

wie dies aus Fig. 297<sup>112)</sup>, dem Einfahrtsthore des Schlosses Fischnhorn bei Zell a. S. (Arch.: *Schmidt*), ersichtlich ist.

Fig. 298<sup>109)</sup> zeigt eine wie beschriebene construirte zweiflügelige Thür, welche außen sonst gewöhnlich ganz glatt bleibt, in besserer Ausbildung; darunter sind Einzelheiten dargestellt, wobei zu bemerken ist, daß die Leisten hier auch aufgeleimt werden; Fig. 300<sup>109)</sup> veranschaulicht die Innenleiste und die eingeschobene Leiste im Einzelnen.

Gerade die gothische Kunst verwendet, wie bereits erwähnt, sowohl die Thüren mit einfach gefügten oder gespundeten Brettern und aufgenageltem Rahmenwerk, als auch die jetzige Art mit verleimten Brettern und eingeschobenen Leisten vielfach und weiß sie trefflich auszubilden, während dies in der Renaissance nicht geschieht. Von den vielen Beispielen, die das mehrfach genannte Werk von *Ungewitter* enthält, sei nur noch das in Fig. 299<sup>109)</sup> dargestellte erwähnt. Das Maßwerk im Bogenfelde ist durchbrochen gearbeitet und innerhalb des Rahmenwerkes aufgesetzt. Fig. 301 zeigt die Einzelheiten des Sockels und der eingeschobenen Leisten in Querschnitt und Ansicht.

Will man bei Thüren, welche Witterungs- und anderen schädlichen Einflüssen stark ausgesetzt sind und nur ganz untergeordneten Zwecken dienen sollen, das Werfen nach Möglichkeit verhindern, so kann man sich nach Fig. 302<sup>113)</sup> statt der eingeschobenen Holzleisten einfacher T-Eisen bedienen. Bei Verwendung von I-Eisen läßt sich sogar eine Thür mit doppelter Wandung, also mit Luftschicht herstellen.

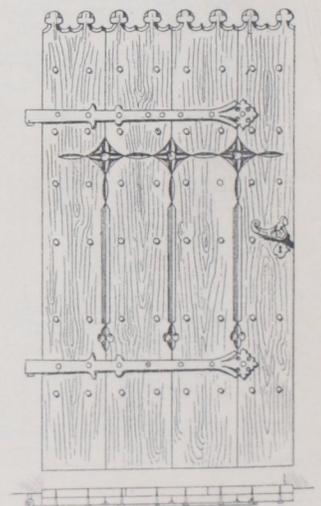
## 2) Doppelte Thüren und Thore.

Für einen festen, widerstandsfähigen, gegen Witterungseinflüsse wenig empfindlichen Abschluß sind die Thüren und Thore mit gespundeter Verdoppelung besonders dort zu empfehlen, wo sie auf beiden Seiten ungleichen Wärmegraden und Luft von verschiedenem Feuchtigkeitsgehalt ausgesetzt sind. Die doppelten Thüren werden der Dicke nach aus zwei Bretterlagen zusammengesetzt, indem man von gespundeten oder gefederten Brettern eine Holztafel, »Blindthür«, anfertigt und darüber, mit anderer Richtung der Längsfasern, besäumte oder auch gefalzte, an den Kanten gekahlte Bretter nagelt. Nur selten bekommen solche Thüren, welche sich im XVII. und XVIII. Jahrhundert einer besonderen Beliebtheit erfreuten und viel als Hausthüren verwendet wurden, einen Futterrahmen; sondern man ließ, um wenigstens einigermaßen Dichtigkeit zu erzielen, die äußere Verdoppelung 2 bis 3 cm gegen die Blindtafel zurückspringen, wodurch ein Falz entstand und der an das Steingewände schlagende Theil die Blindthür wurde.

Fig. 302<sup>113)</sup>.



Fig. 303<sup>109)</sup>.

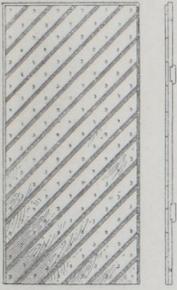


1/25 n. Gr.

