

α) Flächen zwei Achsen parallel.

- A. Erstes Pinakoid $\{100\}$. Fig. 91.
- B. Zweites Pinakoid $\{010\}$. Fig. 92.
- C. Drittes Pinakoid $\{001\}$. Fig. 93.

β) Flächen einer Achse parallel.

- 1. Prismen erster Art $\{okl\}$. Fig. 94.
- 2. Pinakoide zweiter Art $\{hol\}$ bzw. $\{\bar{h}ol\}$. Fig. 95.
- 3. Prismen dritter Art $\{hko\}$. Fig. 96.

γ) Flächen keiner Achse parallel.

- 4. Prismen vierter Art $\{hkl\}$ bzw. $\{\bar{h}kl\}$. Fig. 97.

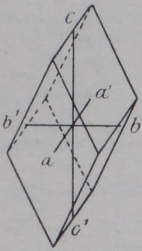


Fig. 94.

Ein Prisma 1. Art.

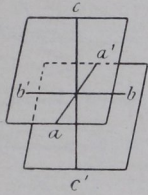


Fig. 95.

Ein Pinakoid 2. Art.

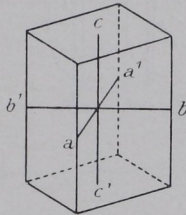


Fig. 96.

Ein Prisma 3. Art.

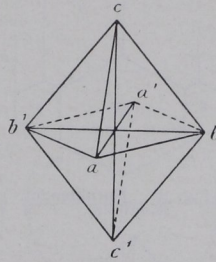


Fig. 97.

Ein Prisma 4. Art.

II. Domatische Klasse. 4. Stufe der Urformen. Erzeugende = volle Symmetrie d : eine Symmetrieebene. Entsprechend Fig. 98 sind die sieben Gestaltstypen aus den sieben Punktlagen $A, B, C, 1, 2, 3, 4$ des Urbauteils der Fig. 89 abzuleiten.

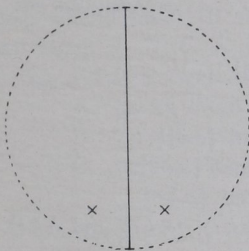


Fig. 98. Allgemeines monoklin-domatisches Bauschema.

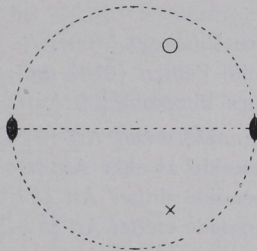


Fig. 99. Allgemeines monoklin-sphenoidisches Bauschema.

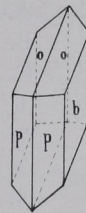


Fig. 100. Gips.

- A. Erste Pedien $\{100\}$ und $\{\bar{1}00\}$.
- B. Zweites Pinakoid $\{010\}$.
- C. Dritte Pedien $\{001\}$ und $\{00\bar{1}\}$.