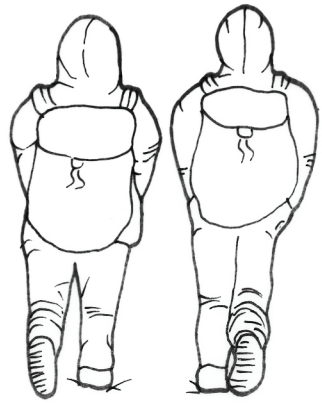
INMIND

RÄUME DER ERINNERUNG



Johanna Regger, BSc

In Mind
Räume der Erinnerung

MASTERARBEIT

zur Erlangung des akademischen Grades

Diplom-Ingenieurin

Masterstudium Architektur

eingereicht an der

Technischen Universität Graz

Betreuer
Univ.-Prof. Mag. Dr. phil Anselm Wagner

Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften

Graz, Januar 2016

EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG

Ich erkläre an Eides statt, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst, andere als die angegebenen Quellen/Hilfsmittel nicht benutzt, und die den benutzten Quellen wörtlich und inhaltlich entnommenen Stellen als solche kenntlich gemacht habe. Das in TUGRAZonline hochgeladene Textdokument ist mit der vorliegenden Masterarbeit identisch.

Datum

Unterschrift

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 1 ..... NEUE HEIMAT 8 - 15

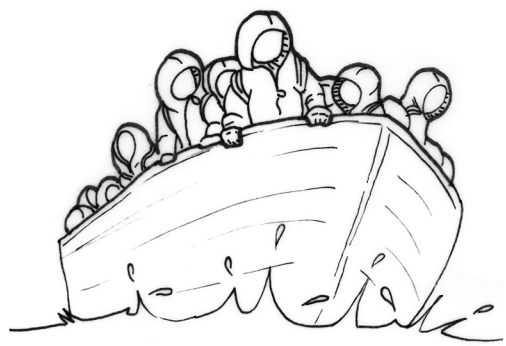
KAPITEL 2 ..... ALTE HEIMAT 16 - 33

KAPITEL 3 ..... HETEROTOPIEN 34 - 55

KAPITEL 4 ..... RAUMVERENGUNG 56 - 80

KAPITEL 5 ..... TRANSITRÄUME 81 - 95

KAPITEL 6 ..... MERKZEICHEN 96 - 108



KAPITEL 1 NEUE HEIMAT



STADT:

ICH ALS STRAßENZUG
EINER GEGEND,

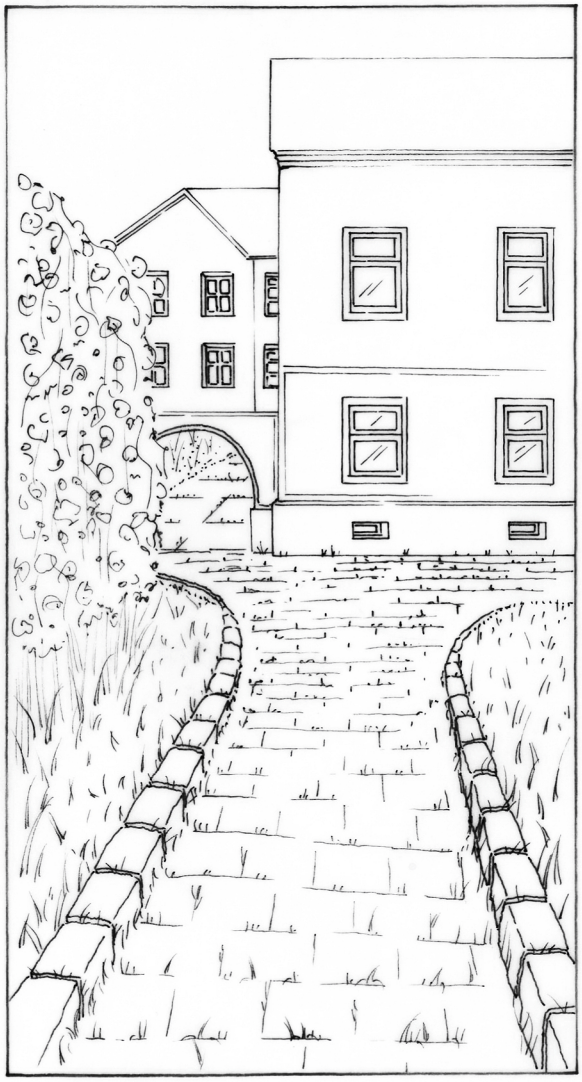
WIRKE DICHT UND SEHR
BELEBEND.

LAND:

DAFÜR STEH ICH
ALLEIN IM GRÜNEN,

HOTELGÄSTE LIEßEN
MICH FRÜHER ERBLÜHEN.



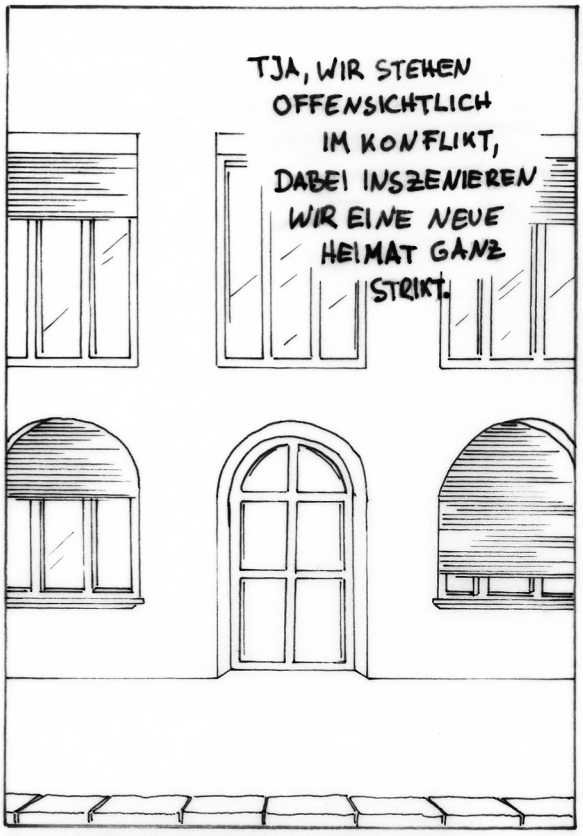



ANONYMITÄT IST WICHTIG,
DICHTE REIHUNG DER HÄUSER
NICHT UNRICHTIG.

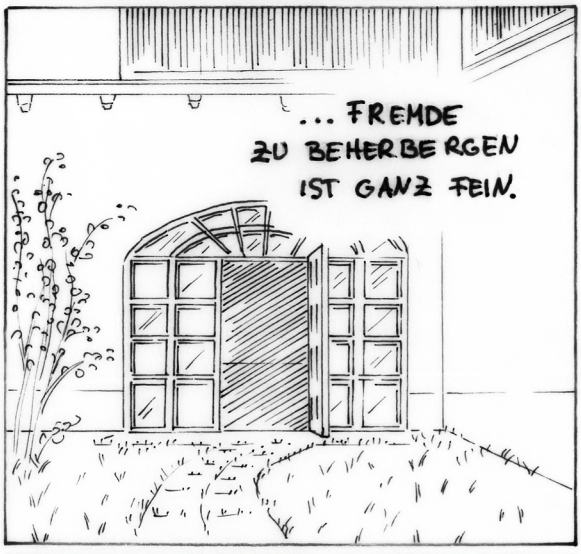

ES MACHT MIR
GANZ SCHÖN VIELE SORGEN,
WIE DU DEINE EINWOHNER
HÄLST VERBORGEN.


DU BIST SO
UNGLAUBLICH
TRANSPARENT, DASS
JEDER LANDBEWOHNER
DEINE SCHON LÄNGST
KENNT!


DESWEGEN GLAUBST DU
SIE ZU ISOLIEREN?
WENN DU DOCH KANNST
GANZ ANDERS AGIEREN.


TJA, WIR STEHEN OFFENSICHTLICH IM KONFLIKT, DABEI INSZENIEREN WIR EINE NEUE HEIMAT GANZ STRIKT.

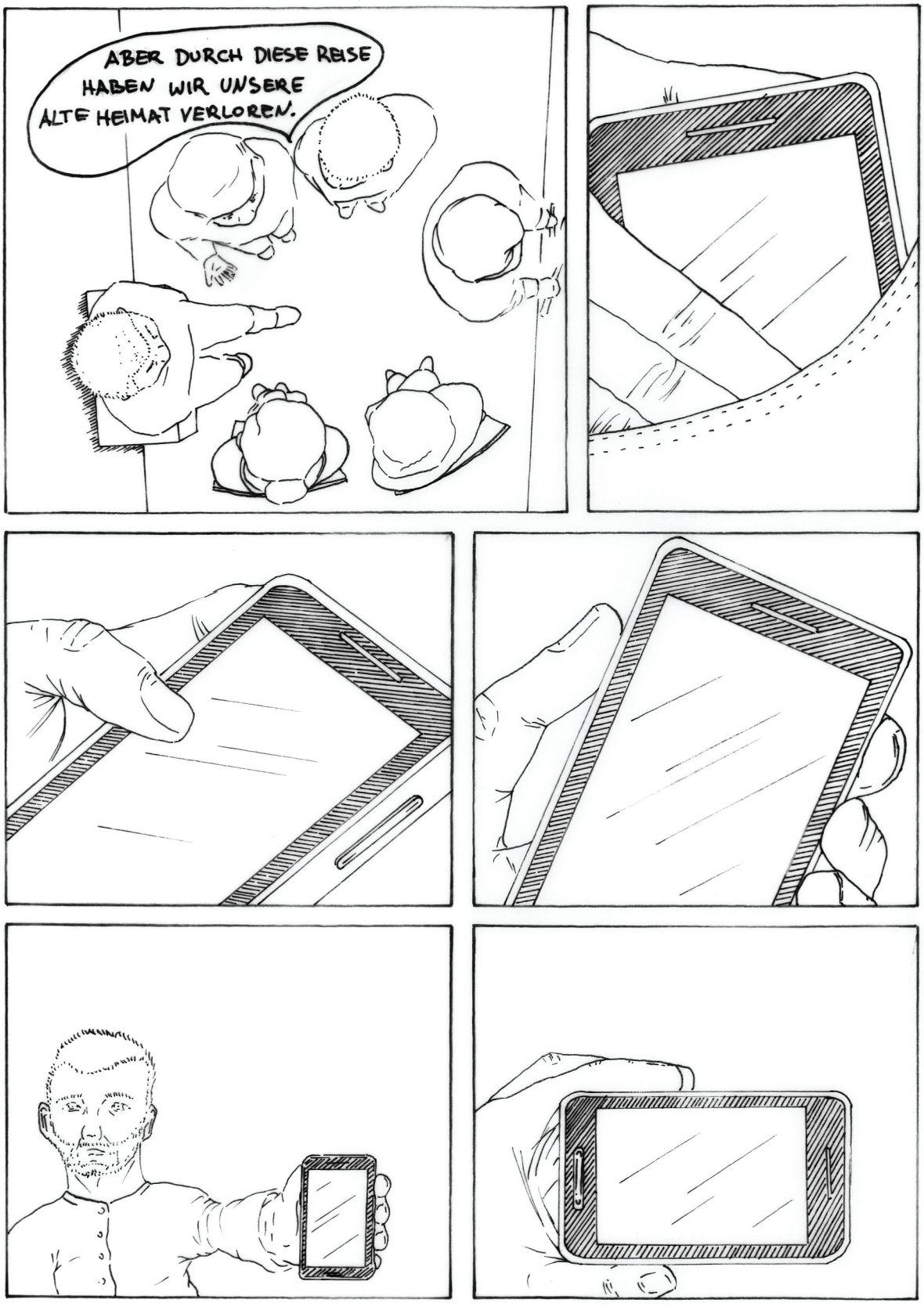

ICH STIMME DIR DA ÜBEREIN...

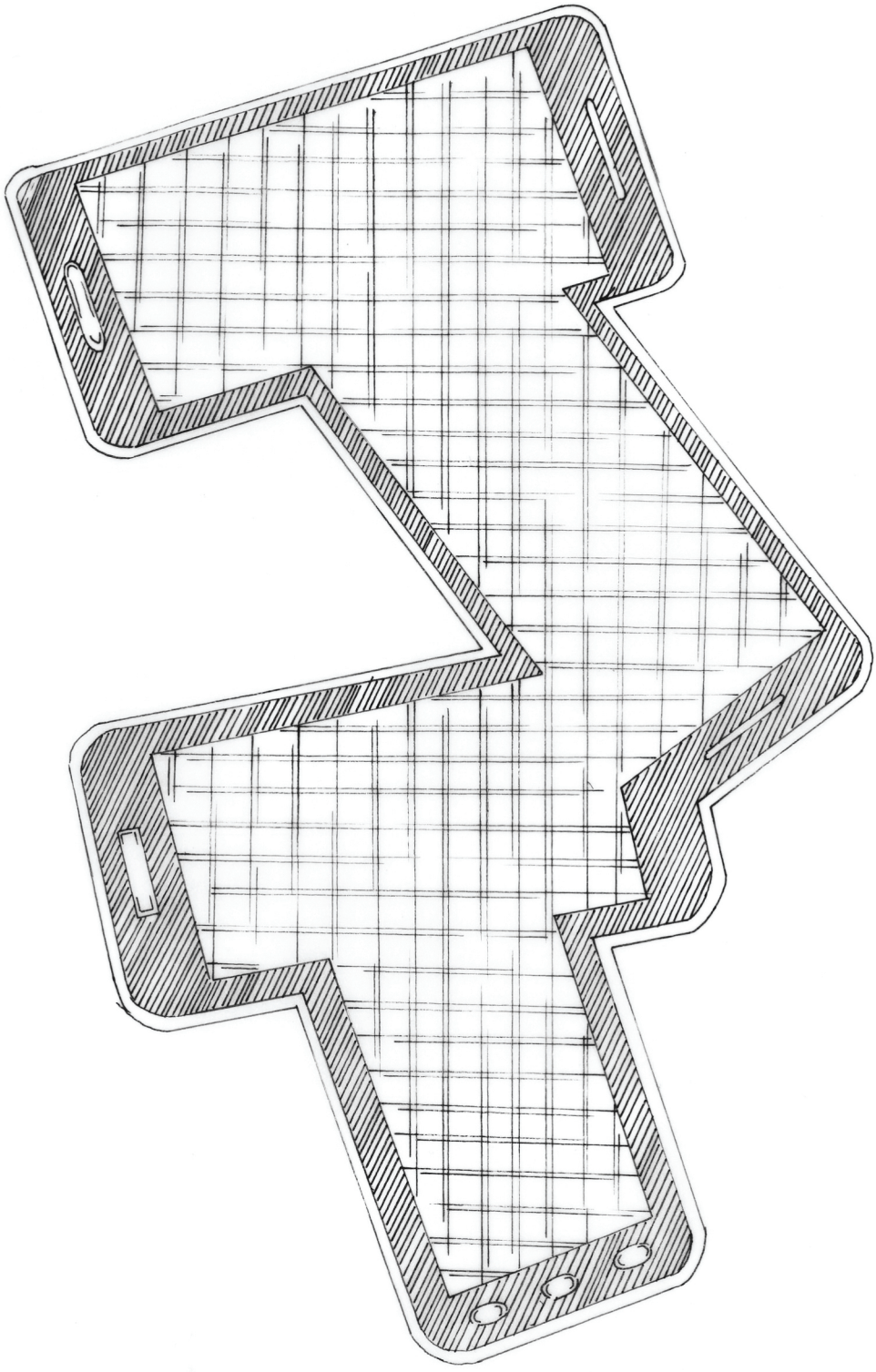

... FREMDE ZU BEHERBERGEN IST GANZ FEIN.


DER ORT, DER VERTRAUEN ERZEUGEN MUSS...

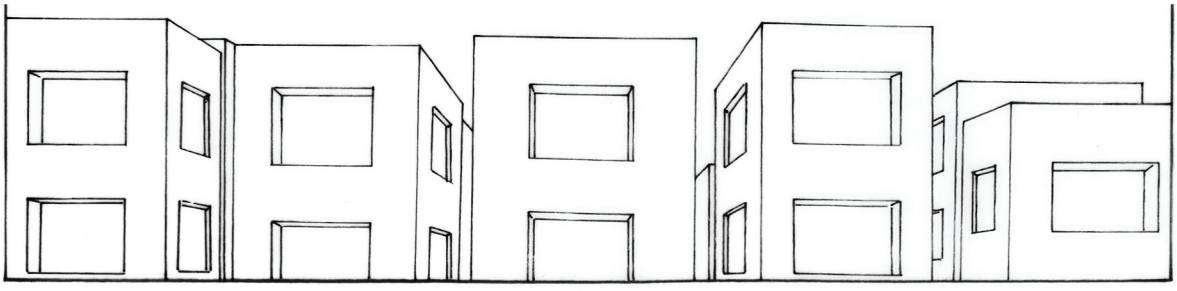

... HABITAT UND HABITUS MACHT MIR GENUSS!


HEIMAT...
...DAS IST MOMENTAN EIN GROBES WORT...
... HMM...
ZU EINER HEIMAT GEHÖREN DOCH BEKANNTE RÄUME, MENSCHEN, OBJEKTE,...

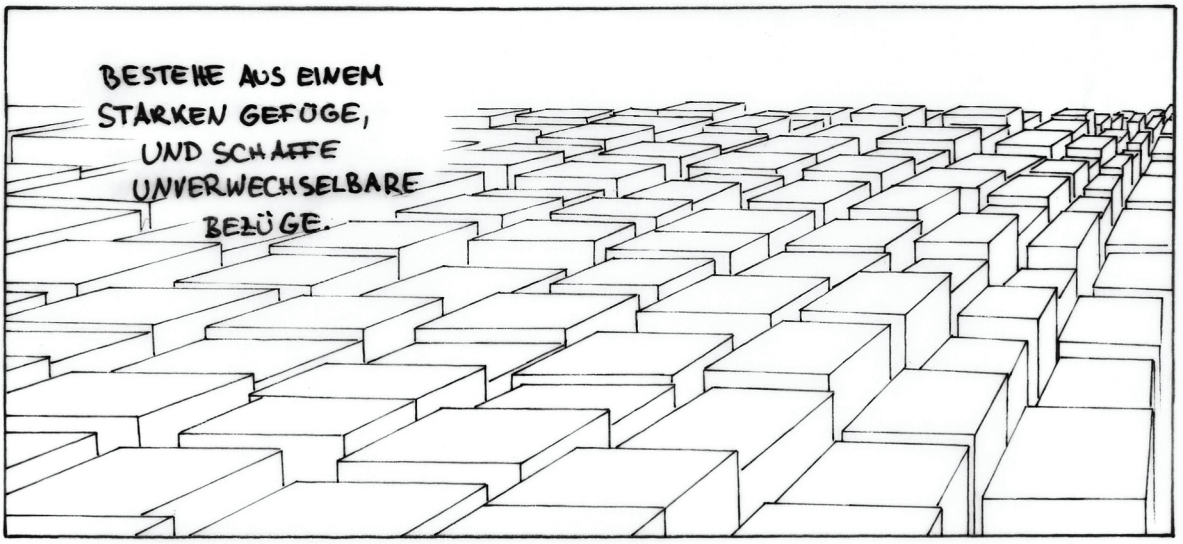

ABER DURCH DIESE REISE
HABEN WIR UNSERE
ALTE HEIMAT VERLOREN.



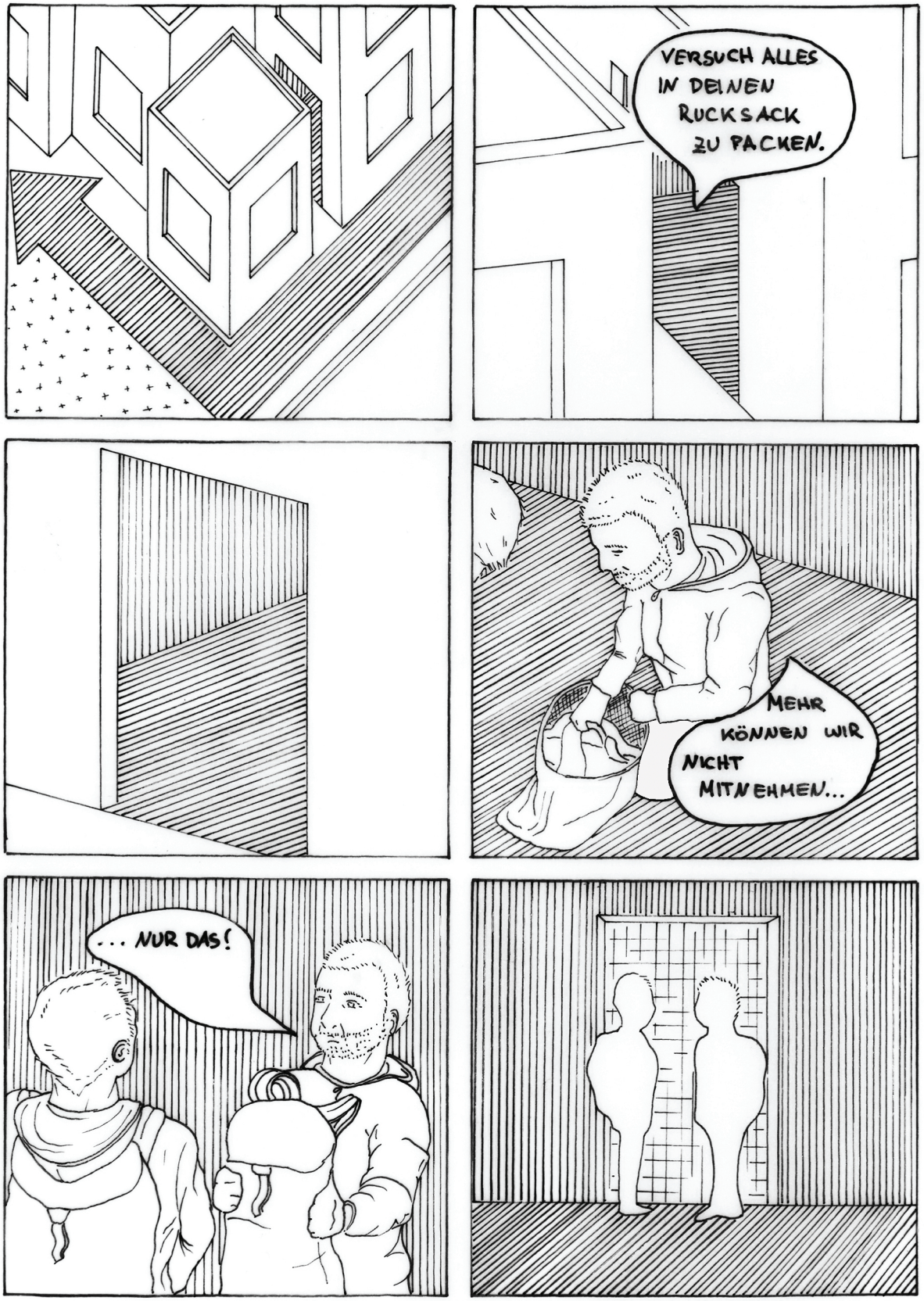
KAPITEL 2 ALTE HEIMAT

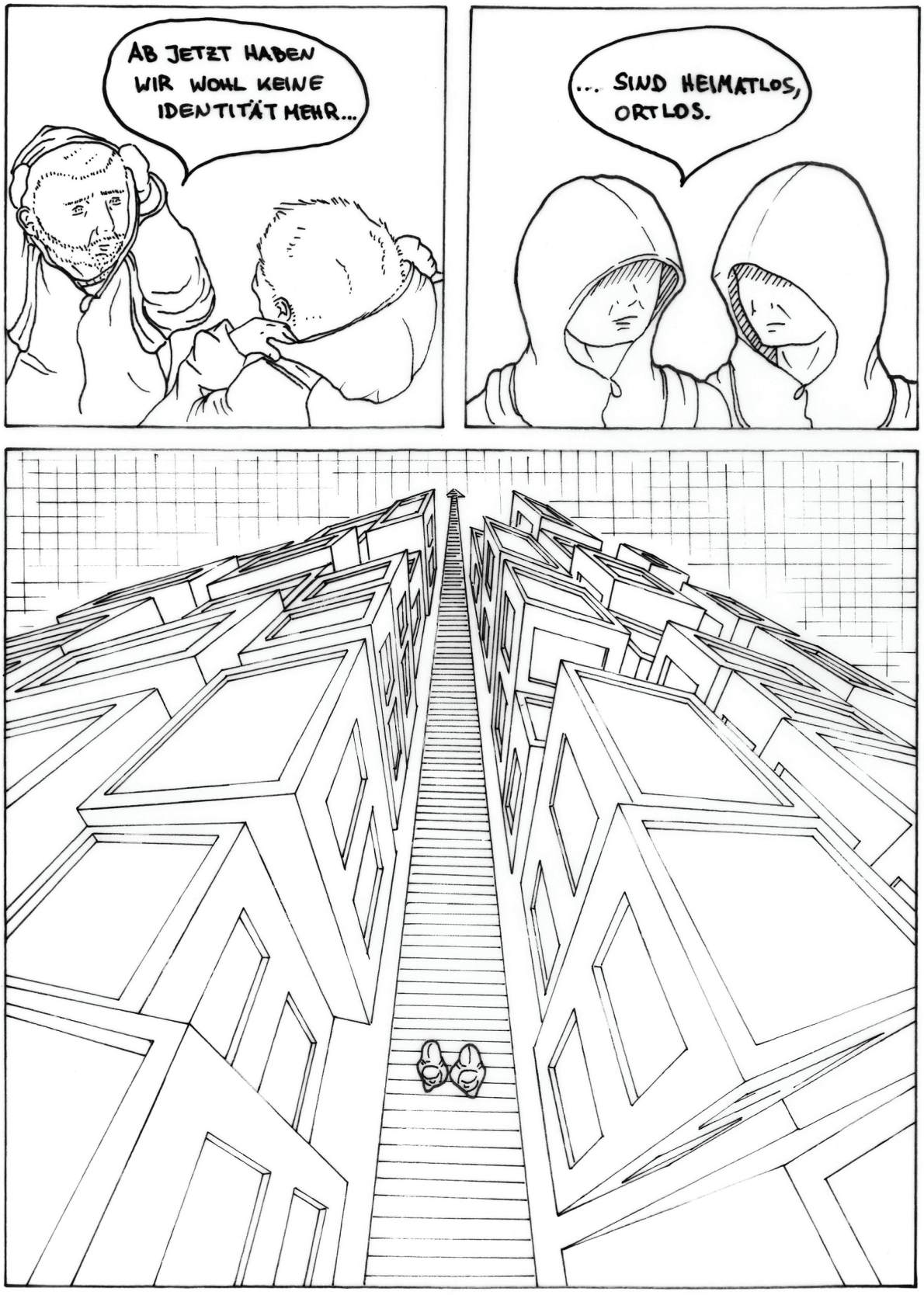



AUSGANGSPUNKT
DER REISE BIN ICH,
DIE HEIMAT, DER BRENNPUNKT
SO NENNT MAN MICH.


BESTEHE AUS EINEM
STARKEN GEFÜGE,
UND SCHAFFE
UNVERWECHSELBARE
BEZÜGE.


DURCH PLÄTZE, DÄCHER, BÄUME UND ORTE,
ACH MEINE IDENTITÄT HAT VIELE WORTE.
DOCH ERST DURCH DIESE ZUSAMMENHÄNGENDE GESTALT,
SCHAFFE ICH EINEN RÄUMLICHEN INHALT.


VERSUCH ALLES IN DEINEN RUCKSACK ZU PACKEN.
MEHR KÖNNEN WIR NICHT MITNEHMEN...
... NUR DAS!

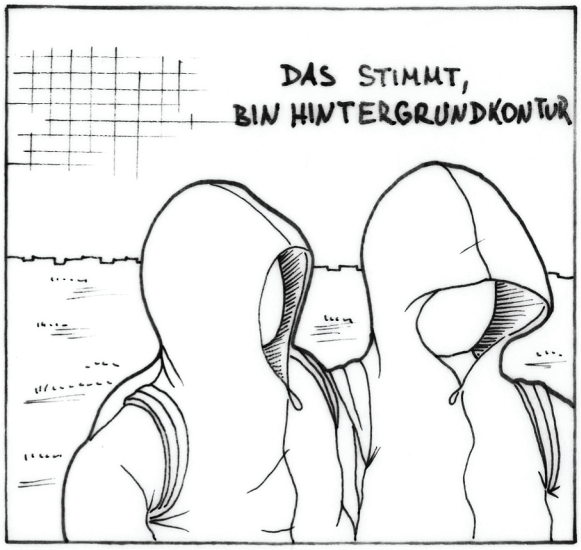

AB JETZT HABEN WIR WOHL KEINE IDENTITÄT MEHR...
... SIND HEIMATLOS, ORTLOS.



ALS WEG FÜHR ICH SIE
AUS DEM ORTE,

UND BRING SIE ZU BEREICHEN
FREMDER SORTE.

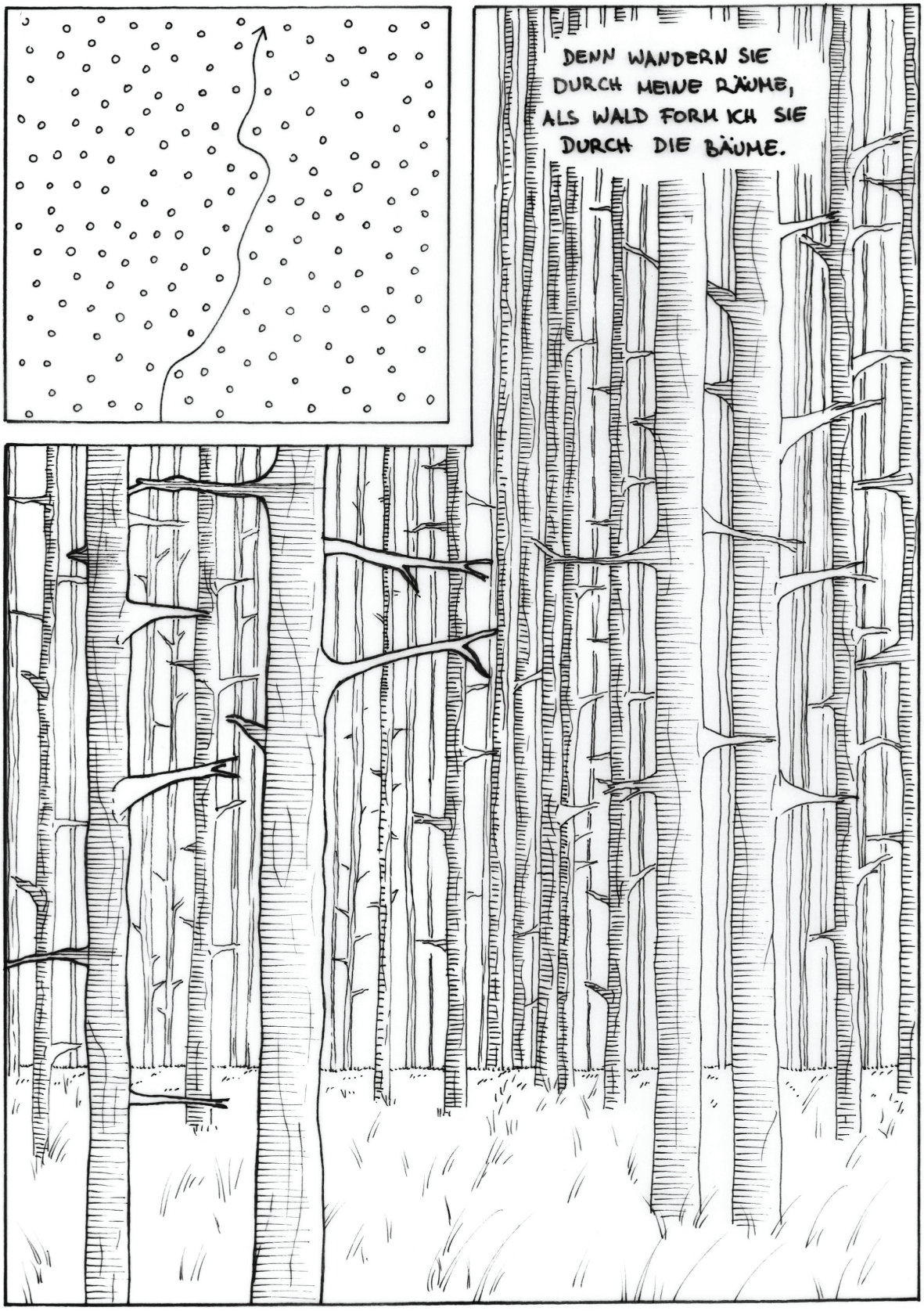

BIN ÜBERGANG,
SIE IM GEPÄCK,
DA WIRKST DU DIE HEIMAT
NUN WIE EIN FLECK.


DAS STIMMT,
BIN HINTERGRUNDKONTUR


DA ERHEBT SICH
VOR IHNEN EINE
DICHTE FIGUR.
SCHAU!


STEHN DAVOR,
ÜBERLEGEN EINE WEILE,
DOCH SIE MÜSSEN REIN,
SIE SIND
IN EILE!

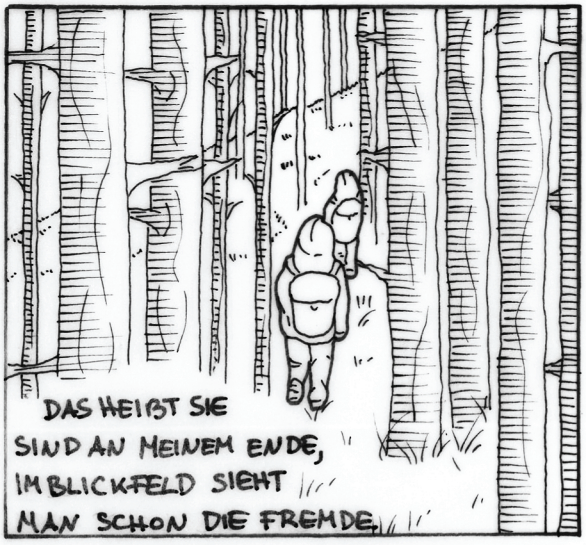

DABEI WERD
ICH HIER ABSORBIERT,
FÜR SIE WIRD'S DADURCH
KOMPLIZIERT.


DENN WANDERN SIE
DURCH MEINE RÄUME,
ALS WALD FORM ICH SIE
DURCH DIE BÄUME.

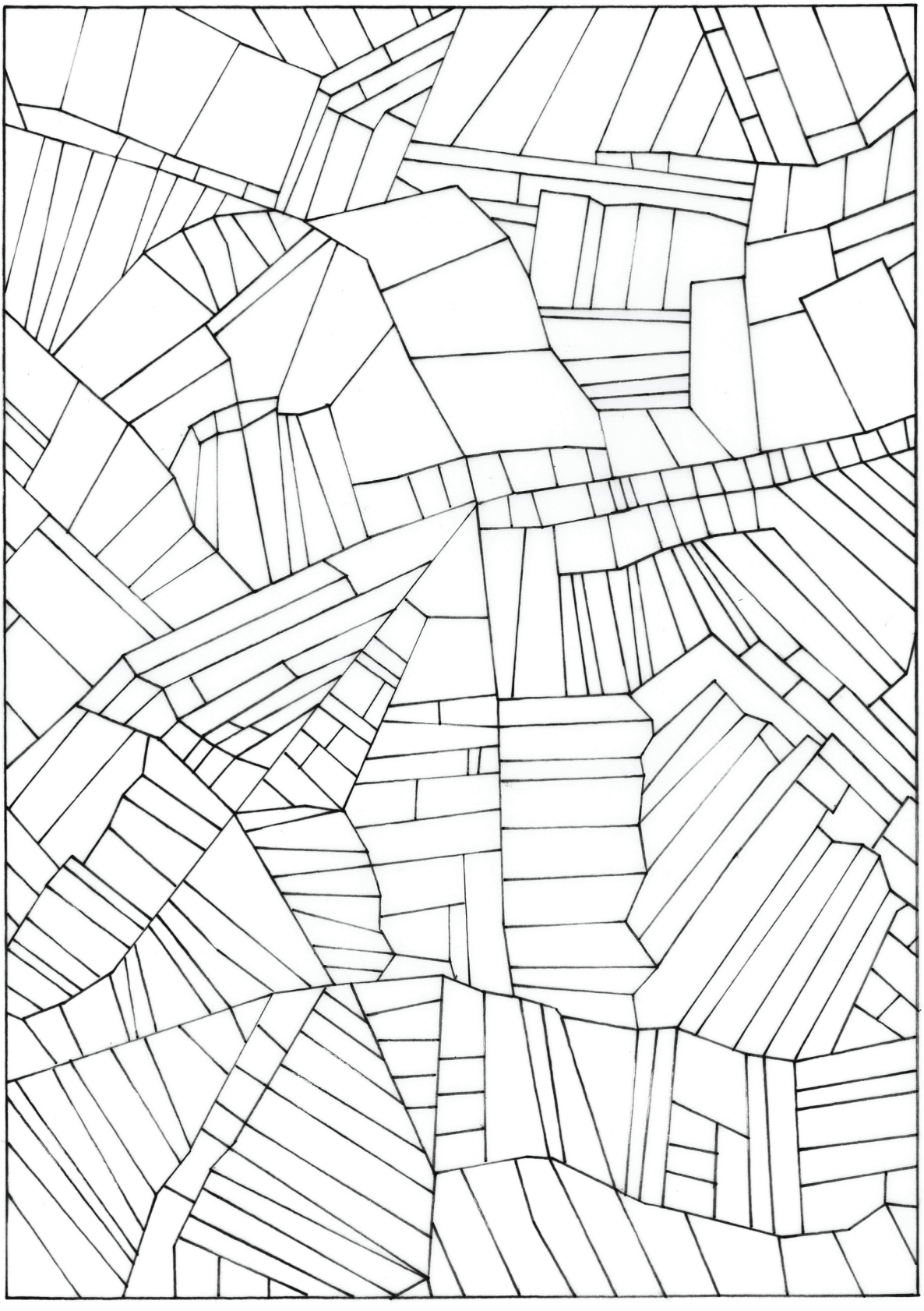

BEWEGEN SICH,
WIRK FÜR SIE WILD,
HATTE VON AUSSEN
EIN ANDERES
BILD!


DOCH KEINE
ANGST ICH WERD
SCHON LICHTER,
BIN DOCH NUR IM
ZENTRUM DICHTER.

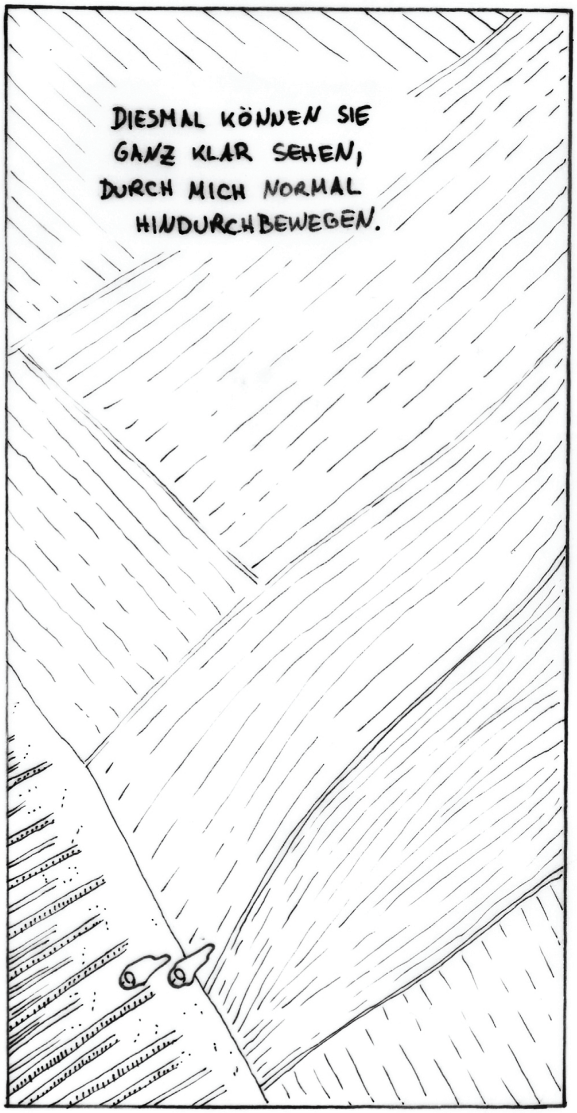

SCHAU!


DAS HEIßT SIE
SIND AN MEINEM ENDE,
IM BLICKFELD SIEHT
MAN SCHON DIE FREMDE.


DAS BILD WIRD KLAR
SIE KÖNNEN SEHEN,
ICH DER ACKER FÜHR SIE
JETZT DURCH'S
GESCHEHEN.

