

von Lemiers (Holland), nach dem Entwurf *Schupmann's*, die Epitaphien bereichert durch einen architektonischen Mittelbau. Ein feines Werk ist das an die griechische Stele erinnernde *Avery*-Epitaphium im Columbia-College zu New York, eine graziöse, an den Plakettenstil erinnernde Arbeit *Chaplain's* (Fig. 133). Hier ist das Medaillonbildnis des Architekten *Henry Ogden Avery* (1852—90) begleitet von einer allegorischen Gestalt der architektonischen Kunst. Ähnliche Züge zeigt das Epitaphium,

Fig. 132.

Grabmal der Familie von *Pelfer-Berensberg* auf dem Friedhofe zu Lemiers (Holland 195).Arch.: *Schupmann*.

welches im Juni 1904 in Cronberg im Taunus zur Erinnerung an die Kaiserin *Friedrich* enthüllt worden und dessen Schöpfer *Adolf v. Hildebrand* ist (Fig. 134).

Das Denkmal, welches in die Mauer des nach der Straße zu vorspringenden Schloßturmes eingelassen ist, besteht aus feinem Muschelkalk und trägt in seinem oberen Teil, unter einem Rundbogen, das bronzene Medaillonporträt der verewigten Kaiserin, umrahmt von einem feinen Relieffornament im Stil der italienischen Frührenaissance. Der untere Teil des Epitaphiums ist mit einer Darstellung der Grablegung Christi geziert und soll auf den wohlthätigen Sinn und auf das Liebeswerk der Kaiserin hinweisen.

195) Fakf.-Repr. nach: Blätter f. Arch. u. Kunsthdw.