

« la mer, le coffre qui enfermaît la glorieuse production vint échouer dou-  
« cement dans le port de Gènes. Le tableau n'avait aucunement souffert.



Fig. 252. Le Mariage de la Vierge, tableau peint par Raphaël.

« Les moines siciliens, à qui il était destiné, le réclamèrent, et depuis lors,  
« grâce à la clémence des vagues, il attire au pied de l'Etna les pèlerins  
« du génie. »

A Venise nous trouvons d'abord Titien, le peintre de Charles-Quint