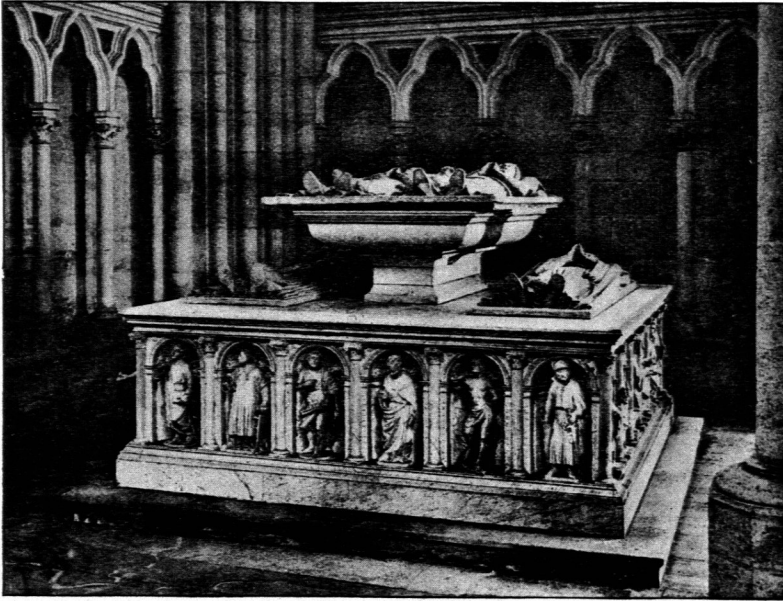


in Montréfor (Dep. Indre-et-Loire) in Frankreich find es drei Gestalten, zwei männliche und eine weibliche, letztere als Mutter in der Mitte von offenbar Vater und Sohn. Die Wände des Hochgrabes sind reich gegliedert durch eine Arkadenarchitektur (auf jeder Seite 4 Bogenstellungen mit den Aposteln u. f. w.). An den Ecken der nahezu quadratischen Deckplatte sitzen 4 Engel mit Wappen (Fig. 195).

Vier Gestalten liegen auf dem Grabmal des *Louis von Orléans* und der *Valentine von Mailand* in der Abteikirche zu St.-Denis (Fig. 196²²⁴). Das Denkmal steht im südlichen Kreuzarm; in der Mitte erhöht liegen *Valentine* von Mailand († 1408) und *Ludwig* von Orléans († 1407), zur Seite links *Philipp, Graf von Vertus* († 1420), rechts *Karl von Orléans* († 1465).

Fig. 196.



Grabmal des *Louis von Orléans* und der *Valentine von Mailand* in der Abteikirche zu St.-Denis²²⁴).

Eine sehr reiche Form nimmt das Hoch- oder Freigrab in der Zeit der Spätrenaissance an; in mehreren Geschossen türmt sich das Denkmal auf, vor ihm oder auf ihm die Gestalt des Verstorbenen stehend oder knieend zeigend.

In der Frauenkirche zu München wurde um 1622 das großartige Grabdenkmal für König *Ludwig I.* vollendet. Der Grabstein des Denkmals stammt schon aus dem Jahre 1438 und ist das Werk eines Meisters *Hans*. Der neue Ueberbau aus schwarzem Marmor mit Bronzeteilen rührt von *Peter Candid* her. Das Kupferstichkabinett zu München besitzt 37 Blatt Handzeichnungen des Meisters für die Arbeiten. Auf dem Deckel des prachtvollen Sarkophags ruht die Kaiserkrone, von Allegorien der Tapferkeit und Weisheit bewacht. Engelknaben halten an den Ecken die Wappenschilder. An den Fußenden knieen vier Krieger in voller Rüstung, Standarten haltend. Das beste aber sind die Bronzeplastiken der Herzoge *Albrecht V.* und *Wilhelm V.*, an den Seiten des Sarkophags stehend, schlichte, historisch treue Bildnisse. Sämtliche Bronze-
teile sind von *Hans Krumper* von Weilheim modelliert und gegossen (Fig. 197).

471.
Deutsche
Hochgräber.

²²⁴) Fakf. Repr. nach: *American architect*, 17. Mai 1890.