

α) Flächen zwei Achsen parallel.

- A. Erstes Pinakoid  $\{100\}$ . Fig. 91.  
 B. Zweites Pinakoid  $\{010\}$ . Fig. 92.  
 C. Drittes Pinakoid  $\{001\}$ . Fig. 93.

β) Flächen einer Achse parallel.

1. Prismen erster Art  $\{okl\}$ . Fig. 94.  
 2. Pinakoide zweiter Art  $\{hol\}$  bzw.  $\{\bar{h}ol\}$ . Fig. 95.  
 3. Prismen dritter Art  $\{hko\}$ . Fig. 96.

γ) Flächen keiner Achse parallel.

4. Prismen vierter Art  $\{hkl\}$  bzw.  $\{\bar{h}kl\}$ . Fig. 97.

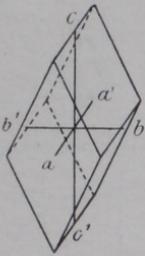


Fig. 94.

Ein Prisma 1. Art.

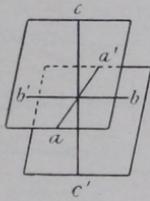


Fig. 95.

Ein Pinakoid 2. Art.

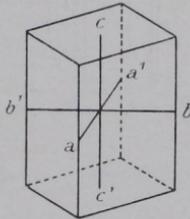


Fig. 96.

Ein Prisma 3. Art.

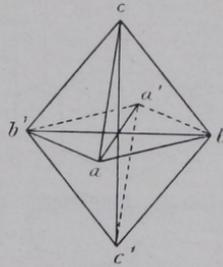


Fig. 97.

Ein Prisma 4. Art.

II. Domatische Klasse. 4. Stufe der Urformen. Erzeugende = volle Symmetrie  $d$ : eine Symmetrieebene. Entsprechend Fig. 98 sind die sieben Gestaltstypen aus den sieben Punktlagen  $A, B, C, 1, 2, 3, 4$  des Urbauteils der Fig. 89 abzuleiten.

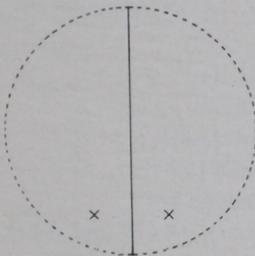


Fig. 98. Allgemeines monoklin-domatisches Bauschema.

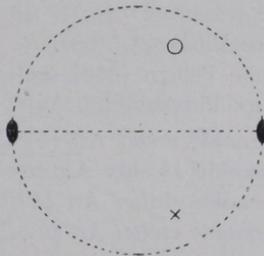


Fig. 99. Allgemeines monoklin-sphenoidisches Bauschema.

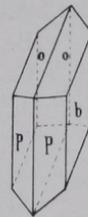


Fig. 100. Gips.

- A. Erste Pedien  $\{100\}$  und  $\{\bar{1}00\}$ .  
 B. Zweites Pinakoid  $\{010\}$ .  
 C. Dritte Pedien  $\{001\}$  und  $\{00\bar{1}\}$ .