

Figur	Seite	Figur	Seite
91. — Stadttheater von Josef Kornhäusel (1908 demoliert)	57	125. — Umrahmung eines Denkspruches von Leander Ruß. Sammlung Perger.	80
92. — Redoutengebäude, großer Saal (demoliert)	57	126. — Bildnis des M. P. v. Lieder d'Elleveux jun. Aquarell von Karl v. Saar. Sammlung Perger	81
93. — Josefsbad, kolorierte Radierung	58	127. — Illustrationsentwurf von Karl Schindler. Sammlung Perger	82
94. — „ Grundriß (1:300)	58	128. — Studie zu einer Lorelei von Moriz v. Schwind. Sammlung Perger	82
95. — „ Längenschnitt	58	129. — Wandernder Sänger von Moriz v. Schwind. Sammlung Perger	83
96. — Castello reale in Turin, Aquarell von Franz Alt. Sammlung Perger	59	130. — Studie von Moriz v. Schwind	84
97. — Kohlengrube bei Dernis, Aquarell von Rudolf Alt. Sammlung Perger	60	131. — Hammerschmiede, Aquarell von Johann Friedrich Treml. Sammlung Perger	85
98. — Bildnis des Hofopernsängers Franz Steger von Hans Canon. Sammlung Perger	61	132. — Militärischer Kondukt von Johann Friedrich Treml. Sammlung Perger	85
99. — Brustbild Franz Schuberts von Moriz Daffinger. Sammlung Perger	61	133. — Bürgerspital nach dem Skizzenbuch von Wetzelsberg vor dem Umbau 1836	86
100. — Skizze von Josef Danhauser. Sammlung Perger	62	134. — St. Annenkapelle (Grundriß über der Empore), (1:300)	86
101. — Bildnis, Aquarell v. Josef Danhauser. Sammlung Perger	63	135. — Annenkapelle im Bürgerspital, Hochaltar	86
102. — Enthauptung des hl. Johannes von Josef Danhauser. Sammlung Perger	64	136. — Villa Bylandt-Rheydt	87
103. — Sturz Christi unter dem Kreuz von Johann Ender. Sammlung Perger	65	137. — Bildnis der Anna Gräfin Chamaré, Aquarell v. A. Clarot. Sammlung Gräfin Bylandt-Rheydt	88
104. — Ariadne und Bacchus von Johann Ender. Sammlung Perger	66	138. — Bildnis der Gabriele Gräfin Saint-Genois von F. Eybl. Sammlung Gräfin Bylandt-Rheydt	89
105. — Tagliamentotal, Aquarell von Thomas Ender. Sammlung Perger	67	139. — Bildnis der Gräfin Fuchs-Gallenberg, Aquarell von Johann Ender. Sammlung Bylandt-Rheydt	90
106. — Illustration zu Schillers Lied von der Glocke von Peter Fendi. Sammlung Perger	67	140. — Bildnis eines Grafen Bylandt-Rheydt von Friedrich Ludwig von Vieth. Sammlung Bylandt-Rheydt	90
107. — Mädchen mit Puppe von Peter Fendi. Sammlung Perger	68	141. — Zigeunerwagen von Ignaz Raffalt. Sammlung Bylandt-Rheydt	90
108. — Entwurf für einen Theatervorhang von Heinrich Füger. Sammlung Perger	68	142. — Magdalenenkapelle, Grundriß (1:200)	91
109. — Juppiter und Thetis von Heinrich Füger. Sammlung Perger	69	143. — „ Inneres	92
110. — Weinlese in Vöslau von Friedrich Gauermann. Sammlung Perger	70	144. — Wohltätigkeitshaus, Christus mit den Erzvätern	93
111. — Tanz auf dem Kirchplatz von Jakob Gauermann. Sammlung Perger	70	145. — Hl. Katharina. Sammlung Rollett	93
112. — Bildnis des Anastasius Grün, Aquarell von Rudolf Gaupmann. Sammlung Perger	71	146. — Bildnis des Michael Grittner. Sammlung Rollett	94
113. — Einzug des Grafen Meerfeld in Wien von Peter Joh. Nep. Geiger. Sammlung Perger	72	147. — Dosenbild von Karl Schindler. Sammlung Rollett	95