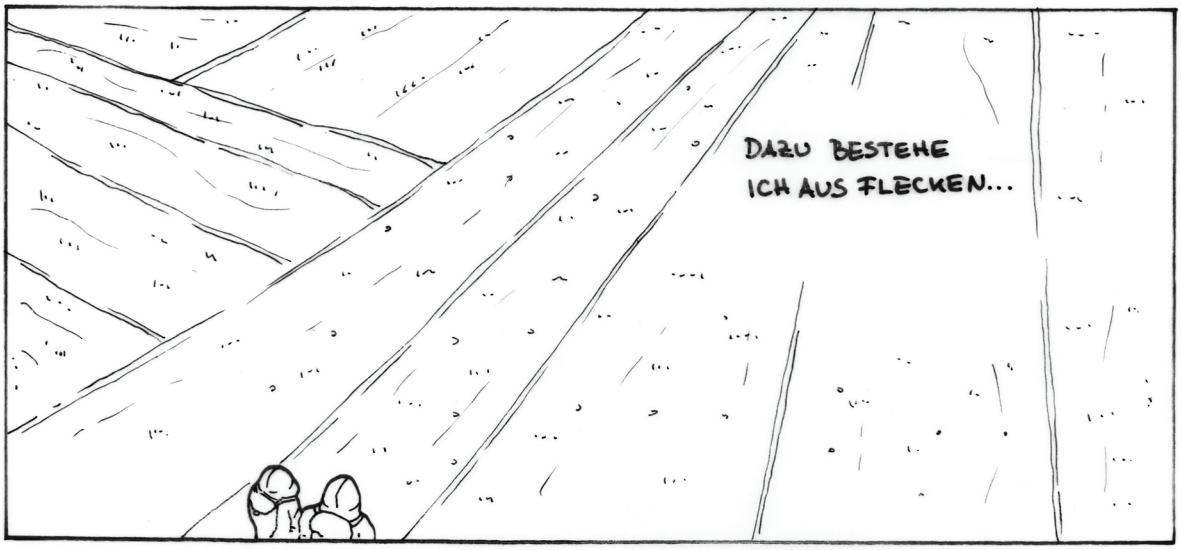


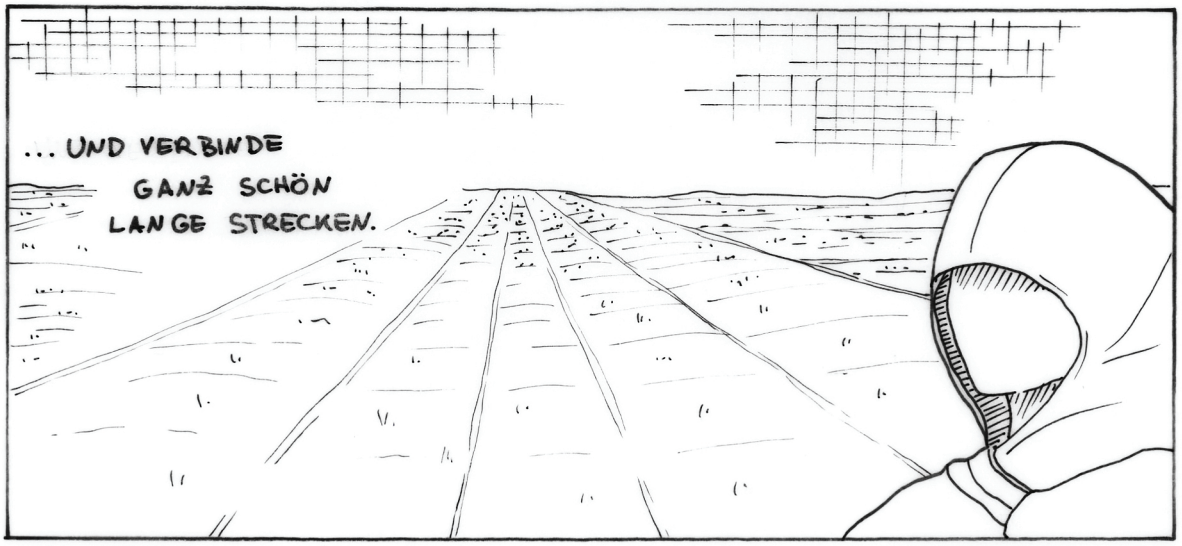

AM ANFANG GINGEN WIR ÜBERGANGSLOS VON EINEM BEREICH IN DEN NÄCHSTEN, ES FÜHLTE SICH AN, ALS WÄREN SIE WIE DURCH EINE KETTE VERBUNDEN.

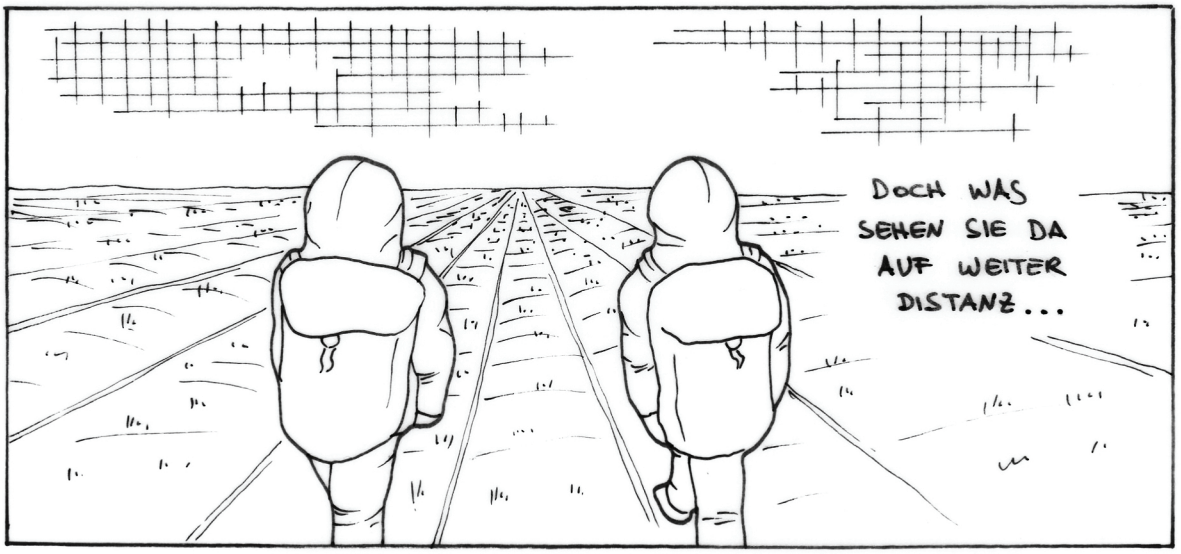

DIESMAL KÖNNEN SIE GANZ KLAR SEHEN, DURCH MICH NORMAL HINDURCHBEWEGEN.

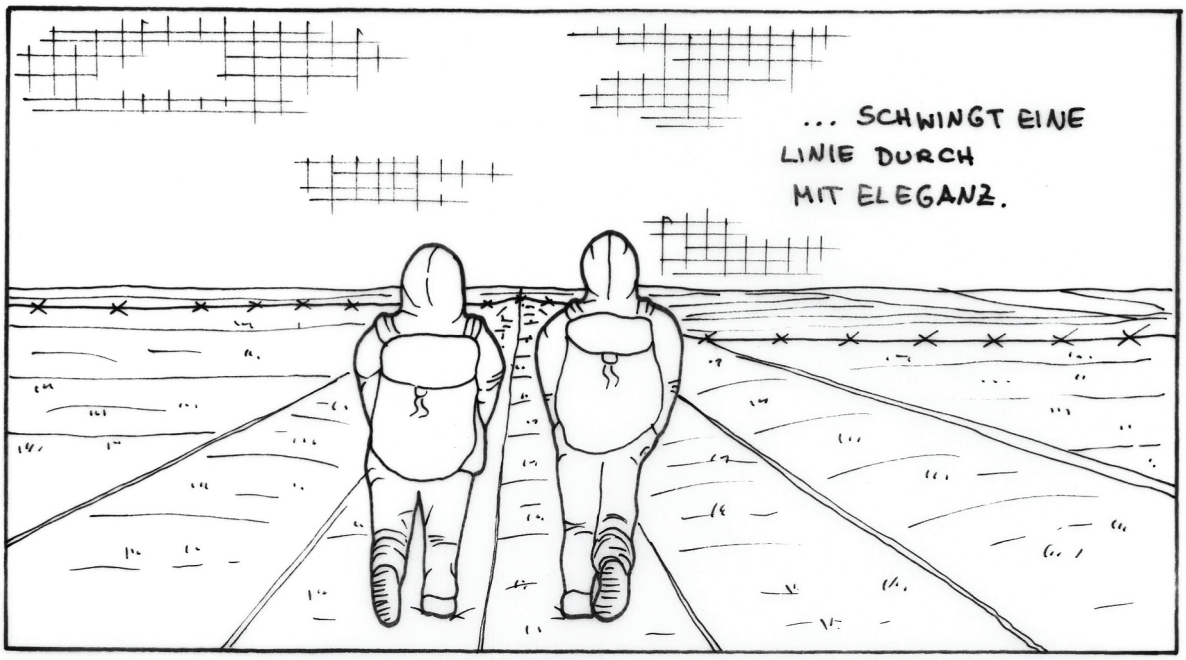

DENN MEINE STRUKTUR SCHAFFT FREIE SICHT...

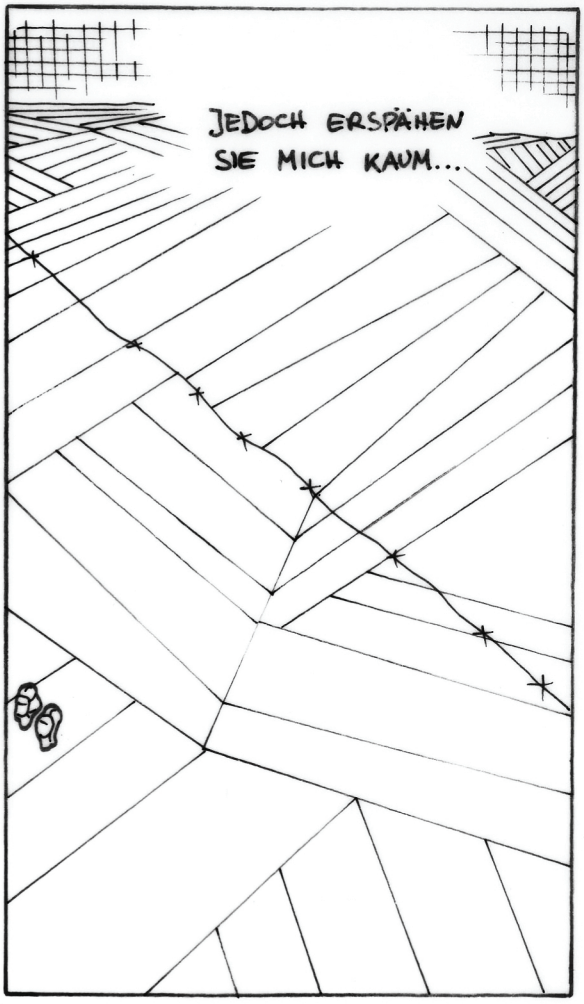

... KÖNNEN WEITERGEHEN IM STERNENLICHT.


DAZU BESTEHE
ICH AUS FLECKEN...

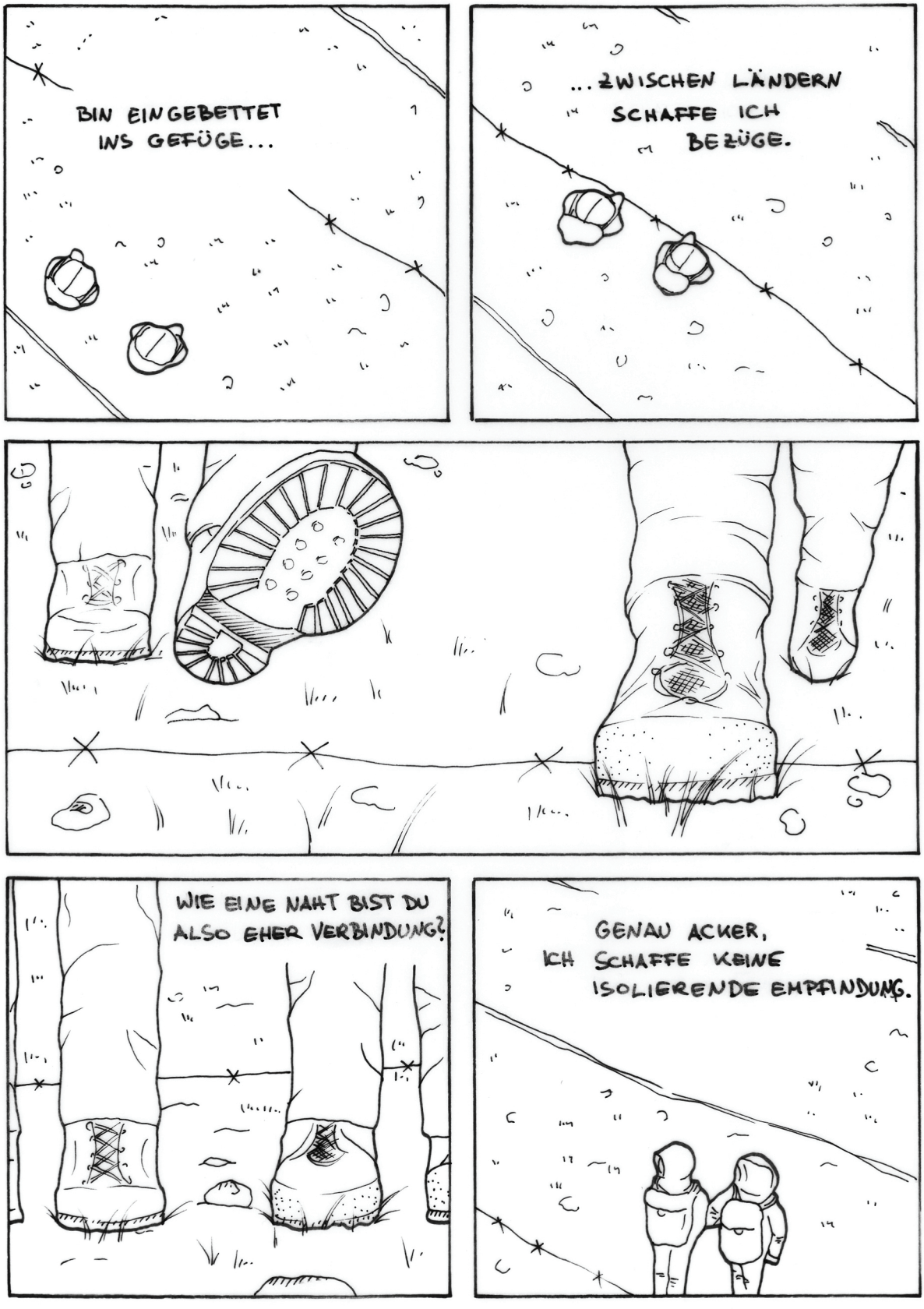

... UND VERBINDE
GANZ SCHÖN
LANGE STRECKEN.


DOCH WAS
SEHEN SIE DA
AUF WEITER
DISTANZ...

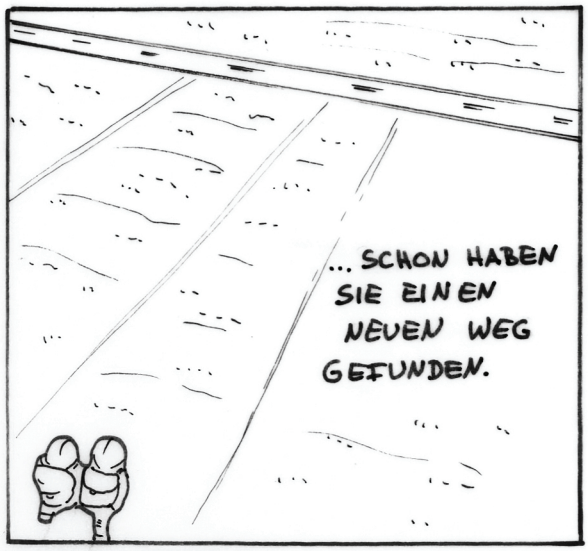

... SCHWINGT EINE
LINIE DURCH
MIT ELEGANZ.

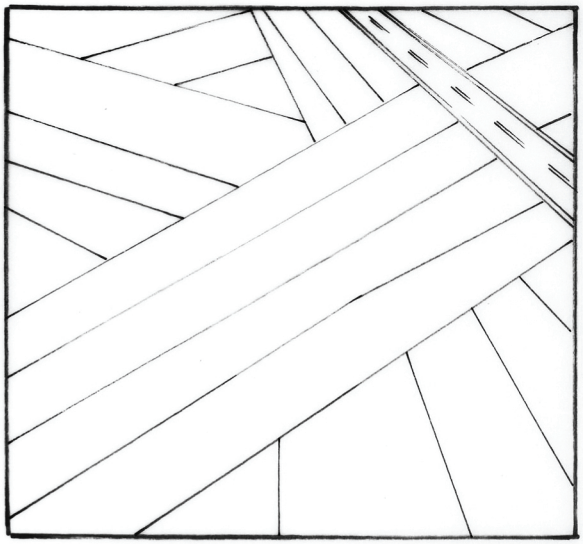

JEDOCH ERSPÄHEN
SIE MICH KAUM...

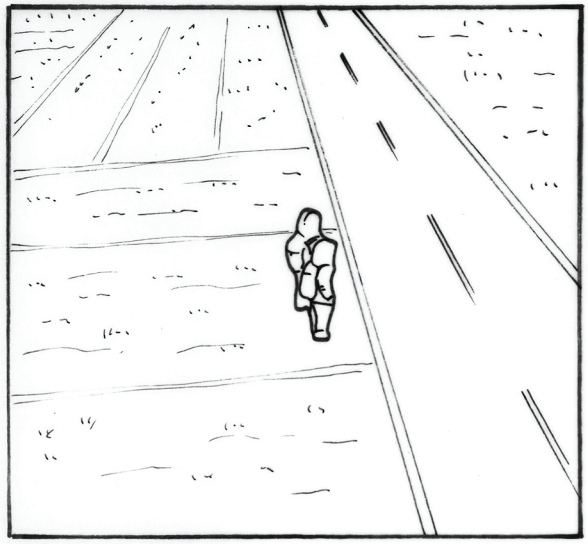

... BIN DIE
GRENZE
DIE VERWISCHT
IM RAUM.


BIN EINGEBETTET
INS GEFÜGE...
...ZWISCHEN LÄNDERN
SCHAFFE ICH
BEZÜGE.
WIE EINE NAHT BIST DU
ALSO EHER VERBINDUNG?
GENAU ACKER,
ICH SCHAFFE KEINE
ISOLIERENDE EMPFINDUNG.

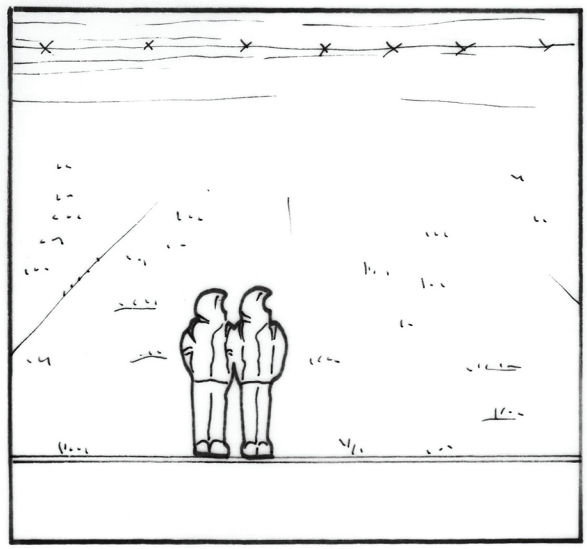

TJA DU WURDEST SCHNELL ÜBERWUNDEN...


... SCHON HABEN SIE EINEN NEUEN WEG GEFUNDEN.

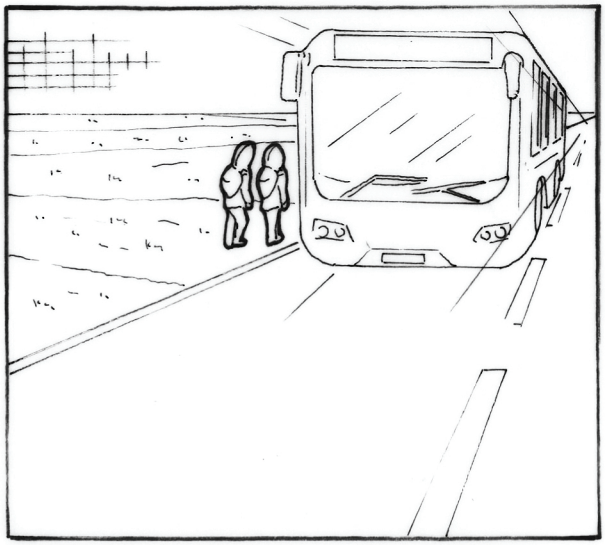


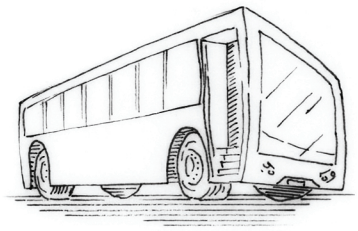


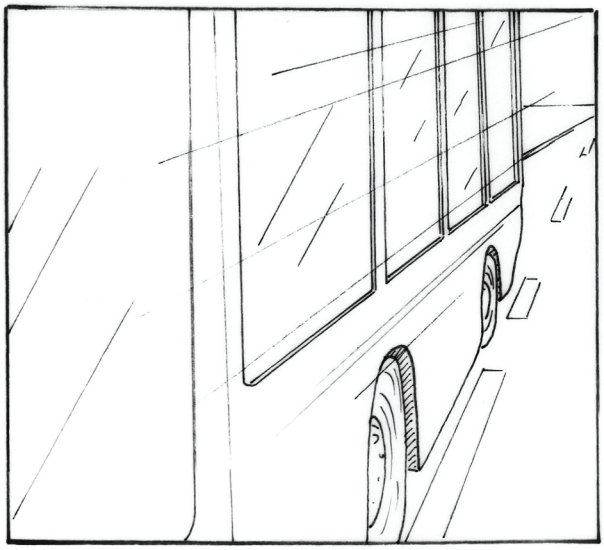

STEHEN JETZT AN MEINER SEITE,
BLICK NOCH IMMER IN DIE WEITE.

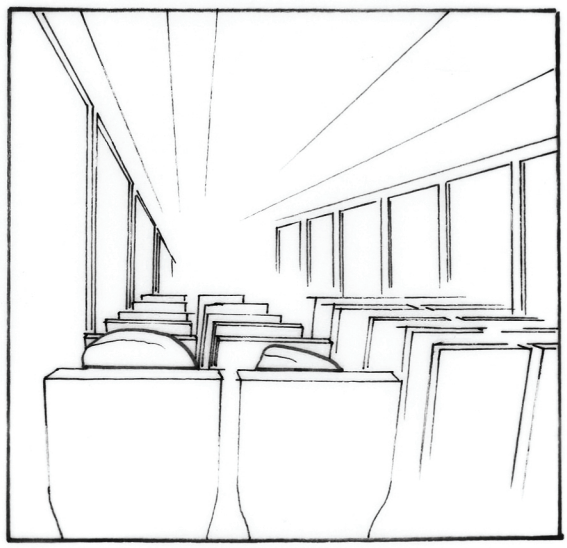


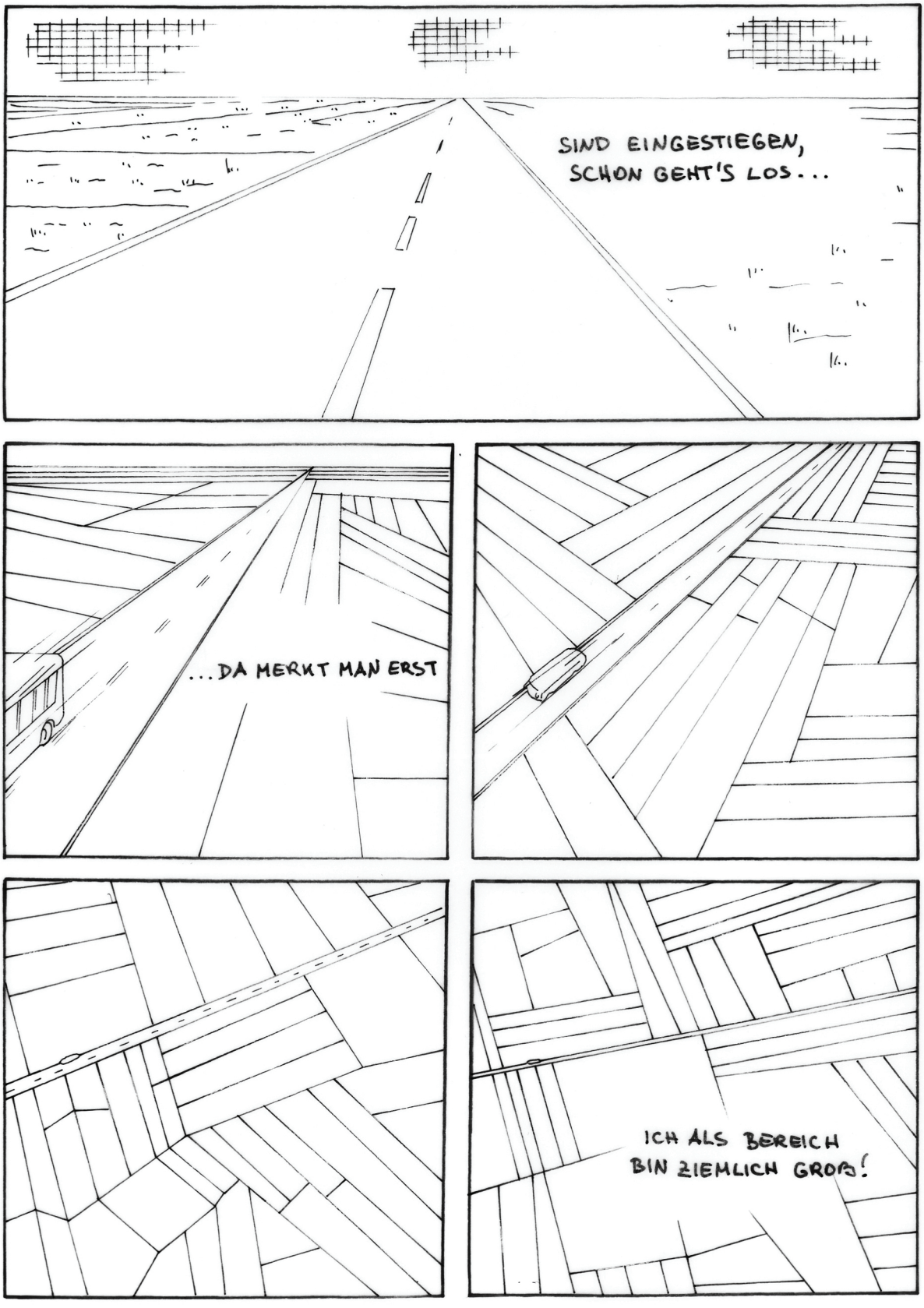
DOCH WARTEN MÜSSEN SIE NICHT LANG, HÖRT MAN AUS DER FERNE EINEN KLANG.

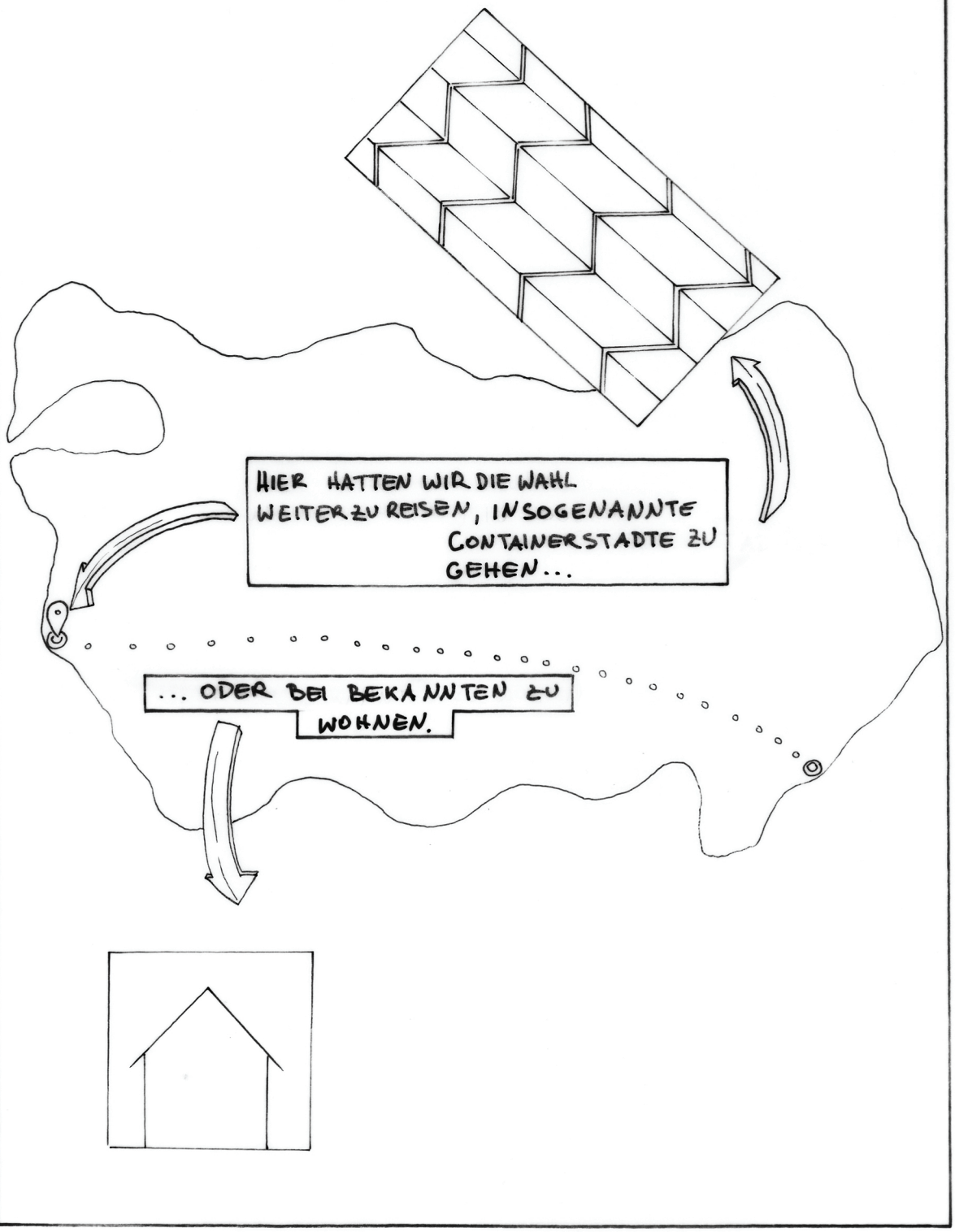


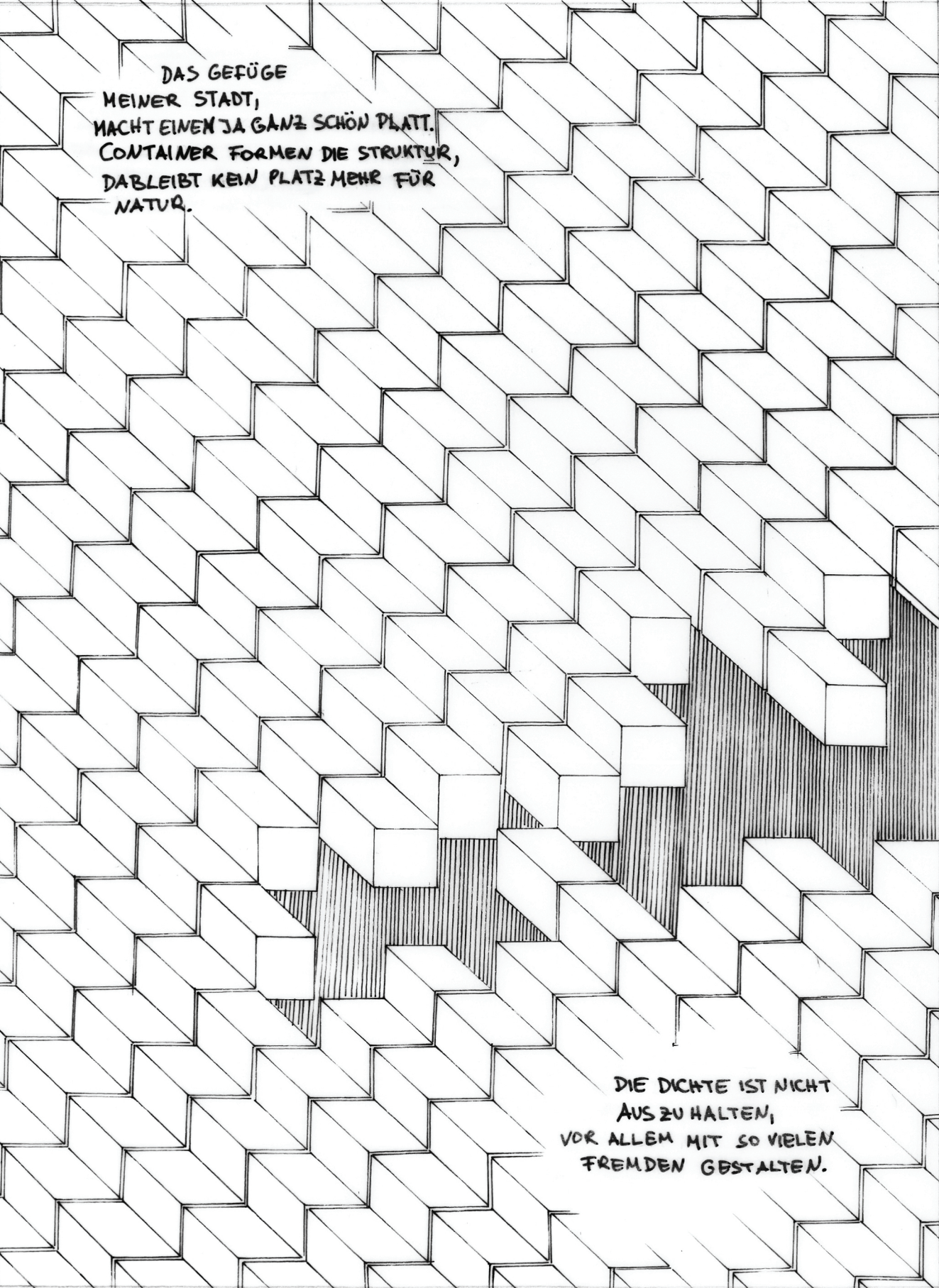




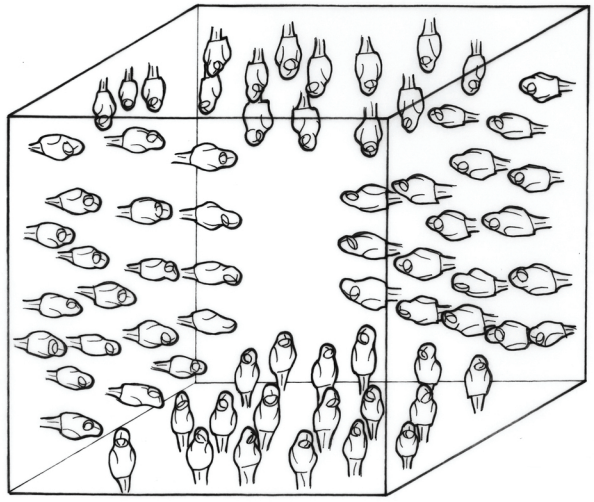



SIND EINGESTIEGEN,
SCHON GEHT'S LOS...
...DA MERKT MAN ERST
ICH ALS BEREICH
BIN ZIEMLICH GROß!


HIER HATTEN WIR DIE WAHL WEITERZU REISEN, INSOGENANNTE CONTAINERSTADTE ZU GEHEN...
... ODER BEI BEKANNTEN ZU WOHNEN.

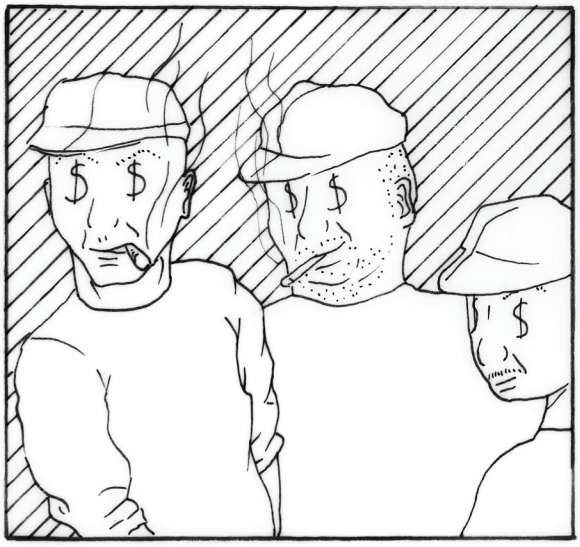

DAS GEFÜGE
MEINER STADT,
MACHT EINEN JA GANZ SCHÖN PLATT.
CONTAINER FORMEN DIE STRUKTUR,
DABLEIBT KEIN PLATZ MEHR FÜR
NATUR.
DIE DICHTE IST NICHT
AUS ZU HALTEN,
VOR ALLEM MIT SO VIELEN
FREMDEN GESTALTEN.

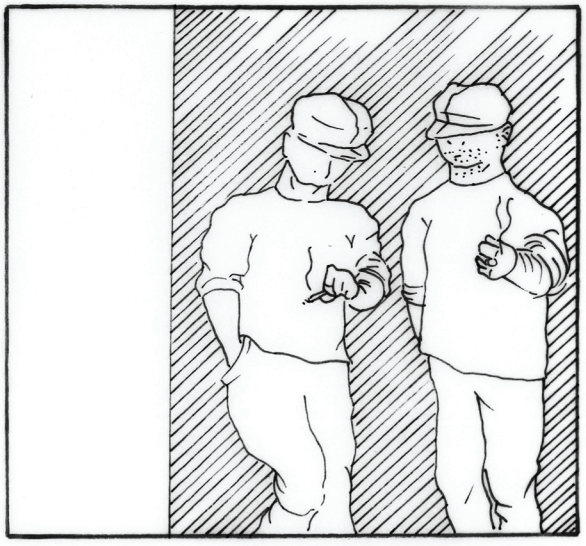
KAPITEL 3 HETEROTOPIEN

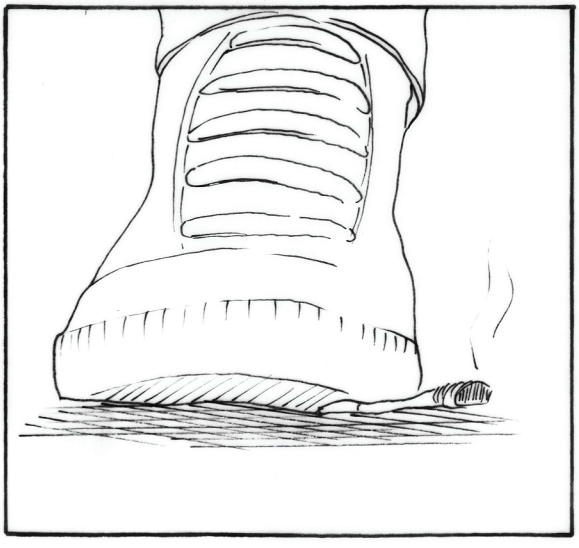


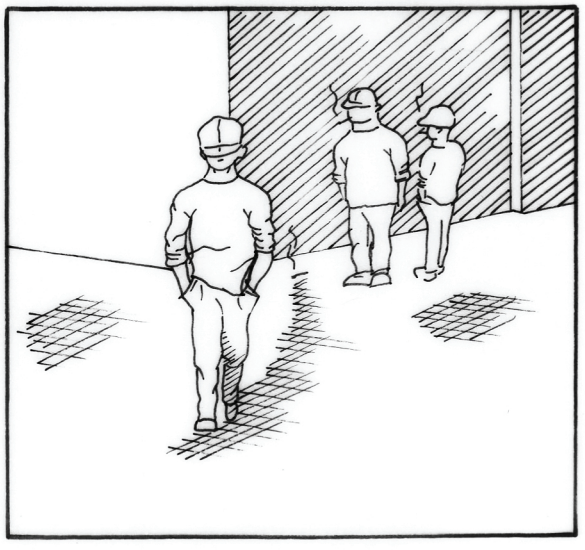

WIR FUHREN BIS AN DIE KÜSTE, STIEGEN DORT AUS...
... UND FANDEN SCHNELL JEMANDEN, DER UNS WEITER BRINGEN SOLLTE.
DA DRÜBEN!

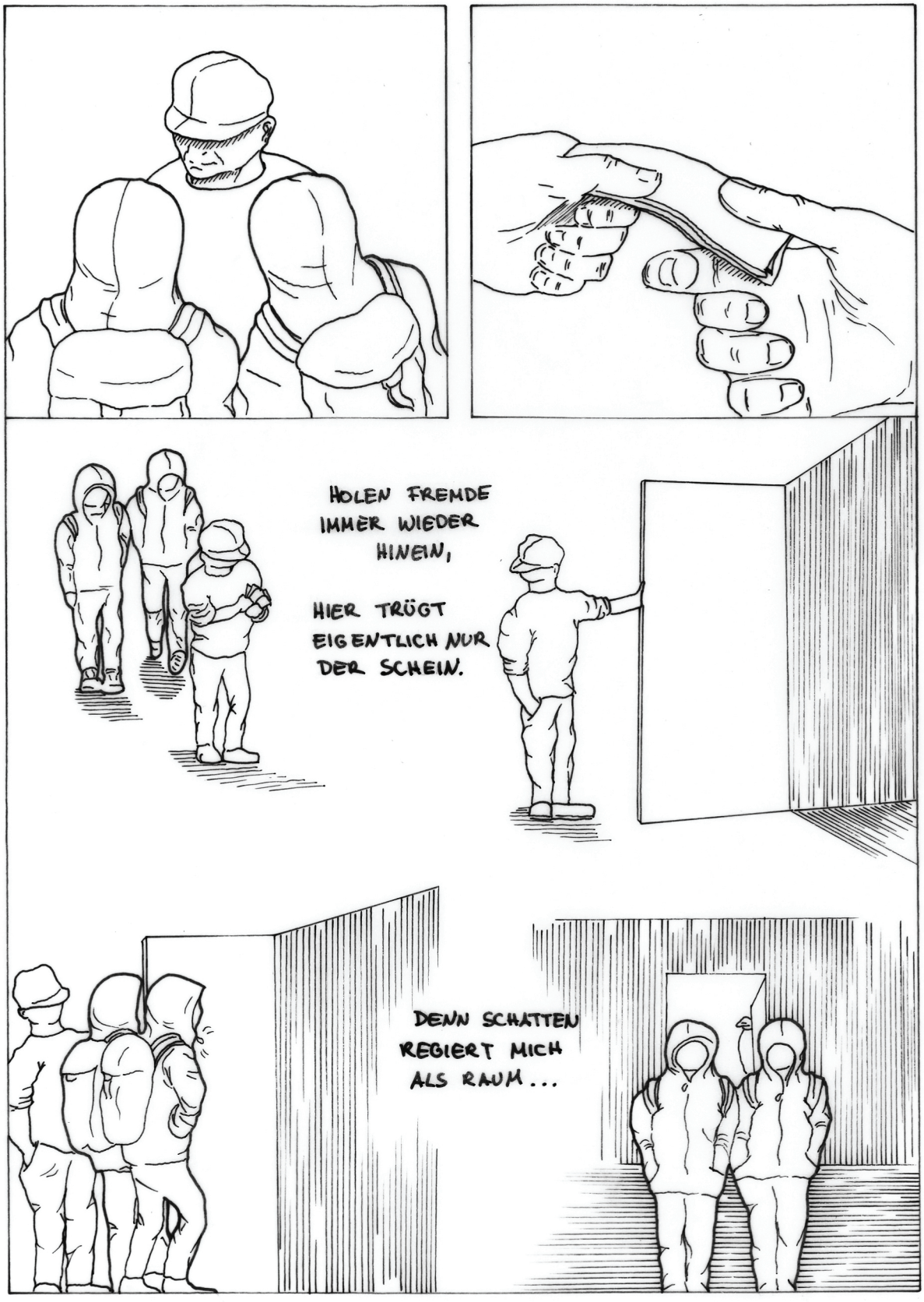

DIRTY PEOPLE
WERDEN SIE GENANNT,
ALS SCHLEPPER WOHL
EHER BEKANNT.
SIND GIERIG, DENKEN NUR AN EINES,
GEWISSEN HABEN SIE SICHER KEIN
REINES.

