

Die Köpfe bilden keinen „Cyklus“ und haben dem Beschauer nichts zu sagen, als die Schilderung des Schlachtentodes. Es ist



Fig. 16. Schlußstein im Hofe des Zeughauses zu Berlin.

fein Todtentanz, der in halb humoristischen Bildern die ernsteste Gestalt des Knochenmannes schildern will. Schlüter denkt an