



162] Gewebe, Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts, aus dem Germanischen Museum zu Nürnberg.

Bestandtheil oder Verstärkung des Aufbaus, beide sind innig zu einer harmonischen Gesamtwirkung verbunden, aber das Strukture *herrscht*, das Ornament ist ihm unterthan. Der Geist der Hochrenaissance dagegen ist darauf gerichtet, das Strukture durch Verstärkung der Formen vom