

« un pape qui verse avec une pelle les quatre évangélistes dans un moulin,
 « duquel sortent quantité d'hosties, qu'un évêque reçoit au fond d'une coupe,
 « pour les distribuer au peuple émerveillé. L'édification des masses, par la
 « puissance d'images translucides, placées, pour ainsi dire, entre le ciel et
 « la terre, cessa bientôt d'être possible, et dès lors la vitrerie peinte, s'éloi-
 « gnant du but de sa création, dut aussi disparaître. »

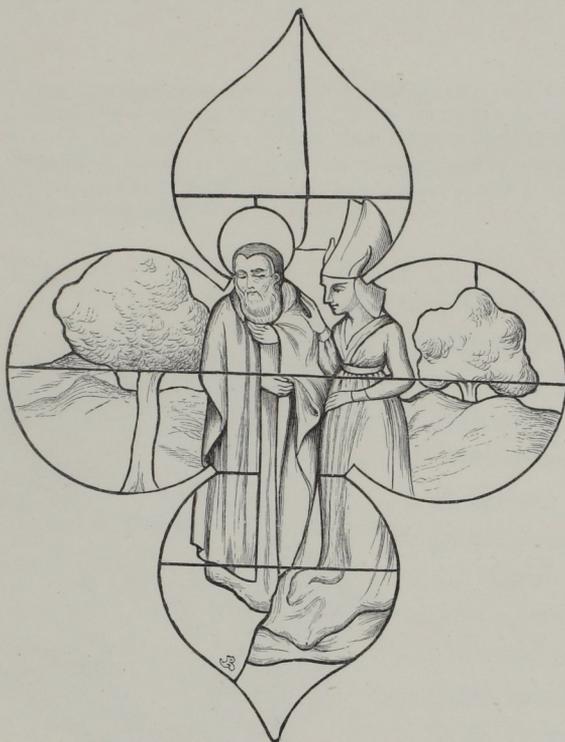


Fig. 238. — Tentation de saint Mars, ermite d'Auvergne,
 par le diable déguisé en femme. Fragment d'un vitrail de la Sainte-Chapelle de Riom, quinzième siècle.
 (D'après *l'Histoire de la peinture sur verre*, par M. F. de Lasteyrie.)