

Von Titian von Vecello, Historien und Landschaften, kunstreich gerissen.

Von Paul Veronnes: viel grosse geistliche Historien, vollkommen gezeichnet.

Von Hannibal und Agostin Carar [Carracci], geistliche und weltliche Historien, meist in Folio.

Von Friderich Barotio [Barocci], unterschiedliche von Salviato,¹⁴⁹⁷ die Bekehrung S. Pauli, colorirt, mit vielen andern Figuren der vortrefflichsten Italiänischen weltberühmtesten Meister.

Das Zweyte Buch.¹⁴⁹⁸

Erfüllet mit Handrissen des weltberühmten Albrecht Dürers von Nürnberg, deren in etlich und achtzig Stuck wahre Originalia von seiner Hand, unter welchen sich fürnemlich nachfolgende befinden: Seines Vatters Conterfät, mit der Feder geschrafft, sehr curios ausgeführt.¹⁴⁹⁹ Seiner Hausfrauen Conterfät, fast Lebens-grösse, mit schwarzer Kreiten gezeichnet.¹⁵⁰⁰ Matthaei Grünwalts seines Discipels Conterfät.¹⁵⁰¹ Kaiser Maximiliani Original-Conterfät, wornach er selbst gemahlt hat.¹⁵⁰² Graf Udalrici Fuggers Conterfät, fast in Lebens-grösse, vortrefflich gezeichnet.¹⁵⁰³ Graf Jacob Fuggers Conterfät und Sibylla Artztin, seiner Gemahlin, fast in Lebens-grösse. Graf Raimund Fuggers Conterfät, in obiger Grösse und fürtrefflich wol aufgezeichnet. Graf Georg Fuggers Conterfät, in selbiger Grösse und qualität, dabey geschrieben steht: Lazarus ut Christi Galiaeus voce revixit, Alberti vivit Lazarus iste manu. Eines Patricii von Nürnberg Conterfät, fast in Lebens-grösse, auch mit schwarzer Kreite gezeichnet. Unsere Liebe Frau, ohnmächtig verblichen, mit schwarzer Kreite gezeichnet in Folio. Das Urtheil von Paris über den güldnen Apfel an Pallas, Juno und Venus, mit schwarzer Kreiten. Ein grosser stehender S. Nicolaus. Eine St. Magdalena, in obiger Grösse gestellet. Ein Ecce Homo mit schmerzhaftem Angesicht, fleissig mit schwarzer Kreite gezeichnet. Eine grosse Zeichnung repraesentirend den Orpheus, wie der wegen ungezähmter Liebe durch zwey holdselige Nymphen mit Prügeln abgestrafft wird, in einer schönen Landschaft, darinn alles, auch der Bäume Rinden, die Eichen, Feigen und andern Blättern, jedes absonderlich zu erkennen, durchaus mit der Feder schrafft, also rar und mit Fleiß ausgeführt, daß von allen Kunsterfahrnen diese Zeichnung für das allererste und curioseste von des Authoris Hand gehalten wird.¹⁵⁰⁴ In gleicher qualität sind etliche grosse Bilder mit der Feder gezeichnet, die Modellen seiner verfertigten Adam und Eva.¹⁵⁰⁵ Eine ganzte Historie Unser Lieben Frauen¹⁵⁰⁶ mit vielen Heiligen samt andern geistlichen und weltlichen Historien, auch Feldschlachten, Stadt-Belagerungen, unterschiedlichen Wappen, Instrumenten neben viel andern Bildern von des Menschen proportion wie auch von der Architectura und Astronomia samt seinen eignen Handschriften, so ich alle zu specificiren Kürtze halber umgehen wollen. Sind alle von Albrecht Dürers eigner Hand als wahre Originalia zusammen gebracht worden.

Von Christoph Amberger: Ursula von Harrach, Graf Jacob Fuggers Gemahlin, in obiger Grösse und colorit, sehr kunstreich.¹⁵⁰⁷ Georgius Hermann, war eine gelehrte Person zu Augspurg, in selbiger Grösse und colorit.

Das Dritte Buch¹⁵⁰⁸

Original-Handrisse von den dreyen weltberühmten Meistern, Hans Holbein dem Aeltern, Sigmund Holbein, seinem Bruder, und Hans Holbein dem Jüngern, einem Sohn von Hans Holbein dem ältern, so alle im Schweitzerland, meist aber zu Basel wohnhaft gewesen sind.

Von Hans Holbein dem ältern: ein groß Maria-bild mit dem Christkindlein, sehr sauber mit der Feder gezeichnet und getuscht; auch von selbigen den Ritter S. Georg, ein grosser¹⁵⁰⁹ Bartholome mit etlich andern künstlichen Handrissen und Historien mehr.

Von Sigmund Holbein: zween absonderlich grosse alte Schweitzer-Dolchen mit künstlichen Bildern oder Figuren geziert. Ein groß Conterfät und anders.

Von Hans Holbein dem Jüngern: Hans Holbein des ältern Conterfät, durch seinen Sohn Hans A. 1512 gezeichnet und selbst also beschrieben. Sigmund Holbeins Mahlers Conterfät und auch also beschrieben.¹⁵¹⁰ Ein stehendes Maria-bild, samt dem Christkindlein mit der Feder gezeichnet und getuscht. Drey unterschiedliche unbekante Conterfäte, ge-