

feinem allgemeinen Aufbau den Wanddenkmälern der Dogen in *Santi Giovanni e Paolo* und in den Frari in Venedig, sowie den Grabmälern der italienischen Frührenaissance anschließen. Die Wahl des Aufstellungsortes ergibt zahlreiche sinnreiche Beziehungen zu dem Ereignis. Von der Höhe des Stephansurmes, dem Wahrzeichen der alten Kaiserstadt, pflegte *Graf Rüdiger von Starhemberg*, der Verteidiger Wiens, die feindlichen Truppenbewegungen unter *Kara Mustafa* zu beobachten, und die größte Glocke

Fig. 232.

Grabmal *Michel's* auf dem Cimetière de l'Est zu Paris.Arch.: *Pascal*.

des Turmes ist aus dem Geschützmetall gegossen, welches von den Türken erbeutet wurde. Der architektonische Teil des Aufbaues des Denkmals ist in rotem Salzburger, der figurale Teil in Carrara-Marmor, alles ornamentale Beiwerk in Bronze ausgeführt. Auf breitem Sockel, der in einer Inschrifttafel aus grauem Karstmarmor die Namen der Teilnehmer des großen Befreiungskampfes trägt, erheben sich zwei korinthische Säulenpaare, mit ihrem Gebälk einen Triumphbogen umrahmend, vor dem *Graf Rüdiger von Starhemberg*