

« dans les plats et bassins, on voit des objets naturels représentés avec une
 « étonnante vérité de forme et de couleur; presque tous sont moulés sur
 « nature et groupés avec un goût parfait; sur le fond, sillonné de courants
 « d'eau où nagent des poissons de la Seine, surgissent des reptiles élégam-



Fig. 41. — Hanap, faïence de Bernard Palissy. (Musée du Louvre.)

« ment enroulés; des coquilles fossiles (n'oublions pas que Palissy était géo-
 « logue) appartenant au terrain tertiaire de Paris; sur le *marli* (talus qui
 « borde le plat), parmi de délicates fougères étalées en rosettes, rampent
 « et sautillent les écrevisses, les lézards, les grenouilles ventruës (fig. 42);
 « l'exactitude des mouvements, la réalité des tons produits par une palette