

Eine andere Abendstund-Landschaft, darinn die Sonne untergehend durch eine Brücke sehr natürlich hervor ins Wasser scheint. Eine Holländische Schifffahrt auf dem Meer, etliche Kriegsschiffe. Eine andere Schifffahrt etlicher Inländischer gemeiner Schiffe.

Von Morrell ein Blumenkrug, darinn mannigfaltig-schöne Rosen, Lilien, Nägelein und andere Blumen sehr künstlich gemahlt.

Ein ander Blumen-geschirr mit vielerley Tulipanen, Iris, Mahenbl. auch Trauben und andern.

Von dem Welschen Peter:¹⁴⁹³ ein Tisch, darauf allerley Obst, Melonen, Feigen, Trauben und dergleichen gemahlt.

Von Bommel: eine Landschaft repraesentirend den berühmten Wasserfall zu Tivoli.

Von Ermel eine Compagnie.

Hernach folgen viel kleine Stücke zu Auszierung der Zimmer, alle von den rar- und berühmtesten Händen gemahlt.

Antiche-Statuen

Der Laocoon, heidnischer Priester von Troja, samt seinen zween Söhnen werden von Schlangen gebissen, darinnen verwunderliche Bewegungen der Schmerzen sehr kunstreich vorgebildet, in Metall gegossen, rund und zwey Spannen hoch.

Von Francisco Fiamengo zu Rom ein Brustbild repraesentirend eine Susanna, sehr anmuthig, kunstreich in Metall gegossen zu Rom.¹⁴⁹⁴

Ein nackendes Kindlein, auf dem Rücken liegend. Ein anders nackendes Kindlein, hinweg kriechend. Ein anderes schlaffendes Kindlein, alle in Metall gegossen. Ein schlaffendes Kindlein, in Erden zu Rom possirt.

Unterschiedliche antiche Basse-relieven, antiche-Historien in Metall gegossen, auch etliche Brust-bildlein, Masken, Thiere, Instrumente, Medaglien mit mancherley Seltsamkeiten der alten und ieszigen Zeit von Metall und Stein, auch andere Curiositäten.

Von Georg Pettele¹⁴⁹⁵ von Augspurg ein grosses Crucifix, in drey Spannen hoch und von Silber rund gegossen, vortrefflich wol gebildet, in ein roth sammetes Futteral zierlich eingemacht, wiegt am Silber 11 $\frac{1}{2}$ Marck Augspurger Gewicht.

Der Laocoon mit beeden Kindern, von Gips. Der Antinous, wie er zu Rom in Belvedere steht, von Gips. Der Hercules, wie er zu Rom in Pal. de Farnese steht, in Gips. Die Griechische Venus, wie sie zu Rom in Pal. de Medices steht, von Gips. Ein lauffender Gladiator, wie in Burghese zu sehen, von Gips. Die Susanna von Francesco [Duquesnoy], wie sie zu Rom steht, von Gips. Der Mercurius, wie er zu Rom steht, von Gips. Die Flora in Farnese zu Rom. Der heilige Andreas zu Rom bey S. Peter¹⁴⁹⁶ mit unterschiedlichen Basse-relieven.

Unterschiedliche schöne Lebens-grosse alte Kaiser, auch des Apollo und der Diana Brust-bild, alle bequem zu Zierung eines grossen Zimmers.

Kunst-bücher in groß Folio

Darinnen enthalten von den weltberühmtesten alten und neuen Italiänischen Meistern als auch von der alten Teutschen und Niederländer Original-Handrisse oder Zeichnungen, deren Namen sind, wie folget:

Das Erste Buch

Von Raphael d'Urbino: Unterschiedliche geistliche und weltliche Historien, meistens mit der Feder gezeichnet.

Von Julio Romano: die Modellen des grossen Saals des Palasts zu Mantua, repraesentirend, wie die Riesen den Himmel stürmen wollen, in vier grossen Folien, dann auch die Versammlung der Götter unter dem Jupiter, der mit seinem Donnerkeil die Riesen übern Hauffen stürzt, vortrefflich colorirt, mit andern mehr.

Von Michael Angelo Buonaroti: unterschiedliche Zeichnungen oder Modellen gemahlt, in der Päbstlichen Capelle zu Rom.

Von Antonio da Corregio, geistliche und andere schöne Kunststücke.

Von Peter Peruginno: Landschaften.