

Inhaltsverzeichnis

<u>Einleitung</u>	Seite
Camera obscura, Stativ, Objektiv Ein- stellen, Exponieren, Herrenufen etc.	1
<u>Über die Entstehung und Eigenschaften</u> <u>des Bildes in der Camera</u>	5
Was sind Natur und Bild? Helligkeit, Größe, Farbigkeit, Tiefen, Lichtcamera.	
<u>Über die geradlinige Fortpflanzung des</u> <u>Lichtes</u>	10
Schattenlehre: Projektions-, Projektion, Young-, Projektionsray, Projektionsstrahl, Kameralstrahl, Parallelstrahl, Winkel-, Ober-, Unterwinkel; Perspektive: Proj. linie, Projektionspunkt, scheinbare Größe, Lichtstrahl, Projektionspunkt, Abstandspkt., hor. izont, Aufstallpunkt, Gesichtsfeld, Mai- nung des Apparates, Projektion, refraction, grossprojektion.	
<u>Eintheilung und Fabrikation der Linsen</u> 19	
Begriffbestimmungen im Sezey auf die Linsen, Fabrikation der Linsen.	
<u>Über die Zurückwerfung od. Reflexion des</u> <u>Lichtes (Haloptrik)</u>	31
Einfallsbolf, einfallensimal, Reflexion, refraktion, Oberflächenanba, Rücken der Reflexion, Gleitstrahl, Consvergenz, Con- vergenz, Längsfläche Objektiv, Reflexion, Prisma.	
<u>Von der Brechung od. Refraction des Lich-</u> <u>tes (Dioptrik)</u>	38
Abklärung der Linsen, Gröfze, Con- vergenz, Divergenz, konzentral, totale	

Ruffazion, Primitiv, Totalverblunlung,
Linsen, optische Mittelglocke, Brille,
grau, braunmeli, Cendinegrüntöle,
Grünglocke, Anotungsglocke, Grüngt-
abene, Linsencombinations, Optik.
valente Brunnensite.

Über Bild- u. Gegenstandsweite bei photo-
graphischen Aufnahmen 54

Vorstellungswelt, Glare Größe, Wav.
größtannen, Größe des Bildes,
imaginäre Bilder: Prinzip des
Mikroskops u. der Camera 61
Hilfsstabellen zum Einstellen des Bildes
in der Camera 65

Methoden zur Bestimmung der Bre-
weiten von Objectiven 75

Methoden nach Fraunhofer, Silbermann,
Voigtländer, Vogel, v. Schmidt, Greubel,
Mössard, Stoltz, Schroeder.

Farbenlehre 88

Färbungsfarben, Mischfarben, Compli-
mentär-Farben, Röntgenfarben, Young's
Farbenfotom., Trübungsfarben, Contrapp.
"farben, Farbenformone.

Über Spektren, Achromatismus und

Spectralanalyse 97

Fraunhofer'sche Linien, Spectropele,
Spectrometer, totale und partikuläre
Dispersion, Achromatismus bei Prismen,
anomale Dispersion, Spectral-
analyse, Umlösungsfähigkeit, Ölfarbe
Kunst-, Linien-, Landschaften,
Färbung-Analyse, Emissionsfärb.,
Absorptionsspektren, Umlösung des
Spectrums, Phosphoreszenz, Fluoreszenz.

Die chemischen Wirkungen des Lichtes. 107

Oxydiphen und Phenylsensibilisatoren,
actinisches Licht, Bromsilbercollodien,
Bromsilbergelatine, Fotofilbe, Chlor.
Silber, aufsensibilisierende Photozusätze,
substantive Farbstoffe, Farbstoff Lösung,
Absorptionswasserstoffe der Glasportion,
Methylen Grünfiltern, Wärmebildung,
Ektograph.

<u>Focustiefe, Gesichtsfeldwinkel und</u>	
<u>Lichtstärke der Linsen</u>	121
<u>Focustiefe, Vergrößerung, Einstellung</u>	
<u>der Focustiefe</u>	121
<u>Gesichtsfeldwinkel, Differenz Einstellung</u> , 126	
beurteilbare Linsen, Plastikangröße,	
Linsenstärke, Bildmittelpunktsfehler,	
<u>Bildstärken der Linsen</u> , Glanzan-	
und relative Öffnung	133
<u>Einstellung der Zellulose mit der Ob-</u>	
<u>jetica, mikroskopische Öffnung, Bildstark-</u>	
<u>sekundäre Bilder, Rastereinheit, Nahe-</u>	
<u>grenz der Zellulose mit zentraler Objektivlinse</u> .	
<u>Über Linsenfehler</u>	150
<u>Sphärische Überzeichnung, Glanzanrieb</u> . 150	
weitwinkel, Längenverzeichnung, apla-	
notische Linse, Glanzanstellung, Füh-	
führung auf sphärische Überzeichnung.	
<u>Chromatische Überzeichnung, oxydiphen focus</u> 160	
<u>sphärischer focus, Focusschwank, Focum-</u>	
<u>ber, Periskop</u> .	
<u>Wölbung der Bildfläche</u>	166
zum Teil Linsenflächen, Grünblaustrahl,	
dann Unterzeichnung auf Moëssard	
<u>Verzeichnung oder Verzerrung</u>	171
<u>Größenänderung, Verzerrung bei ver-</u>	

<u>Spindelnur Objectiven, Klärung derselb.</u>	
<u>Astigmatismus oder Bratzenfasseln</u>	176
<u>Konkavität, Klärung derselb.</u>	
<u>Übersicht über die photographischen Objective</u>	181
<u>Cylindrische Objective, nichts cylindr.</u>	
<u>Linsen Objective, Portrait-Objective auf</u>	
<u>Festval, Aplanate, Weitwinkel-Apla-</u>	
<u>nate, Apochromat, Antiplanete, Eu-</u>	
<u>zykope, Weitwinkel-Euryziske etc.</u>	
<u>einflussreiche Linsenfasseln, Kugel-</u>	
<u>Objectiv, Ross'sches Doppelobjectiv, Pan-</u>	
<u>Toskop, Orthoskop, Periskop, Panora-</u>	
<u>ma-Linse, Triplets-Objectiv, Universi-</u>	
<u>sal-Objective, Objectiv-Einsätze, Objec-</u>	
<u>tive mit Polarisationskörpern, Seit-</u>	
<u>pticon, Pinakoskop, Stereoskop.</u>	
<u>Über die Wahl, Prüfung u. Behandlung der Objective</u>	197
<u>a Sinuswahl des Objectives, Portrait-Objective,</u>	
<u>Landschafts-, Gruppen-Objective, Objectiv-</u>	
<u>Sätze, Momentphotographie, Forschungs-</u>	
<u>reisende</u>	197
<u>b Prüfung der Objective</u>	206
<u>c Behandlung der Objective</u>	208
<u>Die Expositionszeit</u>	211
<u>Abhängigkeit vom Objekt, von den Lichtquellen,</u>	
<u>(Actinometer, Photometer), Einfangphotometer</u>	
<u>Scalenphotometer), now der Venustyp, vom Objek-</u>	
<u>tive, v. Lichtempfindlichem Präparat (Sensitometer)</u>	
<u>v. den Farbenempfindlichkeiten; Baume-Flurinel's</u>	
<u>Gleichung für die Expositionzeit, Tabella</u>	
<u>von Burdon, Expositionsmesser.</u>	
<u>Nachtrag. Pressen des Glases</u>	231
<u>Zum Ausgleich der Abstimmung auf Dr. Stolze</u>	
<u>Literatur</u>	235