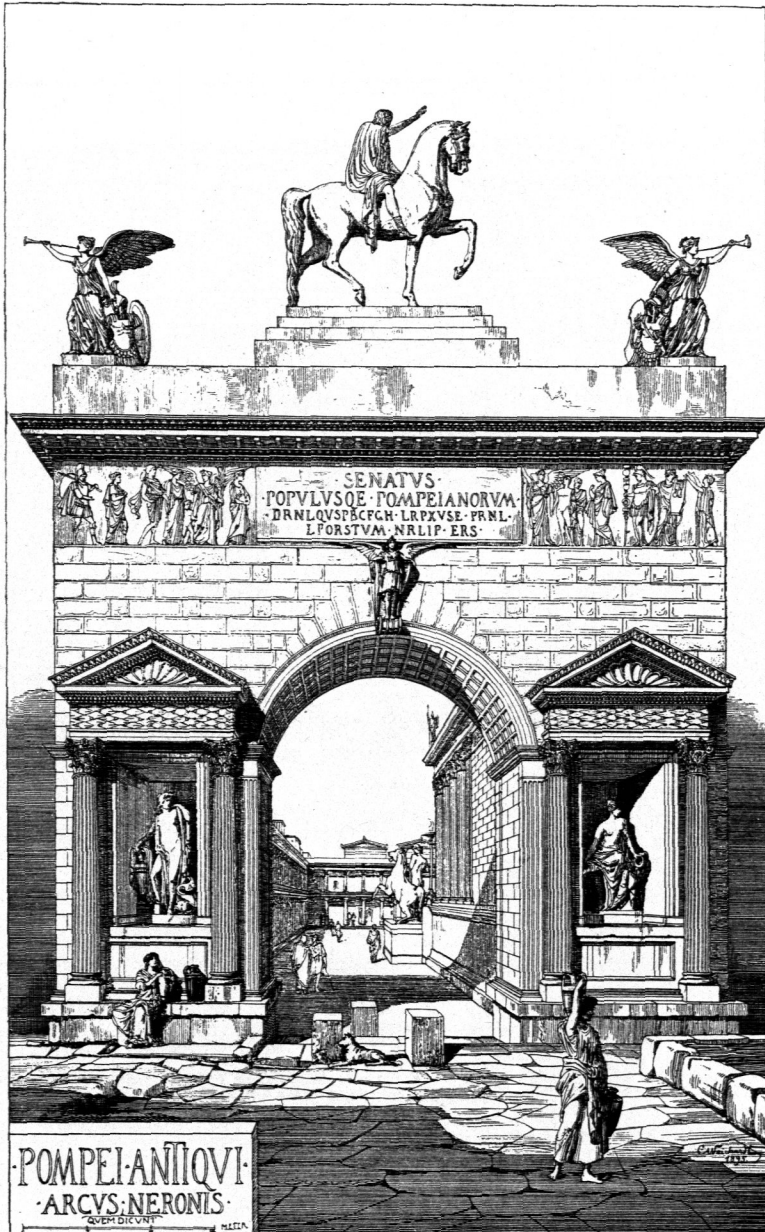


die, nachdem sie früher bei den Triumphen selbst an den vorübergehenden Aufbauten als Gelegenheitsbilder gedient hatten, dann an den bleibenden Denkmälern der Triumphe in Stein überetzt wurden. *Philippi* geht von dem ersten bedeutenderen, in Rom erhaltenen Denkmal der Triumphalkulptur aus, von

Fig. 400.

Nero-Bogen zu Pompeji ³²⁷⁾.

den Reliefs im Inneren des *Titus*-Bogens. »Es ist in der That ein dekoratives Prachtstück ersten Ranges, nicht nur reich an trefflichen Details, ausdrucksvollen Charakterköpfen, würdigen, kräftigen Männergestalten von vorzüglicher Bewegung und Gewandung, sondern vor allem ein Bild wirklichen Lebens, frisch und

³²⁷⁾ Fakt.-Repr. nach: WEICHARDT, C. Pompeji vor der Zerstörung. Leipzig 1897.