

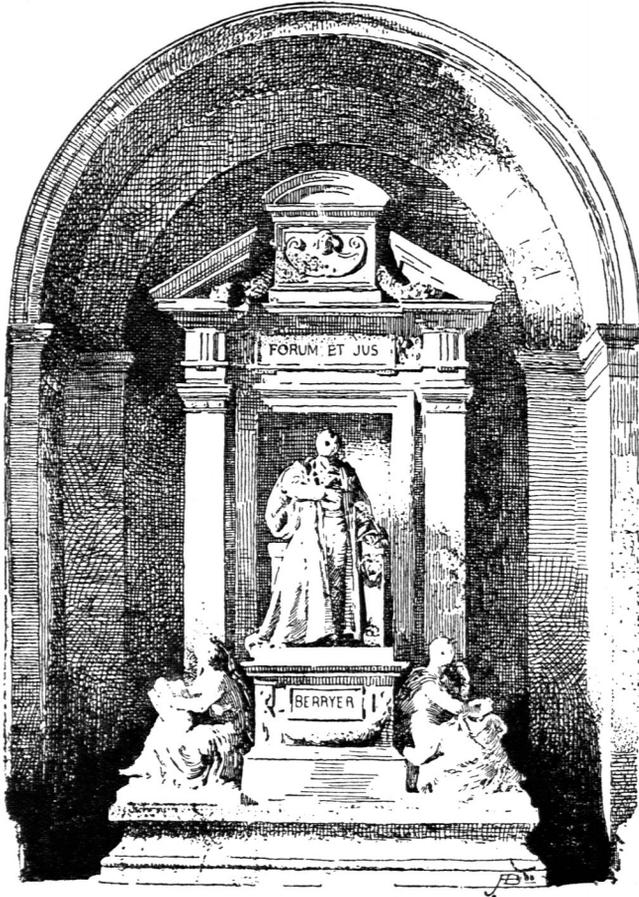
gehört zu den vornehmeren der neueren Wanddenkmäler. Seinen architektonischen Aufbau entwarf *Scellier de Gisors*; seinen bildnerischen Teil schuf *Gust. Ad. Dés. Crauk* aus Valenciennes, ein Schüler von *Pradier* (geb. 1827).

511.  
Denkmal  
*Alphand's*  
zu Paris.

Ungleich reicheren Aufbau als diese beiden Werke zeigt ein Denkmal der jüngeren Kunstperiode Frankreichs.

Am 14. Dezember 1899 ist in der Avenue du Bois de Boulogne zu Paris das Denkmal enthüllt worden, welches die Stadt Paris dem großen Leiter ihrer baulichen

Fig. 236.



Denkmal für *Pierre Antoine Berryer* im *Palais de Justice* zu Paris<sup>243)</sup>.

Bildh.: *Chapu*.

Arbeiten *Alphand* zu setzen sich entschlossen hatte: eines der bedeutendsten Werke der zeitgenössischen Denkmalkunst, ein Wanddenkmal von eigenartiger Gestaltung und grösster Vollendung des plastischen Teiles. Das Denkmal ist ein gemeinsames Werk des Bildhauers *Jules Dalou* und des Architekten *E. Formigé* in Paris.

*Alphand* bildet den überragenden Teil einer Mittelgruppe des Denkmals, die aus ihm und seinen vier Mitarbeitern, dem Ingenieur *Huet*, dem Maler *Roll*, dem Architekten *Bouvard* und dem Bildhauer *Jules Dalou* besteht. In dieser Weise hat sich der Künstler selbst ein Denkmal gesetzt. Die Anordnung

<sup>243)</sup> Fakf.-Repr. nach: *American architect*, Bd. 24, Nr. 655.