114. — Szene aus dem Wurstelprater von Karl Goebel dem Jüngeren. Sammlung Perger	72	148. — Mädchenporträt von A. v. Anreiter. Sammlung Rollett	96
115. — Ansicht von Wien von Karl Goebel dem Jüngeren. Sammlung Perger	73	149. — Posthof (später Schloß Gutenbrunn) nach G. M. Vischers Topographie	97
116. — Bildnisskizzen von Josef Kriehuber. Sammlung Perger	74	150. — Schloß Gutenbrunn, Hofansicht nach dem Skizzenbuch von Wetzelsberg	97
117. — Bildnis des Heinrich Grafen Hoyos von Josef Kriehuber. Sammlung Perger	75	151. — Schloß Gutenbrunn, großer Saal (demoliert)	98
118. — Christus bei Maria und Martha von Leopold Kupelwieser. Sammlung Perger	76	152. — Schloßkapelle Gutenbrunn (demoliert)	99
119. — Bildnis des Daniel R. v. Zeparovich von Joh. Bapt. R. v. Lampi dem Älteren. Sammlung Perger	77	153. — „ „ „	99
120. — Interieur von Neder. Sammlung Perger	77	154. — Schloß Weikersdorf nach G. M. Vischers Topographie	100
121. — Zigeunerin von August v. Pettenkofen. Sammlung Perger	78	155. — I. Stock, Grundriß (1:350)	101
122. — Studie von August v. Pettenkofen. Sammlung Perger	79	156. — Schloßhof, Südwestfront	102
123. — Studie von August v. Pettenkofen. Sammlung Perger	79	157. — Fenster im Schloßhof von 1579	102
124. — Theaterprospekt von Antonio de Pian. Sammlung Perger	79	158. — Romantische Landschaft von Christian Hilfgott Brand	103
		159. — Romantische Landschaft von Christian Hilfgott Brand	103
		160. — Bildnis des Anton Freiherrn von Doblhoff-Dier von A. Canzi	104
		161. — Ansicht aus der Mitte des 18. Jahrhunderts	105
		162. — Romantische Landschaft von Christian Hilfgott Brand	106
		163. — Traum des hl. Josef	106
		164. — Geburt Mariä	107

Figur	Seite	Figur	Seite
165. — Stuhllehne mit Gobelinbespannung	108	219. — Bildnis des Dr. Georg Lehmann von Stephan Decker. Sammlung Krispin	155
166. — Musikzimmer	108	220. — Bildnis des Stephan Decker von Georg Decker. Sammlung Krispin	156
167. — Musikzimmer, Detail der Decke	109	221. — Zwei Mädchen necken einen schlafenden Burschen von Giovanni Batt. Piazzetta. Sammlung Seidl	157
168. — Altarblatt der Schloßkapelle von Schoonians	110	222. — Eberjagd in der Art des David Vinckboons. Sammlung Seidl	158
169. — Gewölbe im Nordwesttrakt	111	223. — Bildnis eines älteren Herrn von Josef Kriehuber. Sammlung Seidl	159
170. — Gartenhaus	111	224. — Breyerstraße 5, Gartenhaus	160
171. — Burg Rauhenstein nach G. M. Vischers Topographie	112	225. — Heilige Familie. Sammlung Schiestl	161
172. — Ruine Rauhenstein mit dem Schwechatrechen	113	226. — Auffindung des Moses von Giacomo Amigone. Sammlung Schiestl	162
173. — „ „ Grundriß (1:800)	114	227. — Heilige Familie von Giacomo Amigone. Sammlung Schiestl	162
174. — Sauerhof nach G. M. Vischers Topographie	116	228. — Bildnis Hans Makarts von Franz v. Lembach. Sammlung Frau Udvalaky-Makart	163
175. — „ „ Baderaum nach einem Aquarell von Th. Ender	117	229. — Bildnis des Fräulein Berta Linda von G. Gaul. Sammlung Frau Udvalaky-Makart	163
176. — Sauerhof, Erdgeschoß, Grundriß (1:1000)	118	230. — Entwurf für einen Theatervorhang von Hans Makart. Sammlung Frau Udvalaky-Makart	164
