



ALPHABETISCHES REGISTER.



A echtheit der Stoffe 20 72.
 Aediculae 122.
 Aequivallente, farbige 57.
 Aesthetik der Dekoration 18.
 Aetherschwingungen 34.
 Akanthusblatt 123.
 Alberti über die Verhältnisse 15.
 Altdeutsche Herrlichkeit 30.
 Amman, Jost 134.
 Antike Dekoration 14 24 109 111
 141 158.
 Antiquarium in München 159.
 Aquarellskizzen 75.
 Arabische Ornamente 58 111.
 Architekten der Hochrenaissance 122.
 Architektonische Formen 110 120.
 Atmosphäre 35.
 Atomisirung des Spiegels 78.
 Ausstellungen 107.

B allustraden 123
 Barocco 115 138.
 Bauernstühle 177.
 Bauthätigkeit 9 25 122.
 Beleuchtung 78 83 176.
 Berain, Jean 139.
 Blau 98
 Bleichen 38.
 Braun 40 55 63 83 89.
 Bücherornamentik 170.
 Büffetschrank 177.
 Buntfarbigkeit f. Polychromie.
 Butzenscheiben 76 176.

C (siehe auch unter K.)
 Candid, Peter 134.
 Charaktere des Spectrums 49.
 Charakterlose Farbenzusammenstellungen
 56
 Cartouche f. Kartusche.

D ecke 151.
 Deutsche Meister 23 124 133.
 Deutsche Renaissance 4 23 25 126.
 Dietterlin, Wendel 155.
 Divan 103 178.
 Dogmen, architektonische 146.
 Dreiklang, farbiger 55.
 Dürer, Albrecht 23 32 119.

E benholz 94.
 Ebenisterei 131.
 Einfarbigkeit 63.
 Einseitigkeit des Stils 31.
 Elfenbeineinlagen 52 94.
 Epigonen 103.
 Ergänzungsfarben 42.
 Erker 82 126 175.
 Eyck, Jan und Hubert 17 174

F açaden, gemalte 123.
 Falte, die, als Dekorationsmotiv 66.
 Farbe, die 33.
 Farben, meistbegünstigte 86.
 Farben, vorspringende u. zurücktretende
 50.

Farbenkegel 47.
 Farbenkreis 46.
 Farbenkugel 46.
 Farbenpaare 47.
 Farbenträger 35.
 Farbenwelt der Renaissance 16 63.
 Farbenwissenschaft 34.
 Farbige Schatten 43.
 Farbstoffe 35.
 Fenster 81 175.
 Fensterglas 74.
 Field'sche Lehre 57.
 Flachdecke 153.
 Flächenbelebung 120.
 Flötner, Peter 133.
 Form (Gestalt) 33.
 Form und Farbe 33.
 Formenbehandlung nach struktiven und
 ornamentalen Rücksichten 115.
 Formendichtkunst 28.
 Formenschatz 114.
 Formenwelt der Renaissance 14 109.
 Formenzwang 101.
 Frührenaissance 109 119.
 Füllung f. Holzvertäfelung.
 Fugger'sches Bad 170.
 Fugger'sches Trinkstübchen 89.
 Funktionen der Dekoration 145.
 Fußboden 146.

G allerieton 68.
 Geist der Renaissance 10.
 Gelb als Farbe 98.

Geschmack, eine Sache der Erziehung 3.
 Geschmacklosigkeiten 19 107.
 Gefetze der Dekoration 64.
 Gewebte Muster 67.
 Gewebte Wandbekleidung 74 167.
 Gewölbe 151.
 Giebelbildung 122 126 131.
 Glanz 78.
 Glasglocke 74.
 Glaschränke 48 74.
 Glashüre 76.
 Gobelins 74 168.
 Goldfarbe 98.
 Goethe 40.
 Gothik 67 124 155.
 Gothische Gewölbe 152.
 Gothische Tafelung 163.
 Grammatik der Ornamente 58.
 Grau als Farbe 50 93.
 Grenzkontrast 50.
 Großvaterstuhl 103.
 Grottesken 158 170.
 Grün als Farbe 60 96.
 Grünes Gewölbe 26.
 Grundfarben des Spektrums 45.

Halbfäule 115.
 Hauptfarben, einzeln 83.
 Häusliches Künstlerthum 100.
 Hautleifseweberei 20.
 Heidelberger Schloß 26 126.
 Helldunkel 81.
 Hermen 131.
 Hochrenaissance 122.
 Holbein, Hans 8 18 23 24.
 Holbeintechnik 112.
 Holl, Elias 156.
 Holz, dekorativer Werth deselben 65 147.
 Holzanstrich 66.
 Holzplafond 151.
 Holzvertäfelung 89 163.
 Humor, Vorrecht deselben 155.