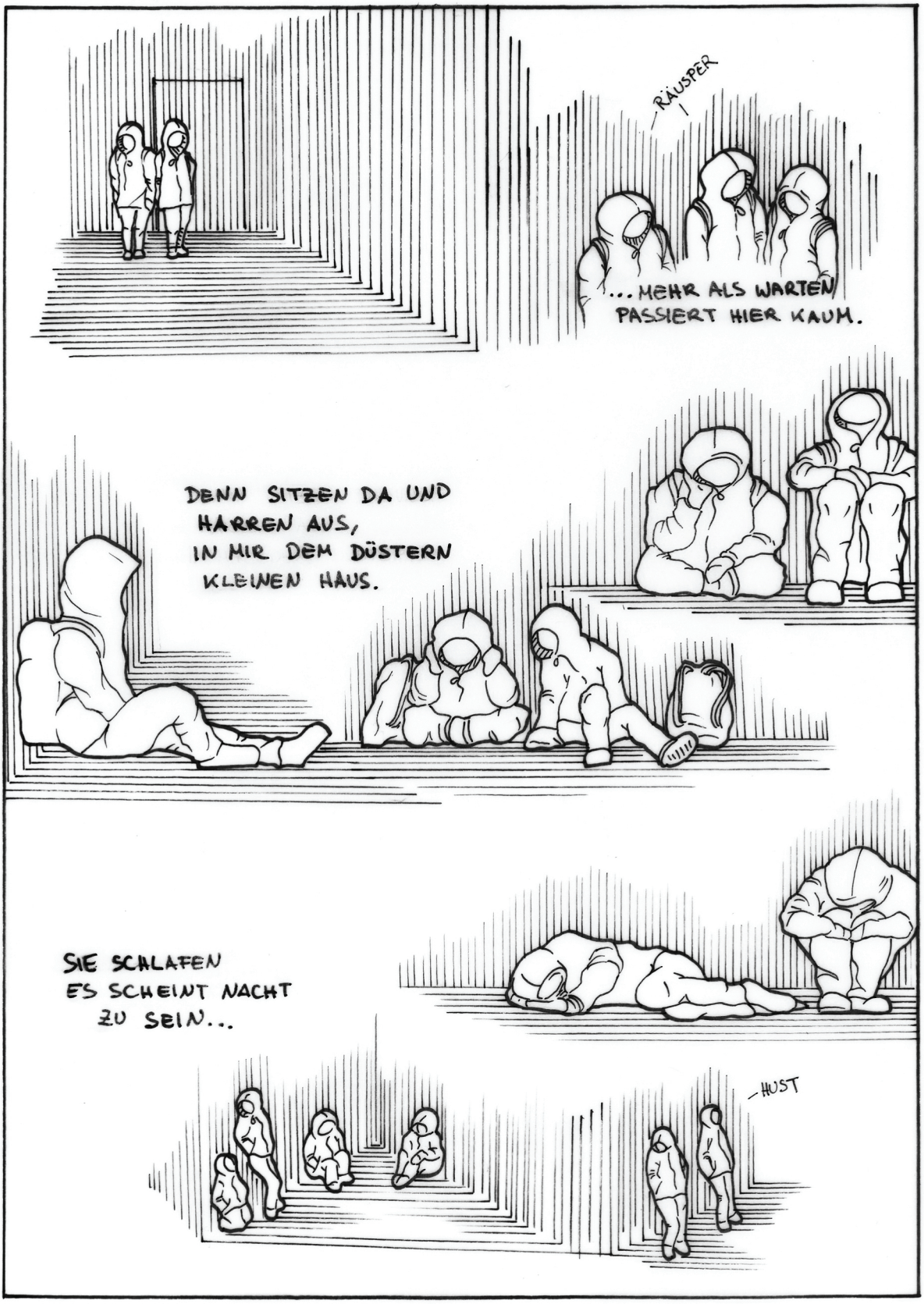


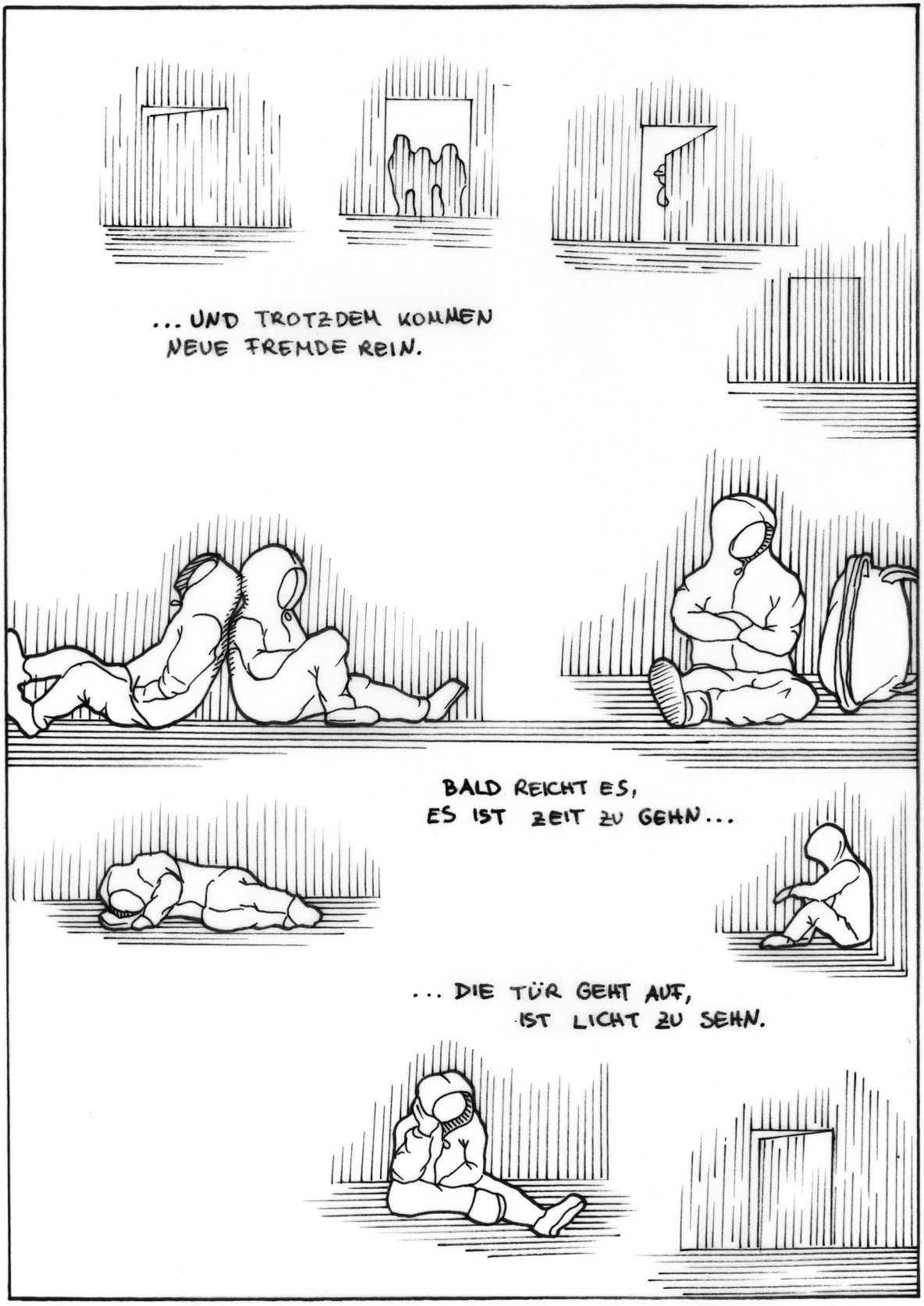







HOLEN FREMDE
IMMER WIEDER
HINEIN,
HIER TRÜGT
EIGENTLICH NUR
DER SCHEIN.
DENN SCHATTEN
REGIERT MICH
ALS RAUM...


RÄUSPER
...MEHR ALS WARTEN PASSIERT HIER KAUM.
DENN SITZEN DA UND HARREN AUS, IN MIR DEM DÜSTERN KLEINEN HAUS.
SIE SCHLAFEN ES SCHEINT NACHT ZU SEIN...
HUST

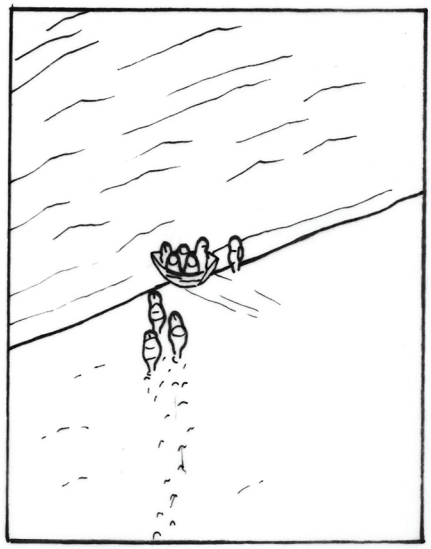

...UND TROTZDEM KOMMEN
NEUE FREMDE REIN.
BALD REICHT ES,
ES IST ZEIT ZU GEHN...
... DIE TÜR GEHT AUF,
IST LICHT ZU SEHN.


DIE STRAHLEN
SCHEINEN
MICH
AUFZUWÄRMEN
...

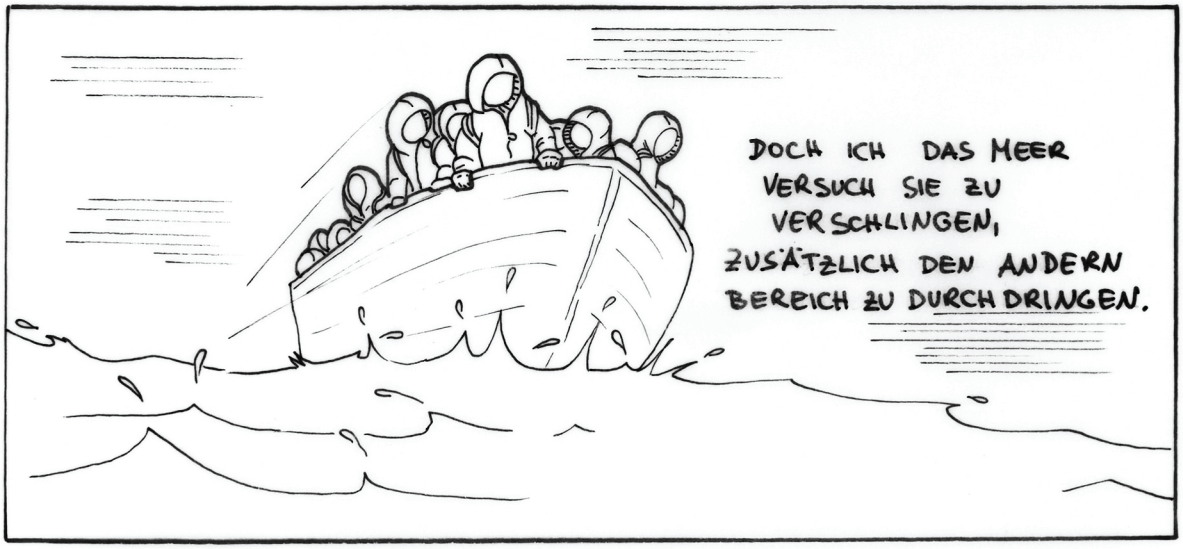

... DA GEHN
DIE FREMDEN
LOS IN
SCHWÄRMEN.

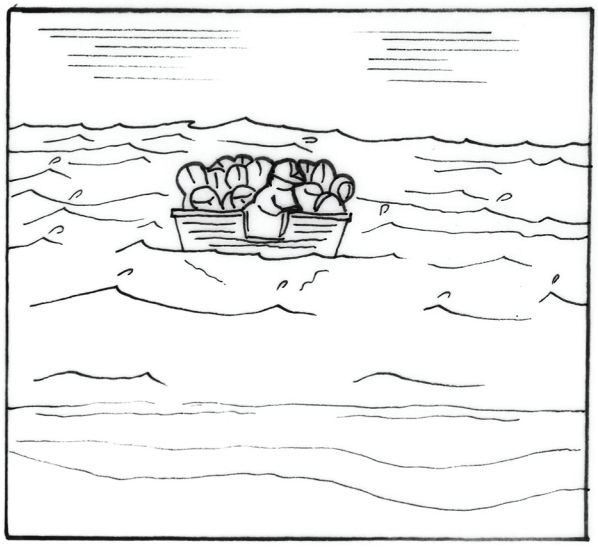

UND WERDEN
AN EINEN
ORT GEHOLT...


MIT MIR DEM BOOT
FÜR IHR WARTEN BELOHNT.




MICH ALS GRENZE
NIMMT MAN WAHR,
ZWISCHEN LAND UND WASSER
NOCH KEINE GEFAHR.

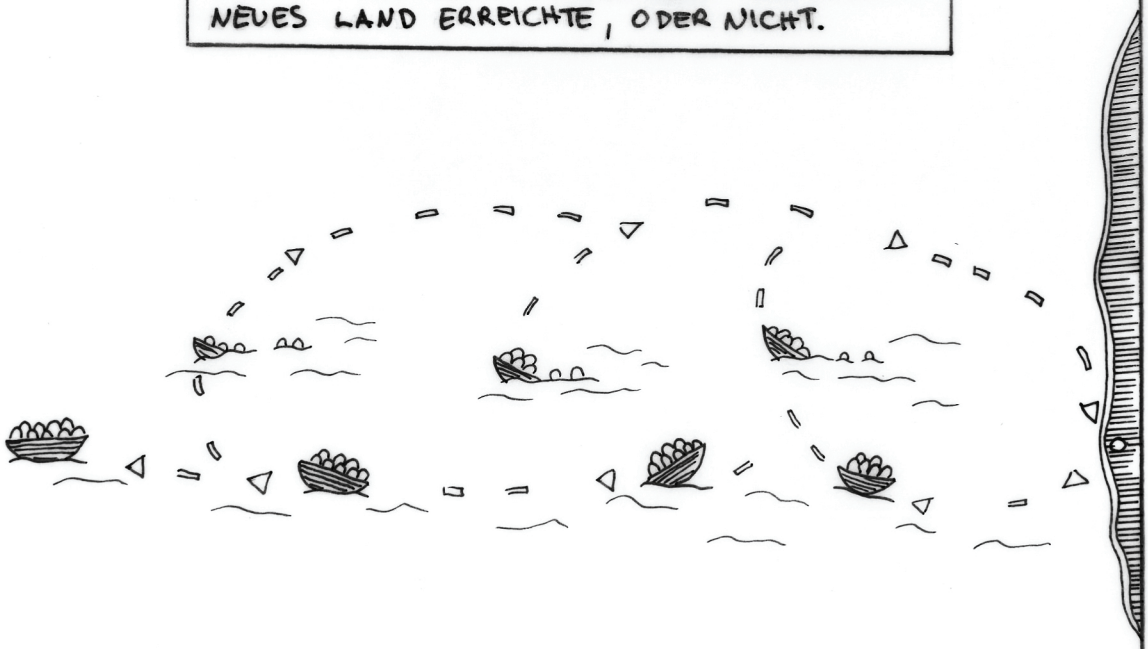

DOCH ICH DAS MEER
VERSUCH SIE ZU
VERSCHLINGEN,
ZUSÄTZLICH DEN ANDERN
BEREICH ZU DURCHDRINGEN.

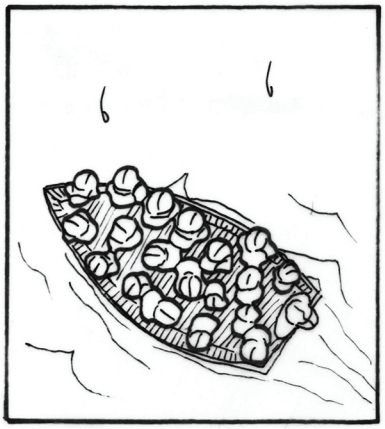


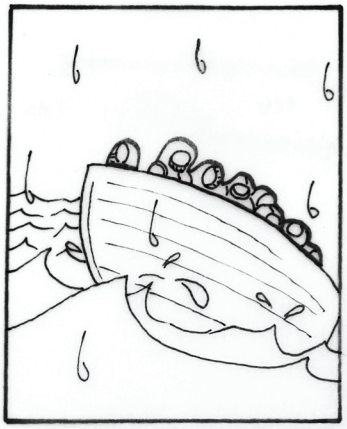

MAN SIEHT ICH
VERBINDE ZWEI
BEREICHE,
DIE UNTERSCHIEDLICH SIND
IM VERGLEICHE.

ALS WIR AUF OFFENEM MEER AUSGELIEFERT IN DEN KAPUTTEN BOOTEN SCHWAMMEN, PASSIERTE ES ÖFTER, DASS DAS BOOT SANK.

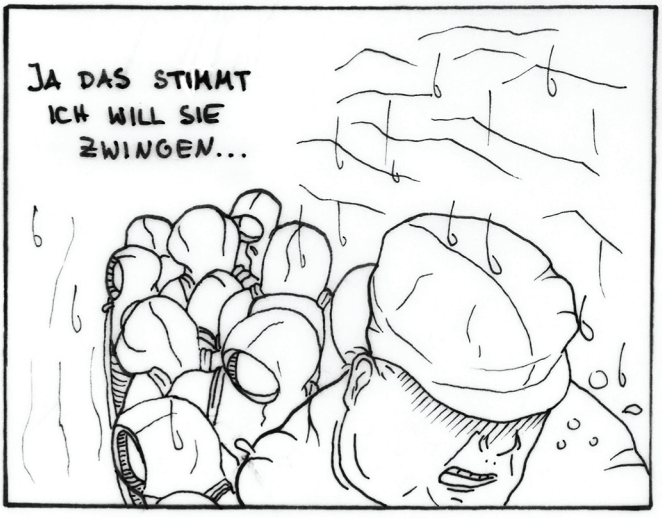
DANN HATTE MAN NUR DIE WAHL ES VON VORNE ZU PROBIEREN BIS MAN SCHLIEßLICH NEUES LAND ERREICHTE, ODER NICHT.

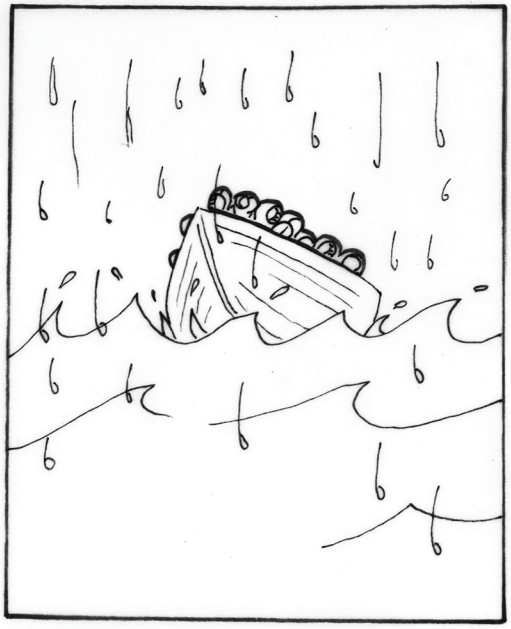




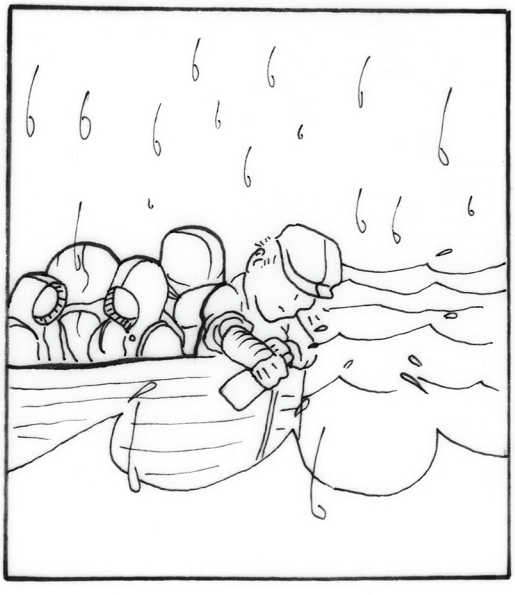


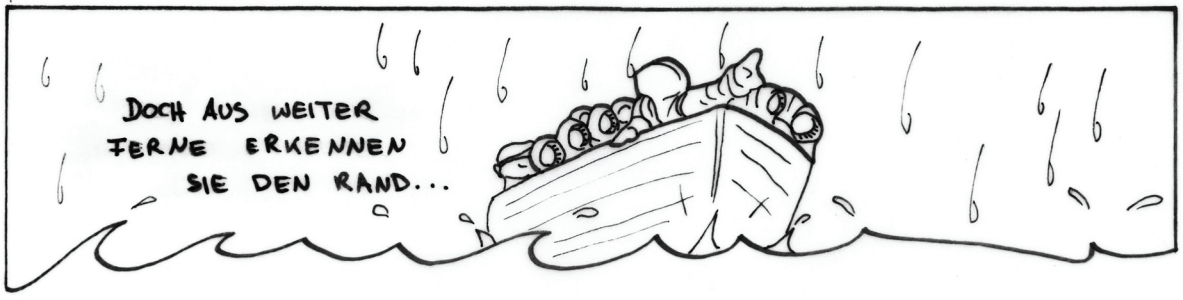


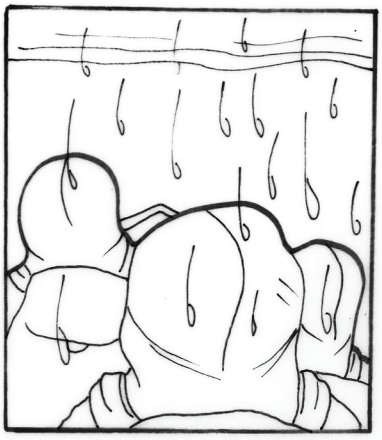

JA DAS STIMMT
ICH WILL SIE
ZWINGEN...




... ZEIT IN DIESEM
RAUM BEHÄLTER
ZU VERBRINGEN.

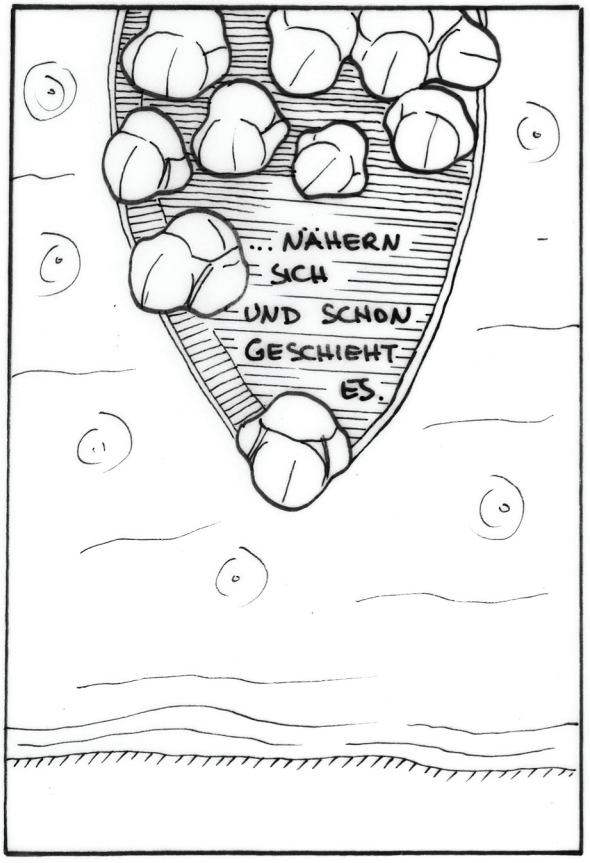


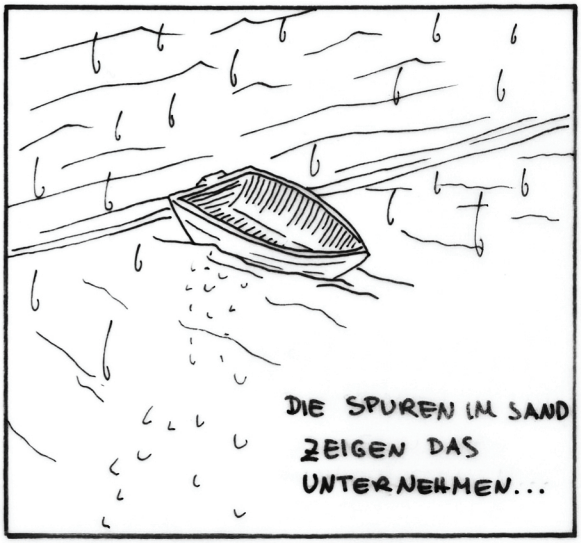

DOCH AUS WEITER FERNE ERKENNEN SIE DEN RAND...



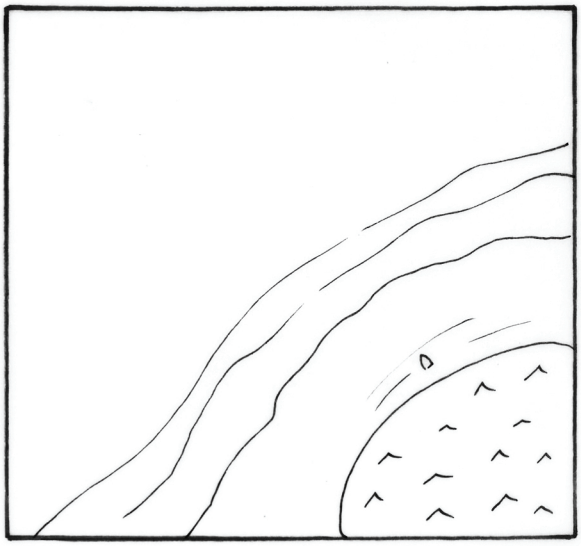

... DER NÄCHSTE BEREICH IST BEKANNT, ER IST STRAND.


MAN SIEHT DEN SCHARFEN WECHSEL DES GEBIETES...


... NÄHERN SICH UND SCHON GESCHIEHT ES.

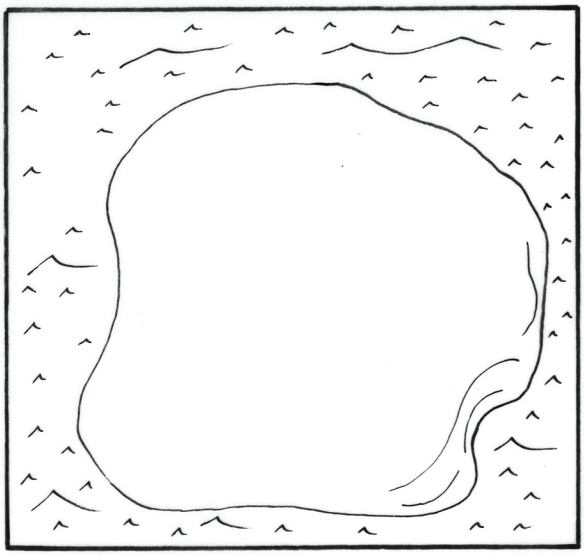

DIE SPUREN IM SAND
ZEIGEN DAS
UNTERNEHMEN...

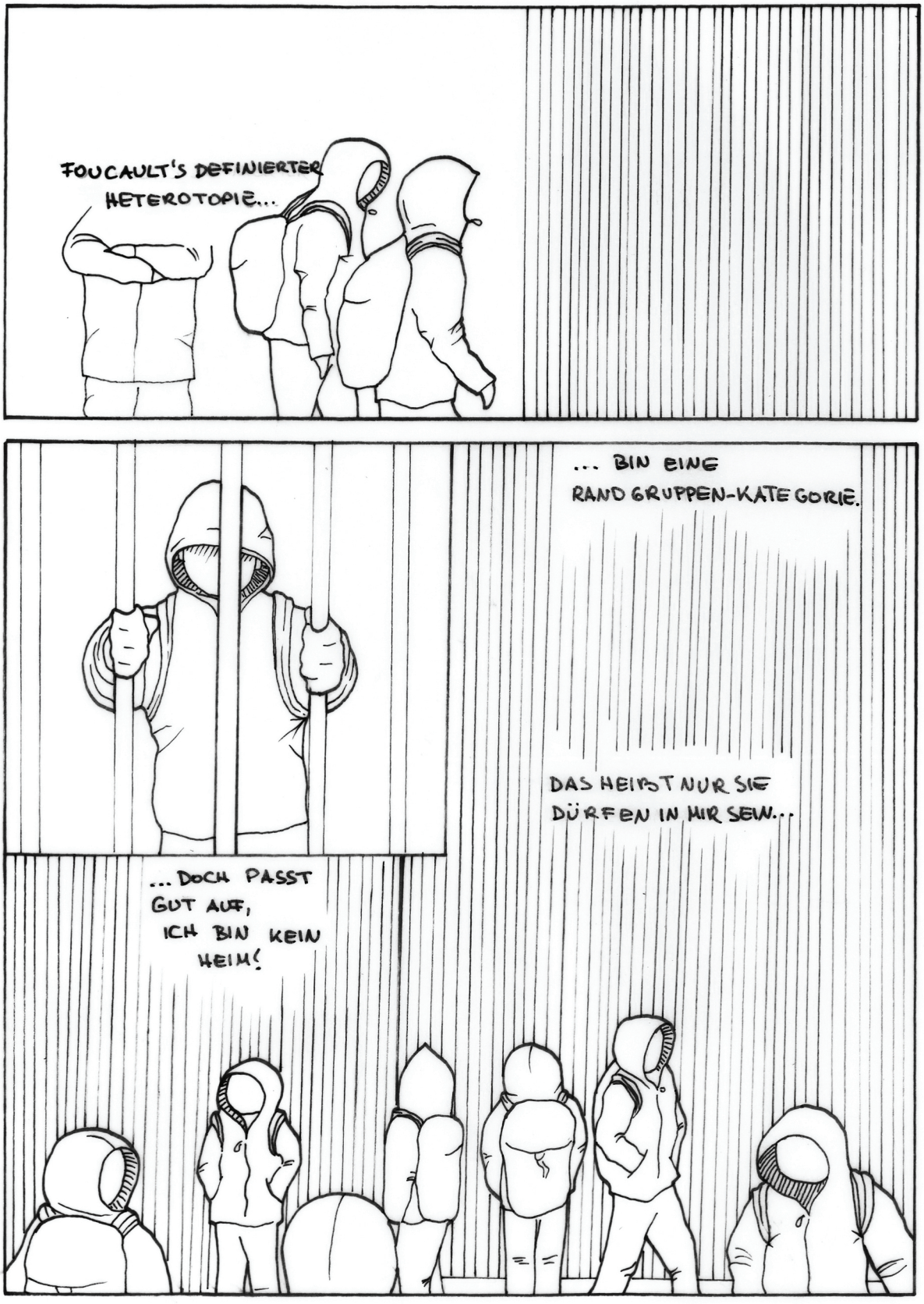

...DER POLIZEI IM
BEREICH ZU
ENTGEHEN.

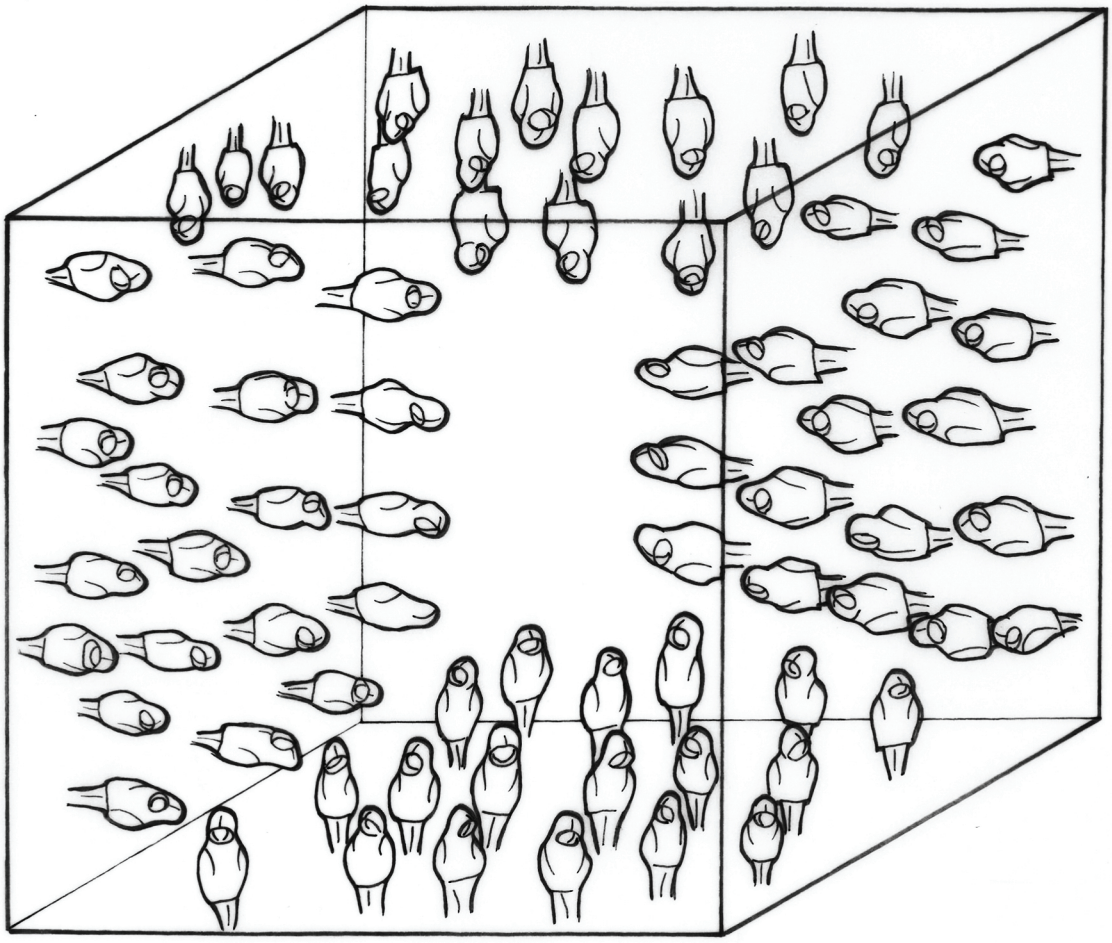



DOCH DIESER VERSUCH
IST SCHIEF GEGANGEN...


... NUN WERDEN SIE VON
ETWAS BESONDERN
EMPFANGEN.




FOUCAULT'S DEFINIERTER HETEROTOPIE...
... BIN EINE RAND GRUPPEN-KATEGORIE.
DAS HEIßT NUR SIE DÜRFEN IN MIR SEIN...
... DOCH PASST GUT AUF, ICH BIN KEIN HEIM!

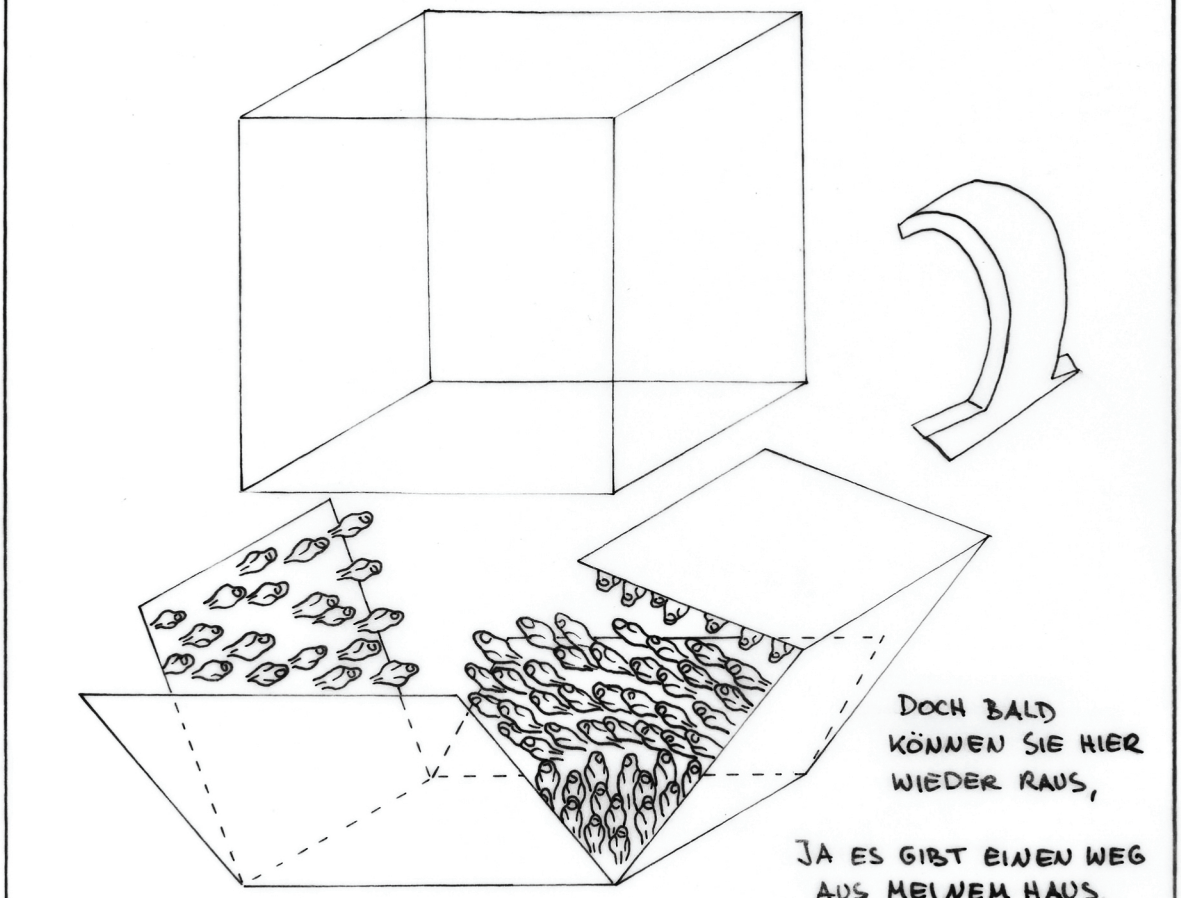


BIN AUF DER INSEL, SIND IM ARREST,
MEINE ATMOSPHÄRE STRESST!


DOCH WAS
MACHEN SIE HIER
AUßER WARTEN...

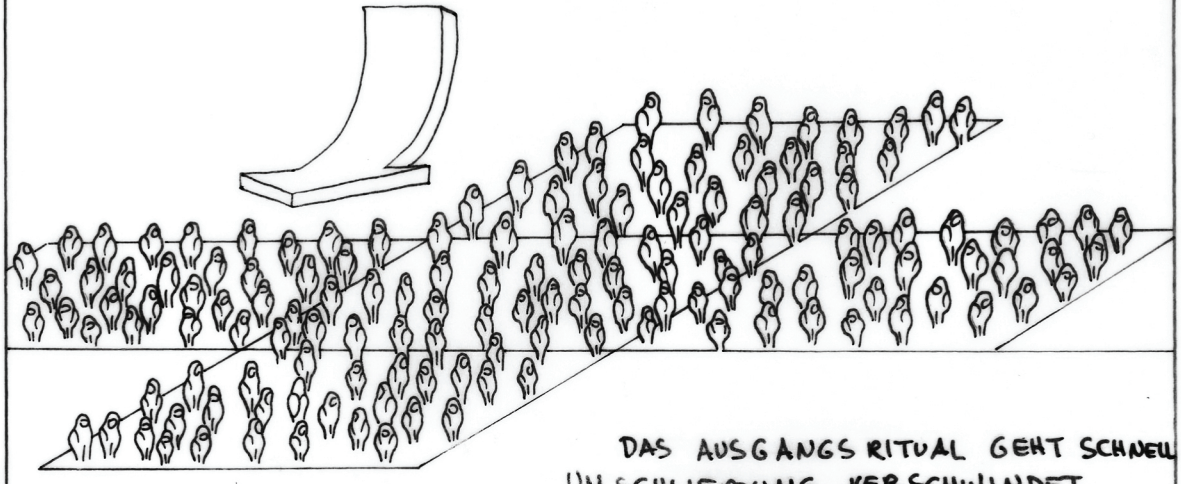

... GEHN AUF UND AB...


... ALS WÄR
ICH EIN
GARTEN.

