

*Femmes illustres* de Boccace (fig. 370).

En ce temps-là, deux genres nouveaux apparaissent dans la peinture des manuscrits : les miniatures en camaïeu, et les miniatures en grisaille; dans le premier genre, il faut citer les *Petites*

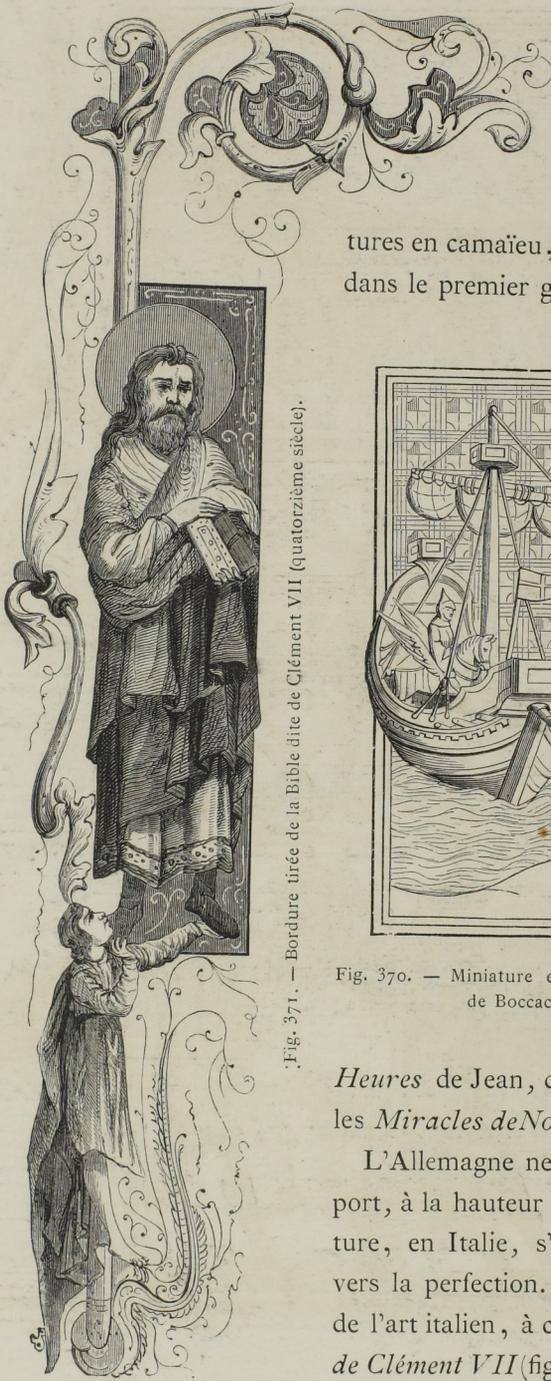


Fig. 371. — Bordure tirée de la Bible dite de Clément VII (quatorzième siècle).

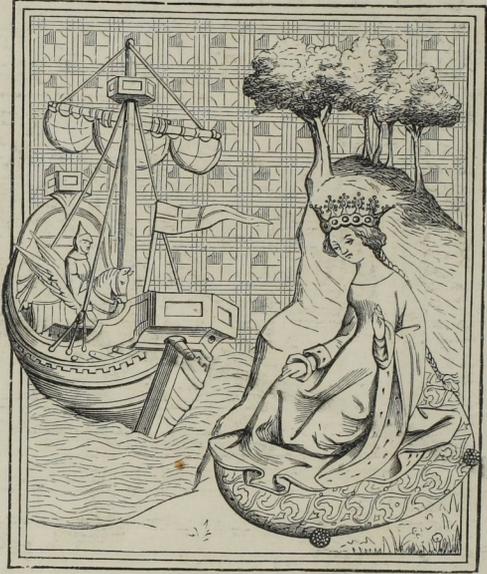


Fig. 370. — Miniature extraite des *Femmes illustres* traduites de Boccace. (Bibl. imp. de Paris.)

*Heures* de Jean, duc de Berry (fig. 372), et les *Miracles de Notre-Dame*.

L'Allemagne ne s'élevait pas, sous ce rapport, à la hauteur de la France; mais la miniature, en Italie, s'acheminait de plus en plus vers la perfection. Un remarquable spécimen de l'art italien, à cette époque, est la *Bible* dite de Clément VII (fig. 371), laquelle est conservée