193.  
Mit  
gespundeter  
Verdoppelung.

113) Facf. Repr. nach: *La semaine des constr.* 1885—86, S. 50.

Fig. 304.



1/50 n. Gr.

Die Stärke der einzelnen Bretterlagen muß mindestens 2,5 cm betragen, weil sonst eine Spundung unausführbar wäre. Die Thüren erhalten also nach dem Abhobeln eine Gesamtdicke von etwa 4,5 cm; ist die äußere Lage sehr kräftig gekchelt, dann wird die Stärke noch erheblich größer. Bei dünnen Thüren muß die Spundung fortfallen und die Blindthür aus beäumten Brettern mit eingeschobenen Leisten bestehen. Zum Aufnageln nimmt man häufig, wie auch früher schon, Nägel mit großen, nietartigen oder sonst wie ausgebildeten Köpfen, die nicht willkürlich eingeschlagen werden dürfen, sondern regelmässige geometrische Muster bilden müssen.

Eine Thür einfacherer Construction zeigt Fig. 303<sup>109)</sup>. Dieselbe ist aus zwei Bretterlagen, die nicht einmal geleimt oder gar gespundet sind, so zusammenge nagelt, daß die Fugen der Blindthür durch die Bretter der äußeren Lage gedeckt werden. Aus dem Grundriß ist ersichtlich, daß nur die Blindthür in den Gewändefalz schlägt, während die äußere Bretterlage frei davor liegt, so daß ihre obere Kante zackenförmig ausgeschnitten werden kann; die abgefasten Fugen bilden eine Musterung.

Gewöhnlich kreuzen sich, wie bereits erwähnt, bei solchen Thüren die Holzfasern quer oder schräg, so daß eine Thür einfacherer Art die aus Fig. 304 ersichtliche Form annimmt. Dann werden die Bretter der Blindthür mindestens an ihrem oberen und unteren Ende, wie bei einer Parquetttafel, in ein Rahmenholz gespundet, außerdem aber durch schwalbenschwanzförmig eingeschobene Leisten zusammengehalten. Die Federn der Bretter werden entweder sämmtlich in die Nuth der Hirnleisten getrieben und eingeleimt oder nur die beiden äußersten Bretter (Fig. 305) mit angeschnittenem Zapfen; die mittleren behalten sonach ihre Bewegungsfähigkeit. Uebrigens können die Bretterenden in die Hirnleisten auch nur eingefalzt sein, wobei letztere an einer Seite etwas vorfringen (Fig. 306).

Fig. 305.

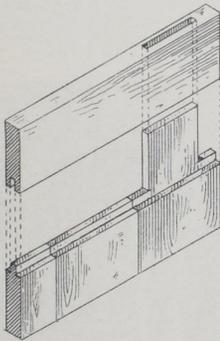


Fig. 306.



1/10 n. Gr.

Manchmal wird jedoch die Blindthür in ähnlicher, aber einfacherer Weise wie die äußere Tafel ausgebildet, so daß die Rahmenhölzer auf einander genagelt werden, die Mittelbretter sich aber überall kreuzen und mit Falz in den betreffenden Rahmen eingreifen.

Fig. 309 stellt eine zweiflügelige, ziemlich einfach gehaltene Hausthür aus Cöln (Arch.: *Vohl*) dar. Die Riemchen sind glatt abgefast und unter 45 Grad gelegt, so daß, in den Ecken mit 4 Dreiecken begonnen, in der Mitte mit 4 solchen geschlossen werden muß. Das Rahmenwerk ist gleichfalls, aber bogenförmig abgefast.

Fig. 307 bringt ein altes, dreiflügeliges Thor, bei welchem die Riemchen so aufgelegt sind, daß sie sechseckige Sterne bilden. Die mittlere Eingangsthür endigt oben korbogenförmig und lehnt sich gegen eine eiserne Schlagleiste, welche mit



Fig. 307.