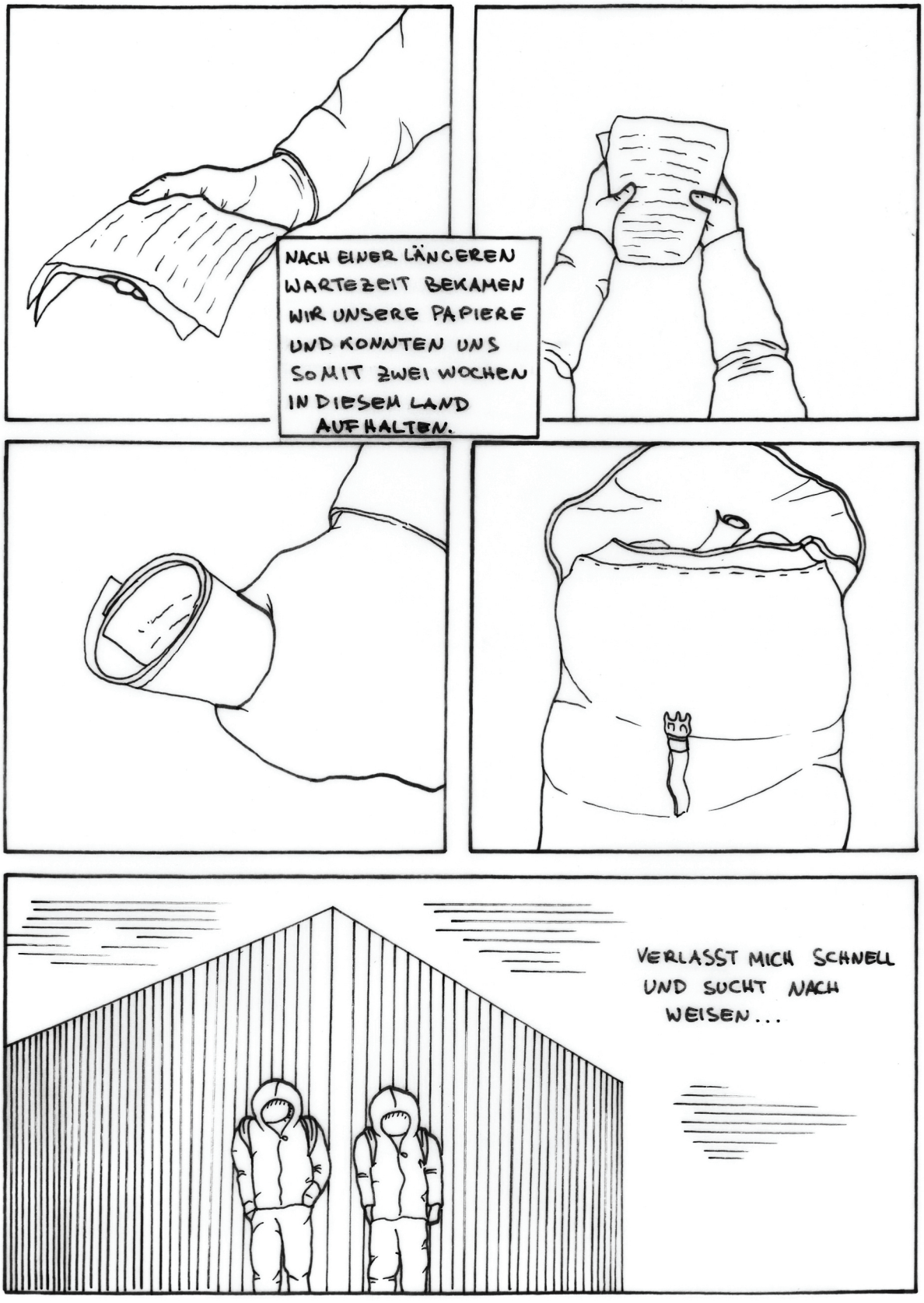


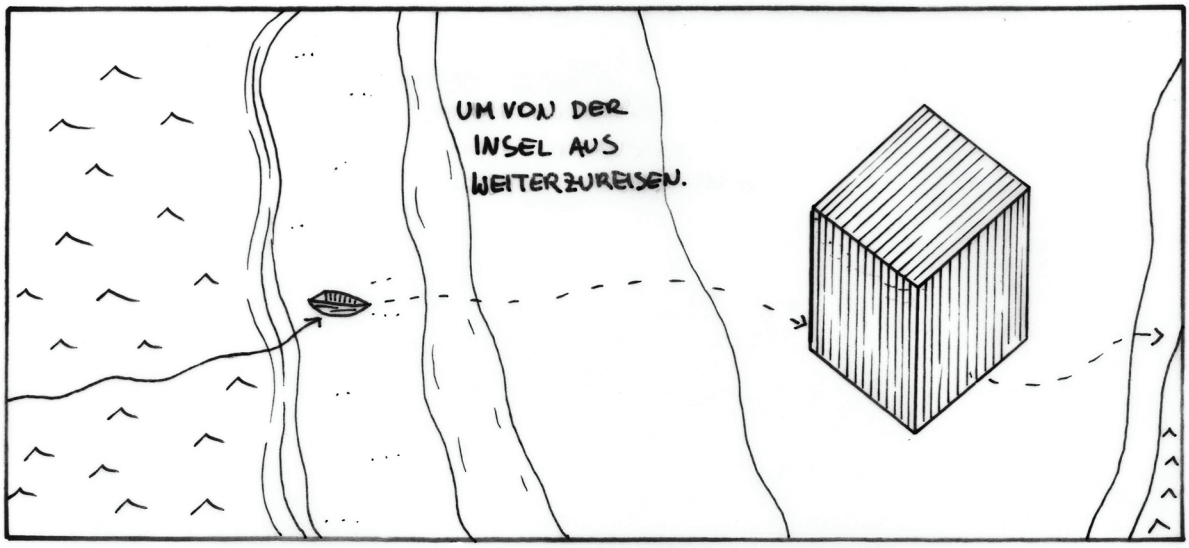
DOCH BALD
KÖNNEN SIE HIER
WIEDER RAUS,

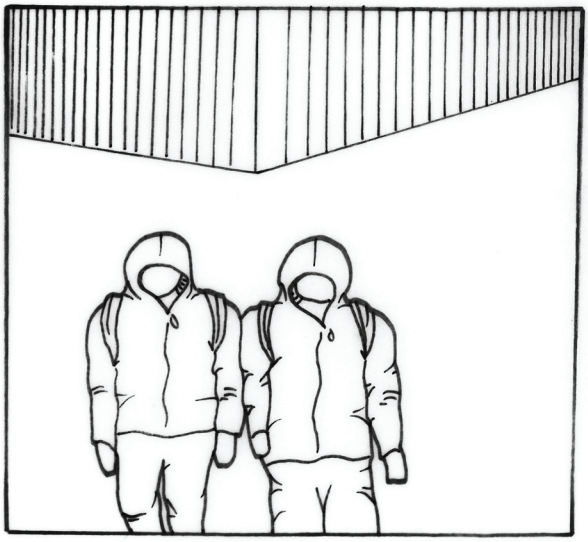
JA ES GIBT EINEN WEG
AUS MEINEM HAUS.



DAS AUSGANGS RITUAL GEHT SCHNELL
UMSCHLIESSUNG VERSCHWINDET,
ES WIRD WIEDER HELL.

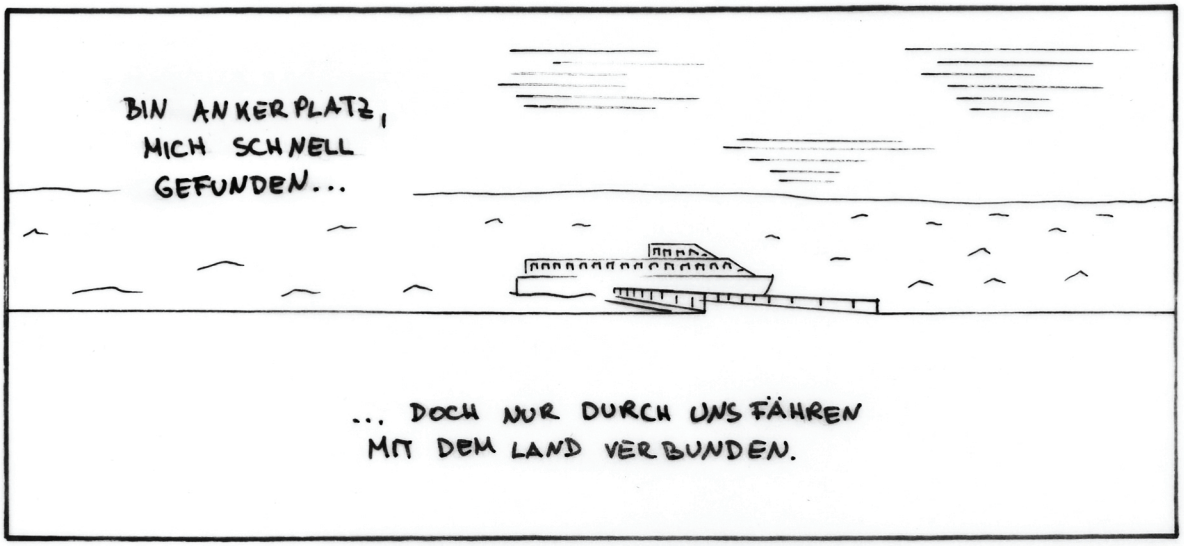

NACH EINER LÄNGEREN WARTEZEIT BEKAMEN WIR UNSERE PAPIERE UND KONNTEN UNS SOMIT ZWEI WOCHEN IN DIESEM LAND AUFHALTEN.
VERLASST MICH SCHNELL UND SUCHT NACH WEISEN...

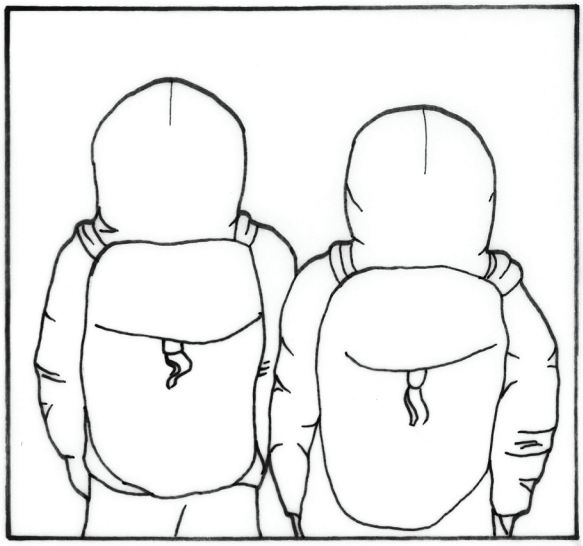

UM VON DER
INSEL AUS
WEITERZUREISEN.

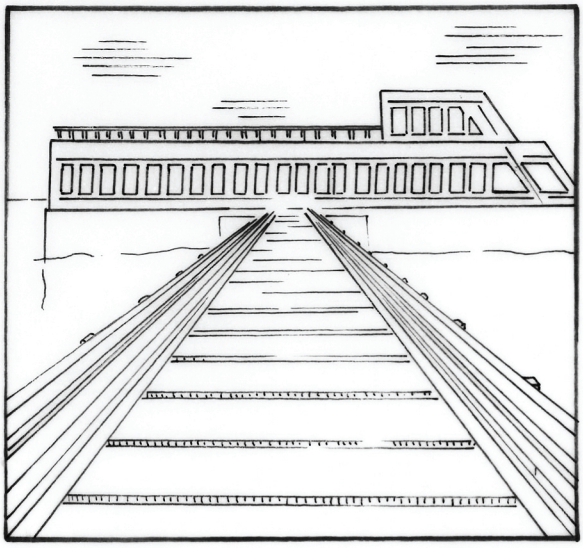


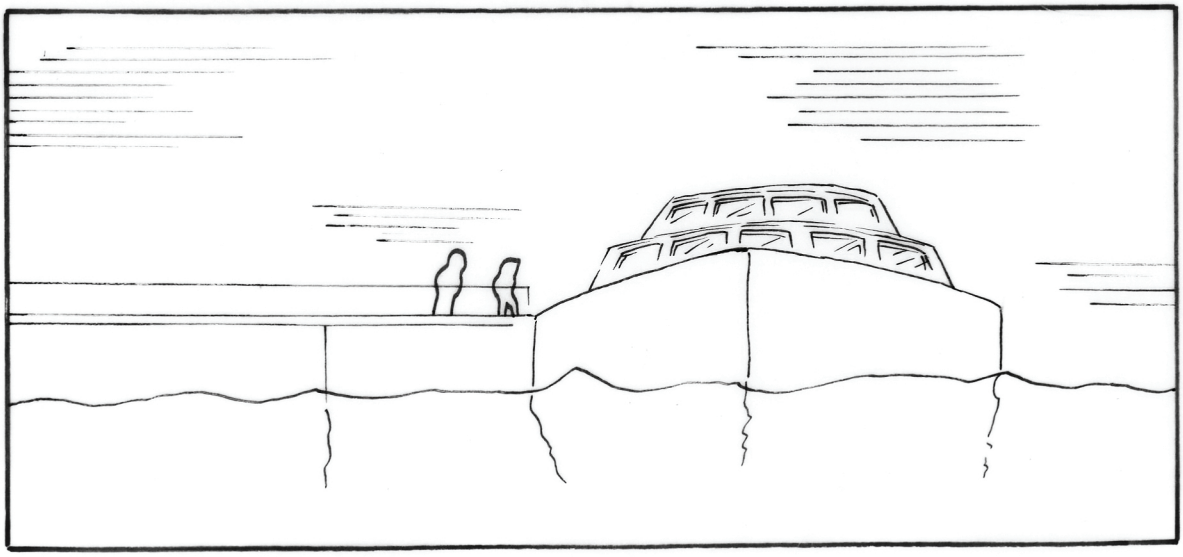

DENN ICH BIN
JETZT SCHON
LÄNGST VERGANGEN...

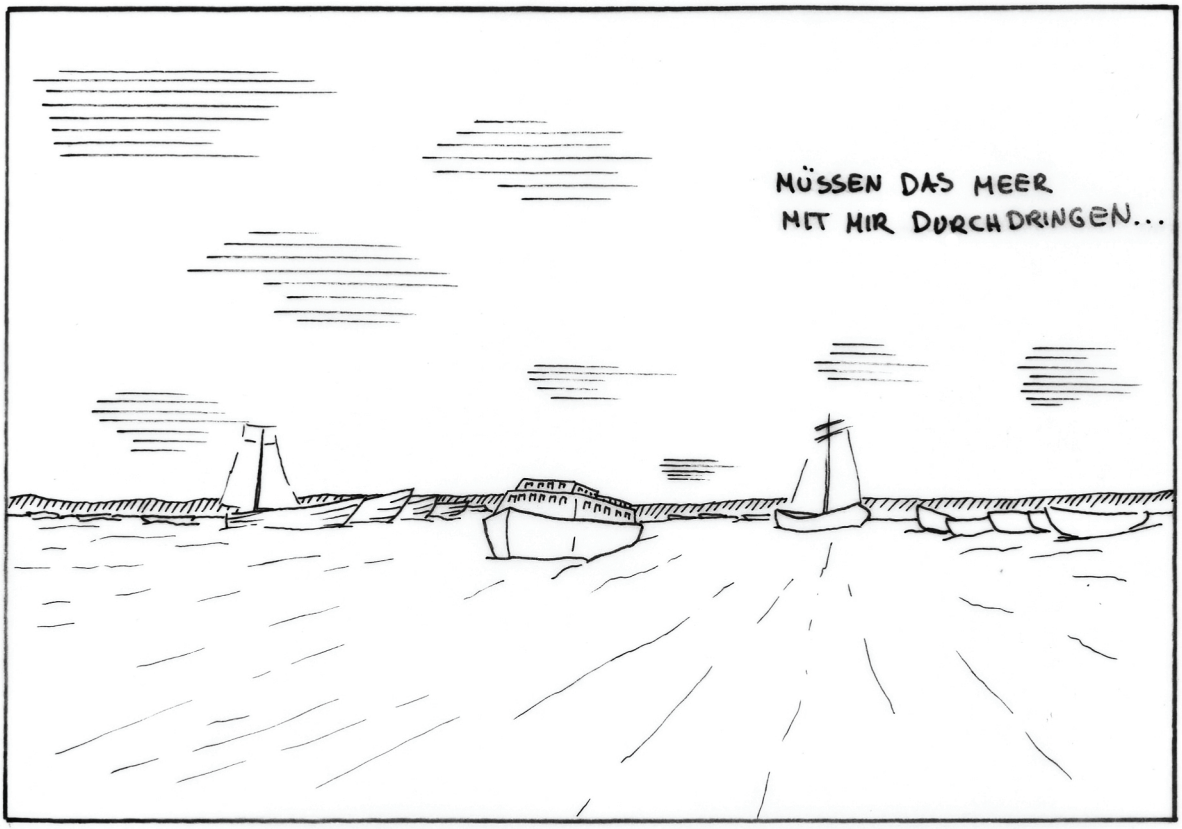

... WERDEN VOM NÄCHSTEN
BEREICH EMPFANGEN.

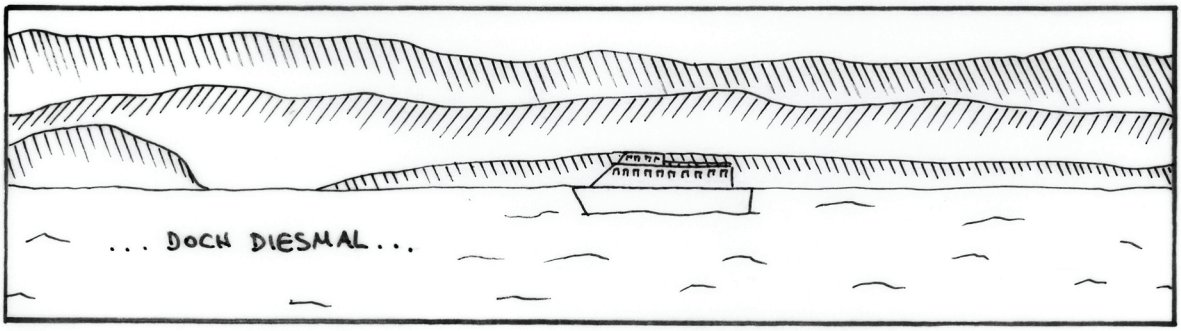

BIN ANKERPLATZ,
MICH SCHNELL
GEFUNDEN...
... DOCH NUR DURCH UNS FÄHREN
MIT DEM LAND VERBUNDEN.

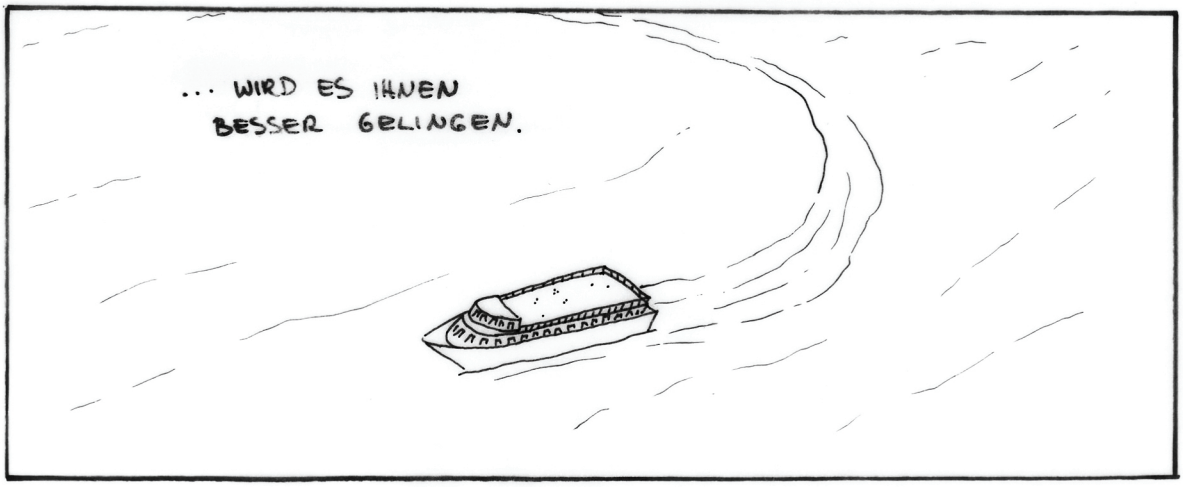


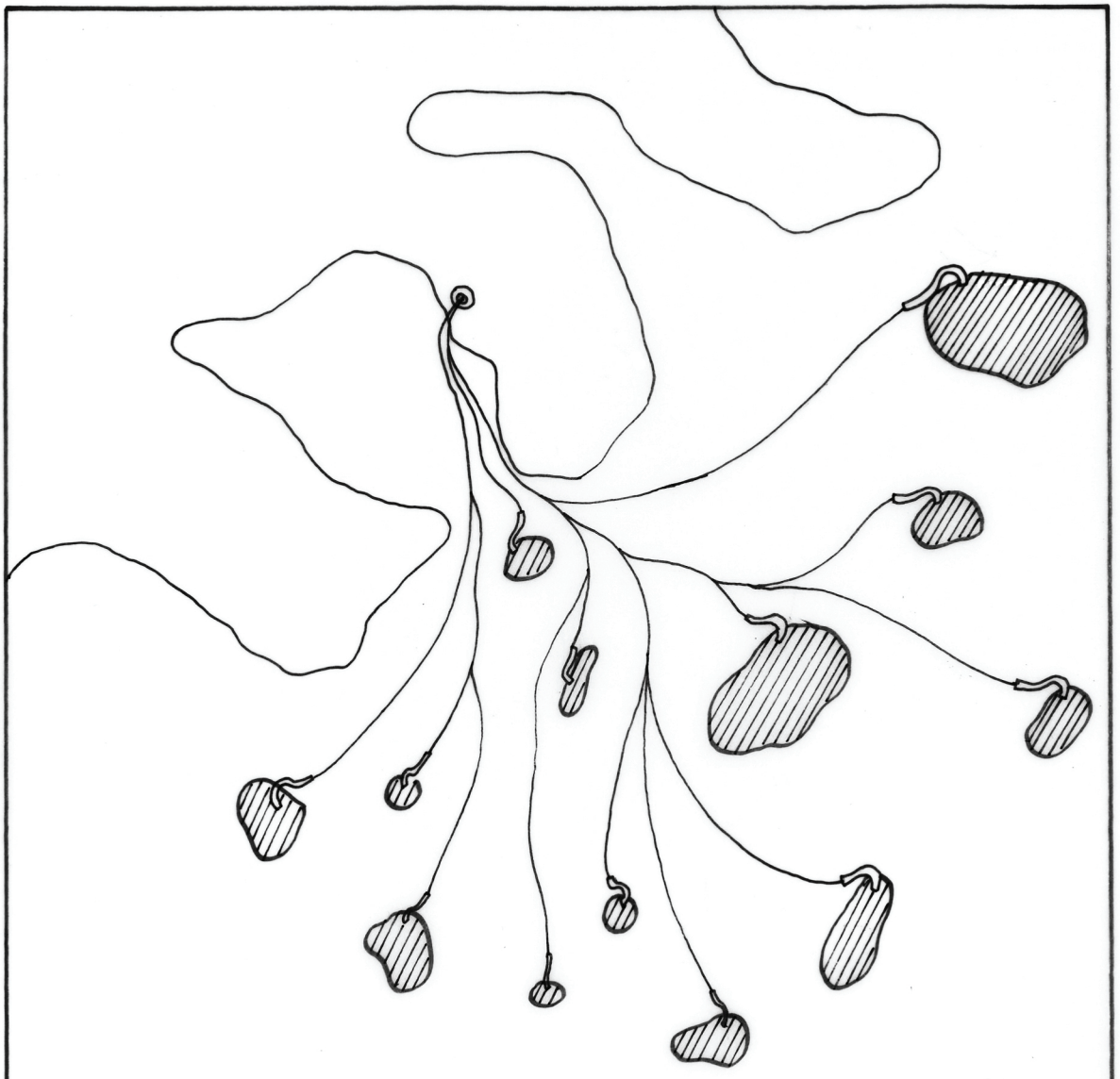





MÜSSEN DAS MEER
MIT MIR DURCHDRINGEN...

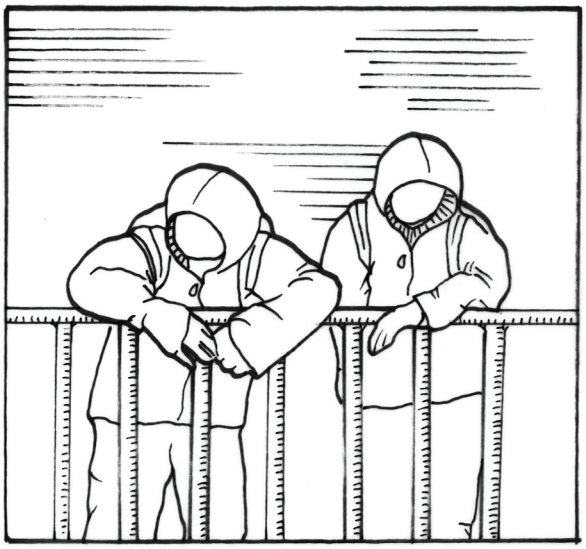

... DOCH DIESMAL...

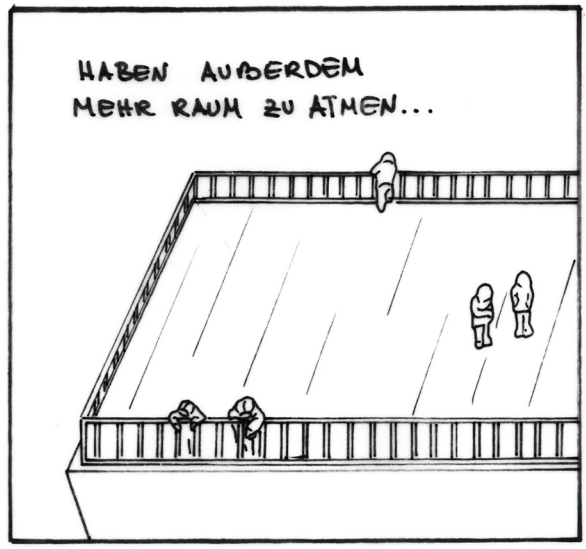

... WIRD ES IHNEN
BESSER GELINGEN.

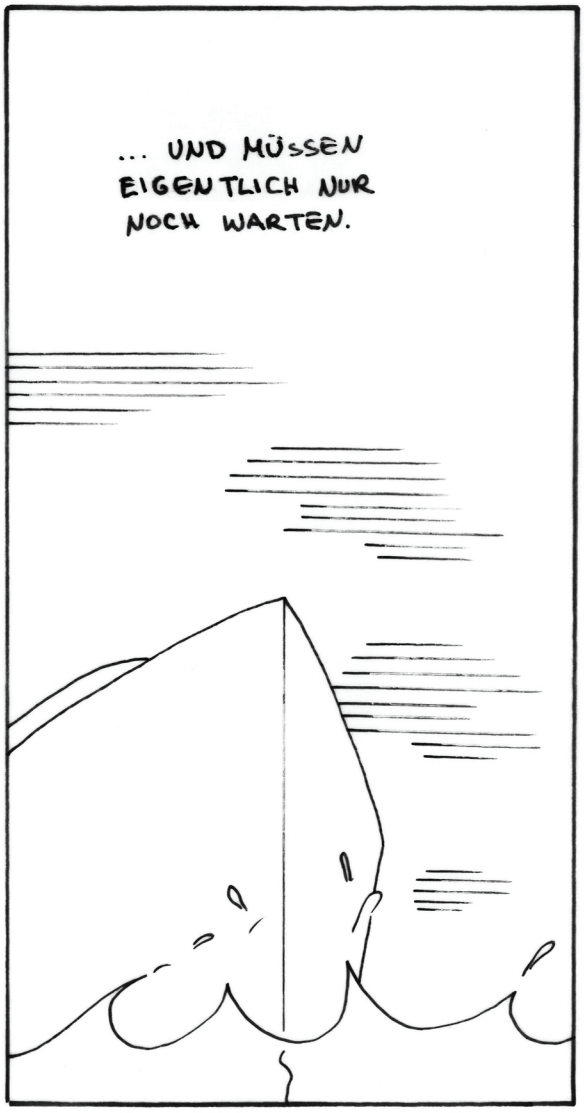


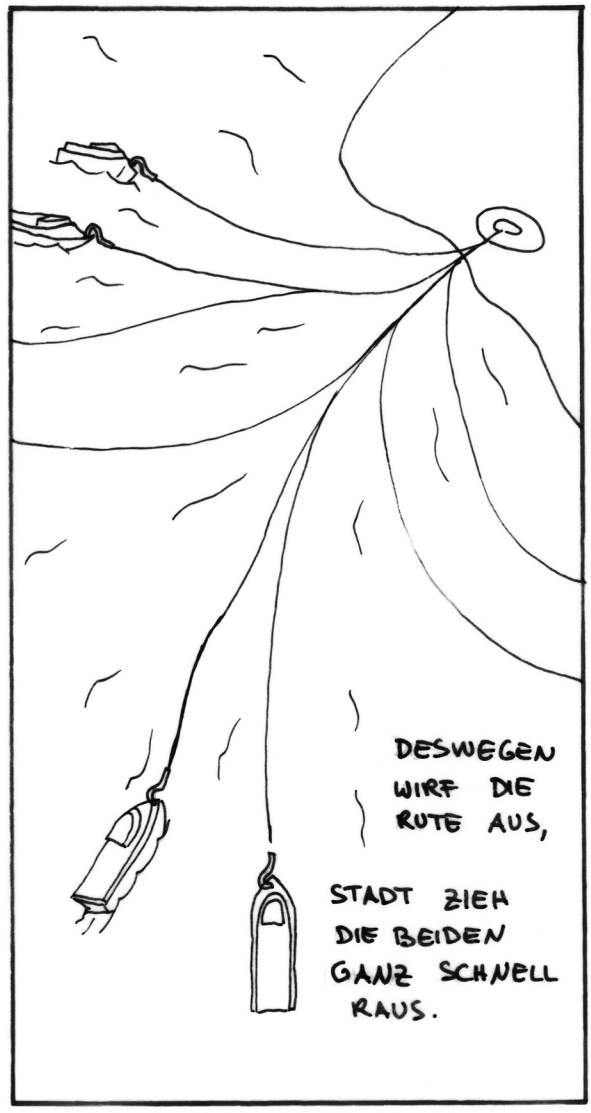
WIR DORTE SITZEN HIER IM MEER,
ZWISCHEN UNS UND KNOTENPUNKT IST'S LEER.

SIND VERBUNDEN IDEAL,
KÖNNEN WEITERREISEN GANZ LEGAL.

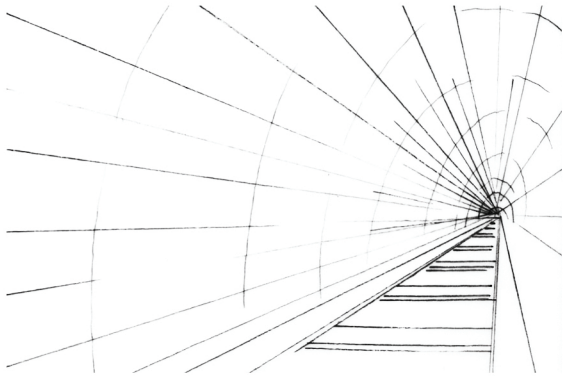


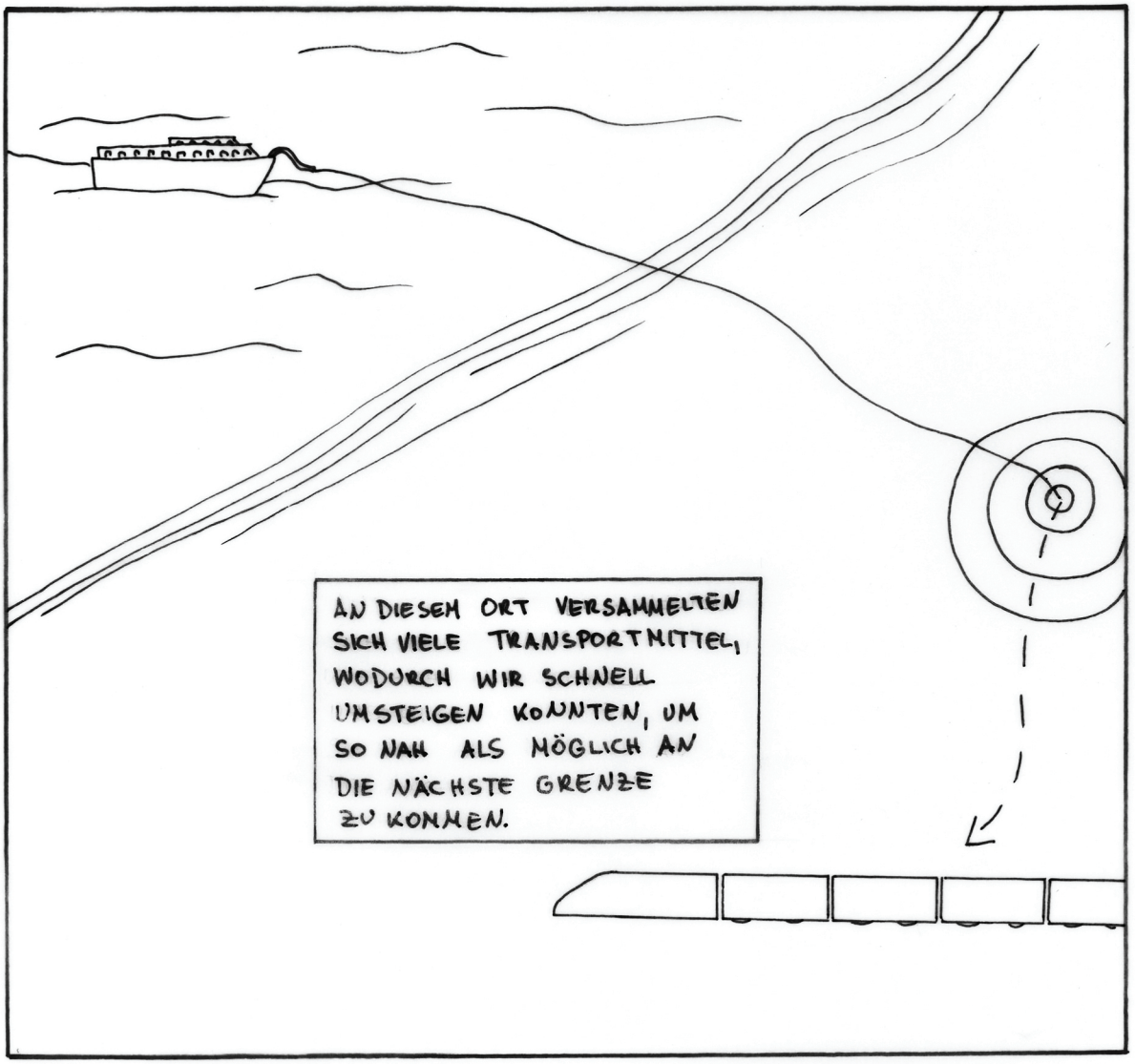

HABEN AUßERDEM
MEHR RAUM ZU ATMEN...


... UND MÜSSEN
EIGENTLICH NUR
NOCH WARTEN.

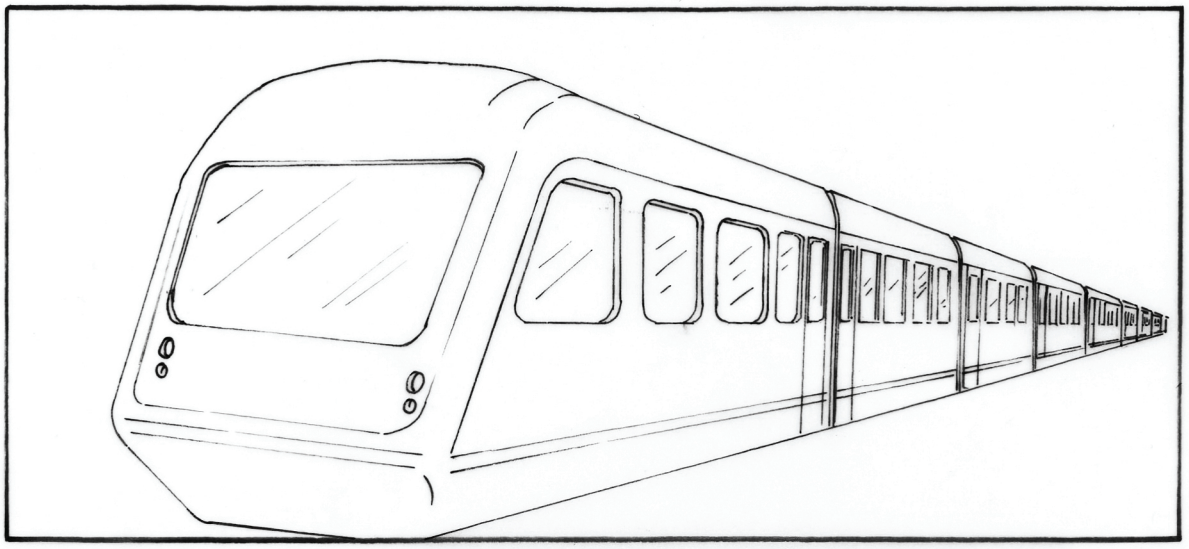

DESWEGEN
WIRF DIE
RUTE AUS,
STADT ZIEH
DIE BEIDEN
GANZ SCHNELL
RAUS.

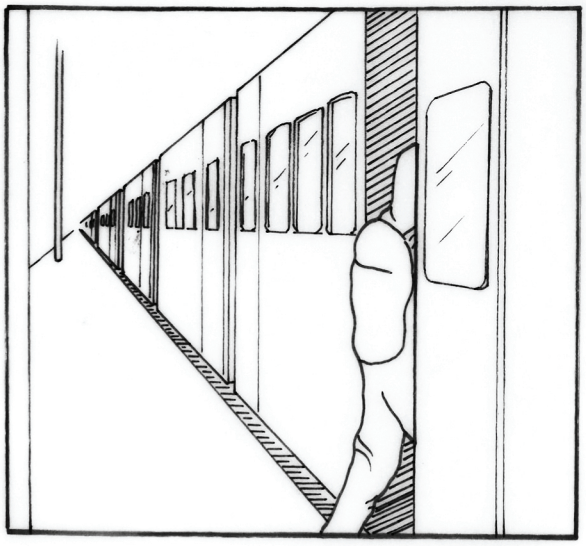
KAPITEL 4 RAUMVERENGUNG

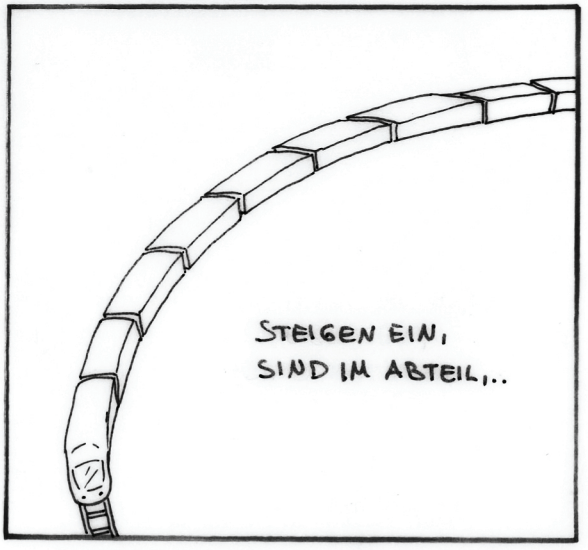


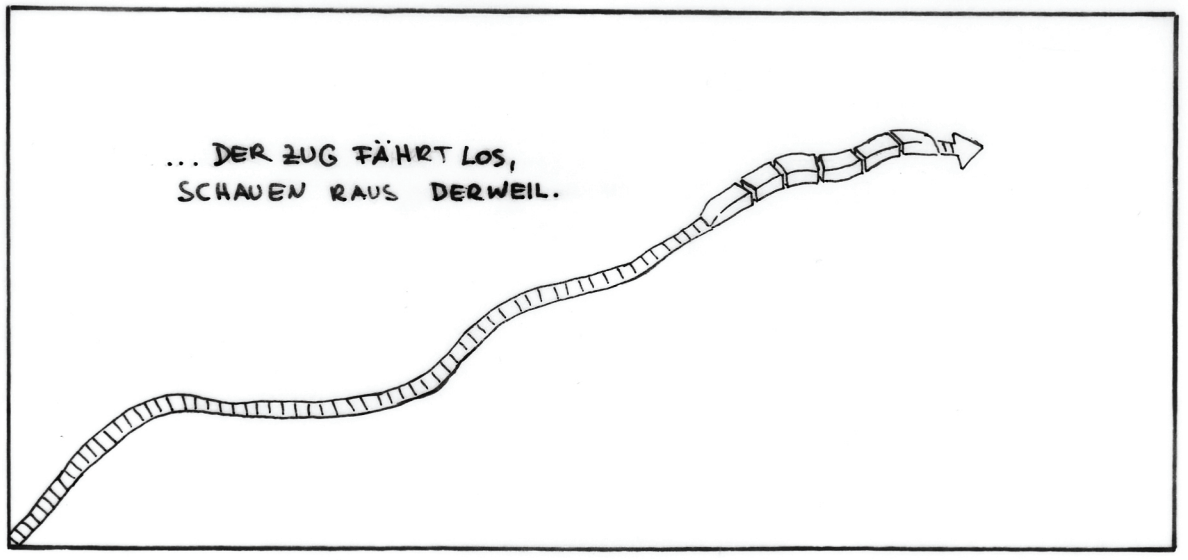

AN DIESEM ORT VERSAMMELTEN SICH VIELE TRANSPORTMITTEL, WODURCH WIR SCHNELL UMSTEIGEN KONNTEN, UM SO NAH ALS MÖGLICH AN DIE NÄCHSTE GRENZE ZU KOMMEN.

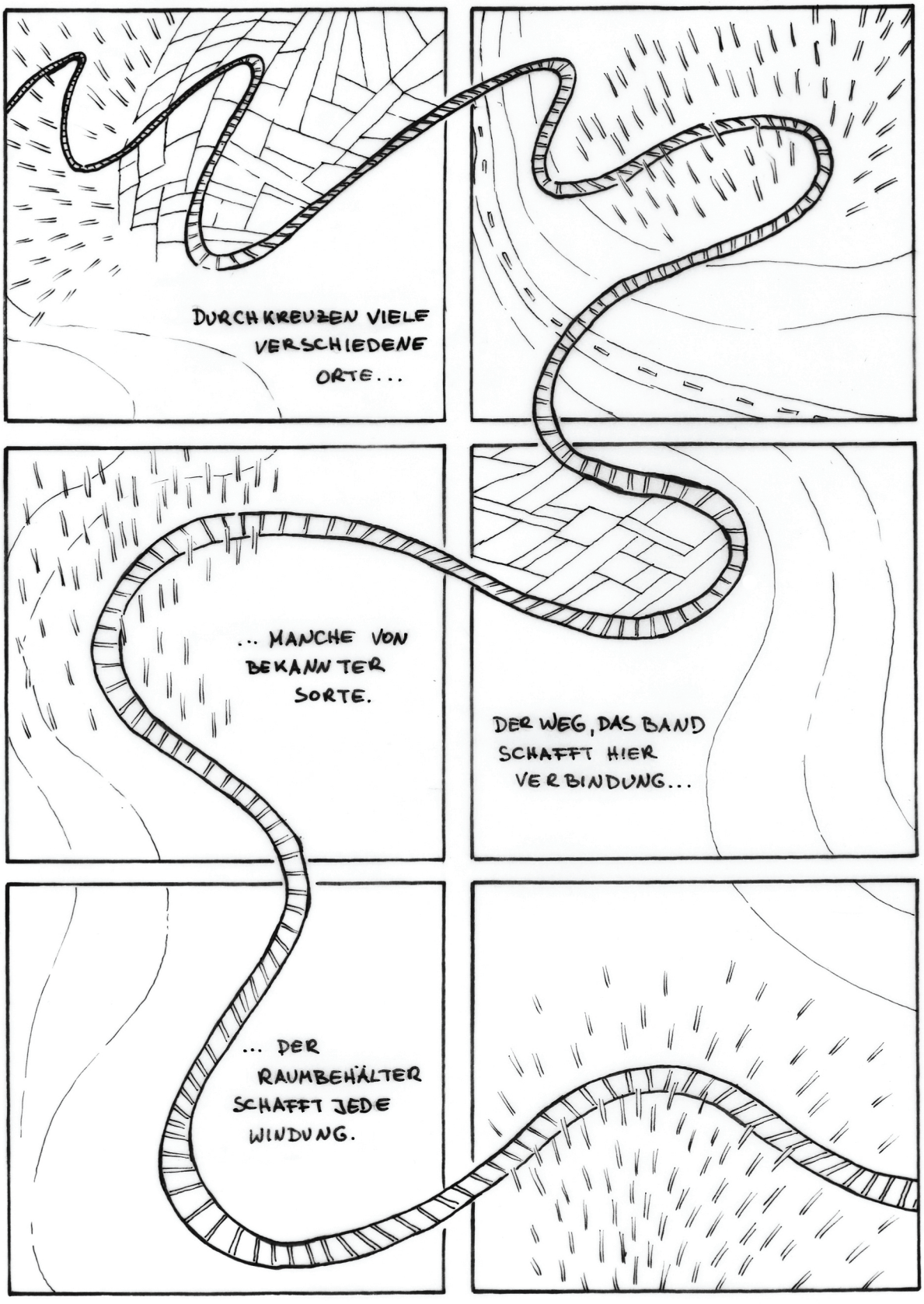

EIN HALTEPUNKT, EIN ANKUNFTSORT, FÜR SIE JEDOCH EIN ABTRANSPORT.