177. — „ „ Hofansicht	119	231. — Bildnis des August Gierster als Knabe von Ferd. Georg Waldmüller. Sammlung Marie Bach	165
178. — Albrechtsgasse 10	119	232. — Mädchenbildnis von Leopold Fischer. Sammlung Alexander Pollak	165
179. — Schloß Weilburg, Erdgeschoß	121	233. — Mädchenbildnis von Alois Anreiter. Sammlung Alexander Pollak	166
180. — „ „ Hauptgeschoß	122	234. — Villa Sirius, Griechisches Relief	167
181. — „ „ Südfront	124	235. — Schloß Leesdorf nach G. M. Vischers Topographie	167
182. — „ „ Nordfront	124	236. — „ „ Erdgeschoß, Grundriß (1:500)	168
183. — „ „ Wasserspeier v. Josef Klieber	125	237. — „ „ Festsaal	169
184. — „ „ Vestibül	126	238. — „ „ Deckenfresko des Festsaales	170
185. — „ „ Vestibül und Stiegenhaus	127	239. — „ „ Griechisches Relief, sog. Totenmahl	171
186. — „ „ Erz. Karl von Joh. Peter Krafft	128	240. — Schloß Leesdorf, Heilige Familie, Relief	173
187. — „ „ Vorzimmer, Schreibtisch	129	241. — Villa Attems	173
188. — „ „ Großer Salon	130	242. — Kaiser-Franz-Ring 7	173
189. — „ „ „ „ „	131	243. — Ursprungsgebäude (1909 demoliert)	174
190. — „ „ Großer Salon, Sekretär und Fauteuil mit Tapissierbespannung	132	244. — Theresienbad (1885 demoliert)	174
191. — Schloß Weilburg, Großer Salon, Stehuhr	133	245. — Plan des Stadtparkes von 1792. Städtisches Rollett-Museum	175
192. — „ „ Erzherzog Karl von Eduard Heuß	134	246. — Eckblock eines römischen Grabdenkmales (?) Städtisches Rollett-Museum	177
193. — Weilburg, Die Erzherzoginnen Hedwig und Mathilde von Franz Schrotzberg	135	247. — Römisches Tonrelief. Städtisches Rollett-Museum	178
194. — Karl VI.	136	248. — Hygieia von Josef Klieber. Städtisches Rollett-Museum	179
195. — Kaiserin Elisabeth	136	249. — Äskulap von Josef Klieber. Städtisches Rollett-Museum	180
196. — Bildnis eines Grafen Berthold von A. Graff	137	250. — Don Quichote. Städtisches Rollett-Museum	181
197. — Weibliches Bildnis	138	251. — Kreuzabnahme Christi von Michael Rottmayer. Städtisches Rollett-Museum	182
198. — Graf Rudolf v. Habsburg und der Priester von Schnorr v. Carolsfeld	139	252. — Heiliger Antonius. Städtisches Rollett-Museum	182
199. — Krönung des Kaisers Franz Josef I. in Budapest	139	253. — Bildnis des Arztes Franz Rollett von Johann Bapt. R. v. Lampi dem Älteren. Städtisches Rollett-Museum	183
200. — Ecksalon	140	254. — Bildnis der Frau Th. Lippmann von J. M. Aigner. Städtisches Rollett-Museum	184
201. — Ecksalon, Stehuhr	141	255. — Schlafzimmer des Erzherzog Karl, Aquarell von Franz Heinrich. Städtisches Rollett-Museum	185
202. — Klosterinterieur von A. Altmann	142	256. — Schlafender Endymion. Städtisches Rollett-Museum	186
203. — Gastzimmer, Holzkluster	143		
204. — Billardzimmer	144		
205. — Kaiser Franz Josef I. von Anton Einsle	145		
206. — Audienzzimmer	146		
207. — „ „	147		
208. — Denkmal des Erzherzogs Karl von Anton Fernkorn	148		
209. — Burg Rauhenneck und Scharfeneck nach G. M. Vischers Topographie	149		
210. — Ruine Rauhenneck	149		
211. — „ „ Grundriß (1:800)	150		
