

Figuren findet Maertens im Verhältniss zur Höhe des Erechtheion's entschieden zu klein. „Es geht offenbar aus solchen niedrigen Verhältnissen der Frieshöhen hervor, dass am Erechtheion die Sculptur den typischen

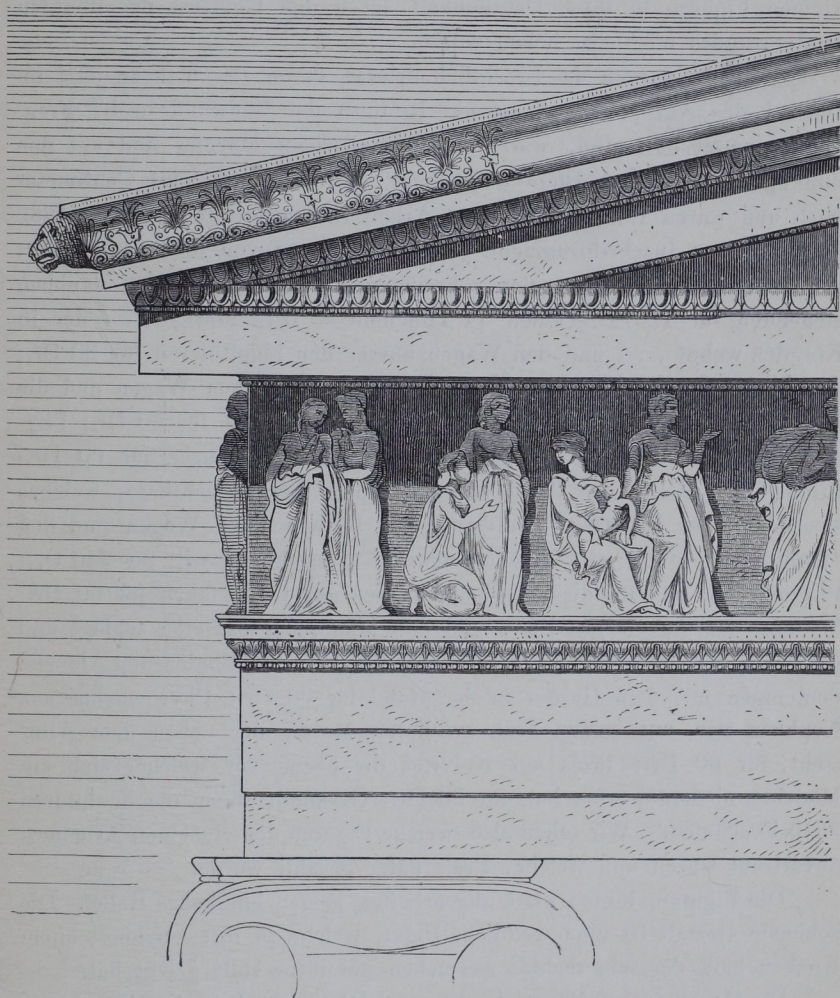


Fig. 100. Epistyl, Fries, Gesims und Tympanon.

Proportionen der Façadenarchitectur hat die härtesten Opfer bringen müssen. Woher sonst die so eigenartige, von allen antiken und modernen Kunstregeln abweichende Behandlung dieser Friessculpturen? Einmal gab man den Figuren ein auffallend starkes Relief; andererseits fertigte man, noch mehr von aller Regel abweichend, Friesplatten und Relief-