

feiner Rückkehr nach Paris schuf er als bleibende Erinnerungszeichen an seine siegreichen Unternehmungen die *Vendôme-Säule*, den *Arc de l'Etoile*, und den Triumphbogen auf dem Karussell-Platz im Hofe der Tuileries. An Stelle des *Arc de l'Etoile* sollte ursprünglich ein Denkmal in Form einer Pyramide errichtet werden; der Ge-

Fig. 427.



Berliner Thor zu Stettin.

Innenseite³³⁸⁾.

danke wurde aber zu Gunsten eines Triumphbogens verlassen. Um seine Gestaltung kämpften zwei Architekten miteinander: *Raymond*, ein Anhänger der Baukunst des *Palladio*, der eine dreibogige Triumphpforte mit statuenbekrönter freier Säulengliederung schaffen wollte, und *Chalgrin*, ein Klassizist, welcher ein Denkmal mit einem Bogen und großen Flächen zur Darstellung der Geschichte der Republik und des