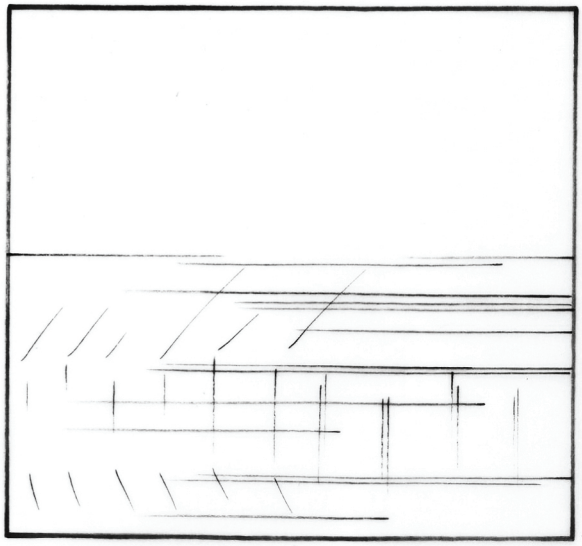


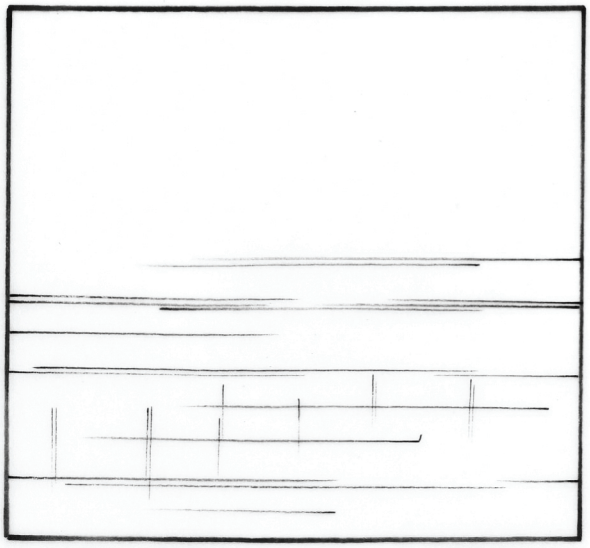


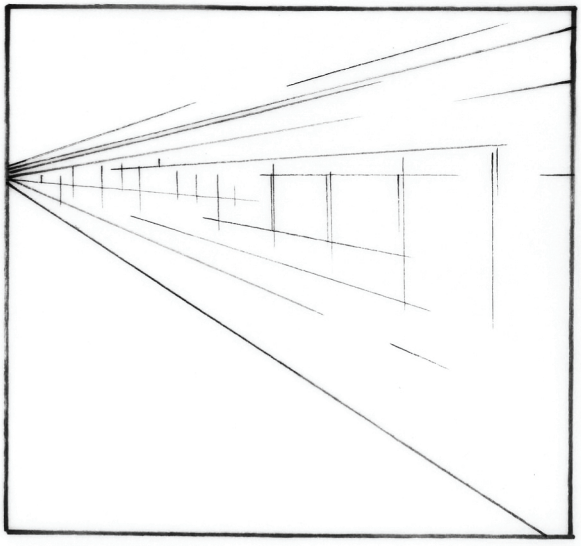

STEIGEN EIN,
SIND IM ABTEIL,..

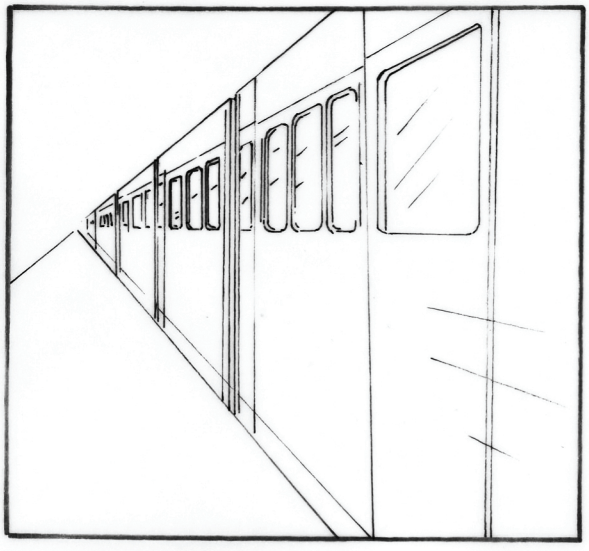

... DER ZUG FÄHRT LOS,
SCHAUEN RAUS DERWEIL.

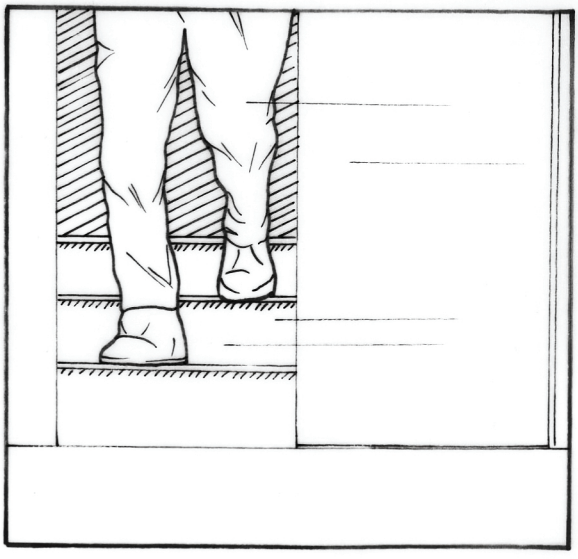

DURCHKREUZEN VIELE VERSCHIEDENE ORTE...
... MANCHE VON BEKANNTER SORTE.
DER WEG, DAS BAND SCHAFFT HIER VERBINDUNG...
... DER RAUMBEHÄLTER SCHAFFT JEDE WINDUNG.



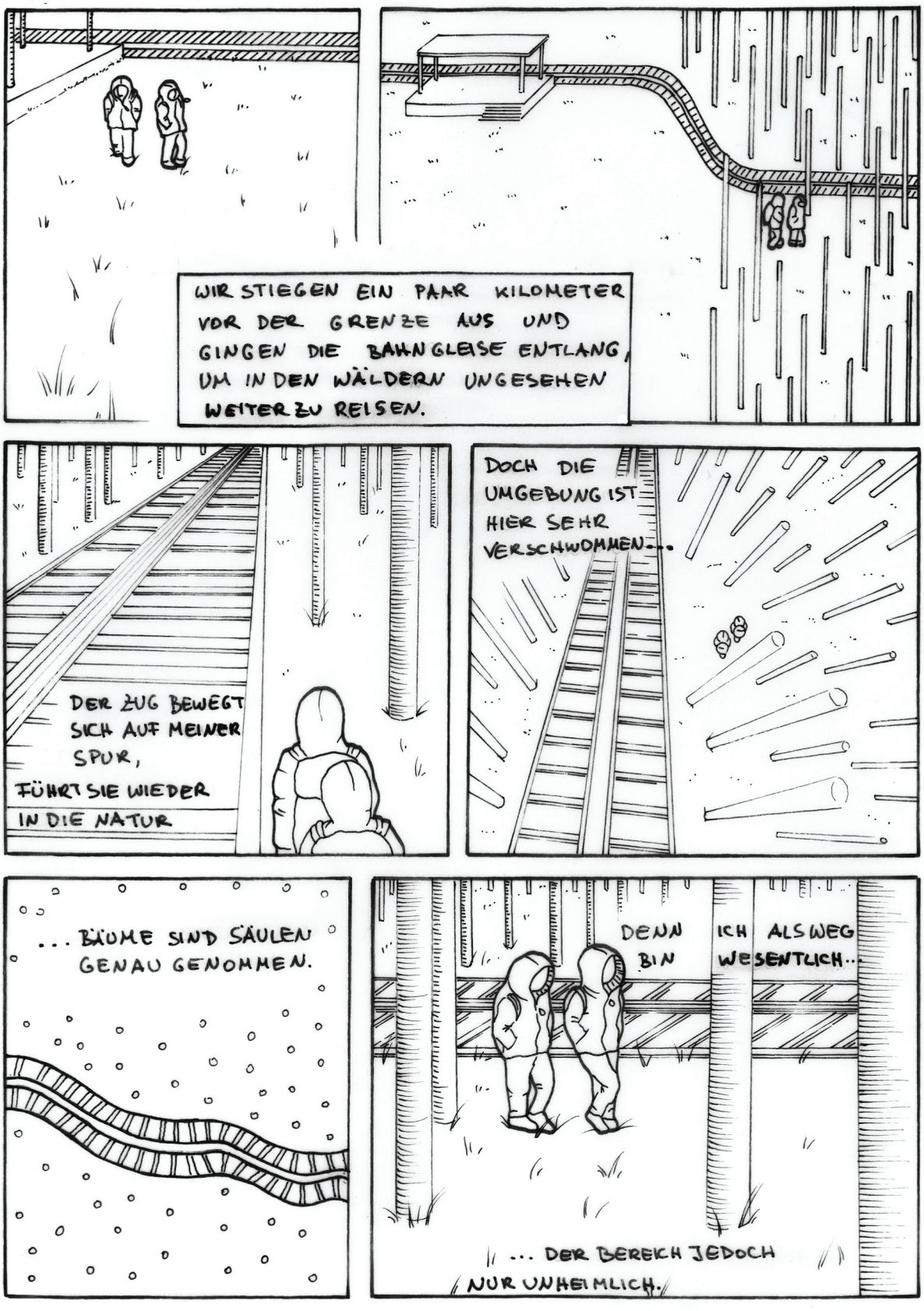


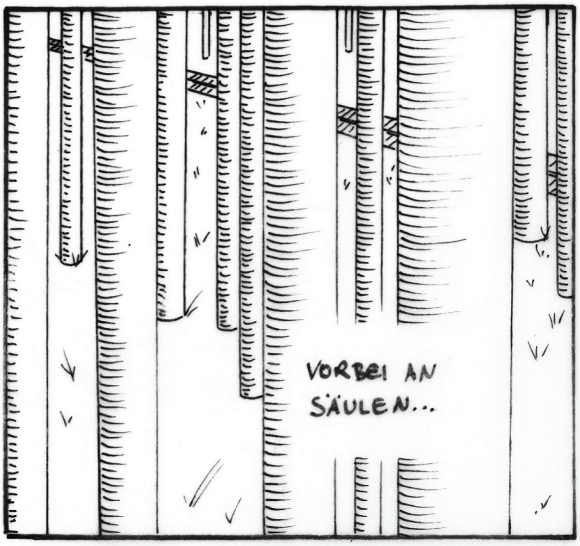


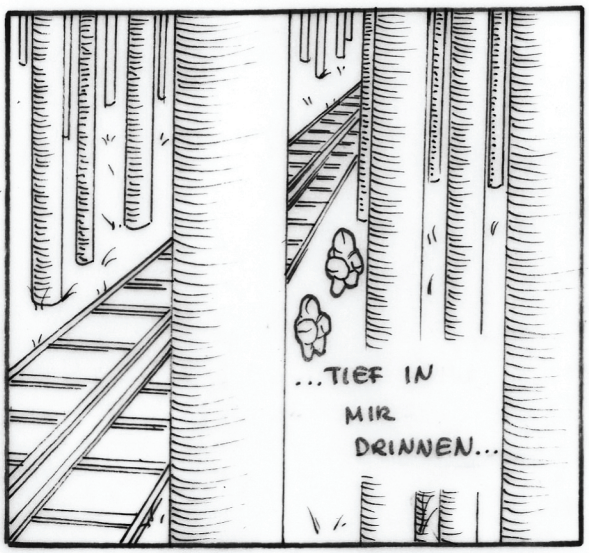


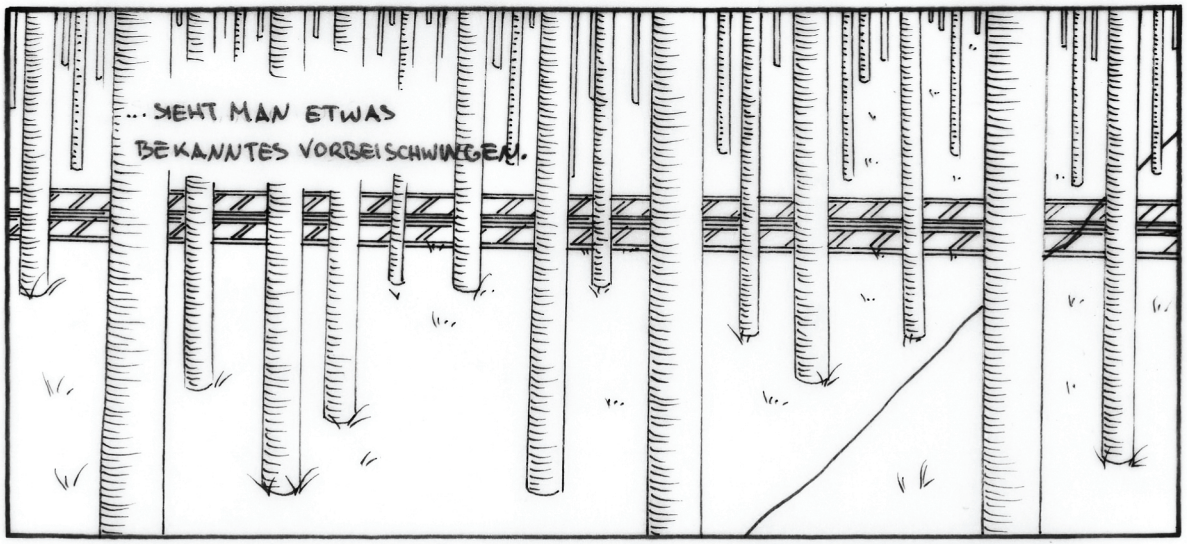


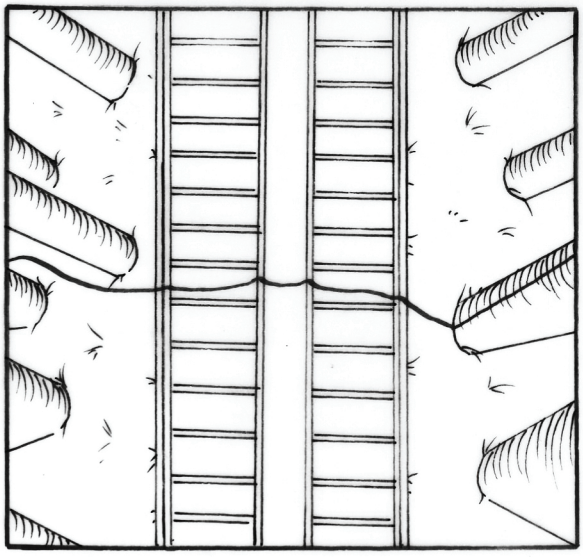

DA STEHEN SIE NOCH IM GLEICHEN LANDE, BEFINDEN SICH ETWAS ENTFERNT VOM RANDE.


WIR STIEGEN EIN PAAR KILOMETER VOR DER GRENZE AUS UND GINGEN DIE BAHNGLEISE ENTLANG, UM IN DEN WÄLDERN UNGESEHEN WEITER ZU REISEN.
DER ZUG BEWEGT SICH AUF MEINER SPUR,
FÜHRT SIE WIEDER IN DIE NATUR
DOCH DIE UMGEBUNG IST HIER SEHR VERSCHWOMMEN...
... BÄUME SIND SÄULEN GENAU GENOMMEN.
DENN ICH BIN ALS WEG WESENTLICH...
... DER BEREICH JEDOCH NUR UNHEIMLICH.

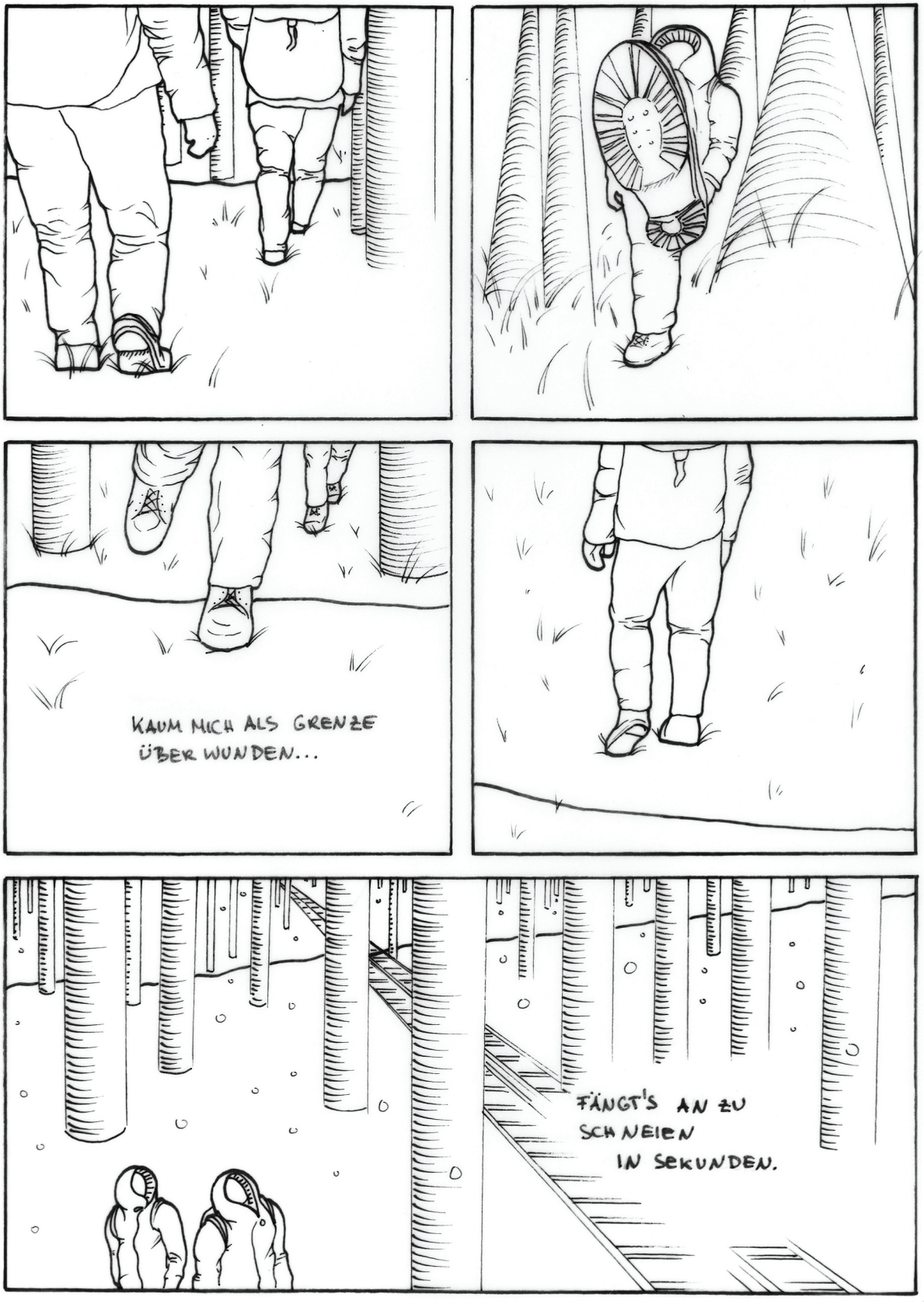

VORBEI AN
SÄULEN...

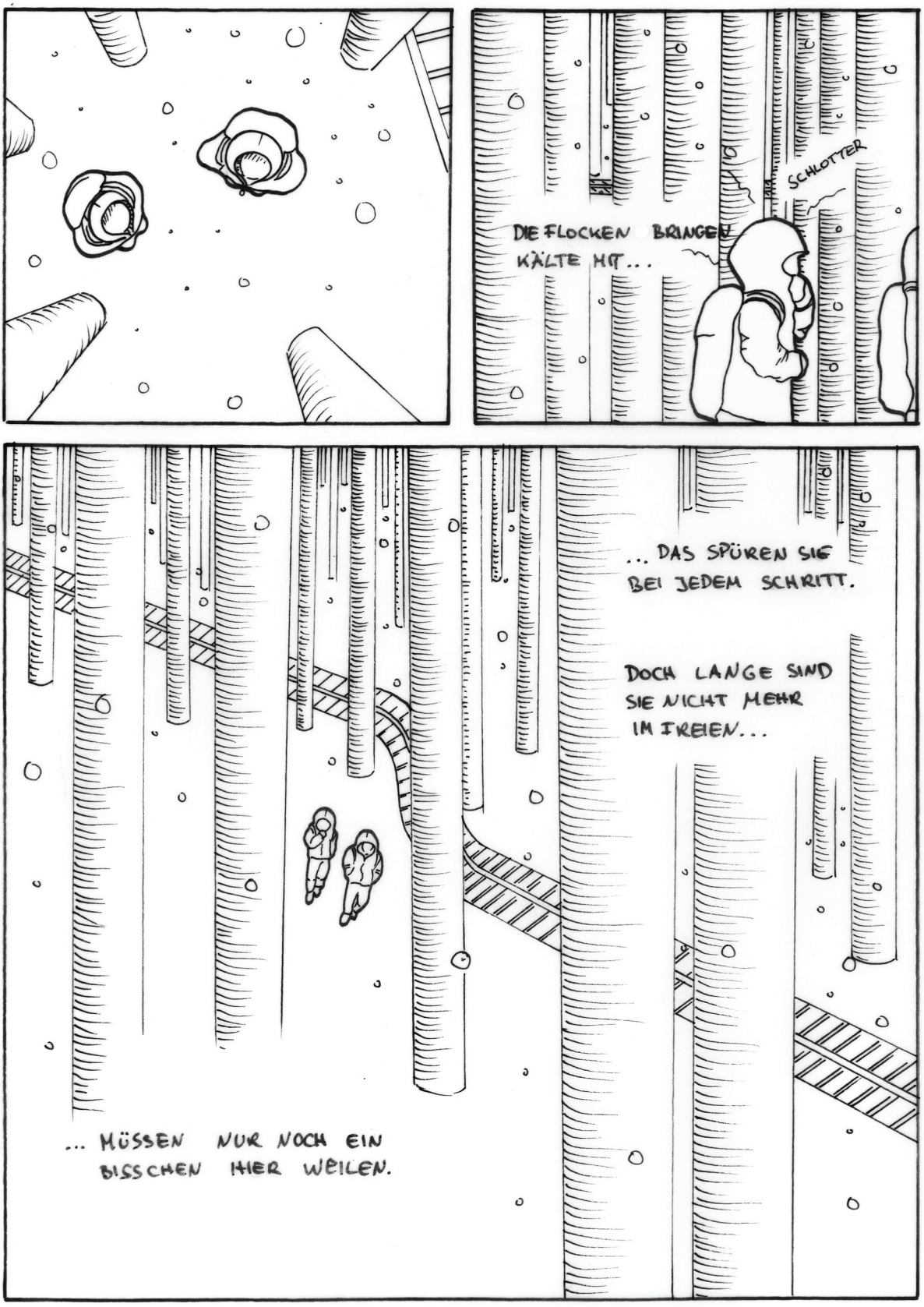

...TIEF IN
MIR
DRINNEN...

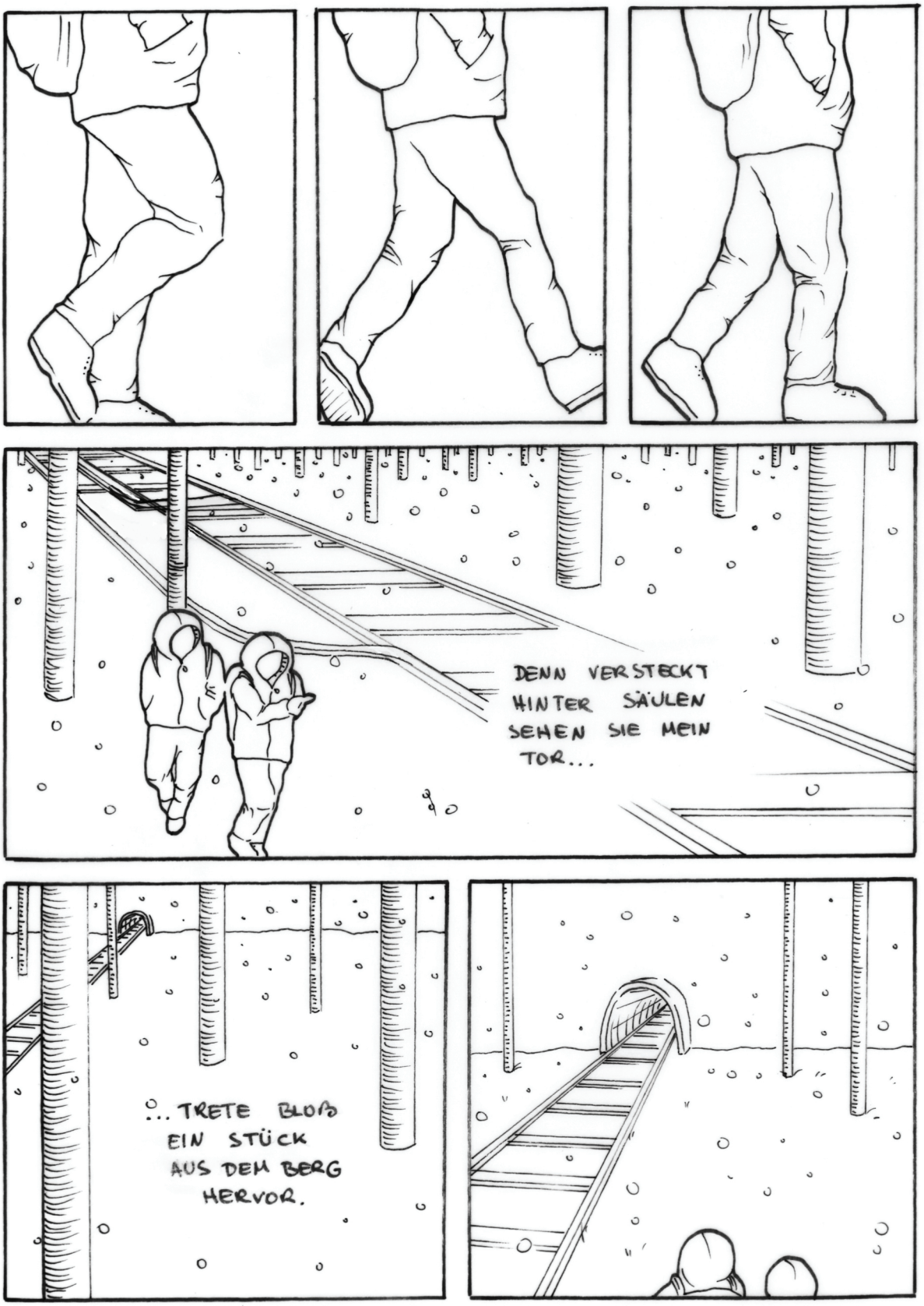

...SIEHT MAN ETWAS
BEKANNTES VORBEISCHWINGEN.

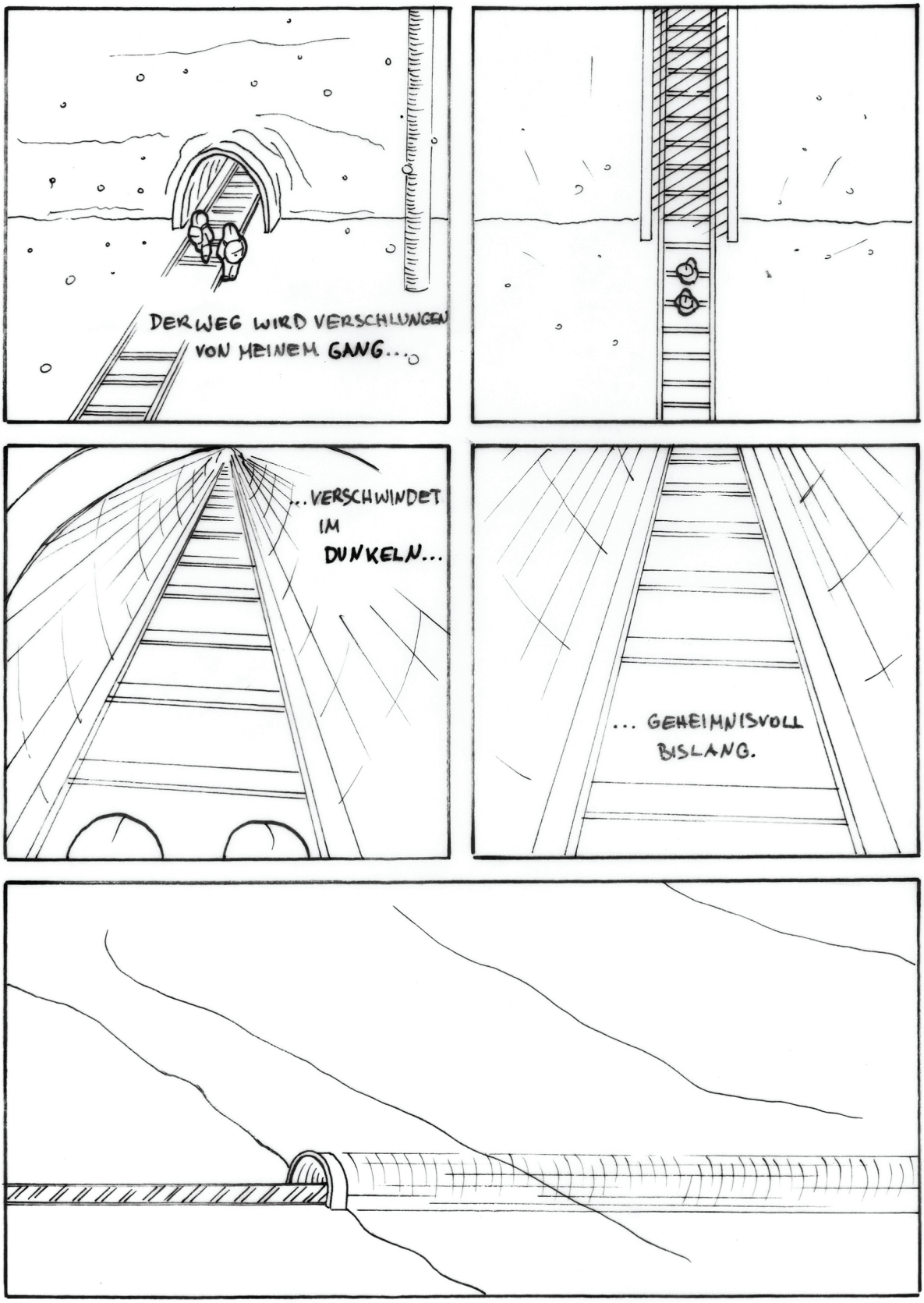


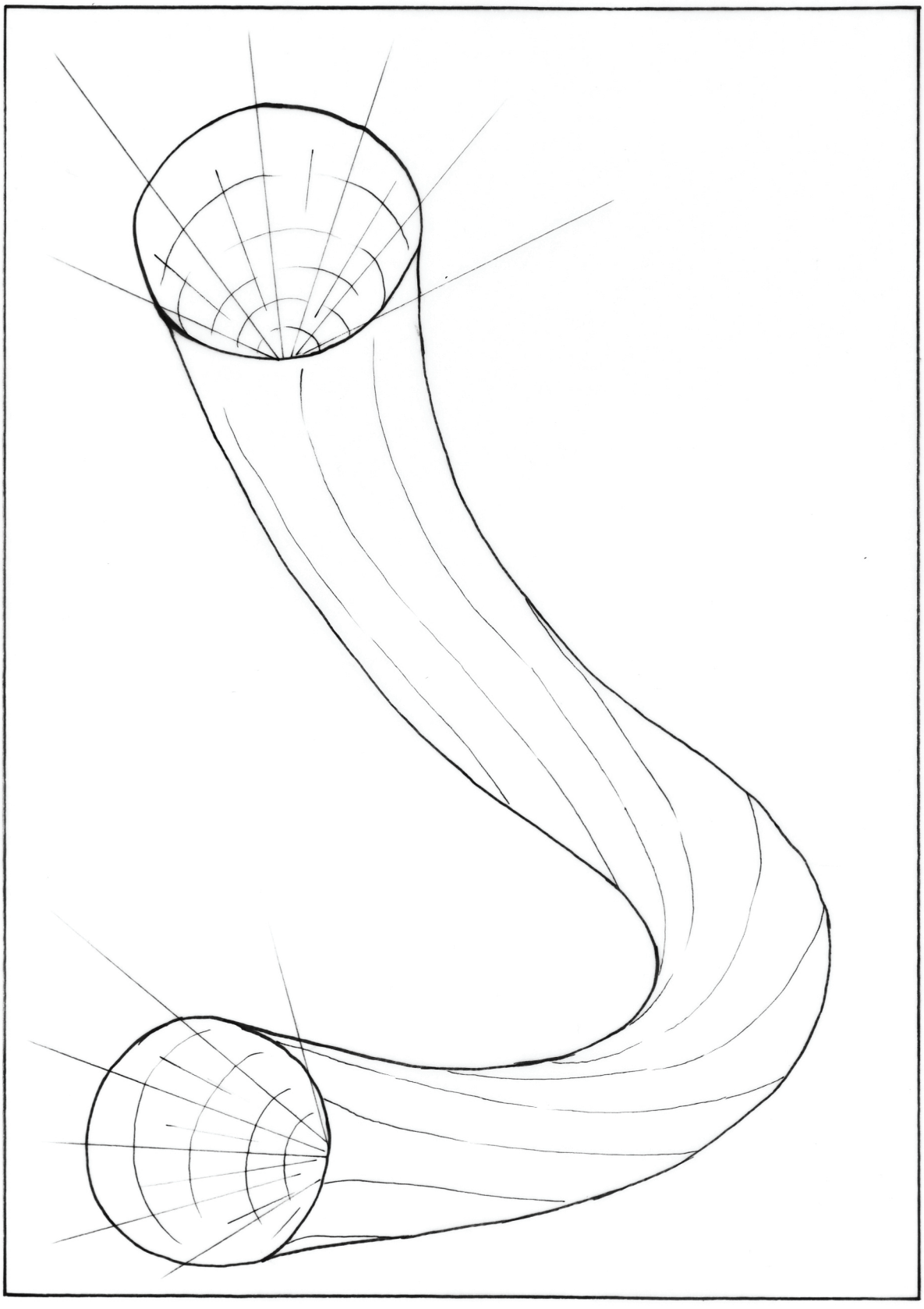

ÜBER BÄUME
UND GLEISE
GEHT DER
STREIFEN...
...ER IST NICHT
FÜHLBAR, AUCH NICHT
ZU ERGREIFEN.


KAUM MICH ALS GRENZE
ÜBER WUNDEN...
FÄNGT'S AN ZU
SCHNEIEN
IN SEKUNDEN.


DIE FLOCKEN BRINGEN KÄLTE MIT...
SCHLOTTER
... DAS SPÜREN SIE BEI JEDEM SCHRITT.
DOCH LANGE SIND SIE NICHT MEHR IM FREIEN...
... MÜSSEN NUR NOCH EIN BISSCHEN HIER WEILEN.

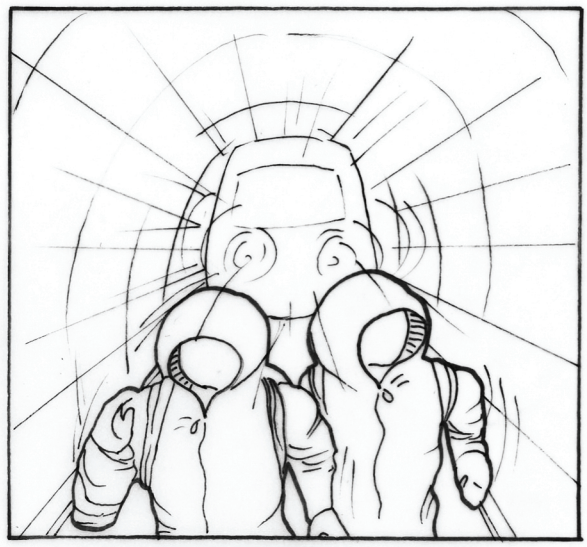

DENN VERSTECKT HINTER SÄULEN SEHEN SIE MEIN TOR...
...TRETE BLOß EIN STÜCK AUS DEM BERG HERVOR.


DER WEG WIRD VERSCHLUNGEN
VON MEINEM GANG...
...VERSCHWINDET
IM
DUNKELN...
... GEHEIMNISVOLL
BISLANG.

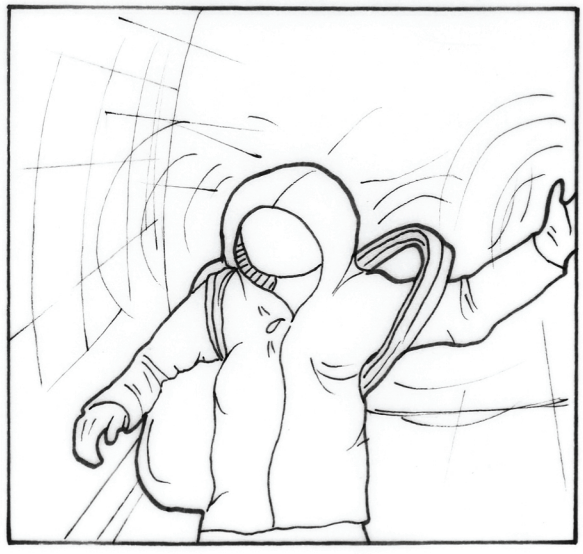


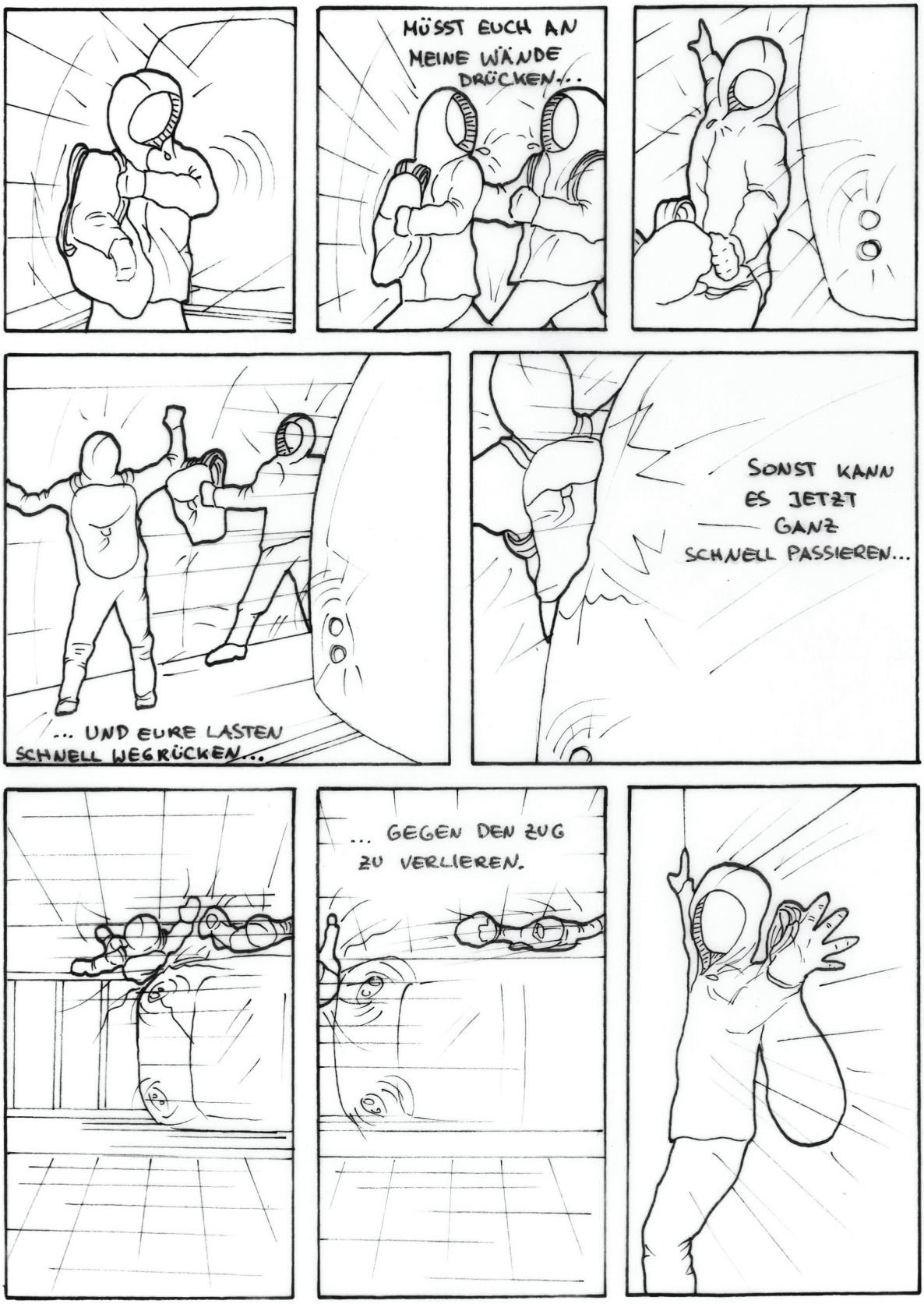

ALS WEG BIN ICH HIER SEHR GEFÄHRLICH...
... SIND EINGETRETEN...
... SCHON WIRD'S BESCHWERLICH.


DER KÖRPER SAUGT EURE ROUTE AUF...

