

« L'architecture du treizième siècle, » suivant la remarque judicieuse de Champollion-Figeac, « par son ogive plus élancée, plus gracieuse que les

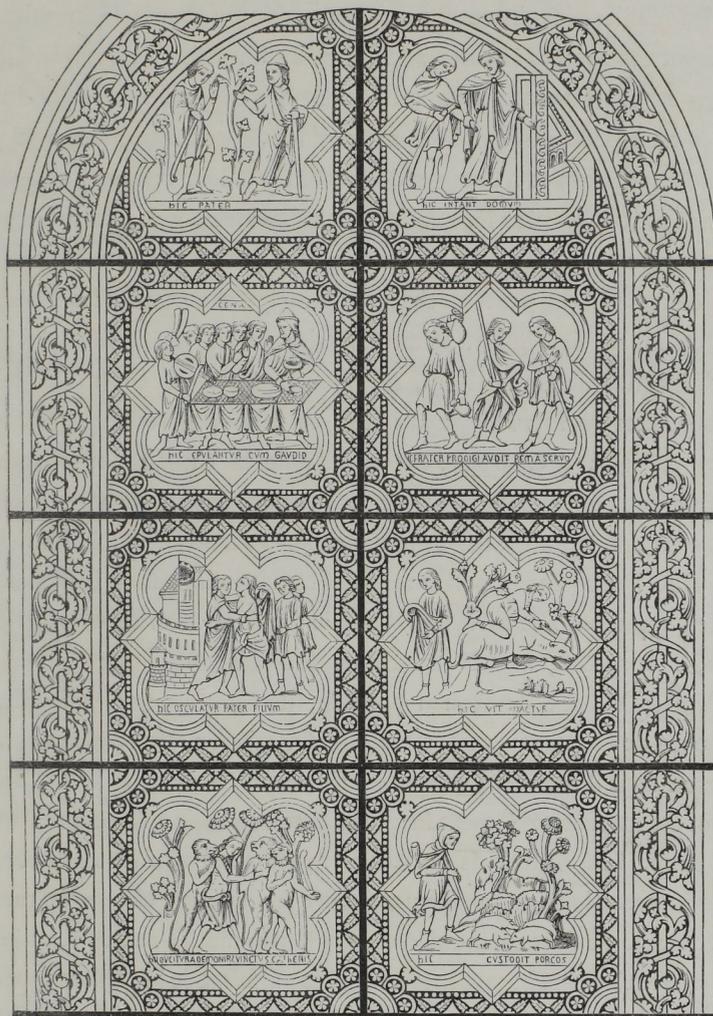


Fig. 232. — Fragment d'un vitrail de l'Enfant prodigue (treizième siècle), offert à la cathédrale de Bourges par la confrérie des Tanneurs.

« formes massives de l'art roman, vient ouvrir un champ plus vaste et plus favorable aux artistes verriers. Les colonnettes se détachent alors et s'étendent avec une nouvelle élégance, en même temps que les flèches des