



Fig. 247. — Baptême du roi Clovis, fragment d'une toile peinte de Reims (quinzième siècle).

« Une fois constituée, la peinture chrétienne, sur les rives du Bosphore,
« s'immobilisa. Les formes, les attitudes, les groupes, les vêtements, tout
« fut réglé par des prescriptions sacerdotales. Il y eut un manuel inflexible,