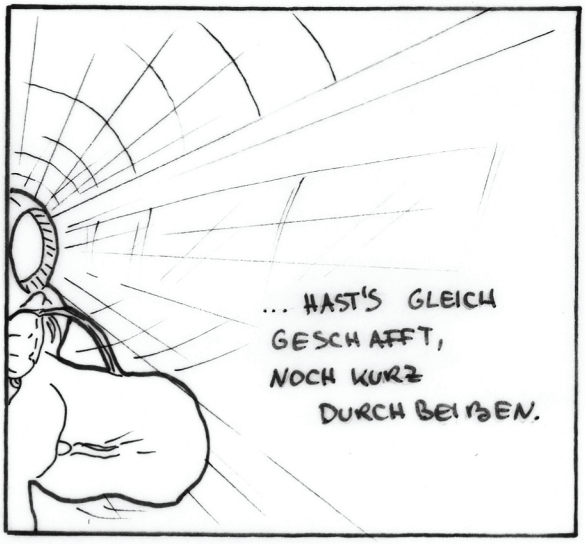


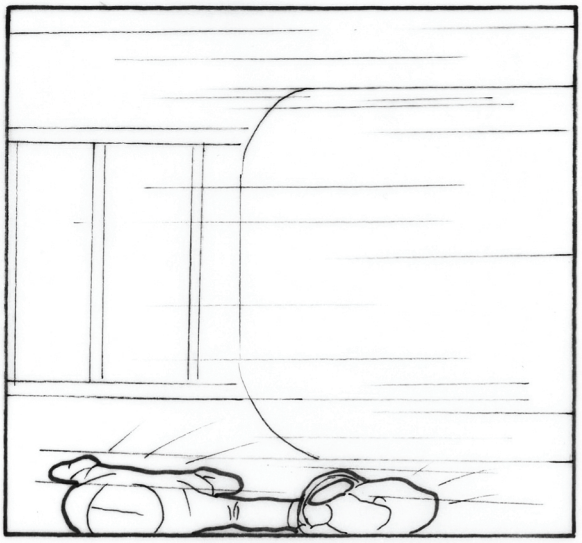

... UND SCHON SCHREIT IHR GANZ LAUT: LAUF!

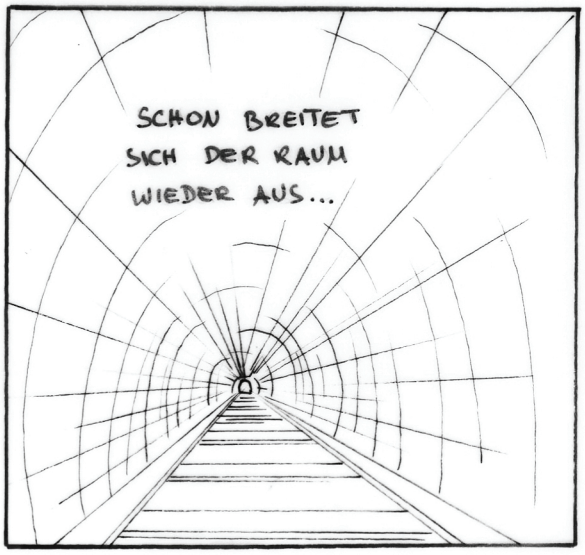



MÜSST EUCH AN MEINE WÄNDE DRÜCKEN...
... UND EURE LASTEN SCHNELL WEGRÜCKEN...
SONST KANN ES JETZT GANZ SCHNELL PASSIEREN...
... GEGEN DEN ZUG ZU VERLIEREN.

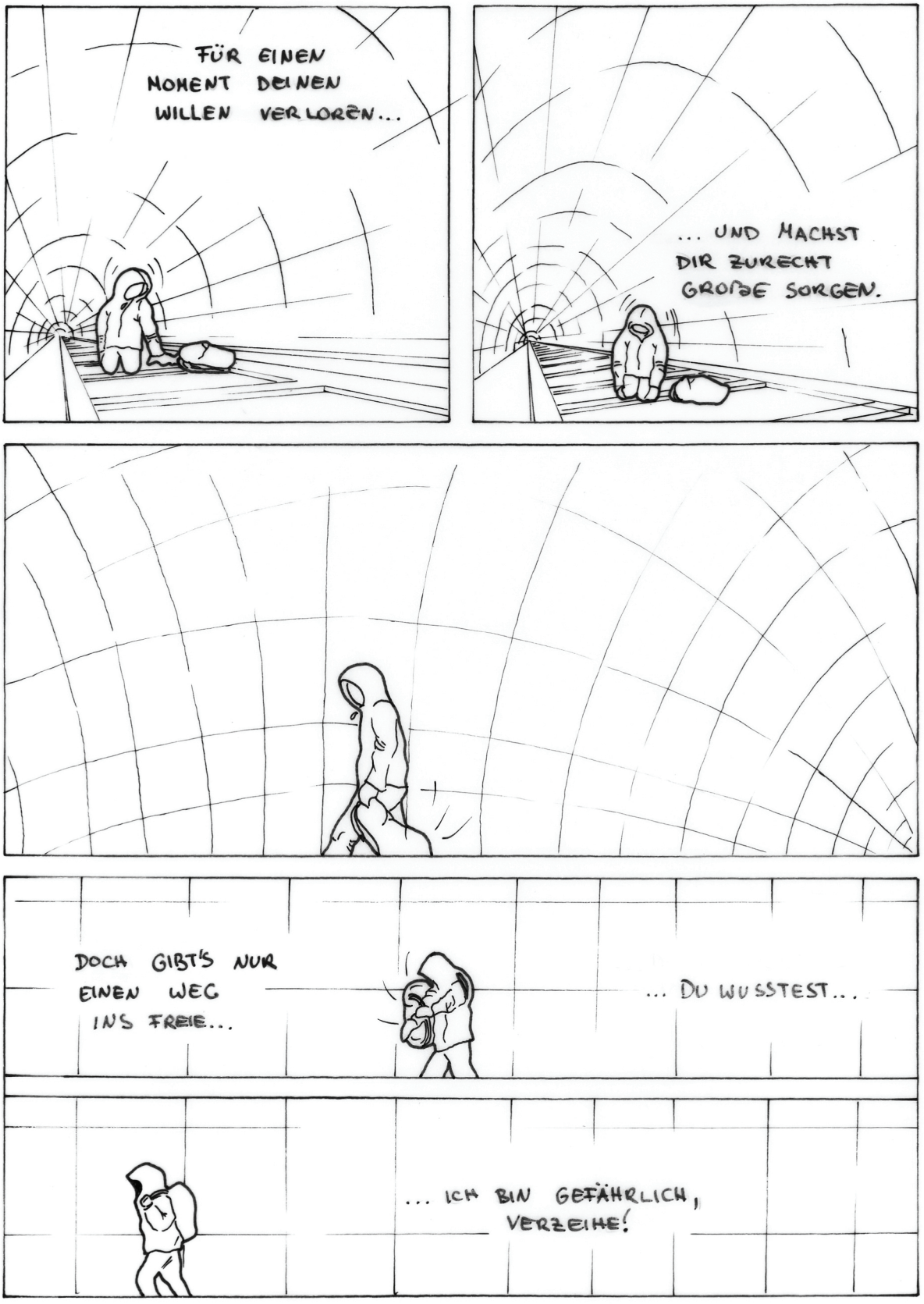

DER WIND VERSUCHT
DICH MIT ZU REIßEN...

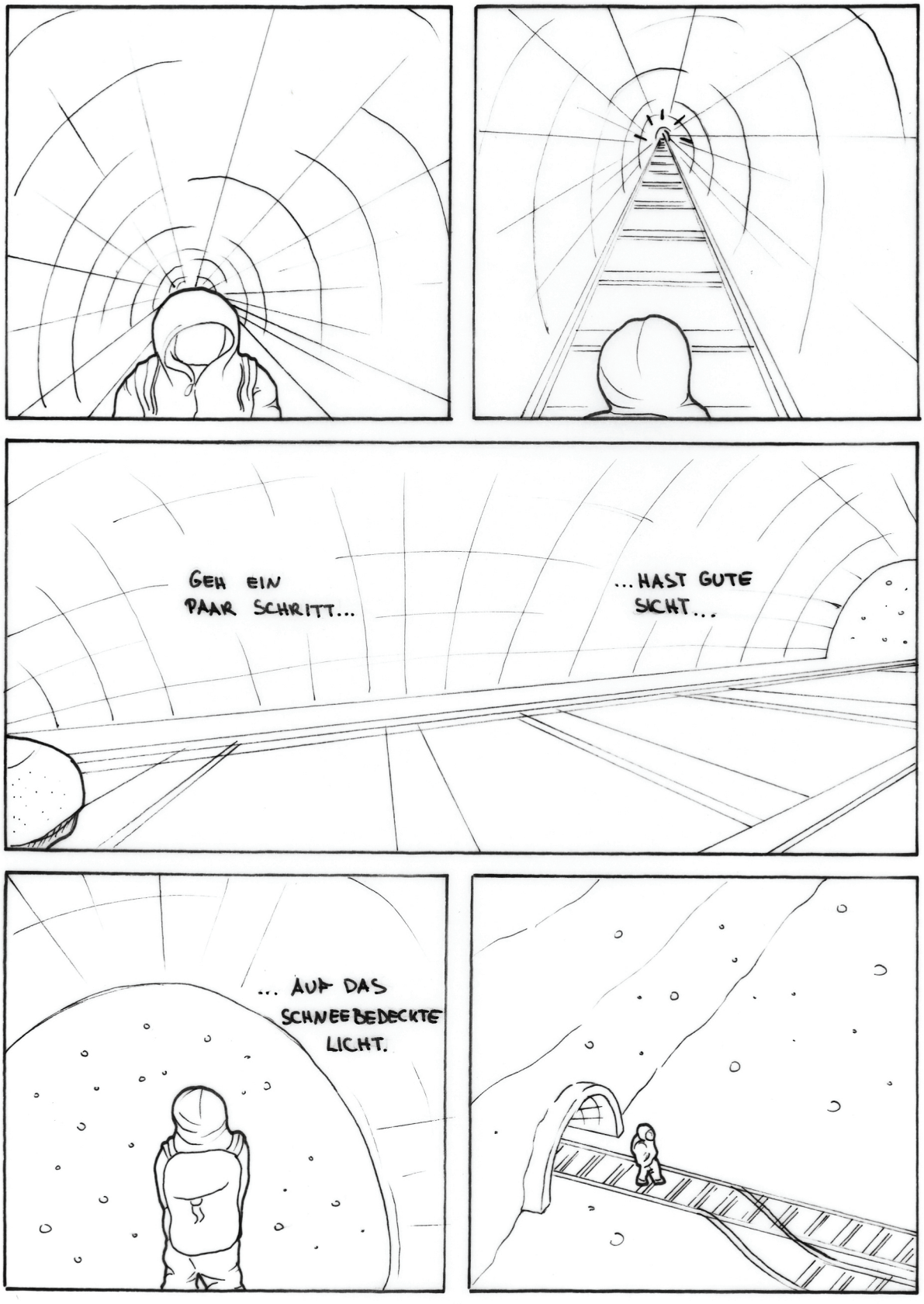

... HAST'S GLEICH
GESCHAFFT,
NOCH KURZ
DURCH BEIßEN.

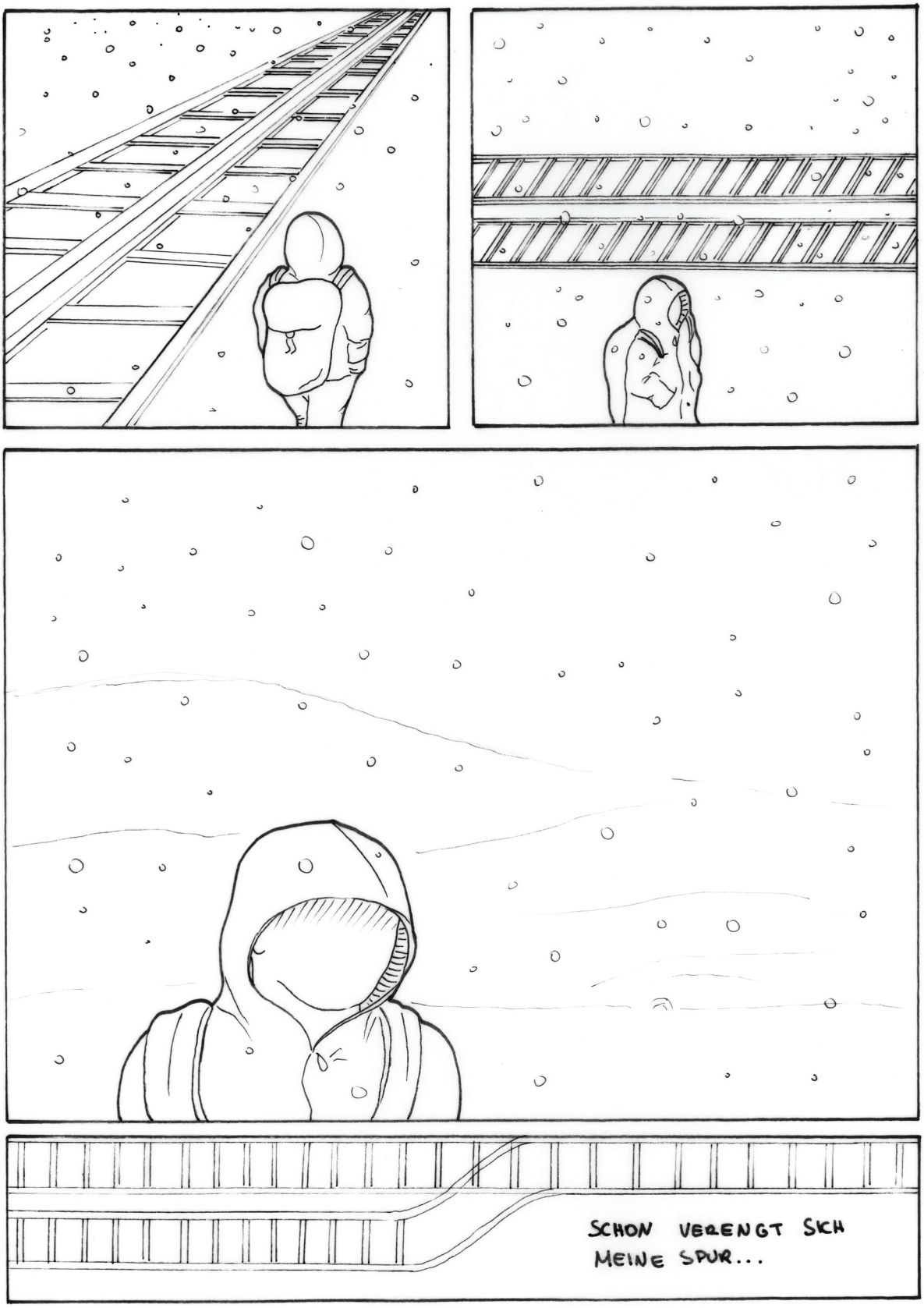


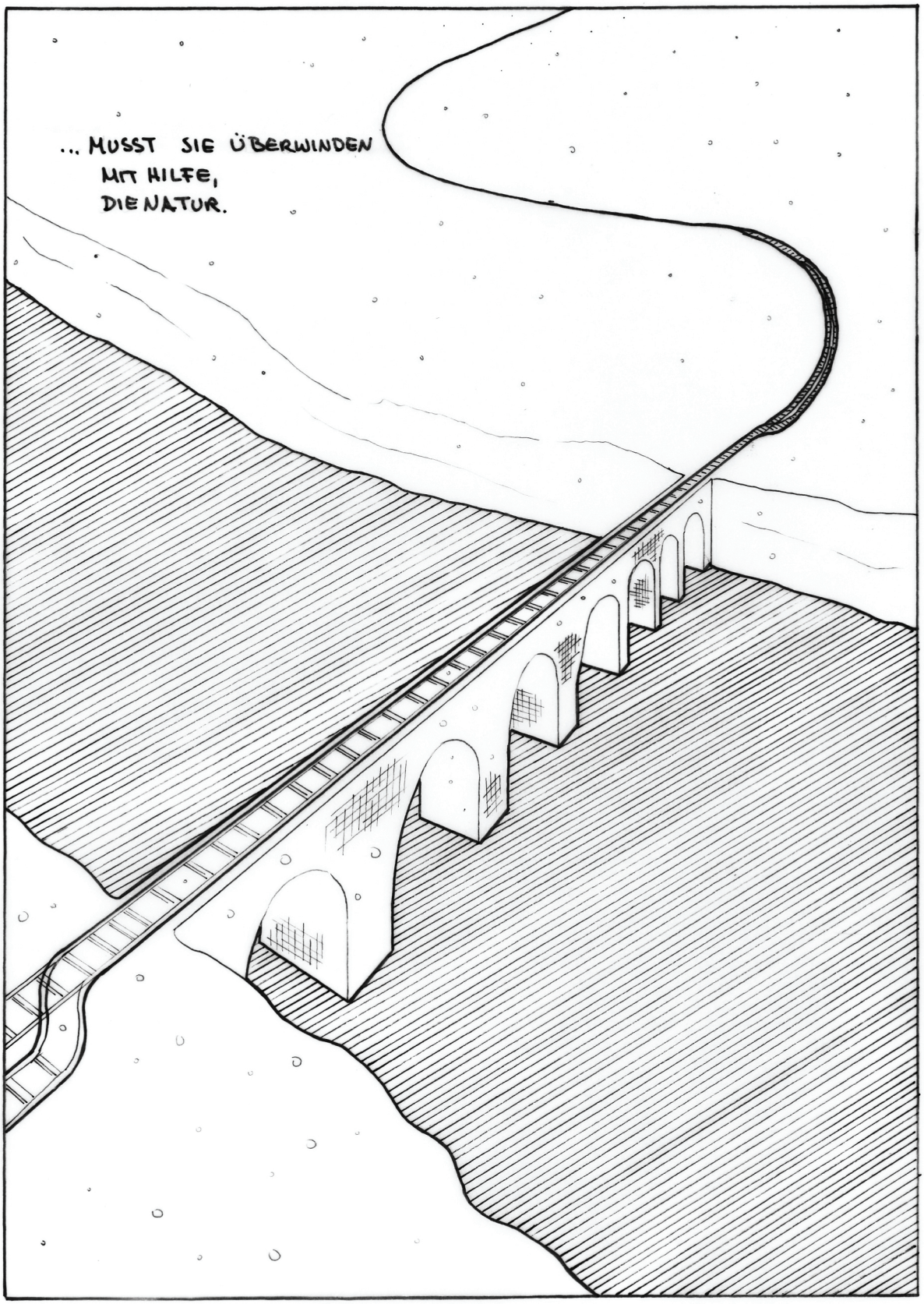

SCHON BREITET
SICH DER RAUM
WIEDER AUS...


... DOCH DU
WILLST HIER
NUR NOCH RAUS.

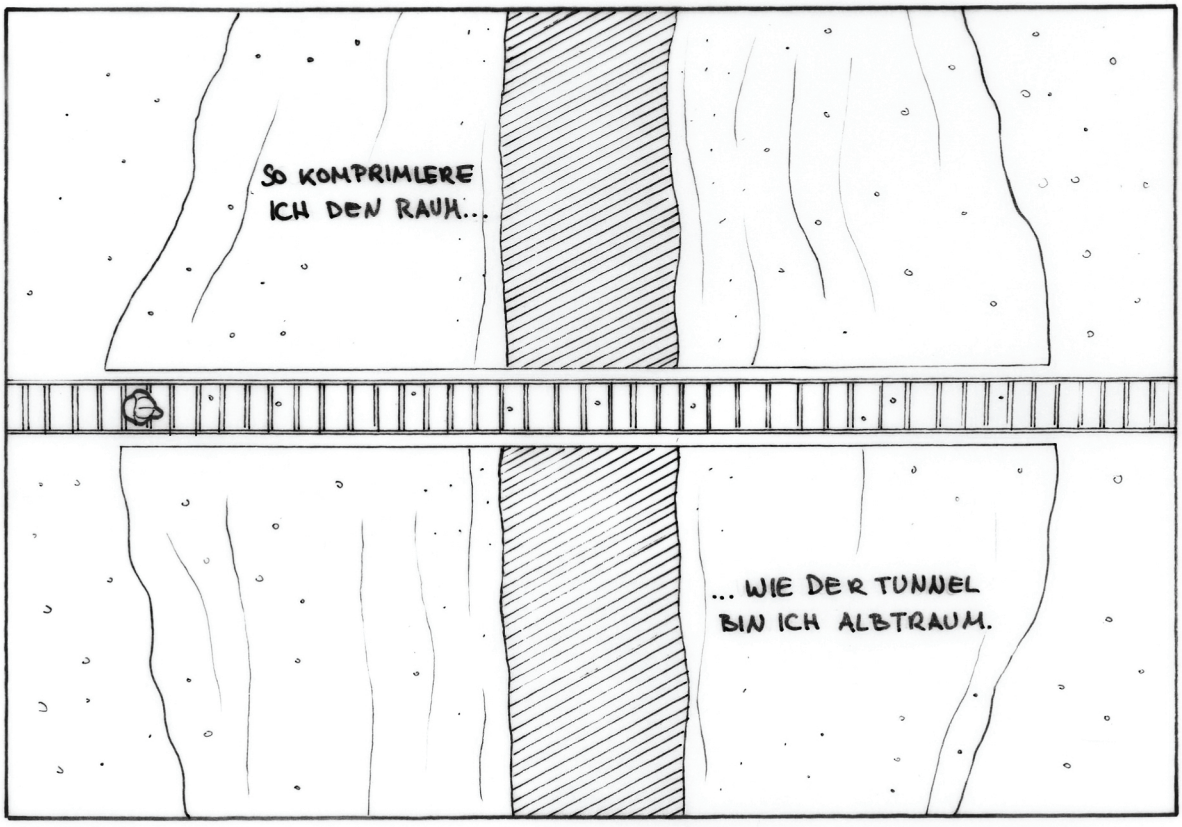

FÜR EINEN MOMENT DEINEN WILLEN VERLOREN...
... UND MACHST DIR ZURECHT GROßE SORGEN.
DOCH GIBT'S NUR EINEN WEG INS FREIE...
... DU WUSSTEST...
... ICH BIN GEFÄHRLICH, VERZEIHE!

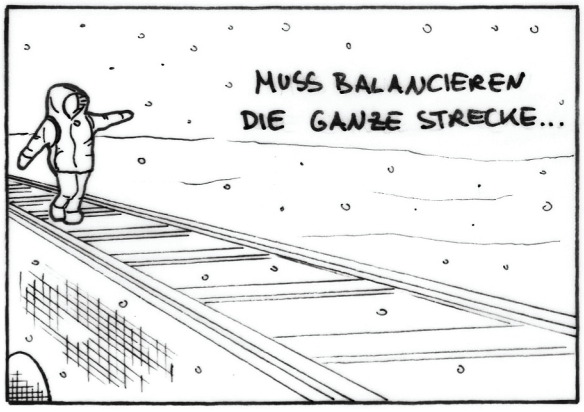

GEH EIN PAAR SCHRITT...
...HAST GUTE SICHT...
... AUF DAS SCHNEEBEDECKTE LICHT.

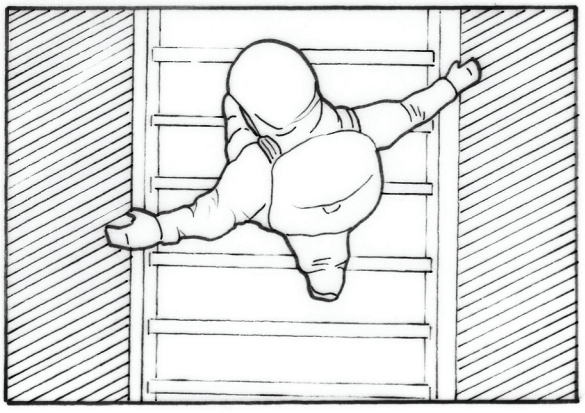

SCHON VERENGT SICH
MEINE SPUR...

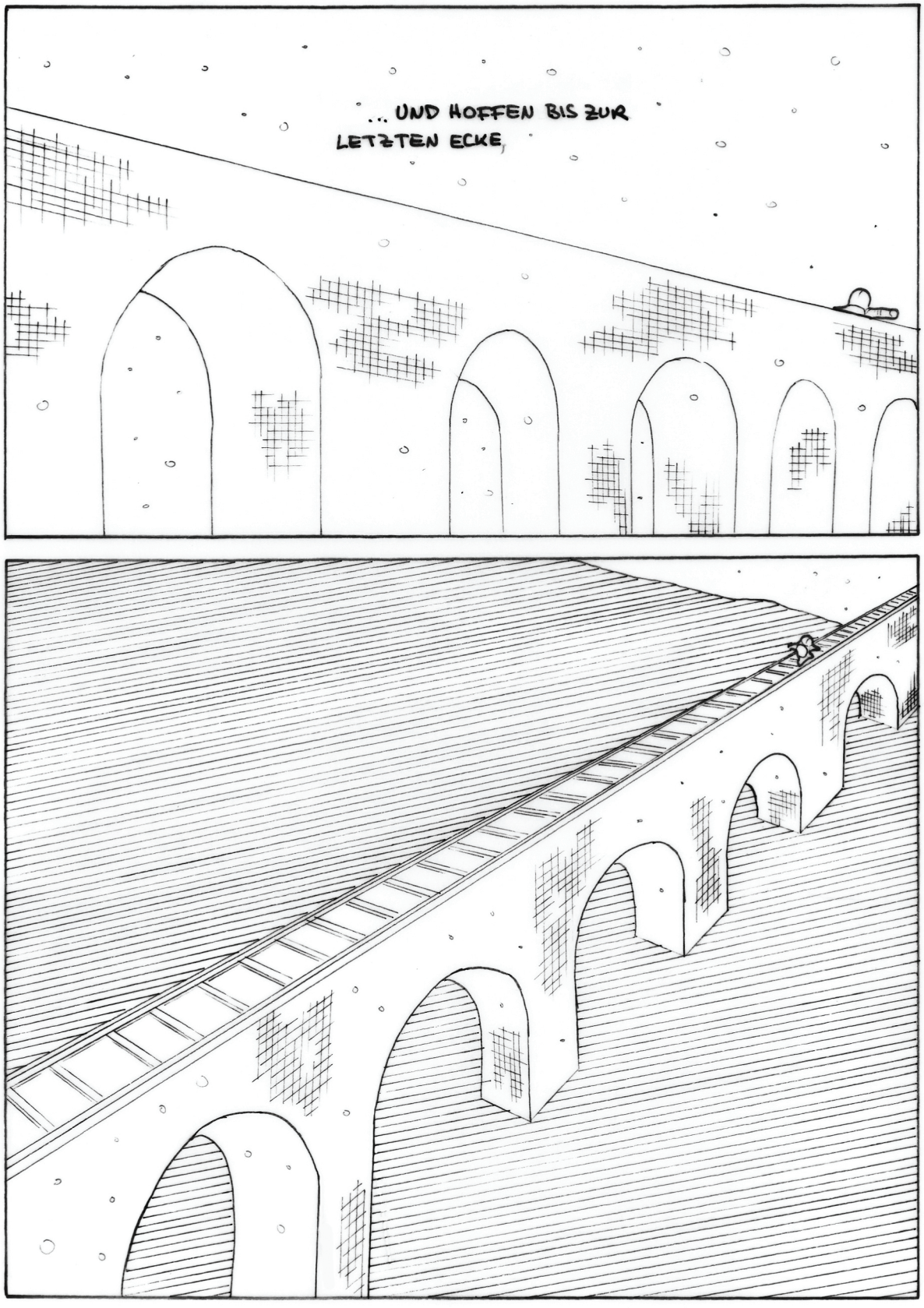

... MUSST SIE ÜBERWINDEN
MIT HILFE,
DIE NATUR.

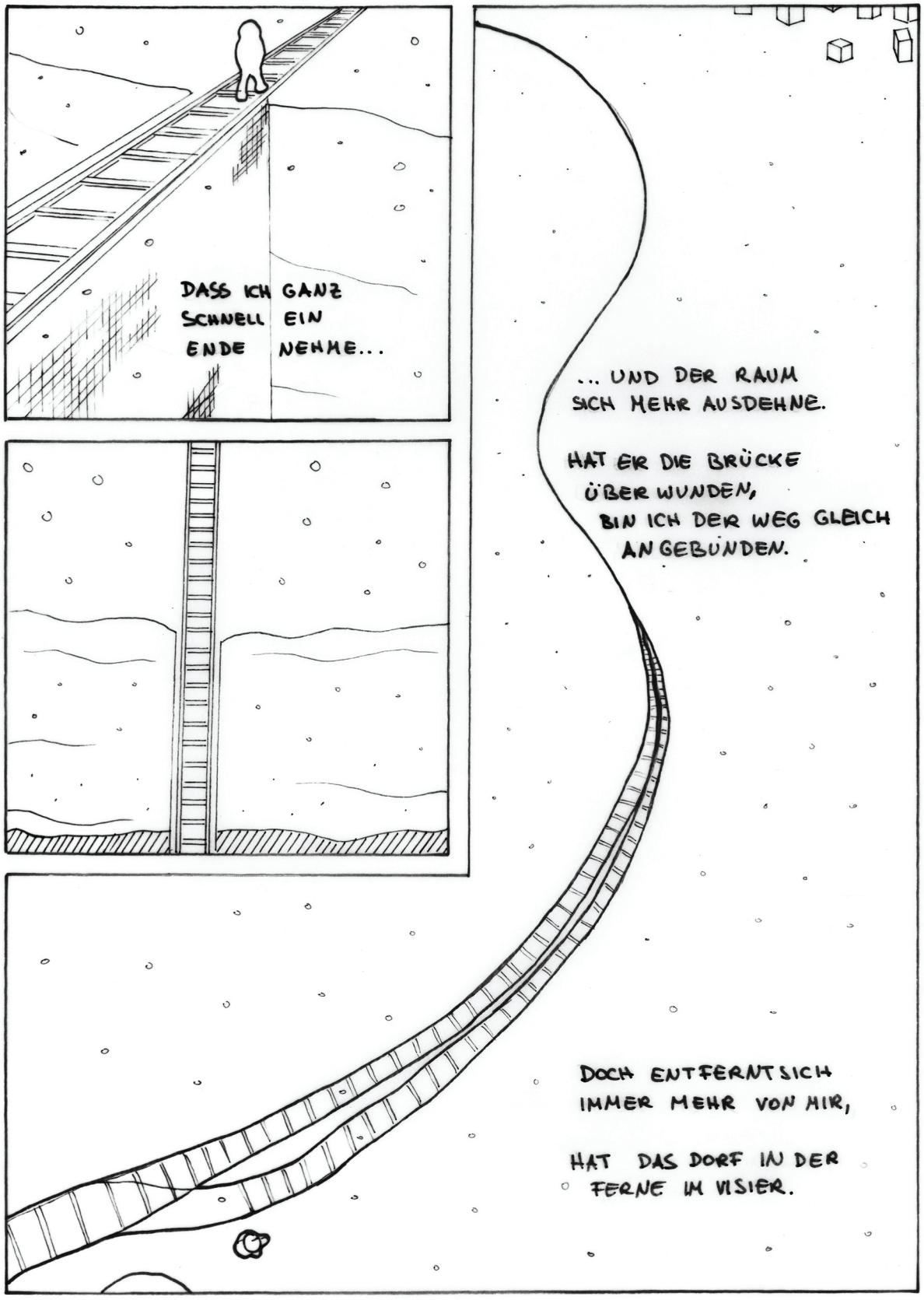

DER HORIZONT
VERSCHWIMMT IM NEBEL,
DAS ENDET NICHT GUT
IN DER REGEL.

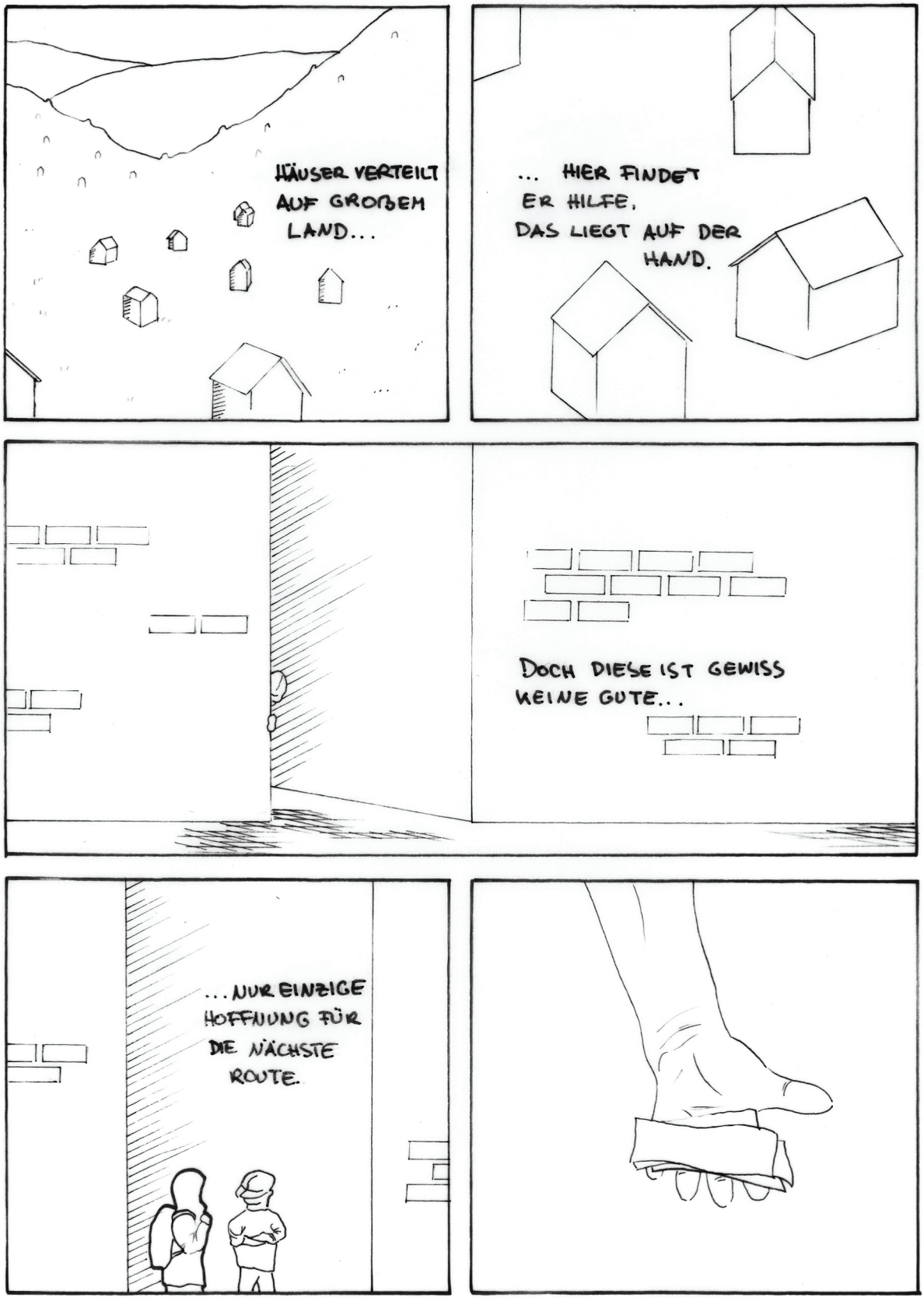

SO KOMPRIMIERE
ICH DEN RAUM...
... WIE DER TUNNEL
BIN ICH ALBTRAUM.

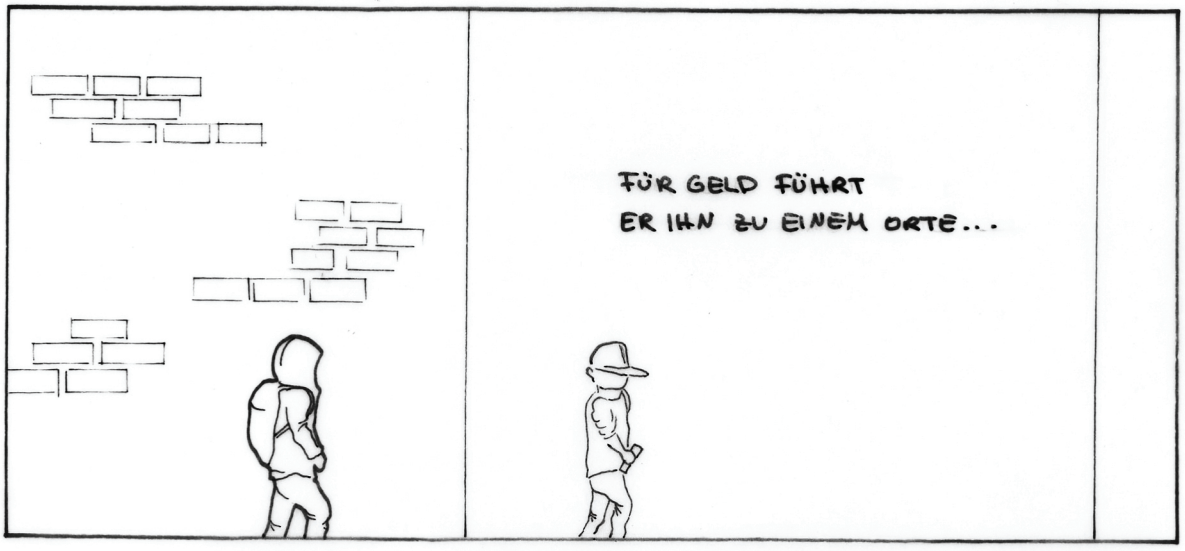

MUSS BALANCIEREN
DIE GANZE STRECKE...

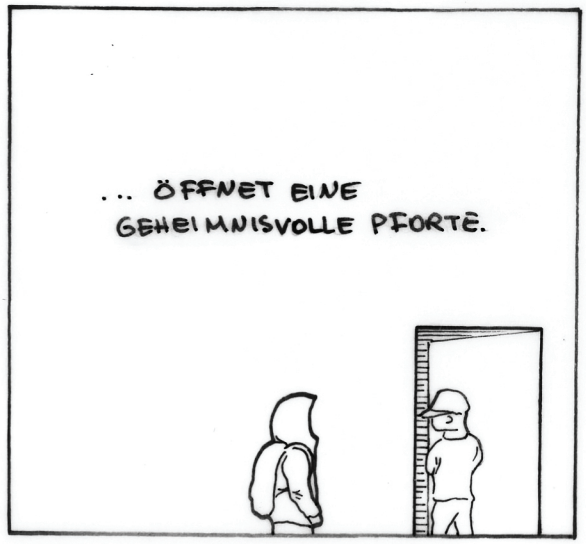



... UND HOFFEN BIS ZUR
LETZTEN ECKE,

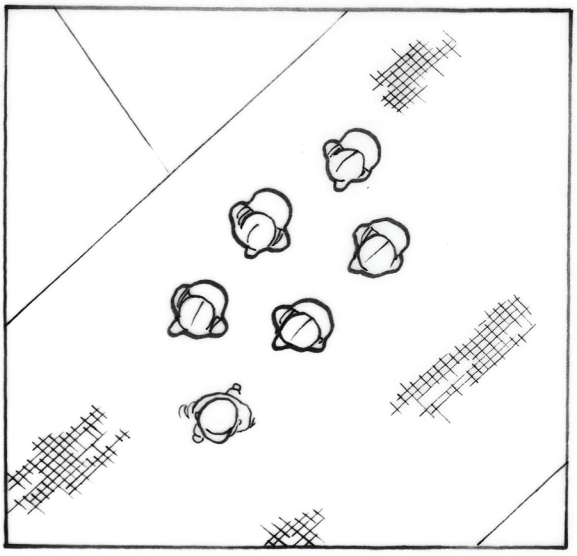

DASS ICH GANZ SCHNELL EIN ENDE NEHME...
... UND DER RAUM SICH MEHR AUSDEHNE.
HAT ER DIE BRÜCKE ÜBER WUNDEN, BIN ICH DER WEG GLEICH ANGEBUNDEN.
DOCH ENTFERNT SICH IMMER MEHR VON MIR,
HAT DAS DORF IN DER FERNE IM VISIER.


HÄUSER VERTEILT AUF GROßEM LAND...
... HIER FINDET ER HILFE, DAS LIEGT AUF DER HAND.
DOCH DIESE IST GEWISS KEINE GUTE..
...NUR EINZIGE HOFFNUNG FÜR DIE NÄCHSTE ROUTE.


FÜR GELD FÜHRT
ER IHN ZU EINEM ORTE...

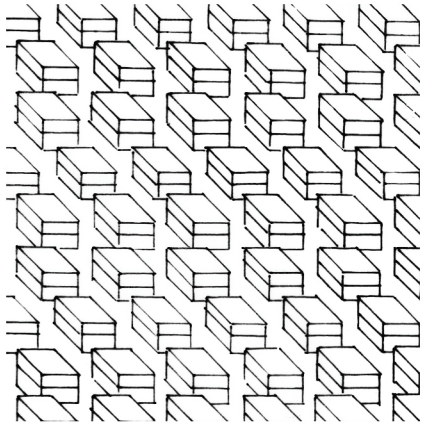

... ÖFFNET EINE
GEHEIMNISVOLLE PFORTE.


HERAUS KOMMT
EINE KLEINE TRUPPE...

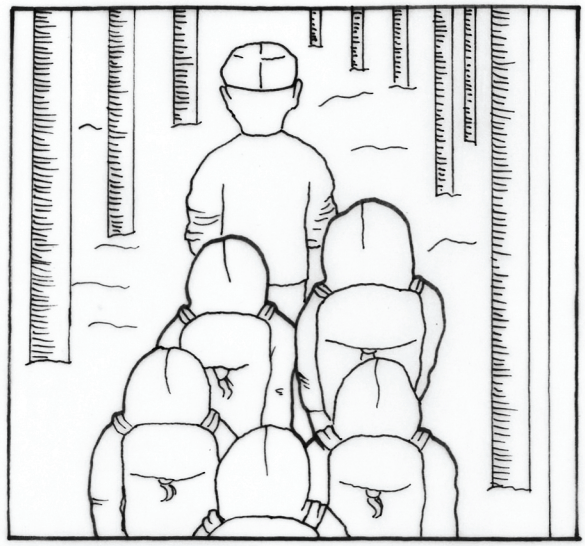


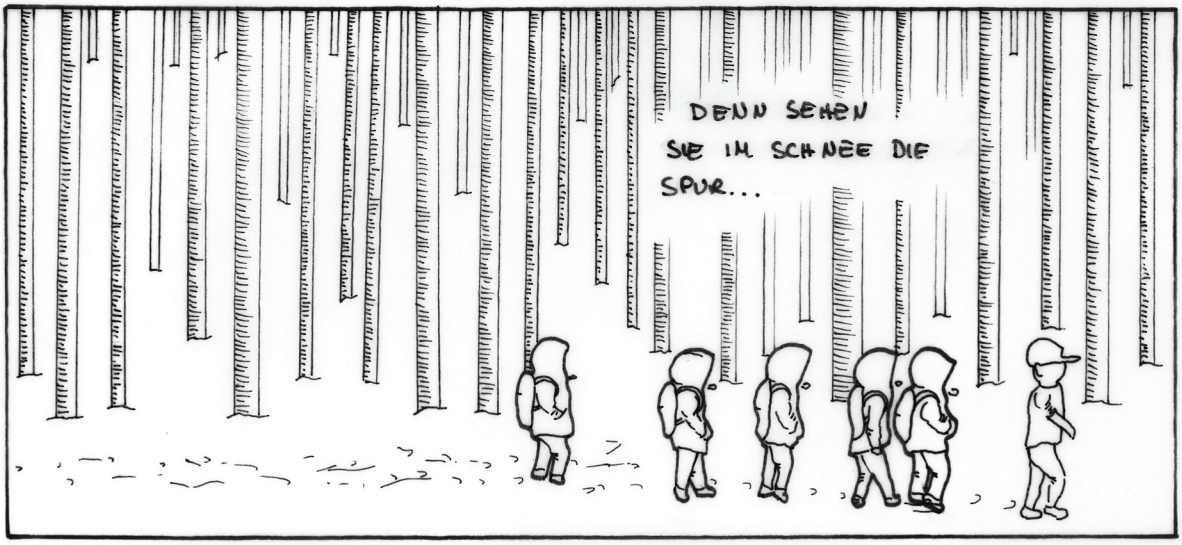

... SEINE NEUE
REISE GRUPPE.

