

*Richelieu* († 1643) in der Kirche der Sorbonne in Paris. Der Sarkophag steht in diesem Hauptwerke von *F. Girardon* auf der Grenze zwischen Sarkophag und Tumba; auf ihm liegt der sterbende Kardinal, begleitet von zwei schön bewegten weiblichen

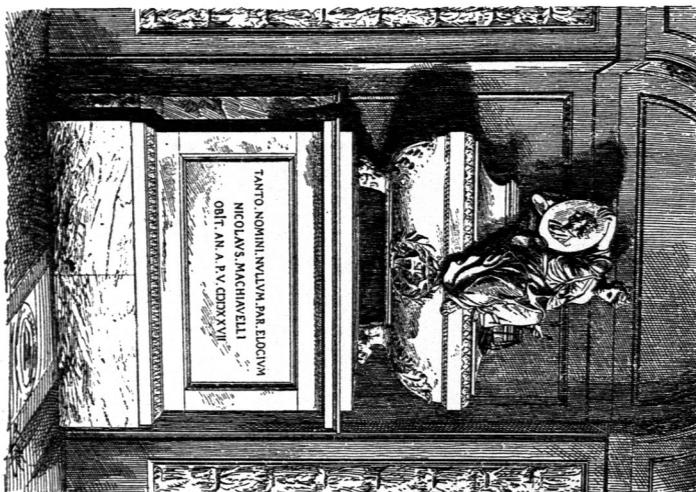


Fig. 173.

Grabdenkmal des *Niccolò Machiavelli*  
in *Santa Croce* zu Florenz.  
Bildh.: *Spinazzi*.

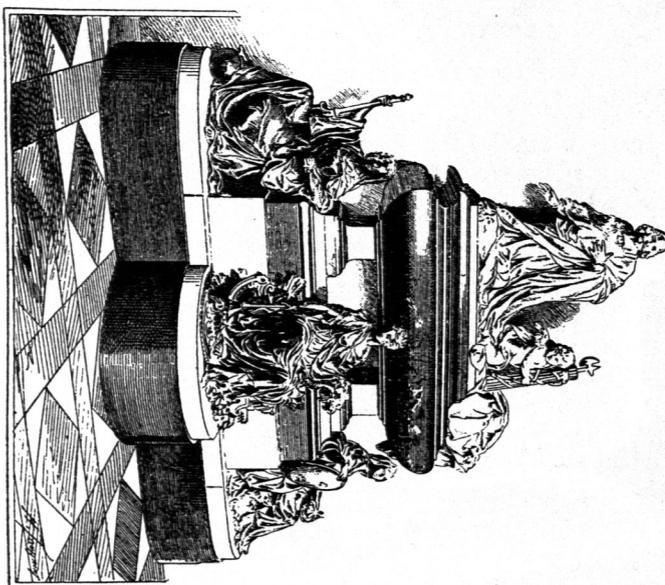


Fig. 174.

Grabdenkmal des Kardinals *Mazarin*  
im Louvre zu Paris.  
Bildh.: *Coyzevox*.

Figuren. Einen Schritt weiter geht das Grabmal des Kardinals *Mazarin* im Louvre zu Paris (Fig. 174), ein Werk des Bildhauers *Charles Antoine Coyzevox*.

Der Kardinal kniet auf dem Sarkophag, hinter ihm ein Genius mit einem Stabbüchel, dem Hauptemblem des Wappens des Kardinals. Das Grabmal besitzt die reiche Anzahl von 5 Begleitfiguren, und zwar 3 Bronzefiguren: die sitzenden Gestalten der Klugheit, des Friedens und der Treue, sowie die Marmorstatuen der Liebe und der Treue. In dieser Zusammenfassung ist es eines der bedeutendsten Grabdenkmäler der Barockkunst.