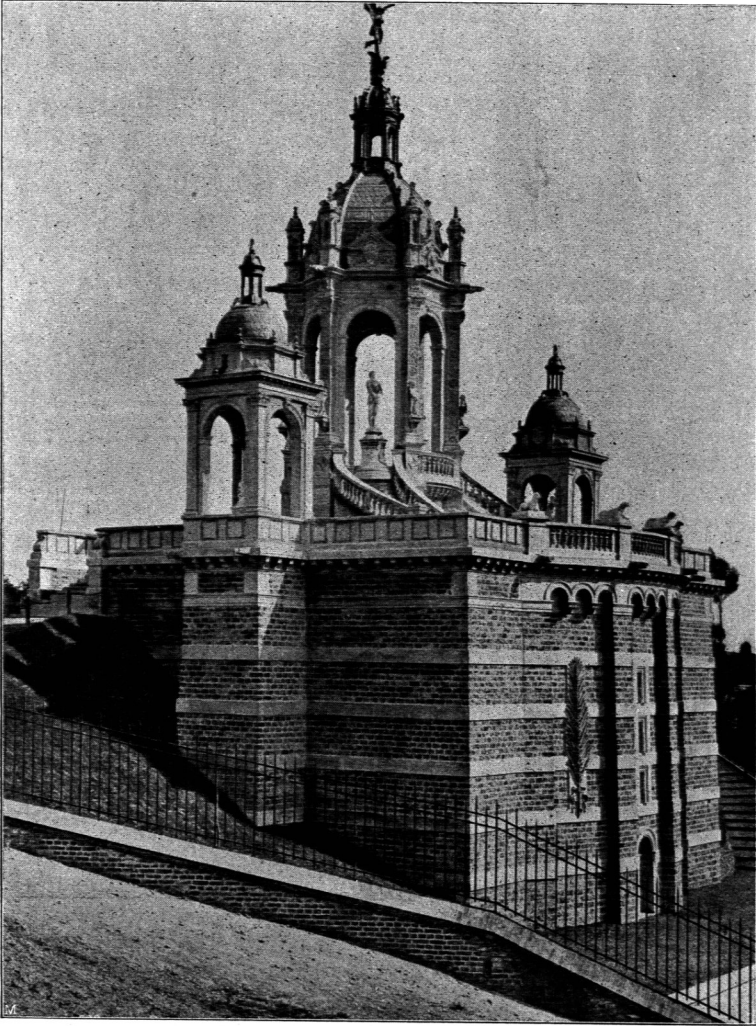


Es ist weniger groß und mit weniger kostbaren Materialien ausgestattet wie das Londoner Denkmal, geht aber wie dieses auf die Anregungen zurück, welche die Baldachin-Denkmäler der gotischen Periode in Italien gaben. Als es errichtet wurde, geschah dies mit der ausgesprochenen Absicht, den Stil anzuwenden, »which prevailed in Florence and throughout Tuscany between the ages of Giotto and Brunelleschi (1336—1440)«. Das Umwehrgitter zeigt die meiste Uebereinstimmung mit italienischen Vorbildern.

Fig. 303.



Denkmal der Jungfrau von Orléans auf dem Hügel von Bon-Secours bei Rouen.

Arch.: *Juſte Liſch*; Bildh.: *Ernſt Barrias*.

Auf dem Hügel von Bon-Secours bei Rouen, vor der Wallfahrtskirche Chapelle de Bloffeville-Bon-Secours, ſteht das in den Jahren 1890—92 errichtete Denkmal der *Jeanne d'Arc* (Fig. 303), der man 1431 in Rouen den Prozeß machte und die man dort verbrannte. Es iſt ein bedeutendes Baldachin-Denkmal im Stil der franzöſiſchen Renaissance nach dem Entwurf von *Juſte Liſch*.

Auf einem hohen Terrassenunterbau aus Ziegel- und Sandſtein erhebt ſich die dreiteilige Anlage: ein ſechsſeitiger, reicher Mittelbaldachin mit der Statue der Jungfrau von *Ernſt Barrias*, und zwei ſeit-

569.  
Denkmal  
der  
*Jeanne d'Arc*  
bei Rouen.