Iamitzer 26.
 Illusion, störende 74.
 Illusion, symbolische 70.
 Imitation 72 109 111.
 Intarsia 52 164.
 Jones, Owen 57.
 Irradiation 51.
 Isochromie 62.

Kabinettschrank 94.
 Kaffeehäufer 67.
 Kamin 172.
 Karyatiden 115 131 135.
 Kartuschen 123 131.
 Kaffettendecke 154.

Kirchen, kath. u. protest. 67.
 Klassische Form für Hauptbedürfnisse 102.
 Klostertrinkstube 67.
 Körperfarben 41.
 Komplementärfarben 42.
 Konfölen 131.
 Kontrast der Farben 40.
 » gleichzeitiger 43.
 » nachfolgender 42.
 » positiver und negativer 50.
 Konturen 51.
 Kopien 73 109 111.
 Künstler als Theoretiker 34.
 Kunst und Natur 4.
 Kunst, nationale 28 30.
 Kunstförderung 106.
 Kunstfreunde 103.
 Kunsthandwerk der deutschen Renaissance 26 135.
 Kunstindustrie 6 107.
 Kunstkonsum 104 106.
 Kunstscholarie 106.
 Kupferstiche 75.

Lambert 47.
 Lambrequin 82.
 Lafur- und Lackfarben 41.
 Lebensbedingungen d. Kunstgewerbes 6.
 Lederornamentstil 135.
 Ledertapete 169.
 Lehnstuhl der Spätrenaissance 103.
 Leinenstickerei 93 168.
 Lichtempfindung des Auges 17.
 Lichtquelle 35 78 81.
 Liebhaber der Kunst 104.
 Lifting 47.
 Loggien des Vatican 18 158.
 Logik der Decorationsmittel 64.
 London, Sammlungen zu 26.
 Loffow 93.
 Lübke 26.

Majolika 159 170 171.
 Malerei s. Decken, Wand, Oelbild etc. etc.
 Malerische Flächenbehandlung 126 170.
 Marmor 95 170.
 Materialverwendung, stillose 107.
 Matter Glanz 76.
 Medien, klare und trübe 35.
 Metallische Farben 54.
 Michelangelo 24 127.
 Mieli, Hans 26.
 Mobilien, Möbel 163 166.
 Monotonie, farbige 59.

Nachdunkeln 38.
 Napoleonstil 92 144.
 Nationale Stilrichtung 27.

Nationales Gepräge der Farbe 60.
 Nationalmuseum, bayrisches 26.
 Natürliche Farbengebungen, Vorrang derelben 68 84.
 Natur und Kunst 4.
 Naturalismus 17 70 97.
 Neutrale Farben 49.
 Neutrale Zonen 52.

Oberlicht 79.
 Oelbilder 79 97 159 173.
 Ofen 66 171.
 Ohrwafchltil 139.
 Oppenort, G. M. 140.
 Orientalische Ornamentik 59 149.
 Originalität 103.
 Ornament u. Struktur 116.
 Ortwein 25.

Papiertapete 66 167 169.
 Paris, Sammlungen zu 26.
 Parketboden 147.
 Patina der Decoration 56.
 Plafenschlöß zu Brieg 126.
 Pigment 35.
 Pirkheimer 23.
 Plafond 151.
 Plafische Deroration 70 119 122 159 170.
 Poikilochromie 62.
 Politur 75.
 Polychromie 59 63.
 Portale 166.
 Portiären s. Vorhänge
 Preisaufgaben 107.
 Prüderie, falsche 17.

Raffael 18 24 158.
 Rahmen 54 70 174.
 Räumliche Anordnung der Farben 57.
 Raumgefühl 17 145.
 Realismus 17 70 119.
 Renaissance 11 15 18 109.
 Renaissance-Architektur, deutsche 25.
 Renaissance, deutsche 23 124.
 Renaissance, italienische 11 109.
 Roccoco 62 118 141.
 Roth als Farbe 98.

Sättigungsgrade der Spektralfarben 46.
 Säule, Symbolik und Behandlung derelben 101 110 115 122 131 164.
 Scheffel, Viktor 60.
 Schopenhauer 57.
 Schränke 177.
 Schreinerarbeit 122 166.
 Schriftornament 51 59 123.
 Schwarz als Farbe 44 94.