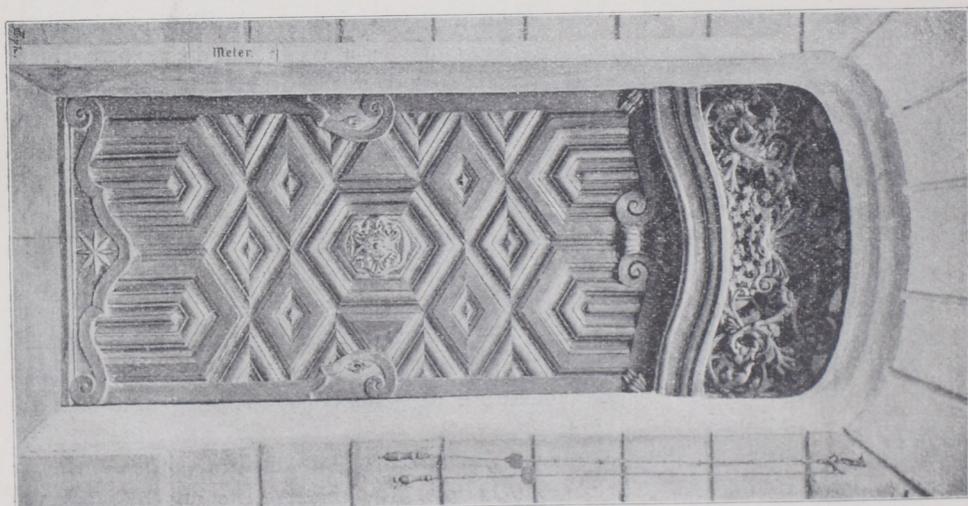


Fig. 308.

Fig. 309.



fein geschmiedeten Rofetten besetzt ist. Ein von der Mitte des Korbogens nach oben gehender Stab trennt die beiden Flügel des Thores und dient diesen als Schlagleiste. Derselbe scheint seine ursprüngliche Gestalt nicht mehr zu haben, sondern später erneuert zu sein.

Sollen solche dreitheilige Thore einen festen Verschluss haben, so muss einer der grossen Flügel oberhalb des mittleren mit einem Schwengel versehen sein, welcher über den zweiten Flügel hinweg bis zur Mauer reicht und dort mit einem Ueberwurf oder Schubriegel befestigt wird.

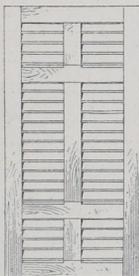
Befonders reich sind die Gliederungen der Eingangsthür in Fig. 308, auch die Riemchen verschiedenartig und auffallend stark gekehrt. Mit Sorgfalt sind die Rahmenhölzer geschweift und die lothrechten in der Mitte so weit ausladend, dass sich das Thürschlofs gut unterbringen liess. Bei Fig. 307 u. 308 sind besonders auch die schön geschmiedeten, barocken Oberlichtgitter beachtenswerth.

Aeuserst haltbar, weil das Regenwasser nicht in die Fugen dringen kann, und deshalb für land-

194.  
Mit jaloufie-  
artiger Ver-  
doppelung.

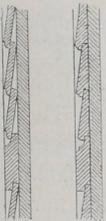
wirthschaftliche Bauten sehr geeignet sind die jaloufieartig verdoppelten Thüren, bei welchen über einander greifende Brettchen (Fig. 310) auf die Blindtafel genagelt werden. An allen Punkten kann man diese Thüren gegen Fäulnis in Folge des Eindringens von Feuchtigkeit schützen; nur die Fuge zwischen den beiden oberen, wagrechten Rahmenhölzern bleibt ein wunder Punkt. Schlägt also die Thür nicht in einen tiefen Falz oder eine Mauervertiefung, so muss diese Fuge durch eine übergangenagelte Leiste oder durch ein über der Thür angebrachtes Sims Brett geschützt werden.

Fig. 311.



1/50 n. Gr.

Fig. 310.



1/12 n. Gr.

Fig. 311 zeigt, wie auch solche Thürflächen durch Rahmenwerk gegliedert werden können, obgleich dies zur Erhöhung der Haltbarkeit nichts beiträgt. Solche jaloufieartig verdoppelte Thüren sind nicht mit den einfachen Jaloufie-Thüren zu verwechseln, deren Felder anstatt mit Füllungen mit Jaloufie-Stäben geschlossen sind und welche später besprochen werden sollen.