212. — „ „ Umfassungsmauer mit Fischgrätenmauerwerk	150		
213. — Ruine Rauhenneck, Kapelle	151		
214. — „ „ Kapellenportal	152		
215. — „ „ Kapelle, Inneres	152		
216. — Schloß Breiten, Gartenhaus	153		
217. — Karlstisch	154		
218. — Maria mit dem Christuskind. Sammlung Tausig	154		

Figur	Seite	Figur	Seite
257. — Schlafender Endymion. Städtisches Rollett-Museum	186	308. — Pfarrkirche, Schmerzensmann	235
258. — Bruchstücke von Glasmalereien aus dem Stift Heiligenkreuz. Städtisches Rollett-Museum.		309. — „ „ Monstranz	235
a) Kopf eines jugendlichen Heiligen	187	310. — Pfarrhof, Grundriß (1:300)	236
b) Segnender Christus	187	311. — Stiegenhaus	237
259. — Silberkreuz aus einem Tumulus zu Kronberg. Städtisches Rollett-Museum	188	312. — Nikolauskirche, Grundriß (1:200)	238
260. — Auferstehung Christi. Franz-Josef-Museum	190	313. — „ „ Inneres	238
261. — Kachelmodell. Franz-Josef-Museum	192	314. Schloß Tribuswinkel, nach G. M. Vischers Topographie	239
262. — „ „ „ „ „	192	315. Tribuswinkel, Pfarrkirche, Grundriß (1:200)	240
263. Gainfarn, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	193	316. — Pfarrkirche, Inneres	240
264. Großau, Filialkirche nach dem Umbau 1919, Grundriß (1:300)	195	317. Schloß Vöslau, nach G. M. Vischers Topographie	242
265. Schloß Großau nach G. M. Vischers Topographie	196	318. Vöslau, Schloß, Grundriß (1:500)	244
266. Burg Merkenstein nach G. M. Vischers Topographie	197	319. — Schloß, Außenansicht	244
267. Ruine Merkenstein, Grundriß (1:300)	198	320. — Fensternische des kleinen Salons im zweiten Stock	245
268. — Längenschnitt durch die Kapelle (1:200)	199	321. — kleiner Salon im zweiten Stock	245
269. Ginselsdorf, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	200	322. — Ofen im ersten Stock	246
270. Klausen-Leopoldsdorf, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	201	323. — Astronom	246
271. — Hauptklausen	202	324. — Christus am Kreuz	247
272. Kottlingbrunn, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	204	325. — Kircheninterieur von Vredemann de Vries	248
273. Schloß Kottlingbrunn, nach G. M. Vischers Topographie	206	326. — Hektor und Andromache	249
274. — Torturm	206	327. — Bildnis einer vornehmen Holländerin, von R. Nieuwael	249
275. — Situationsplan	207	328. — Überfall, von Friedrich Reinhold	250
276. — Grundriß (1:400)	207	329. — Heilige Familie, von Josef v. Führich	251
277. — Ostfront	208	330. — Bildnis eines Reichsgrafen v. Fries	252
278. — Kapelle	209	331. — Bildnis des Fräuleins Philippine Böhmer, von Ferdinand Georg Waldmüller	252
279. — „ „ Fenster ober dem Altar mit der Statue des hl. Nikolaus	209	332. — Gehüre des Einfahrtstores	253
280. — Stuckplafond im ersten Stock	210	333. — Grabdenkmal der Reichsgrafen v. Fries, von Franz Ant. Zauner	253
281. — Stuckplafond im zweiten Stock	210	334. — Vase im Park, von Franz Anton Zauner	254
282. Leobersdorf, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	211	335. — Hausfrau und Magd, von P. Slingeland, Sammlung Binkau	255
283. Pfaffstätten, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	213	336. — Heilige Familie, von Jaques Stella, Sammlung Binkau	255
