

meux portrait de Mona Lisa (dit *la Joconde*), qui orne la galerie du Louvre. N'oublions pas que c'est au pape Léon X (fig. 251) qu'il faut attribuer la grande renaissance des arts et surtout de la peinture en Italie, au commencement du seizième siècle.

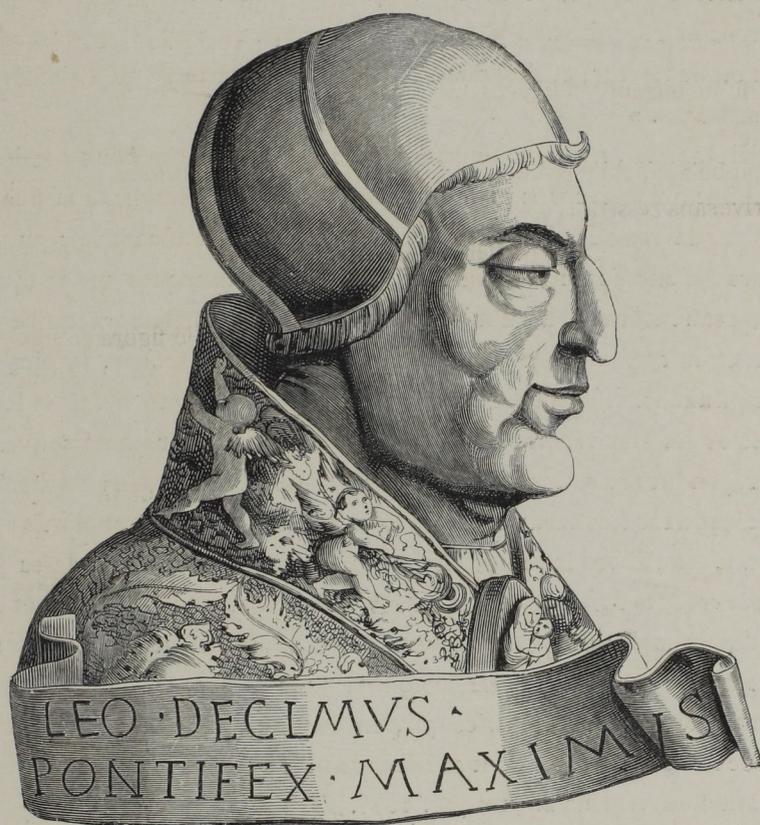


Fig. 251. — Portrait de Léon X, d'après une gravure sur bois du seizième siècle. (Bibl. imp. de Paris, cabinet des estampes.)

« Chez Michel-Ange, » laissons encore la parole à M. Michiels, « la science, la force, la grandeur, toutes les qualités sévères se trouvent. Nul artifice vulgaire, nulle coquetterie. Le peintre avait dans l'esprit un idéal sublime des types majestueux dont rien ne pouvait le détourner. Il sentait vivante en lui une population de héros, qu'il essayait d'incarner, de transporter au dehors, à l'aide des couleurs et du marbre. Ses personnages ne