



87—88] Entwürfe zu einem Bett mit Baldachin von Rud. Seitz. Ausgeführt von Seitz & Seidl in München.

sich rückhaltlos der Theorie angeschlossen hat. Dieselbe beruht auf folgenden unrichtigen Voraussetzungen: 1. das die Farben Gelb, Roth und Blau die »Grundfarben« seien; 2. das sie in Bezug auf ihr Vermögen, die Sehnerven anzuspannen und zu ermüden, sich wie 3 : 5 : 8 verhalten; 3. das die Mischung der genannten *Farben* in diesem Verhältniß ein neutrales mittleres Grau ergeben — während es in Wirklichkeit *Farbstoffe* waren, durch deren Mischung Field ein solches Resultat erreichte; 4. das ein nach dem fraglichen Rezept zusammengestelltes polychromes Muster, aus der Ferne gesehen, im Ganzen einen grauen, indifferenten Eindruck mache; 5. das es die Aufgabe der vielfarbigen Dekoration sei, bei der reichsten Abwechslung im Einzelnen doch im Ganzen eine beruhigende graue Monotonie zu erzielen; endlich 6. das diesem Ideale die Farbenvertheilung auf den besten orientalischen Mustern thatfächlich entspreche.

Von allen diesen Irrthümern ist der letzte der merkwürdigste; denn wenn wir, was an sich sehr lehrreich ist, die »Grammatik der Ornamente« von *Owen Jones*, oder den prachtvollen Atlas von *Prifse d'Avennes* über die arabische Kunst, oder eine grössere Anzahl orientalischer Teppiche und Tücher genau ansehen, so müssen wir wohl die reiche Phantasie der alten Meister des Ostens bewundern, aber von dem Prinzip der »farbigen Aequivalente« können wir dabei nicht viel entdecken. Es fällt sogar nicht schwer, mustergiltige Beispiele für die Umkehrung des ganzen Prinzips zu finden; so habe ich einen reizenden alten Teppich vor mir mit goldgelbem Grund und allerliebft stilisirten Blumen, auf dem sich Gelb, Roth und Blau in ziemlich gleicher Sättigung

das grüne Feld = $2 + 3 = 5$, das violette Feld = $2 + 5 = 7$ sein. Doch sind natürlich auch andere Verbindungen dieser drei Farben gestattet. Setzt man z. B. den blaugrünen Grund = 8 (wobei 6 Theile auf Blau und 2 Theile auf Gelb kommen mögen), so bleibt für die Muster ein Raum von 8 Theilen. Soll dieses Muster nur *eine* gemischte Farbe haben, so besteht diese aus 5 mal Roth, 1 mal Gelb und 2 mal Blau.«