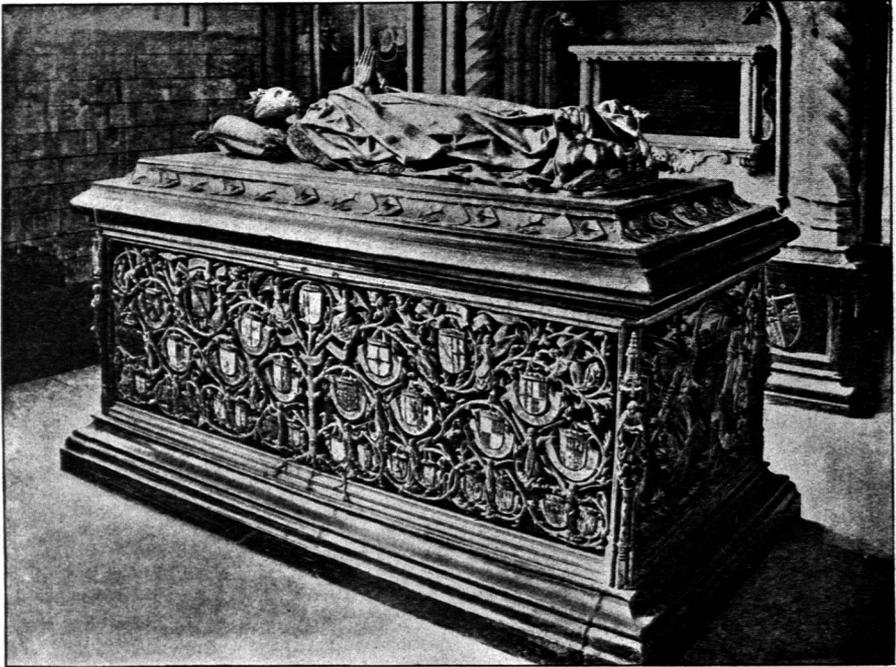


Antwerpen errichten. Die lebensgroßen liegenden Erzstatuen von Vater und Tochter ruhen reich vergoldet in ganzer Figur auf den Marmorarkophagen.

Zu den interessanteren englischen Tumbengrabmälern gehören das Grabmal *Heinrich IV.* und seiner Gemahlin *Johanna von Navarra* in der Kathedrale von Canterbury und das Denkmal des Grafen *Georg v. Shrewsbury* mit *Lady Anne Hastings* und *Elisabeth Walden*<sup>218</sup>).

Unter den Grabmälern der burgundischen Herzoge ist das Grabmal *Philipp des Kühnen* im Museum, dem alten Herzogspalast von Dijon, ein Werk, welches der große *Claus Sluter* noch bei Lebzeiten des Herzogs begann und bald nach dessen Tode (1404) vollendete, wohl das schönste und eigenartigste (Fig. 188).

Fig. 187.



Grabmal für *Maria von Burgund* zu Brügge.

Bildh.: *Pieter de Beckere*.

Es zeigt den üblichen Aufbau der mittelalterlichen Hochgräber: einen Stufenunterbau aus schwarzem Marmor, auf ihm der Sockel der Tumba, dann die Wandungen derselben, ausgebildet als eine gotische, mit Figuren besetzte Arkadenarchitektur, und auf der Deckplatte die liegende Gestalt *Philipp's*, zu Füßen ein kauender Löwe, zu Häupten knieende Engel. Das Werk wurde in der Revolution zerstört, jedoch in der Restaurationsperiode wiederhergestellt. Es ist zweifellos ehemals farbig bemalt gewesen.

Ein Denkmal des Ueberganges, wie es alle Denkmäler gotischen Stils in Italien mehr oder weniger sind, ist die Marmor-Arca für *San Pietro Martire da Verona* von *Giovanni Balducci* von Pisa (1339) in der Cappella San Pietro Martire (Cappella Portinari) in *Sant' Eustorgio* zu Mailand (Fig. 189).

Auf 8 Säulen mit Laubkapitellen ruht der Sarkophag. Vor den Säulen stehen 8 Statuen von Tugenden mit vortrefflicher Gewandung; die Postamente unter ihnen tragen reichen figürlichen Schmuck. Der Sarkophag hat 8 Reliefs, je 3 an der Vorder- und an der Rückseite und 2 an den kurzen Seiten. Ihren Inhalt bilden Begebenheiten aus dem Leben des Märtyrers; die einzelnen Darstellungen sind durch

<sup>218</sup>) Abgebildet in: *Bilder*, 27. Juli 1889.