KAPITEL 5 TRANSITRÄUME

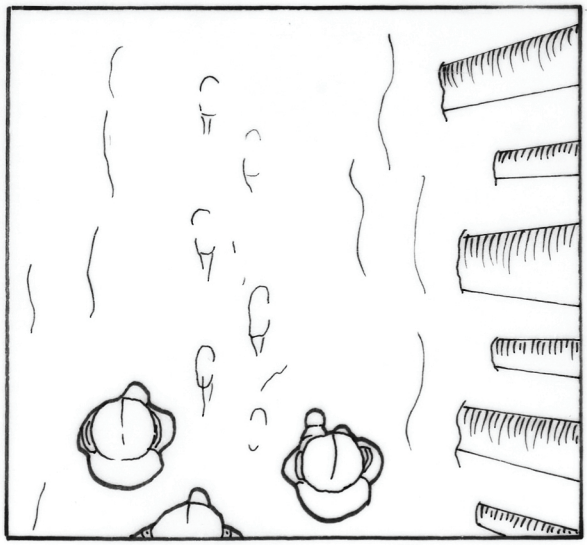


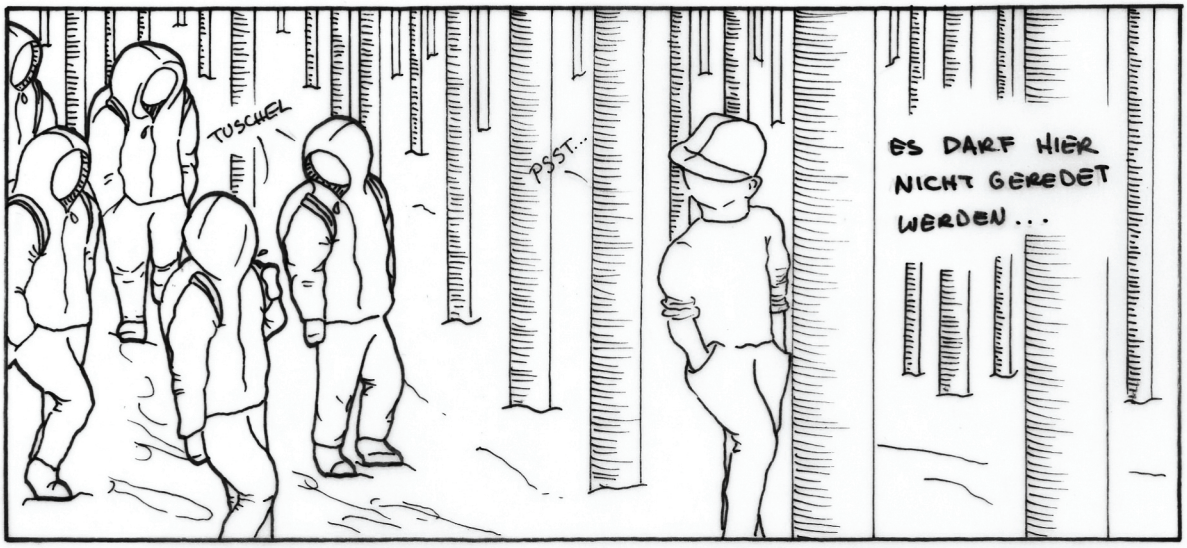

DA KOMMEN SIE MIT EINEM FÜHRER, BEI MEINEM CHAOS IST DAS KLÜGER.

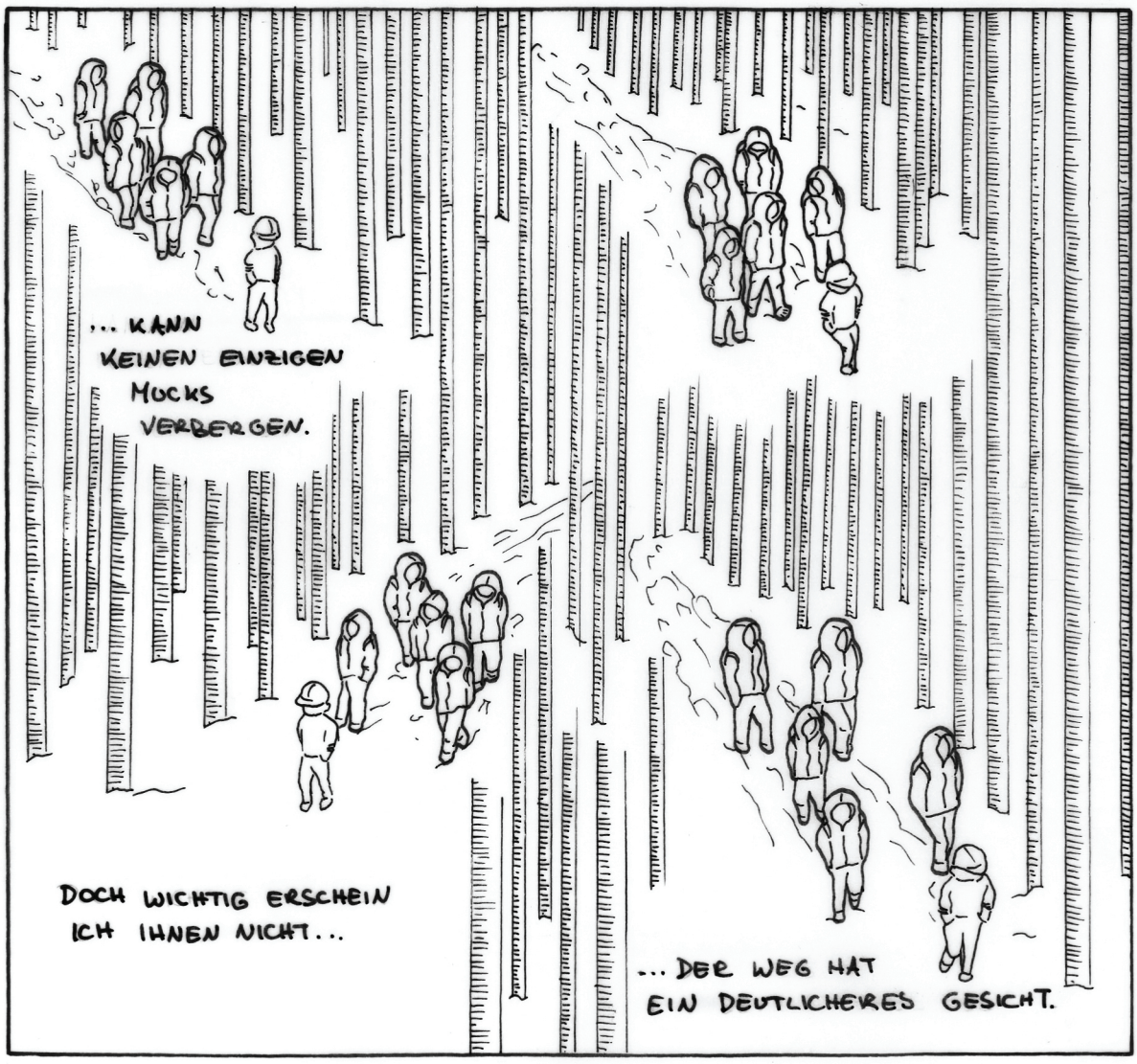


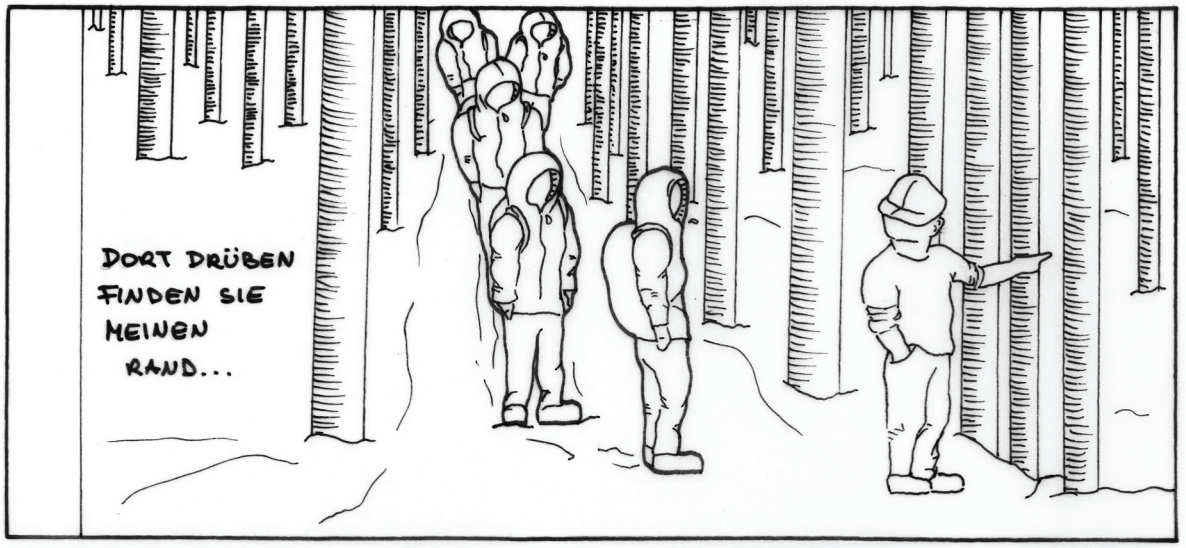

DENN SEHEN SIE IM SCHNEE DIE SPUR...

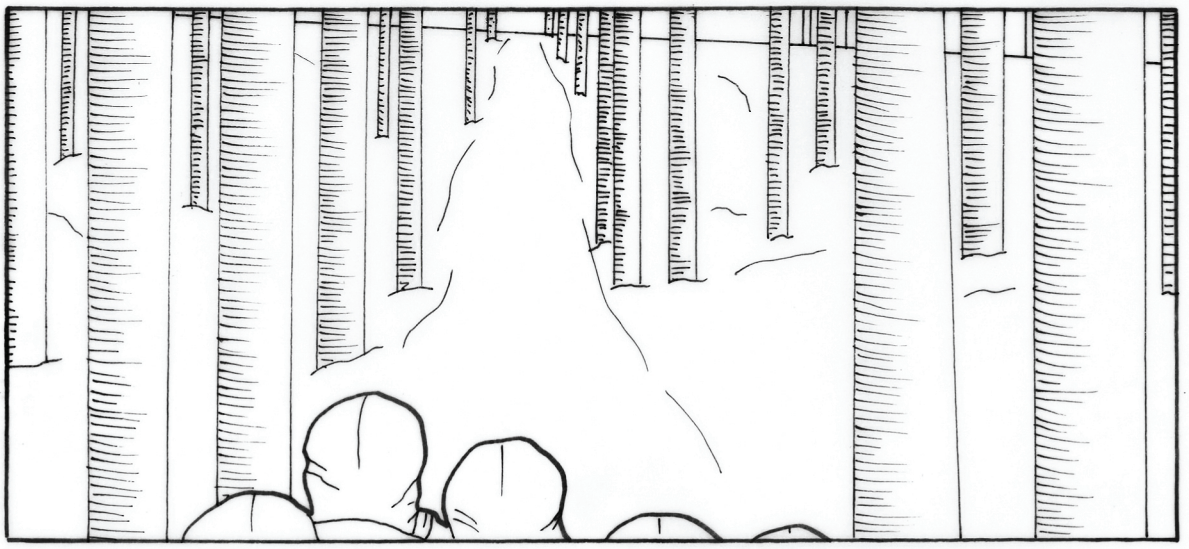

... IST'S LEICHTER IHRE WANDERTOUR.

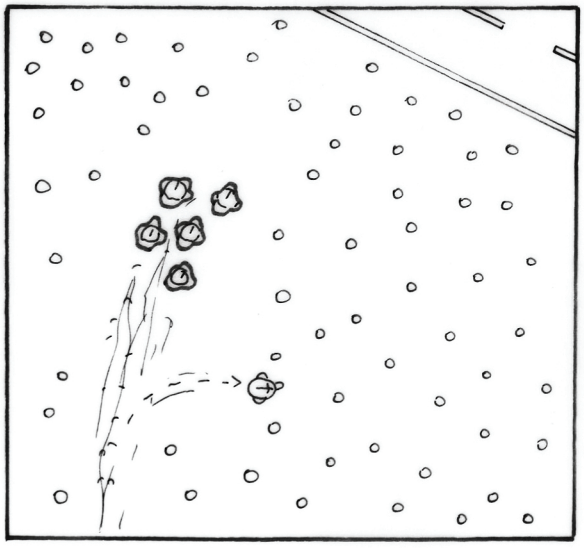



TUSCHEL
PSST...
ES DARF HIER NICHT GEREDET WERDEN...

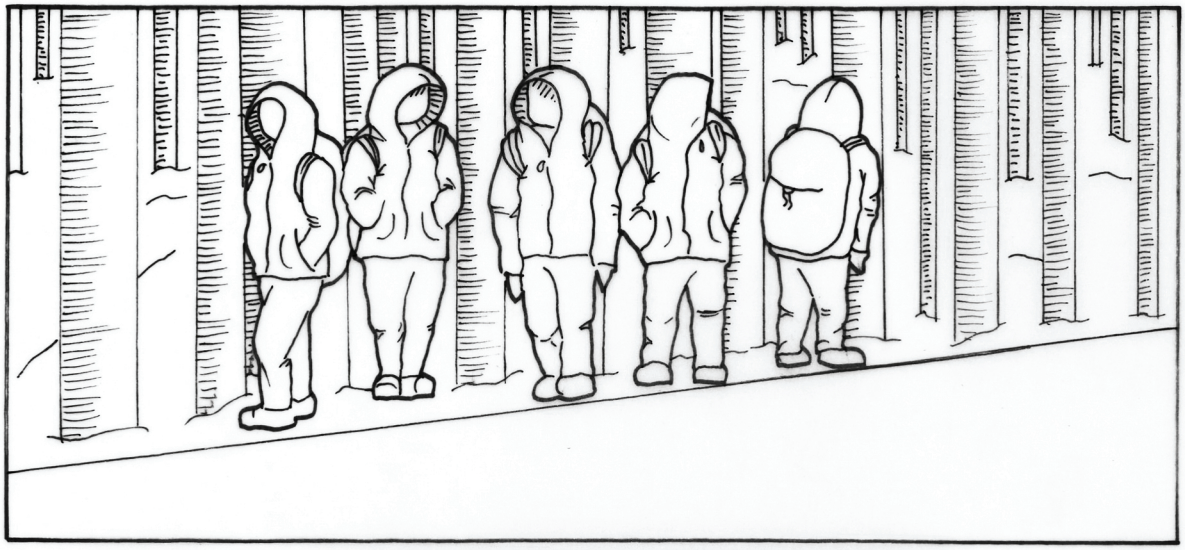

... KANN KEINEN EINZIGEN MUCKS VERBERGEN.
DOCH WICHTIG ERSCHEIN ICH IHNEN NICHT...
... DER WEG HAT EIN DEUTLICHERES GESICHT.


DORT DRÜBEN FINDEN SIE MEINEN RAND...



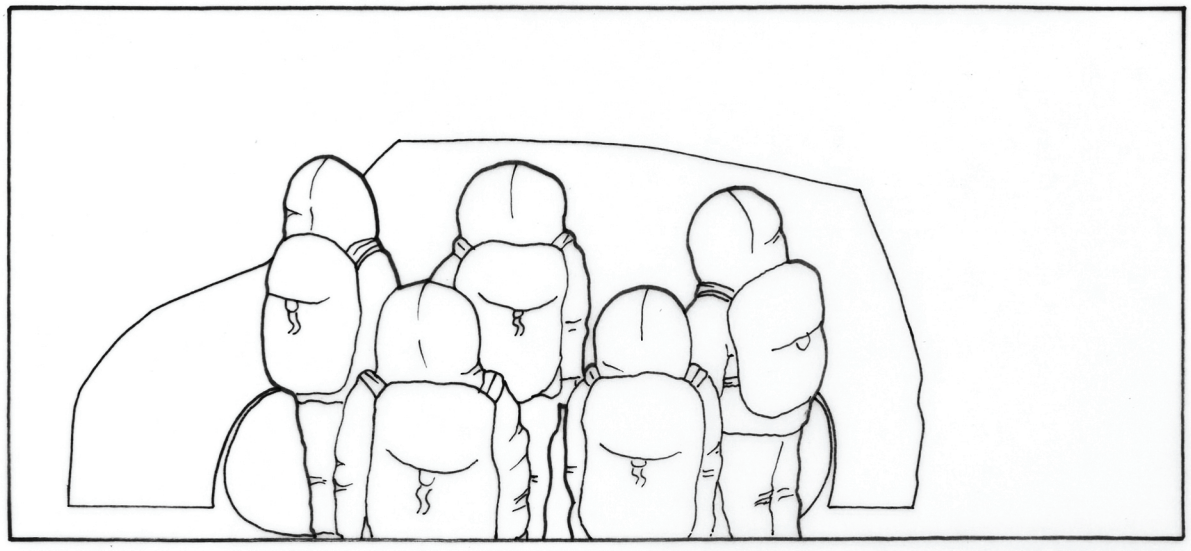



VERSAMMELN SICH UND WARTEN IM STAND.



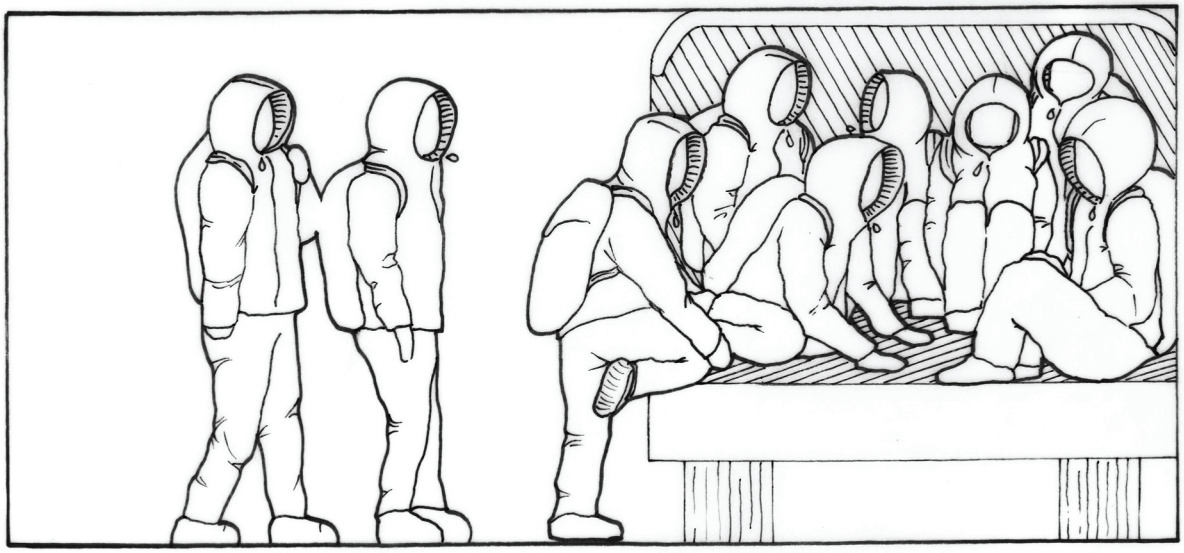

SPIEL KEINE ROLLE,
BIN RÜCKSEITE...
... AUF DIE WEITE,
VERSCHNEITE BREITE.


ES DAUERT WIEDER
EINIGE ZEIT,
WARTEN LANG AUF IHRE
FAHRGELEGENHEIT.



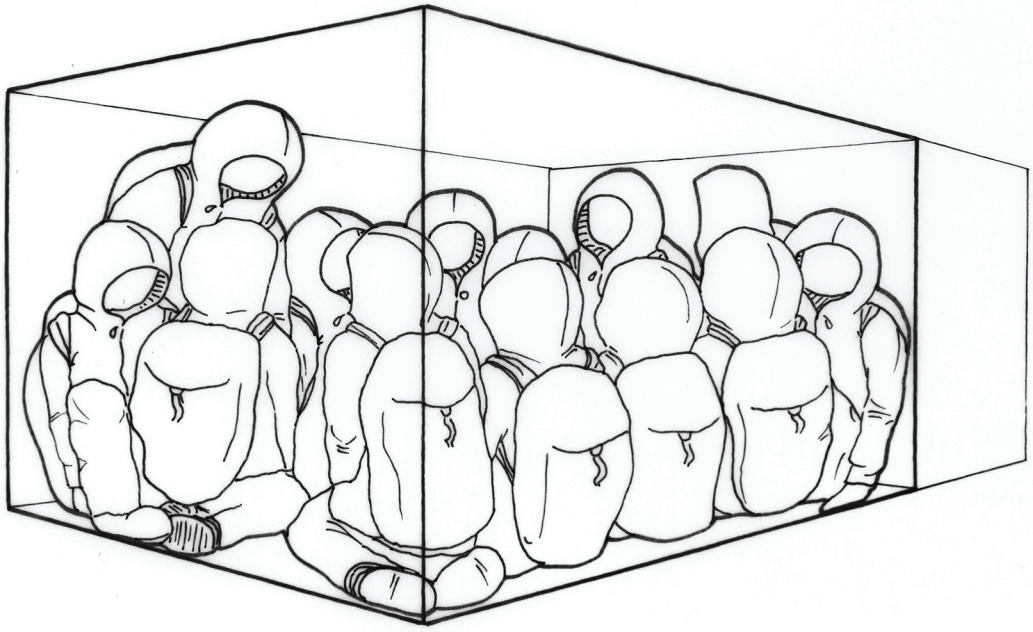

PLÖTZLICH DA,
SIE GEHEN HIN...

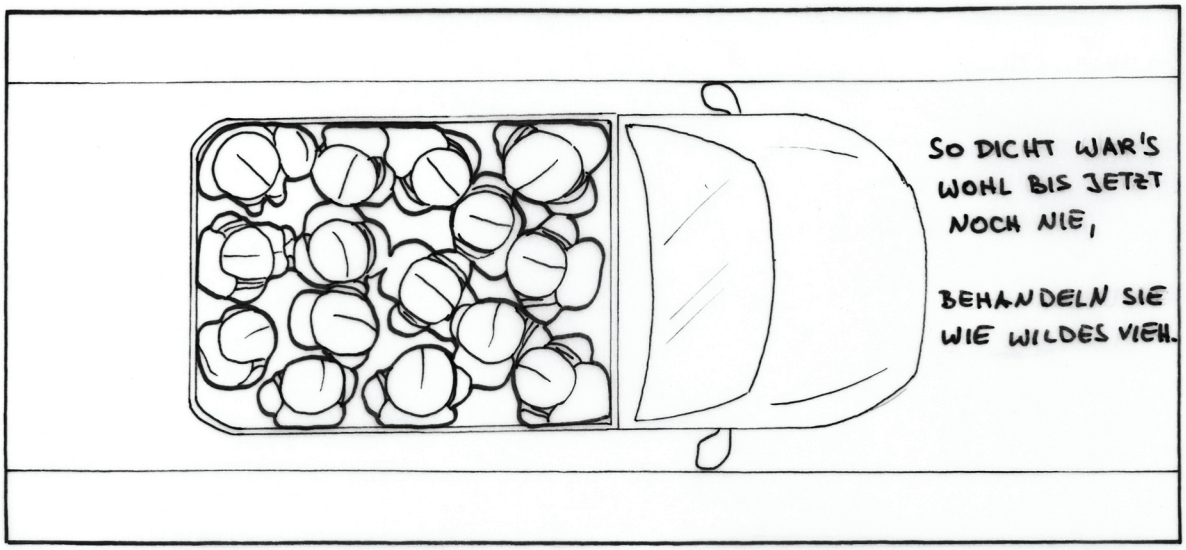

...SITZEN GLEICHGESINNTE DRIN!

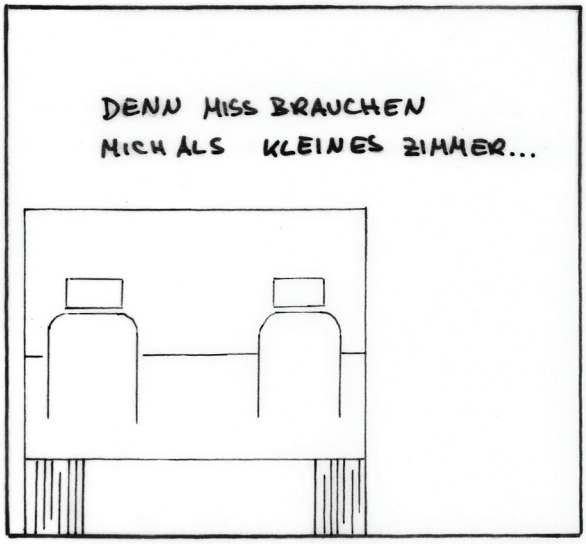


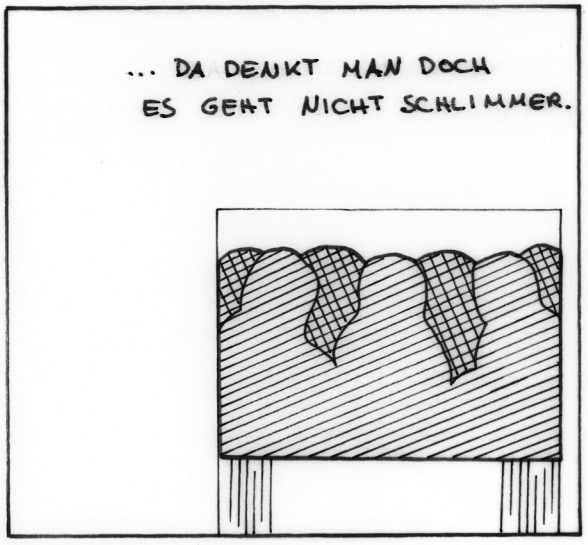
BIN MOBILER RAUM, EINE SAMMELSTELLE,

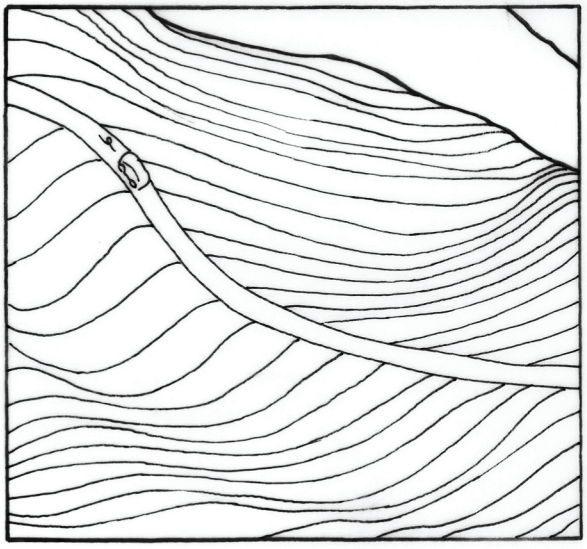
HIER RÜCKEN SIE SICH AUF DIE PELLE.

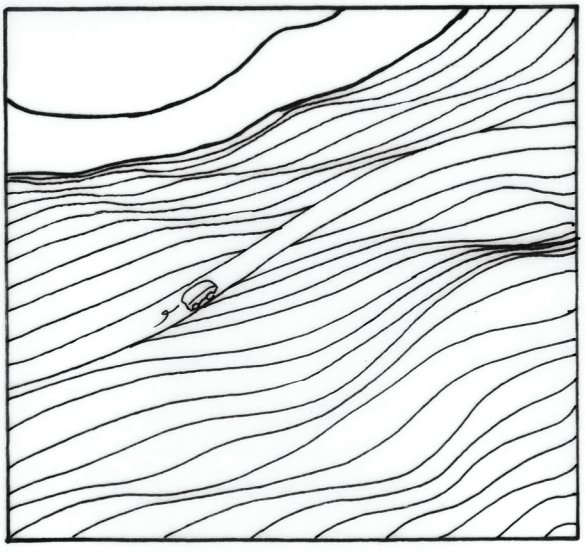


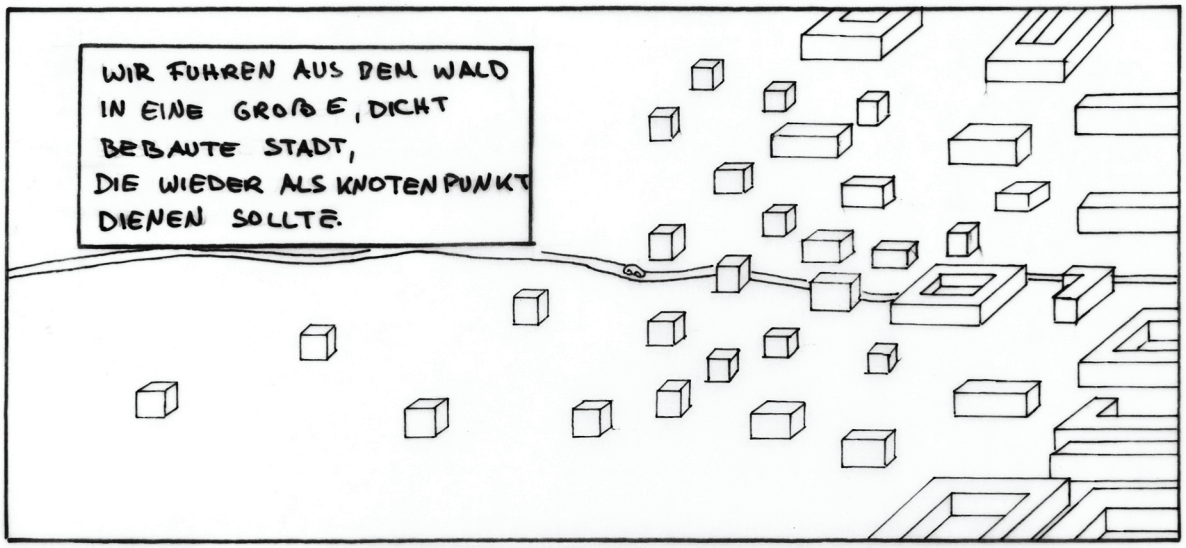

SO DICHT WAR'S WOHL BIS JETZT NOCH NIE,
BEHANDELN SIE WIE WILDES VIEH.

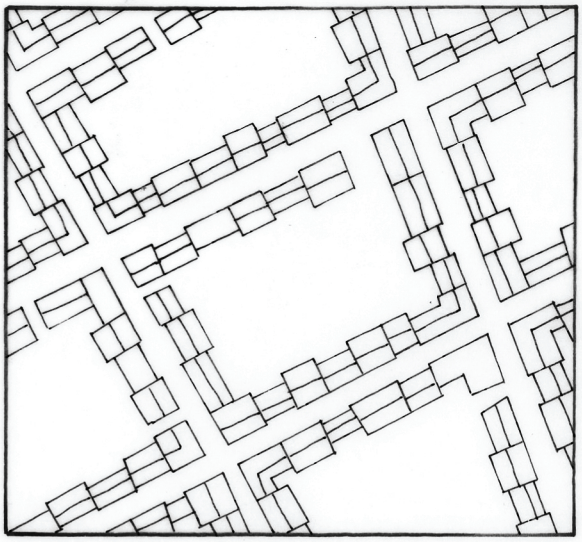

DENN MISSBRAUCHEN MICH ALS KLEINES ZIMMER...

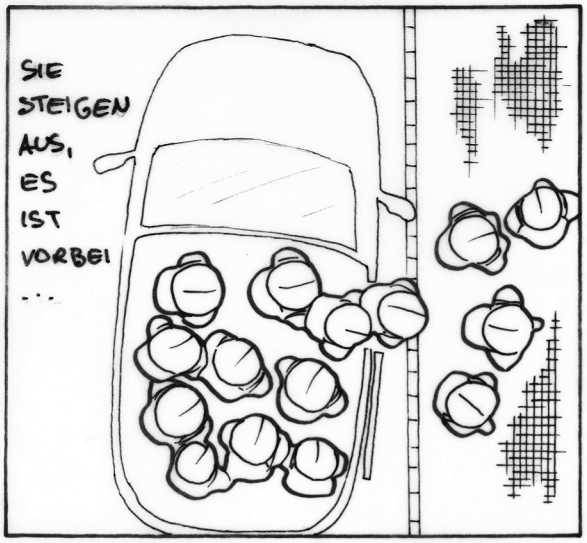

... DA DENKT MAN DOCH ES GEHT NICHT SCHLIMMER.

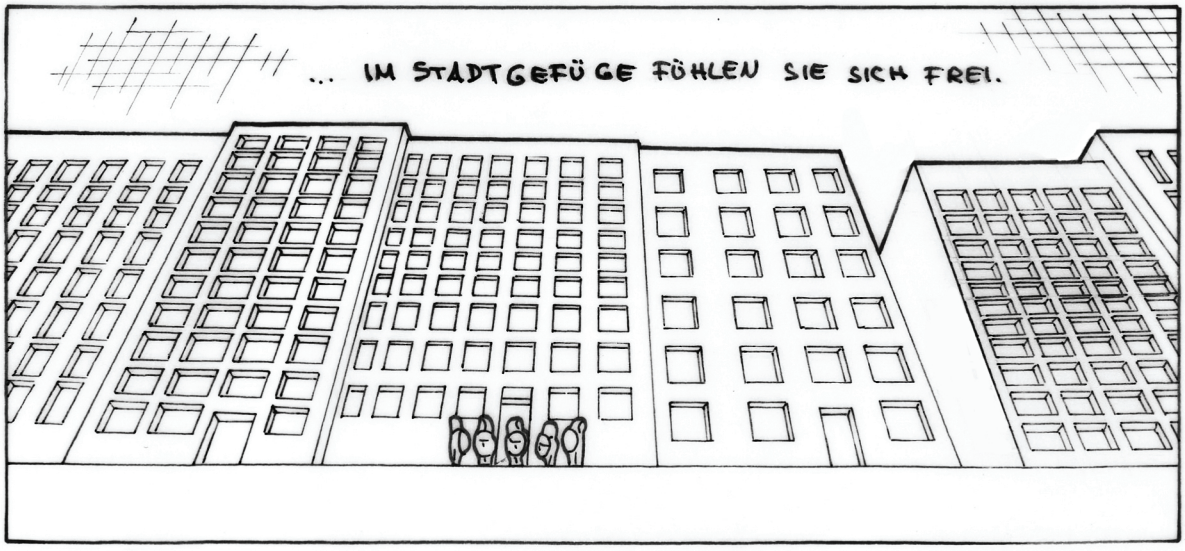


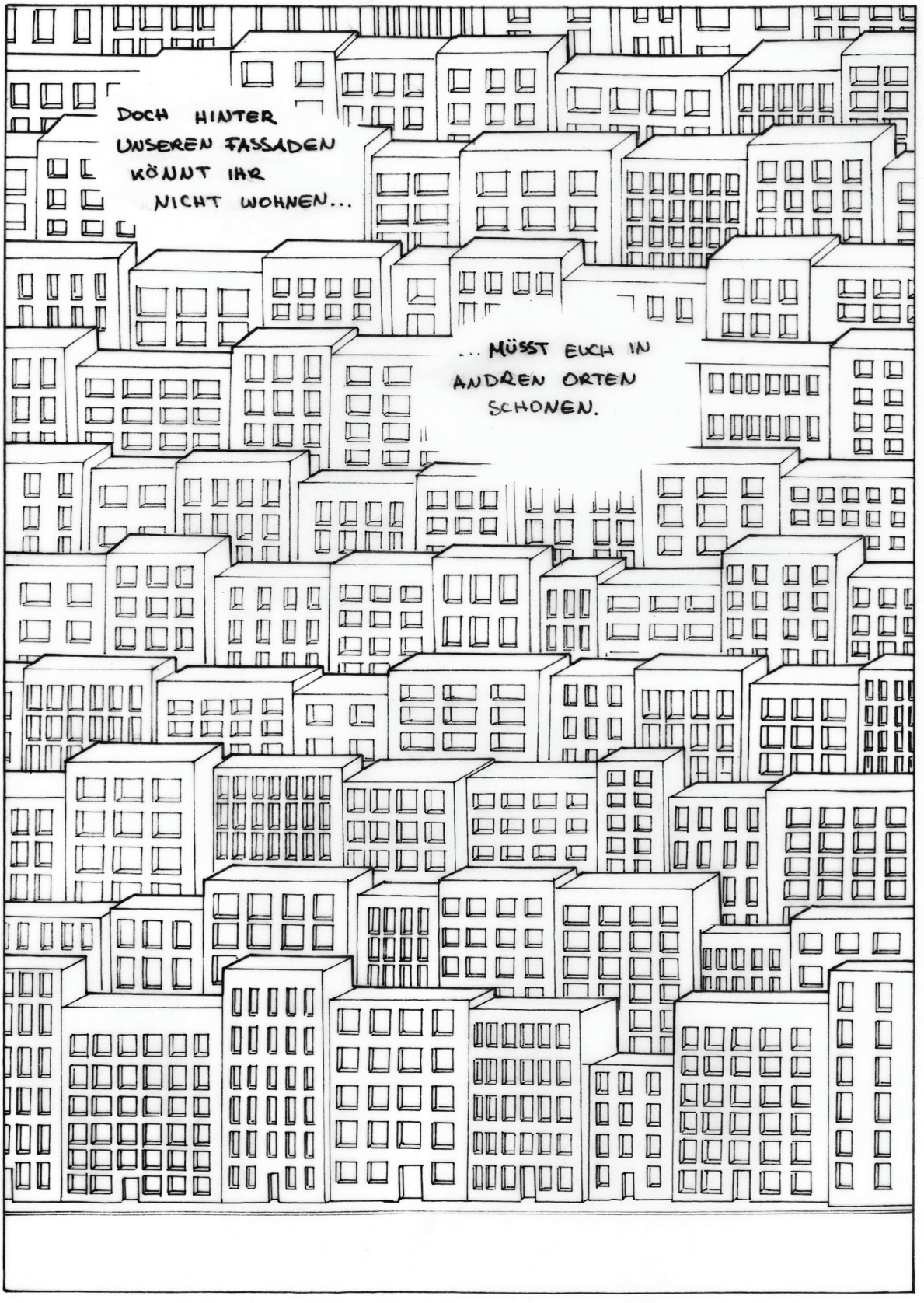


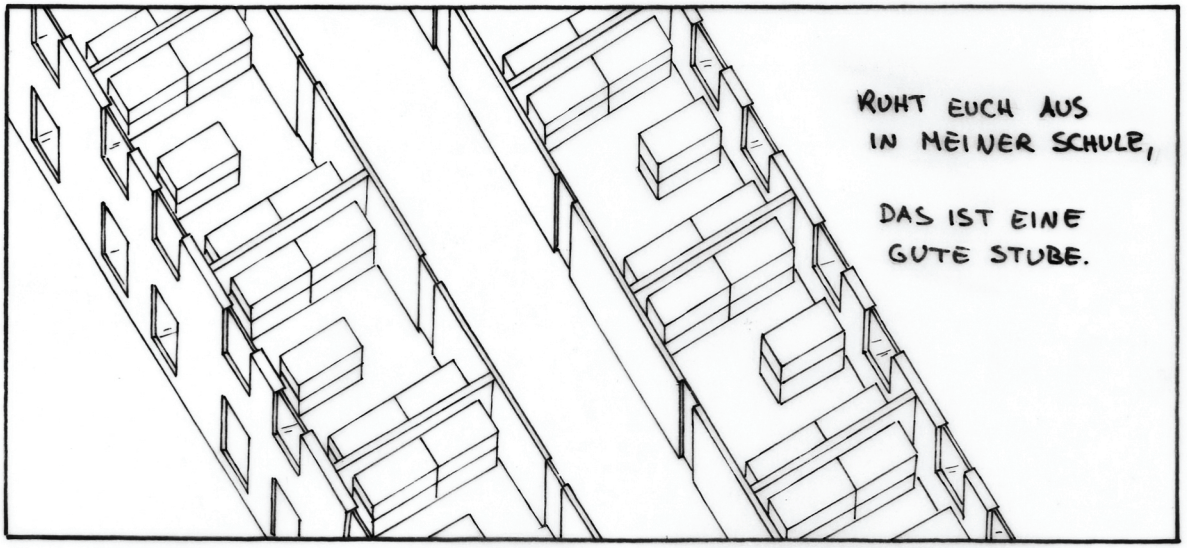

WIR FUHREN AUS DEM WALD
IN EINE GROßE, DICHT
BEBAUTE STADT,
DIE WIEDER ALS KNOTENPUNKT
DIENEN SOLLTE.