284. — Pfarrkirche, Äußeres	214	336a. — Schloß, Grotte im Park, nach dem Entwurf von J. F. v. Hohenberg, Stich von Karl Schütz	256
285. — Pfarrhof	214	337. Altenmärkt, Einfahrt in den Ort durch flankierende Vorbauten markiert	257
286. — Kapelle im Lilienfelderhof, Grundriß (1:200)	215	338. — Situationsplan	258
287. Raisenmarkt, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	216	339. — Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	259
288. — Hochaltar	217	340. — Presbyterium	260
289. — Kanzel	218	341. — Pfarrkirche, Taufe Christi vom alten Hochaltar	261
290. — Tragkreuz	219	342. Ober-Berndorf, Kapelle, Grundriß (1:100)	262
291. — Monstranz	219	343. St. Corona, Grundriß	263
292. Ruine Arnstein, Grundriß (1:1000)	220	344. — Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	263
292a. Schwarzensee, Filialkirche, Grundriß (1:300)	221	345. Burg Enzesfeld, nach G. M. Vischers Topographie	265
293. Schloß Schönau, nach G. M. Vischers Topographie	222	346. Schloß Enzesfeld, nach dem Skizzenbuch von Wetzelsberg	265
294. Schönau, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	222	347. Enzesfeld, Pfarrkirche, Grundriß (1:200)	266
295. Schloß Dornau, nach G. M. Vischers Topographie	224	348. — Pfarrkirche, Hochaltar	267
296. — Erdgeschoß, Grundriß (1:300)	224	349. — „ „ linker Seitenaltar	268
297. — Außenansicht	225	350. — Spital, Grundriß (1:400)	268
298. Sooß, Pfarrkirche, Grundriß (1:200)	226	351. — Schloß, Bergfrit, Grundriß (1:400)	269
299. — Pfarrkirche, Außenansicht	227	352. — Schloß, Bergfrit, Außenansicht und Schnitt (1:400)	269
300. — Friedhof bei der Pfarrkirche, Grabmal des Glockengießers Andreas Klein	228	353. — Schloß, Grundriß (1:500)	270
301. — Bildnis des Frl. Betty Kerchnawe von Josef Kriehuber. Sammlung Lenz	229	354. — Bergfrit	270
302. Traiskirchen, Alte Ansicht im Pfarrhof	230	355. — Meuble à deux corps	271
303. — Nikolauskirche mit der Dreifaltigkeitssäule	230	356. — Meuble à deux corps, linker oberer Türflügel	272
304. — Pfarrkirche, Situationsplan	232	357. — Schrank	273
305. — „ „ Grundriß (1:300)	232		
306. — „ „ Inneres	233		
307. — „ „ Denkmal des hl. Johannes von Nepomuk	234		

Figur	Seite	Figur	Seite
358. — Schlitten	273	410. — Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	325
359. — Kreidezeichnung von François Boucher	274	411. — Hauptportal der Pfarrkirche, Grundriß (1:10)	325
360. — Speisezimmer	275	412. — „ Detail	325
361. — Brunnen, aus Werkstücken der Stephanskirche in Wien	276	413. — „	326
362. — Wasserspeier, von der Stephanskirche in Wien	276	414. — Pfarrkirche, Längenschnitt (1:400)	327
363. — Quellennymphe	277	415. — „ Blick gegen den Musikchor	327
364. Lindabrunn, Filiationkirche, Grundriß (1:200)	278	416. — Wandmalerei im Langhaus	328
365. Furth, Pfarrkirche, Grundriß (1:200)	279	417. — „ „ „	328
366. — Querschnitt (1:200)	279	418. — „ „ „	329
367. — Pfarrkirche, Inneres	280	419. — „ „ „	329
368. Grillenberg, Alte Pfarrkirche, Außenansicht (1910 demoliert)	282	420. — Deckengemälde im Langhaus	330
