



161] Deutscher Schrank, Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts. Museum vaterl. Alterthümer, Stuttgart.

freilich sehr unsicher bezeichnete Entartung beginnt erst da, wo die Form die natürlichen Grenzen des Zweckes und der Technik überspringt.

Der allgemeine Charakter der verschiedenen Perioden wird im Wesentlichen bedingt durch das Verhältniß des Ornamentalen zum Struktiven. In der Zeit der Frührenaissance und in ihrem Geiste vielfach noch hundert Jahre später erscheint der reichste Schmuck ganz unmittelbar als