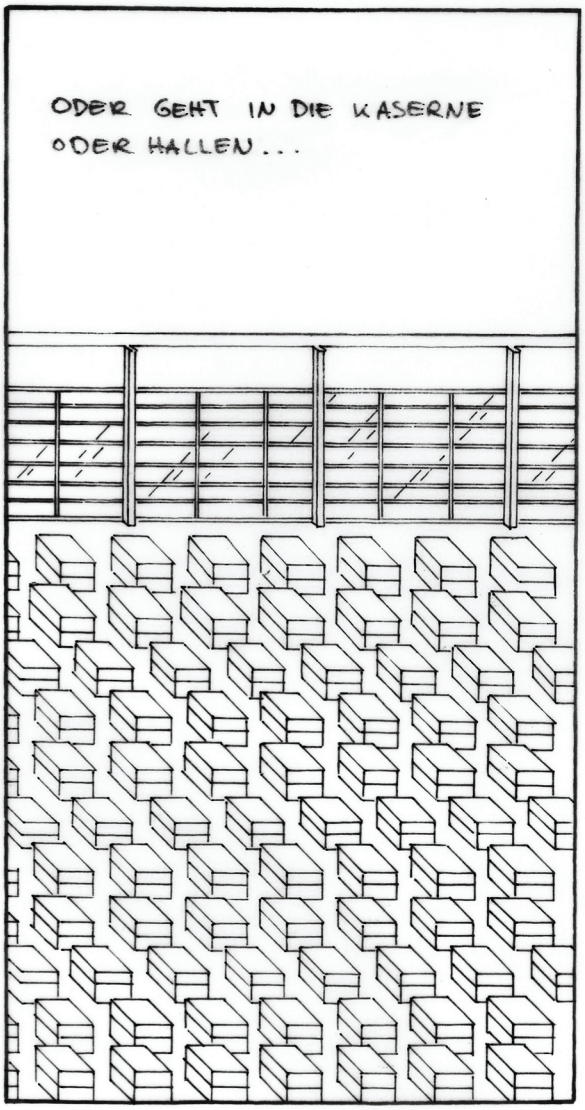


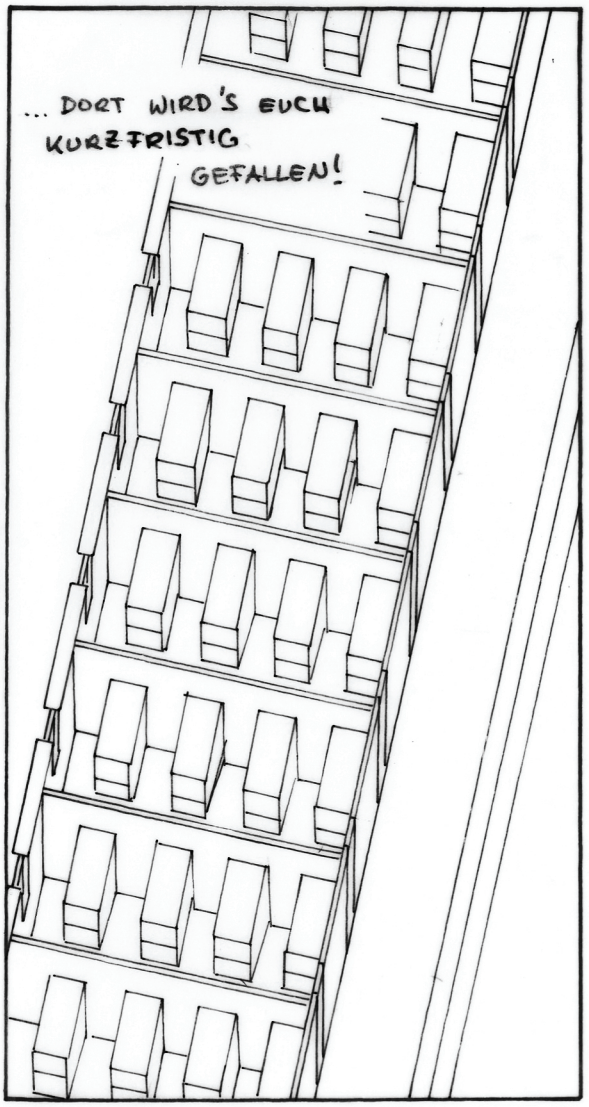

SIE
STEIGEN
AUS,
ES
IST
VORBEI
...


... IM STADTGEFÜGE FÜHLEN SIE SICH FREI.


DOCH HINTER UNSEREN FASSADEN KÖNNT IHR NICHT WOHNEN...
...MÜSST EUCH IN ANDREN ORTEN SCHONEN.


RUHT EUCH AUS
IN MEINER SCHULE,
DAS IST EINE
GUTE STUBE.


ODER GEHT IN DIE KASERNE
ODER HALLEN...


... DORT WIRD'S EUCH
KURZFRISTIG
GEFALLEN!

DENN WIR SIND UNGENÜTZTE ORTE, VON EINER GANZ BESTIMMTEN SORTE.

LAGER KANN MAN UNS BENENNEN...

... UNSERE FUNKTION SOFORT ERKENNEN.

DENN WIR BEFINDEN UNS SCHON ÜBERALL...

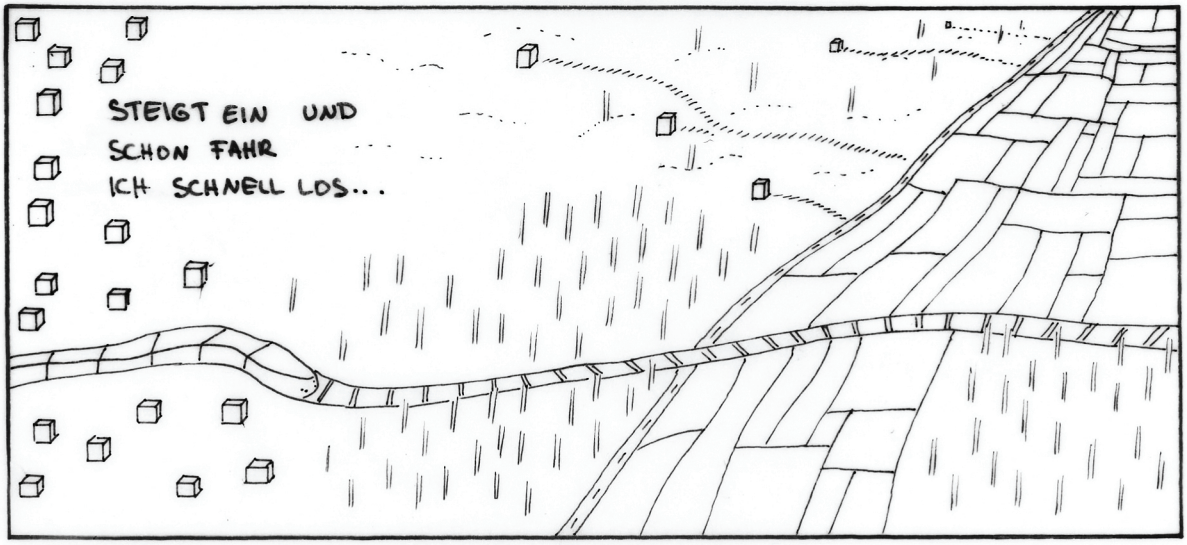
... KÖNNT ESSEN, SCHLAFEN IM ZWEIFELSFALL

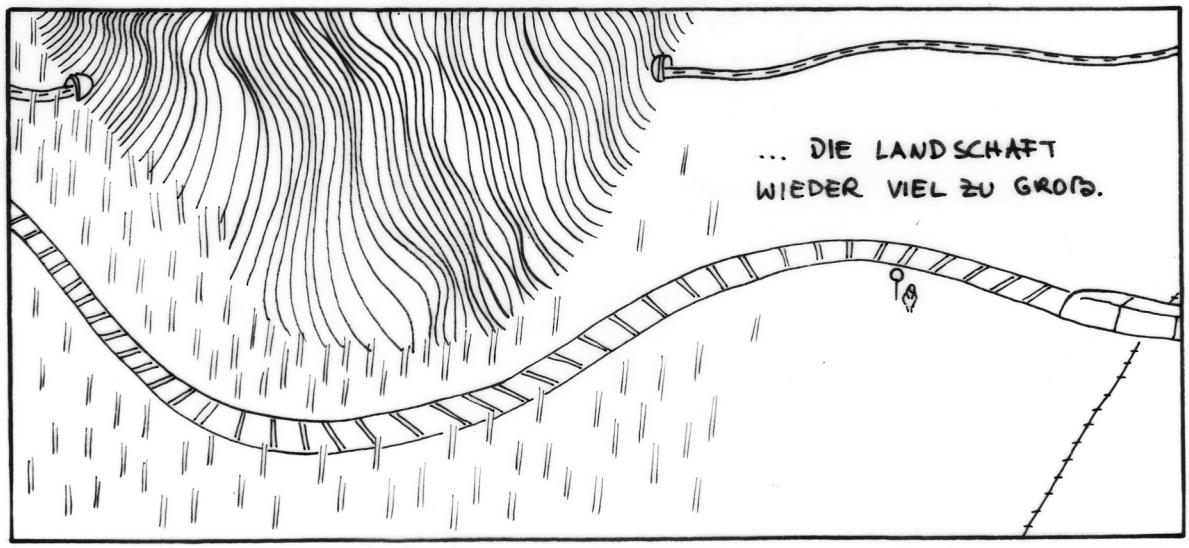
DOCH ER HÄLT ES WOHL NICHT MEHR AUS,

WILL WEITERZIEHEN, GEHT SCHNELL RAUS.


WARTET HIER AN
DER STATION...


...EINE VERTRAUTE
SITUATION.


STEIGT EIN UND
SCHON FAHR
ICH SCHNELL LOS...


... DIE LANDSCHAFT
WIEDER VIEL ZU GROß.

GEHST ZU FUß, DAS BRAUCHT WIEDER MUT,
VOR DIR ZIEH ICH MEINEN HUT.

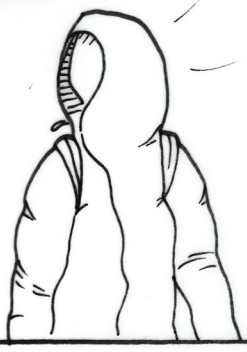
DENN DIESE GRENZE
IST BEWACHT...





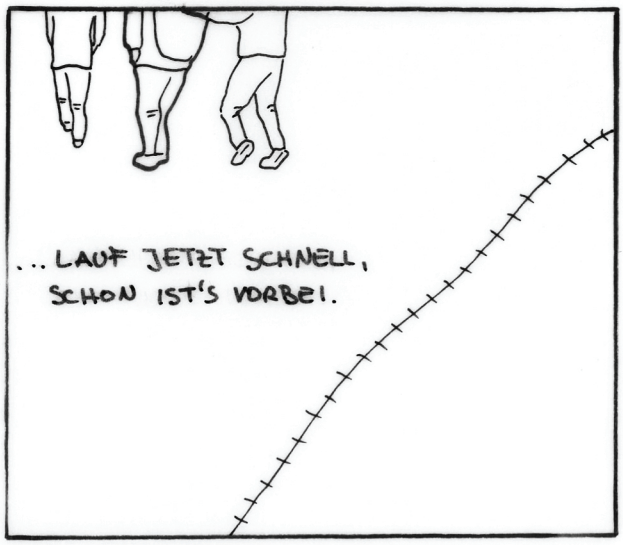


... HABEN SPEZIELLE
GESTALTEN MACHT.







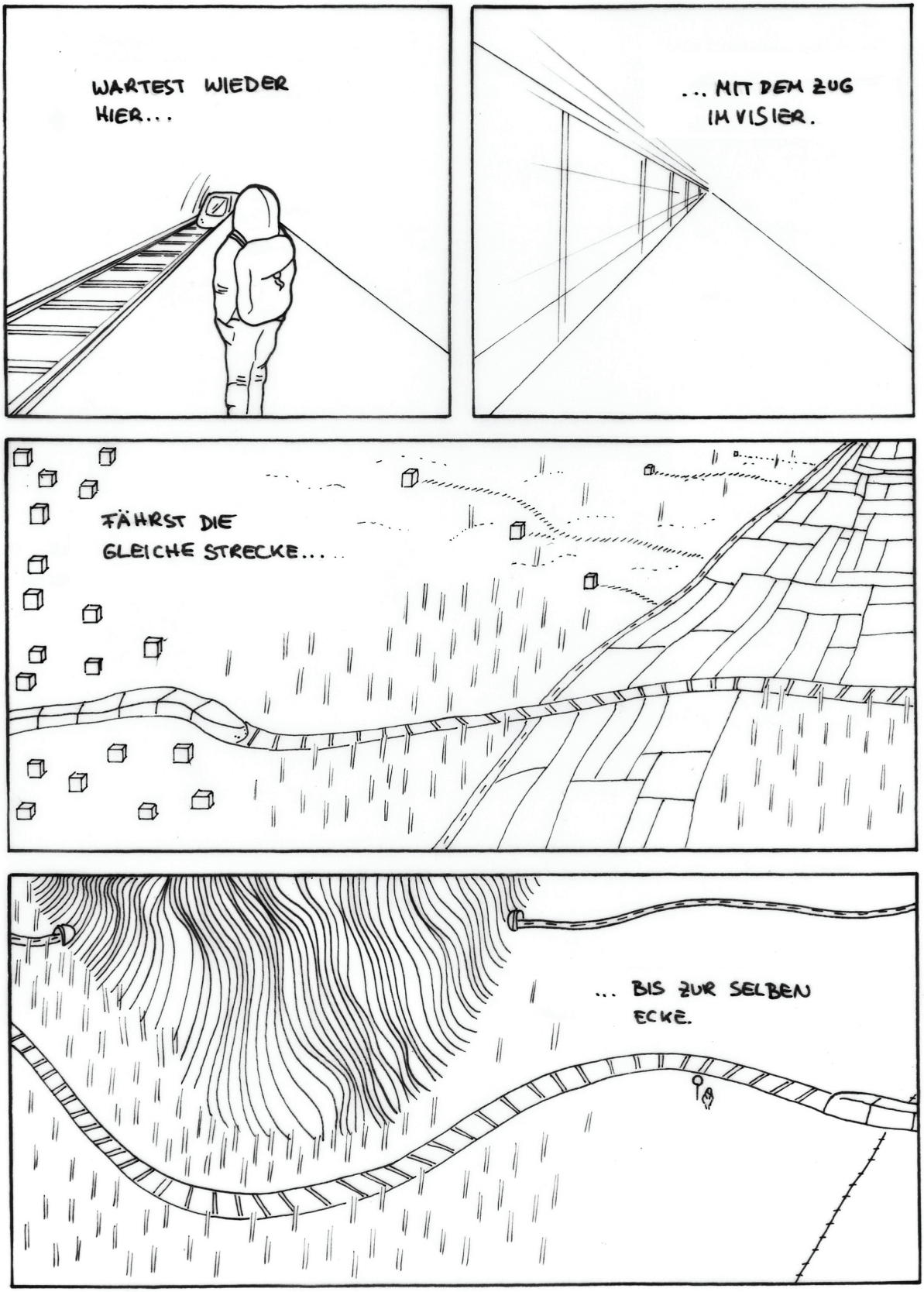


HAST'S NICHT GESCHAFFT,
MUSST WIEDER ZURÜCK...

... RAFF DICH AUF,
STÜCK FÜR STÜCK.

KAPITEL 6 MERKZEICHEN




WARTEST WIEDER HIER...
... MIT DEM ZUG IM VISIER.
FÄHRST DIE GLEICHE STRECKE...
... BIS ZUR SELBEN ECKE.

VERSUCHST ES WIEDER...

... SITUATION DIE GLEICHE...





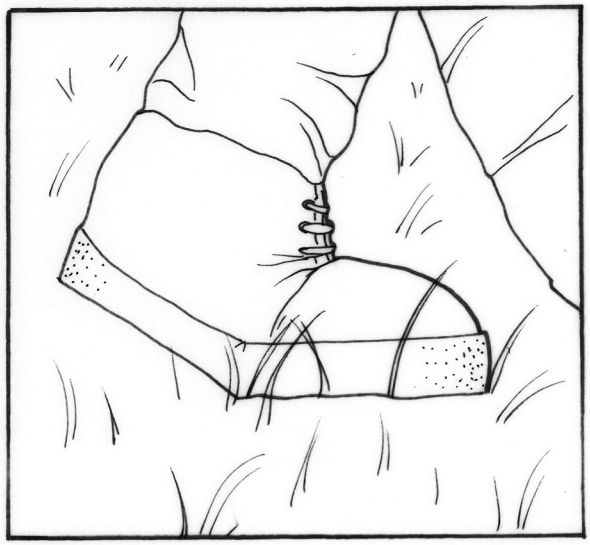


...NUR DU DER SIEGER.



HAST DICH ÜBER
MICH GESTOHLEN...

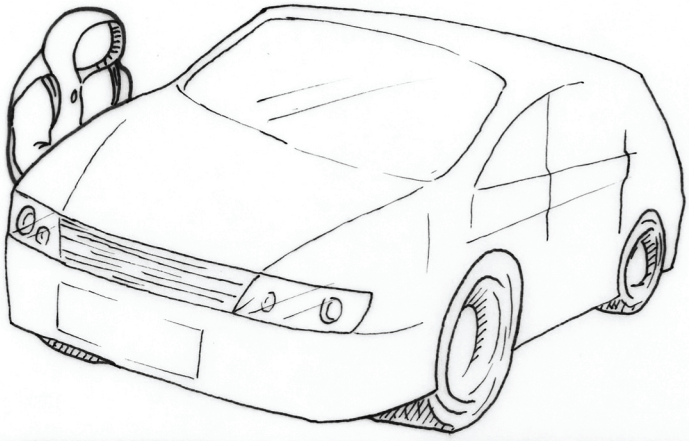
... MUSST'S
NICHT NOCHMAL
WIEDER HOLEN.

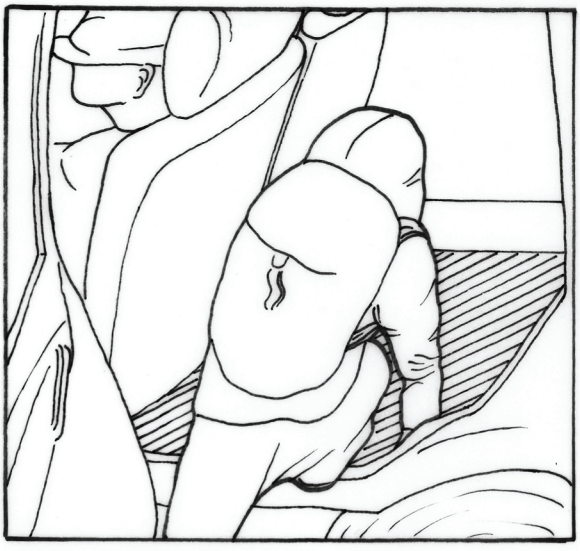


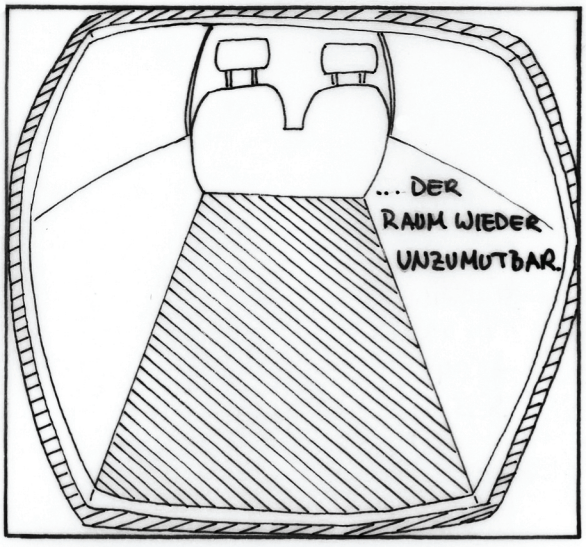
DENN SCHON STEHT SIE
DORT BEREIT...

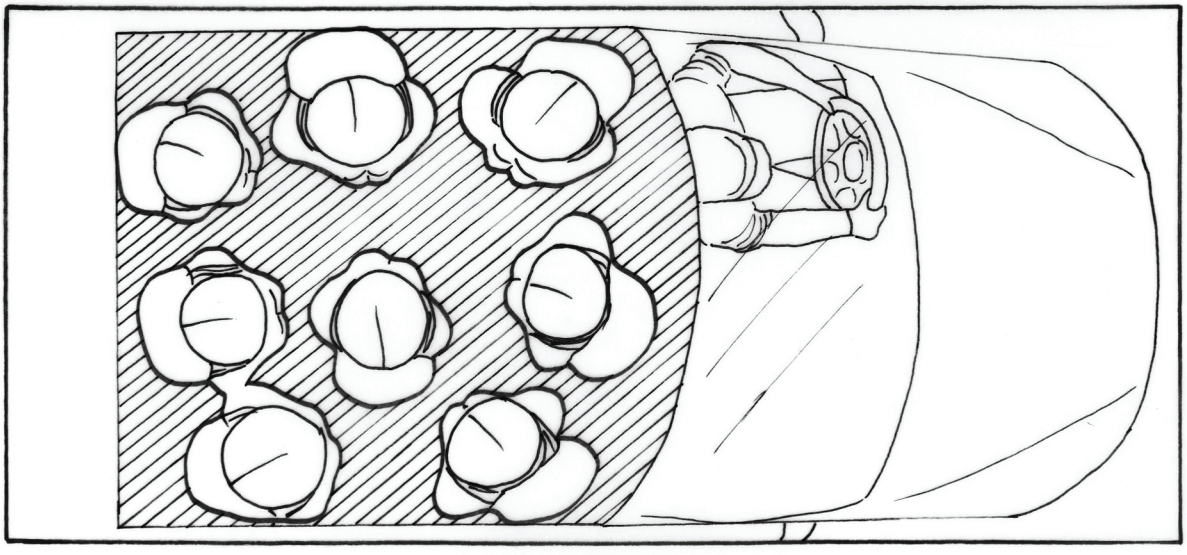
... DEINE
FLUCHTGELEGENHEIT.

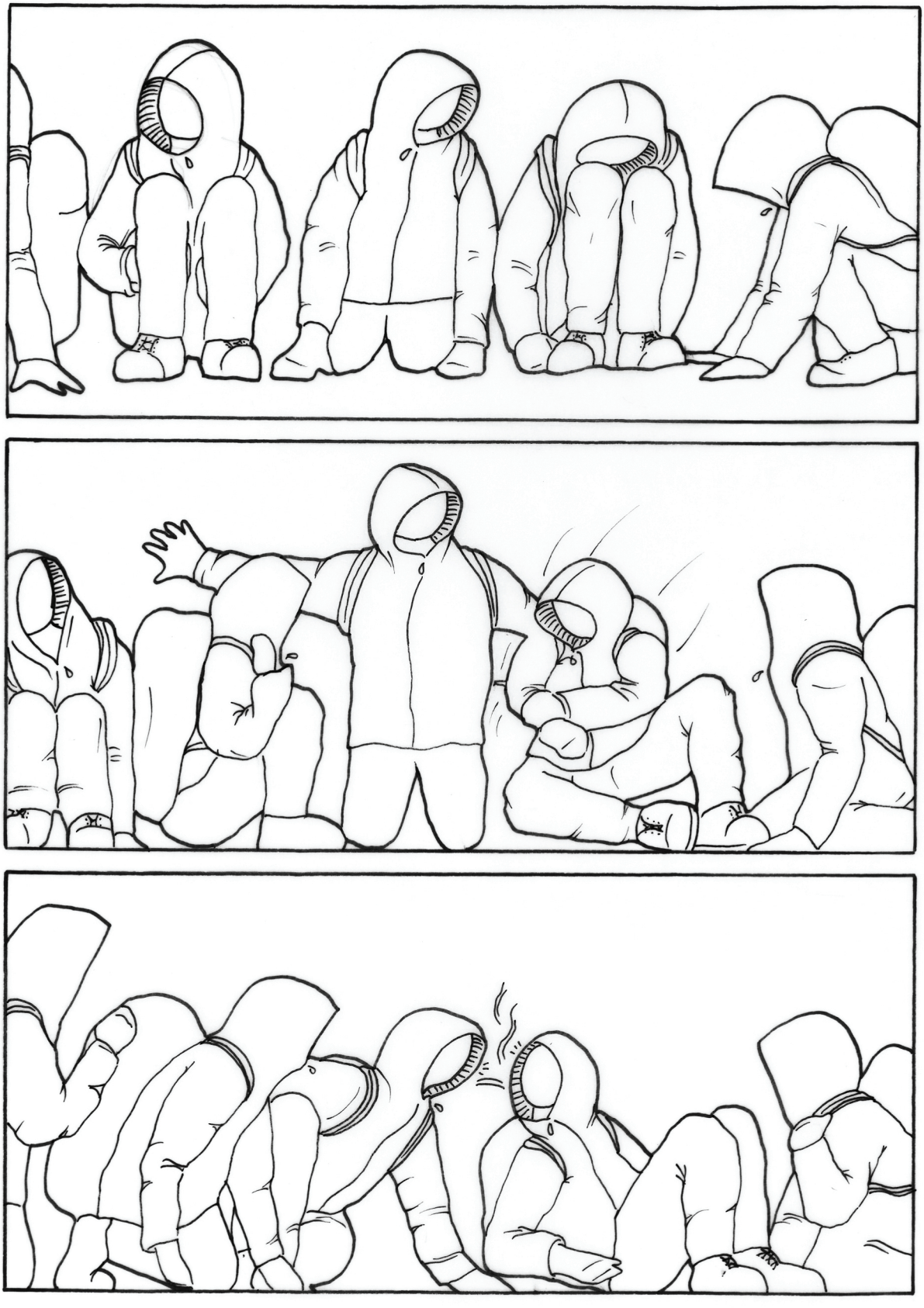
WIRD ABGEHOLT,
DER DEAL IST
KLAR...

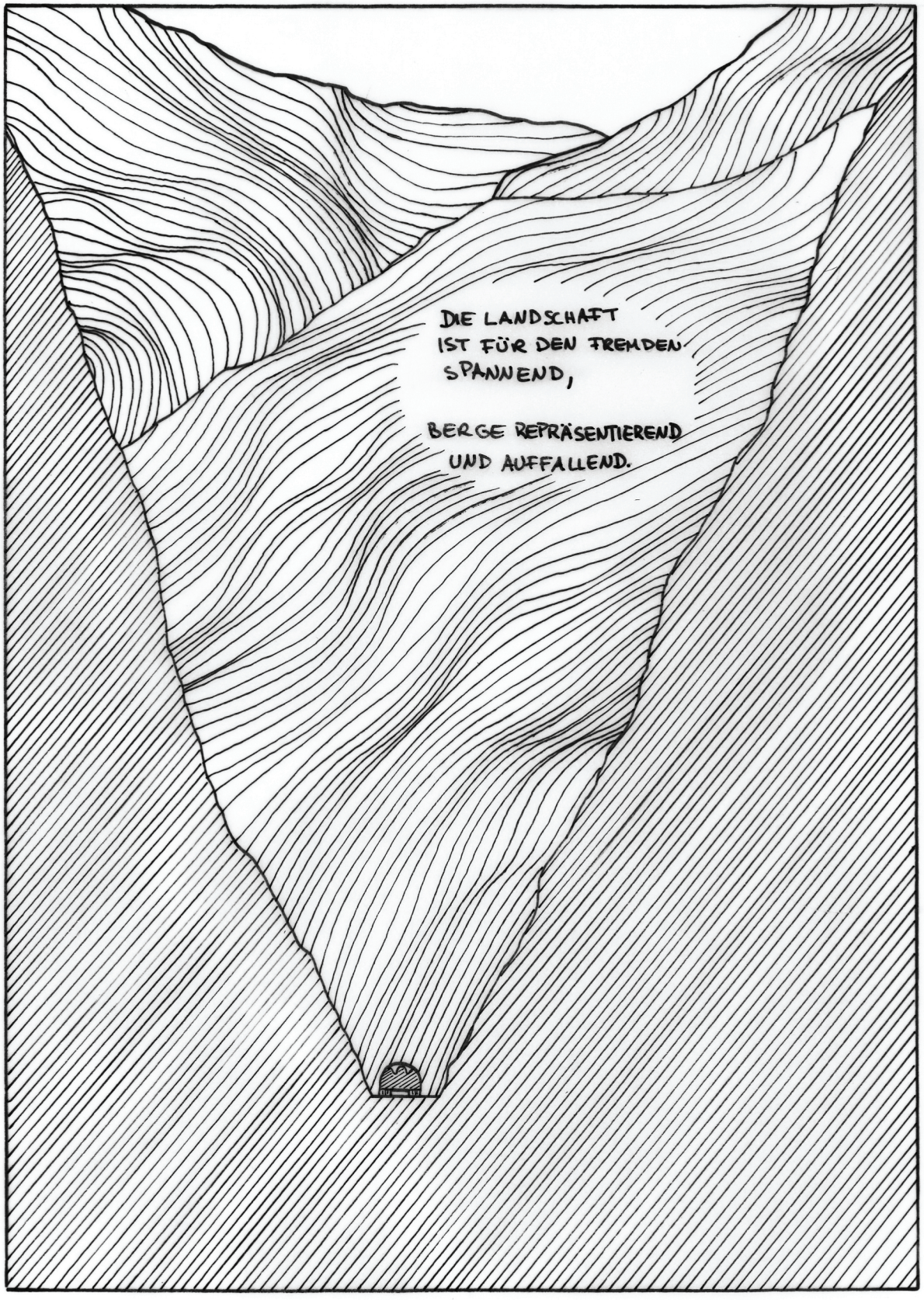


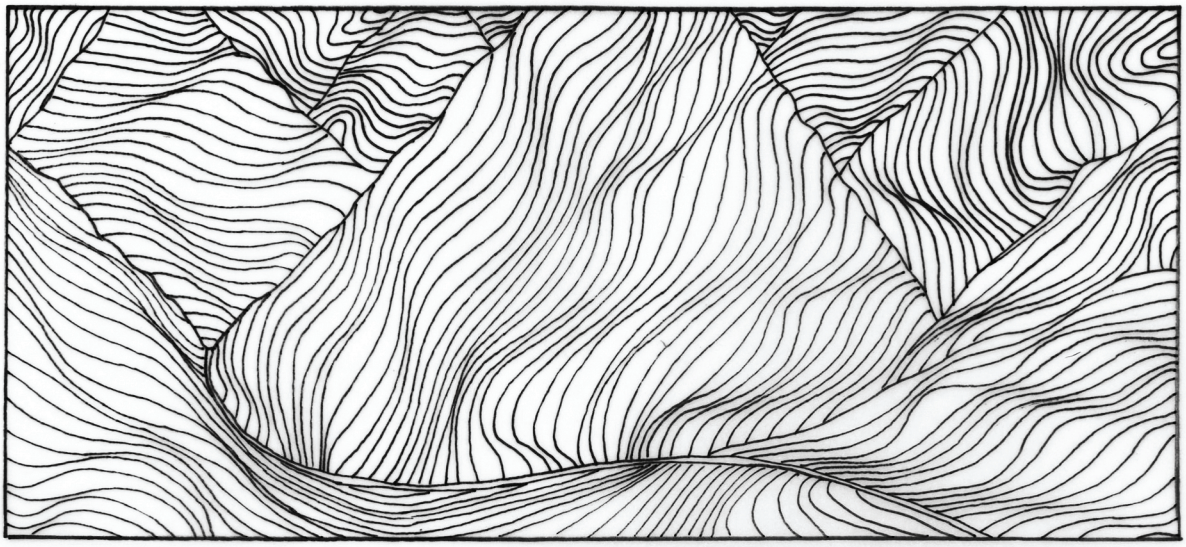


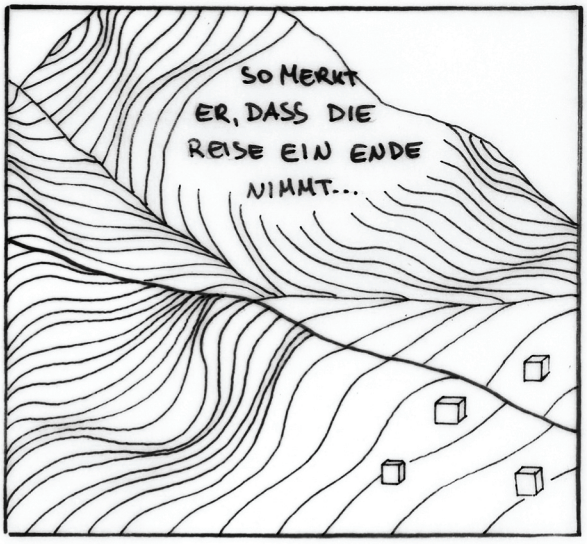


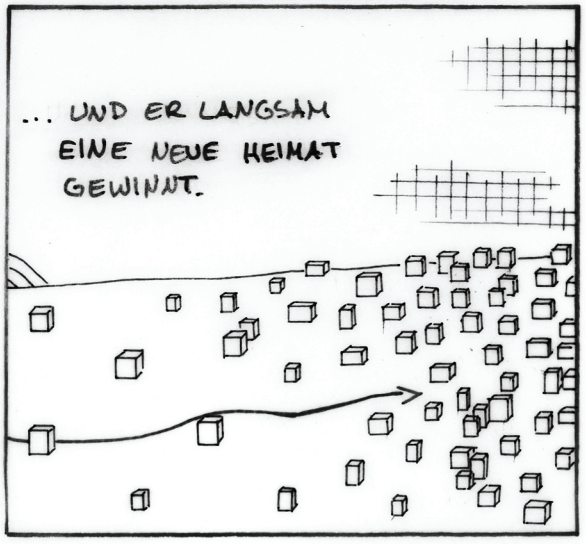




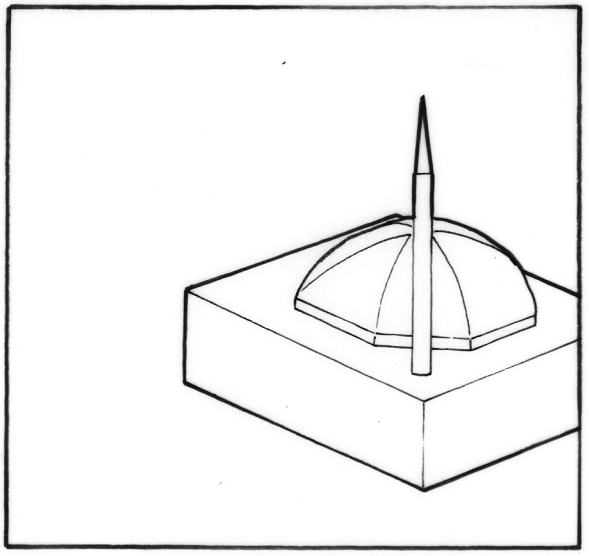

DIE LANDSCHAFT
IST FÜR DEN FREMDEN
SPANNEND,
BERGE REPRÄSENTIEREND
UND AUFFALLEND.

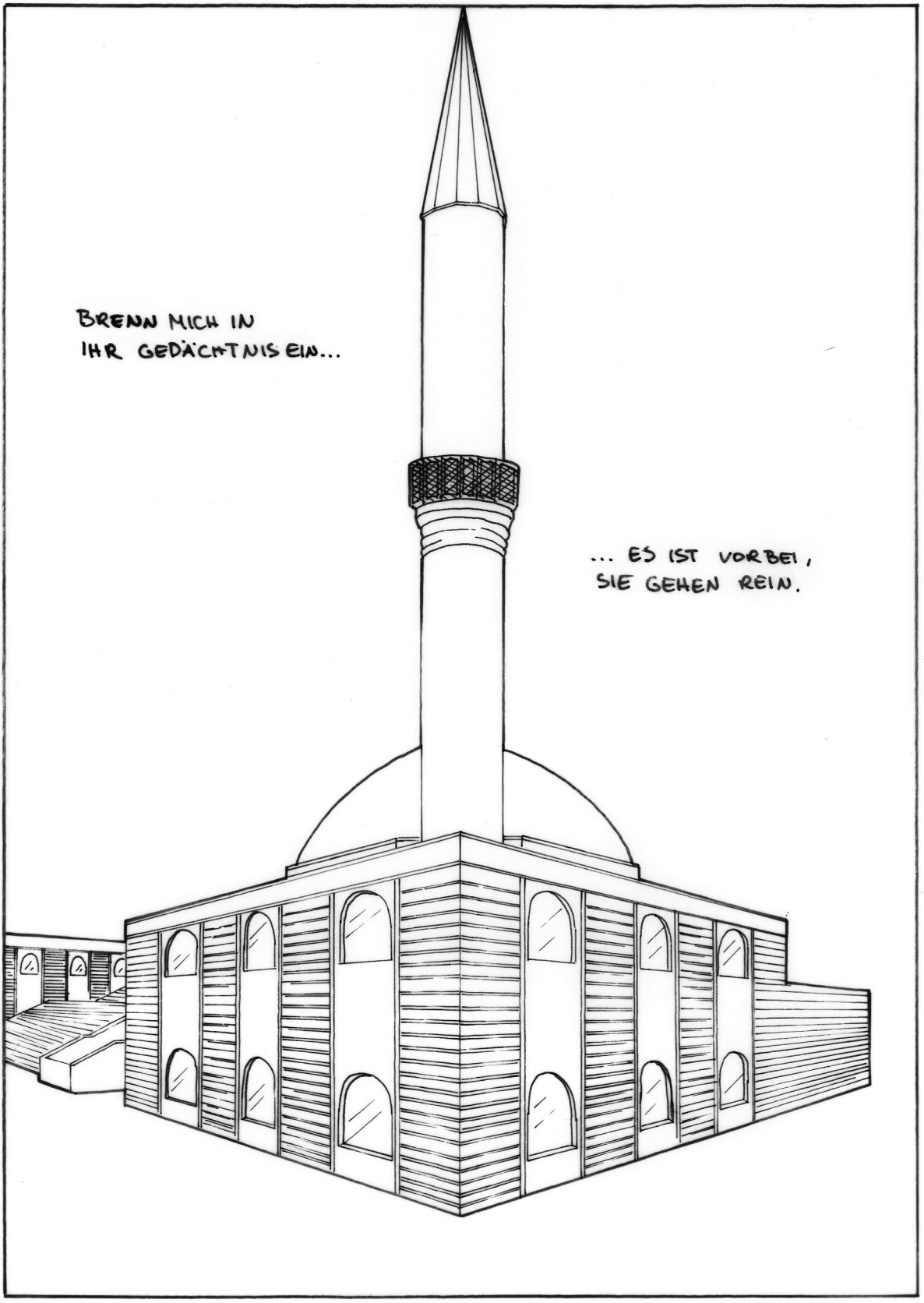



SO MERKT
ER, DASS DIE
REISE EIN ENDE
NIMMT...


... UND ER LANGSAM
EINE NEUE HEIMAT
GEWINNT.

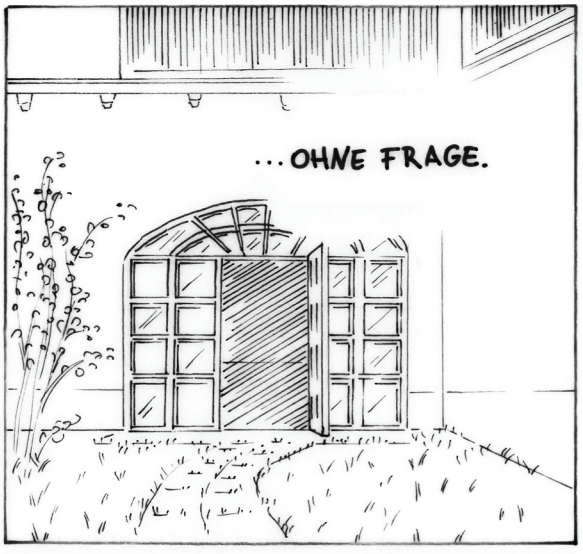

EIN SYMBOL IN WEITER
FERNE,
ZEIGT DAS ENDE:
SIE SEHEN'S GERNE.




BRENN MICH IN
IHR GEDÄCHTNIS EIN...
... ES IST VORBEI,
SIE GEHEN REIN.

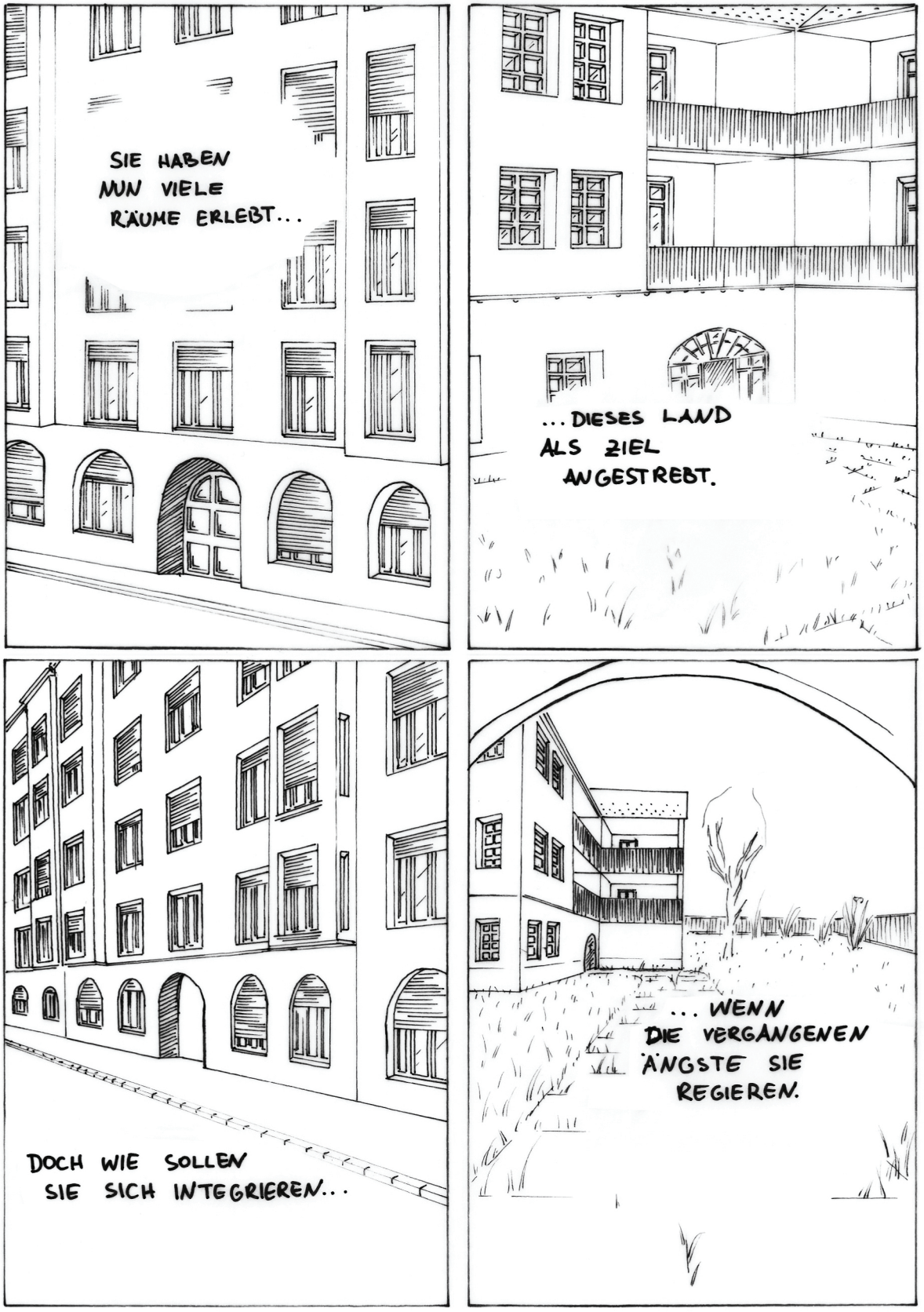

WAS FÜR EINE
GESCHICHTE HINTER
UNSERER FASSADE...


... DIE MÜSSEN
SIE VERARBEITEN...


...OHNE FRAGE.


DENN DIE
REISE
GEZEICHNET
VON HOFFNUNG
UND TRAUER...


...GOTT SEI DANK WAR
SIE NICHT VON
LANGFRISTIGER DAUER.


SIE HABEN NUN VIELE RÄUME ERLEBT...
...DIESES LAND ALS ZIEL ANGESTREBT.
DOCH WIE SOLLEN SIE SICH INTEGRIEREN...
...WENN DIE VERGANGENEN ÄNGSTE SIE REGIEREN.

DESWEGEN MUSS MAN
MIT IHNEN GEDULDIG SEIN...



... IHNEN GEBEN
EIN WARMES HEIM.

