

liefs den Bau durch *Blouet* »zur Ehre der französischen Armee in Spanien und des Herzogs von *Angoulême*« vollenden. Die Kosten des Baues werden mit gegen 10 Mill. Franken angegeben (Fig. 429).

Das Bauwerk ist 49m hoch und 45m breit. Seine Tiefe ist 22m; sie ist gegeben durch die Durchdringung seitlicher Durchgänge. Die große Bogenöffnung ist 14,60m breit und 29,20m hoch; die seitlichen Bogenöffnungen sind 8,45m breit und 16,00m hoch. Zu beiden Seiten des großen Hauptbogens wurden an beiden Hauptfronten lebhaft bewegte Gruppen unter Anlehnung an die Wandfläche aufgestellt, und zwar in unserer Abbildung rechts eine Gruppe von *Rude* mit der Darstellung des Abmarsches der republikanischen Truppen 1792 zur Verteidigung des Vaterlandes unter dem Gefang der Marseillaife, ein Werk, ausgezeichnet durch leidenschaftliche Bewegung und durch die Durchdringung des antiken Stilgefühles mit dem modernen Naturalismus. Im Relief darüber ist der Tod des Generals *Marceau* bei Altenkirchen von *Lemaire* dargestellt. Die linke Gruppe ist eine Apotheose *Napoleon's* von *Cortot* und hält sich in viel zahmeren Grenzen wie das kühne Werk *Rude's*. Darüber gelangte zur Darstellung die Gefangennahme

Fig. 430.



*Arc de Triomphe du Carrousel*³³⁹⁾.

Arch.: *Percier & Fontaine*.

des Paschas von Rumelien durch General *Murat* nach der Schlacht von Abukir von *Surre*. Auf der Gegenseite des Thores stehen zwei Gruppen von *Etex*: der Widerstand des französischen Volkes gegen die Verbündeten 1814 und der Friede von 1815. Die Füllungen darüber zeigen die Erstürmung der Brücke von Arcole und die Einnahme von Alexandria, beide von *Feuchères*. Den Raum über den beiden Seitenthoren schmückte *Marochetti* mit den Darstellungen der Schlacht bei Jemappes und der Schlacht von Austerlitz. Der Fries des Hauptgesimses stellt Ausmarsch und Rückkehr des französischen Heeres von *Brun*, *Jacquot*, *Laitié* und *Rude* dar. Auf den Schilden der Attika sind die Namen der bedeutendsten Siege der Republik und *Napoleon's* verzeichnet, im Inneren die Namen der Heerführer der Republik und des Kaiserreiches bis *Napoleon III.* Siegesgöttinnen in Basrelief von *Bosio*, *Valcher*, *Debay* und *Espercieux* verzeichnen die Namen. Eine 14m hohe Gruppe von *Falguières*: Frankreich auf einer Quadriga, das Vorurteil und den Irrtum vernichtend, krönt den Bogen.

Der *Arc de Triomphe du Carrousel* (Fig. 430) wurde durch *Napoleon I.* zur Verherrlichung seiner Siege von 1805 und 1806 durch *Percier* und *Fontaine* zu errichten

³³⁹⁾ Fakf.-Repr. nach: DUMAS, F. G. *Paris. Ses vues, places, monuments, théâtres.* Paris 1889.