369. — Alte Pfarrkirche, Inneres	282	421. — „ „ „	331
370. — Pfarrkirche, Hochaltar	283	422. — „ der Vierungskuppel	332
371. — Pestsäule	283	423. — „ im Presbyterium	333
372. Hafnerberg, Pfarrkirche	289	424. — Rechter Seitenaltar	334
373. — Grundriß (1:250)	290	425. — Chorgestühl	334
374. — Pfarrkirche von Norden	291	426. — Nördliches Seitenportal	335
375. — Längenschnitt (1:250)	291	427. — „ „ „	336
376. — Oratorienfenster	292	428. Neuhaus, Schloß (1:1000)	338
377. — Deckengemälde	293	429. — Pfarrkirche und Befestigungsturm	339
378. — Hochaltar	294	430. — „ Längenschnitt (1:300)	340
379. — Seitenaltar	295	431. — „ Hochaltar	341
380. — Denkmal des hl. Franz Xaver und Seitenaltar von Christoph Schönlaub	296	432. — Schloß, Einfahrt	342
381. — Schmerzensmann	297	433. Fahrafeld, Schloß (1:500)	344
382. — Kelche Nr. 1 und Nr. 2	298	434. Pottenstein, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	346
383. — Monstranz	299	435. — Chor der alten Kirche, jetzt Querschiff	348
384. St. Martin, Kirchenruine	301	436. — Türe des Sakramentshäuschens	348
385. — Kirchenruine, Grundriß (1:400)	301	437. — Monstranz	349
386. St. Pankraz, Kirchenruine	302	438. — Karner, Grundriß (1:200)	350
387. — Grundriß (1:400) und Profil des Türpfostens	303	439. — „ Außenansicht	350
388. — Chorpartie	303	440. Thenneberg, Filiationkirche, Grundriß (1:200)	351
389. Hernstein, Pfarrkirche, Grundriß (1:300)	305	441. — Filiationkirche, Außenansicht	352
390. — Kelch	306	442. — „ Schnitt (1:200)	352
391. — Monstranz	306	443. — „ Fresko der Vierungskuppel von J. Bergl	353
392. — Ciborium	307	444. — Filiationkirche, Inneres	354
393. — Grabstein	307	445. — Kelch	355
394. — Wehrturm	308	446. Rehhof	356
395. Schloß Hernstein, Grundriß des Umbaus, von Theo- phil Hansen	309	447. St. Veit, Pfarrkirche, Grundriß (1:200)	357
396. — Außenansicht	310	448. — Hochaltar	358
397. — Stiegenvorhaus	311	449. Planskizze des Malleitenberges	361
398. — Gartensaal	312	450. Malleitenberg, Steinerner Stadel, Vorderansicht	362
399. — Flügelaltar	313	451. — Ansicht der Hochfläche (Töpferboden)	363
400. — „	314	452. — Mondidol aus Ton, n. Gr.	372
401. — Waschbecken	315	453. — Bruchstücke reliefverzierter Keramik	374
402. — Schreibzeug	316	454. — Bruchstücke von sepulchraler Keramik	375
403. — Ahnensaal	317	455. — 1 Farbenreißer (?) aus Ton; 2—11 Henkel und Deckelknöpfe aus Ton	376
404. — Empfangssaal	317	456. — Hofmannshöhle, Grundriß	379
405. — Decke im Empfangssaal mit Malereien von Griepenkerl	318	457. — „ Profile	379
406. — Speisezimmer	319	458. — „ 1, 2 Bruchstücke von Gefäßen; 3 Schuhleistenaxt aus Stein	379
407. — Römischer Grabstein	321	459. Verschiedene Funde: 1—8 aus Eisen, 9 aus Bronze; 1—3 Hirtenberg, Fibelbruchstücke; 4—6 Hirtenberg, Hohlringe; 7 Hirtenberg, Messer; 8 Willendorf a. d. Schneebergbahn, Schildbeschlag; 9 Hohe Wand, Tren- senstange	382
408. Stift Mariazell in Österreich, nach G. M. Vischers Topographie	322	460. Lanzenspitzen aus Eisen: 1 Hirtenberg; 2—4 Willen- dorf a. d. Schneebergbahn	383
409. Klein-Mariazell, Situationsplan	324		