

« de ces matières rigides, dont le maniement laborieux entravait les élans de
 « son imagination. La terre molle et obéissante convenait bien mieux à la
 « promptitude de son inspiration ; mais Luca rêvait d'avenir et songeait à la
 « gloire, et, dans le but de créer des œuvres moins périssables en même



Fig. 35. — Terre cuite émaillée, de Luca della Robbia.

« temps qu'elles seraient d'une rapide exécution, il consacra tous ses efforts
 « à chercher un enduit qui pût donner à l'argile l'éclat et la dureté du mar-
 « bre. Après bien des essais, le vernis d'étain, blanc, opaque, résistant,
 « s'offrit à lui comme le but auquel il aspirait. La *faïence* était trouvée, qui
 « reçut d'abord le nom de terre vitrifiée (*terra invetriata*).

« L'émail de Luca était d'un blanc parfait ; il l'employa d'abord seul sur