

der Jesuitenkirche zu Antwerpen seien vorzugsweise der Vergleichung empfohlen, namentlich aber die etwa gleichzeitigen Kanzeln der Notre Dame in Antwerpen (1713), ein Werk des Michel van der

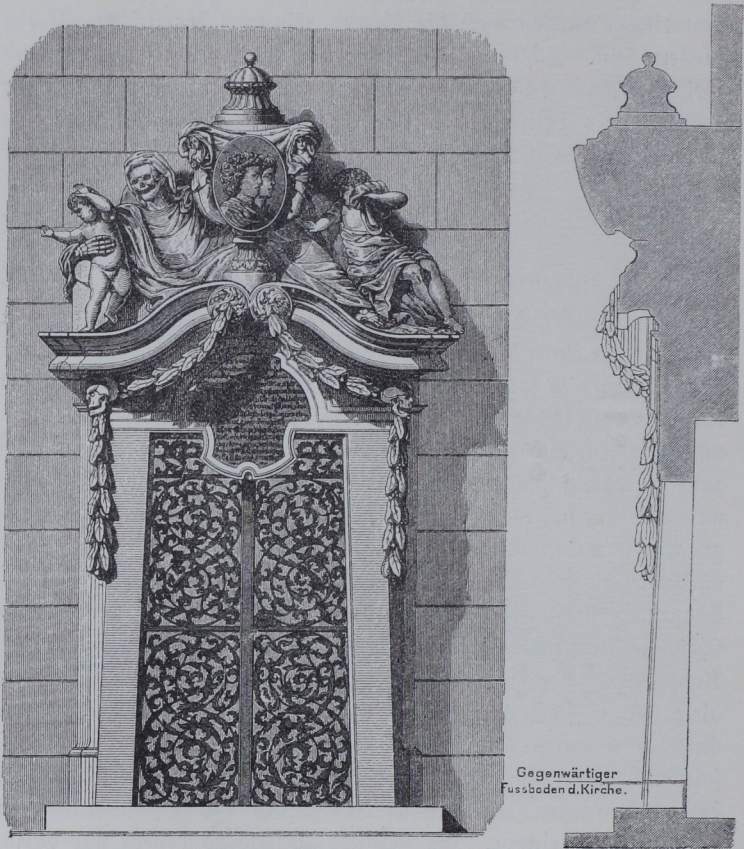


fig. 24. Das Männlich'sche Grabdenkmal zu Berlin.

Doorts, und der S. Michel und S. Gudule zu Brüssel, welche Henri françois Verbruggen arbeitete, wie die etwas späteren der S. Gertrude zu Nivelles und Notre Dame zu Brügge⁹⁴), Werke von mit den Jahrzehnten steigendem Naturalismus aber von einer Formengebung, welche überall die geistige Verwandtschaft der belgischen Schule mit Schlüter bekundet.