

Abb. 15. I. Lamzow, Entwurf für einen Klub. Schnitte.

Der Klub als soziales Kraftwerk

Bauten, die der allgemeinen Gesellschaft zu dienen haben, haben immer die gesamte gestaltende Energie in sich konzentriert. Sie waren der jeweilig herrschenden gesellschaftlichen Ordnung entsprechend Bauten des Kultes und der Regierung: Kirche und Palais. Dies waren die Kraftwerke der alten Kultur. Ihre Macht ist nur durch die Errichtung neuer Kraftwerke unserer heutigen Kultur zu überbieten. Vor Jahren dachte man dafür Paläste zu bauen — nur sollten dies „Paläste der Arbeit“ werden. Es entstand die Gefahr, in unser Leben ein fremdes, das heißt falsches Pathos einzuführen. Wollen wir überhaupt den Begriff Palais auf unser Leben anwenden, dann galt es, zu allererst die Fabriken zu „Palais“ der Arbeit umzugestalten. Der Wettbewerb von 1923 für das „Palais der Arbeit“ in Moskau war ein neuer Anlauf und ist der Anfang einer großen Anzahl von Wettbewerben für diese Palais, die man später „Palais der Kultur“ und schließlich einfach „Klub“ genannt hat.

Im Ablauf dieser Arbeit stellen wir drei Perioden fest:

1. Die Umwandlung schon bestehender Bauten ganz anderer Zweckbestimmung in Klubs.

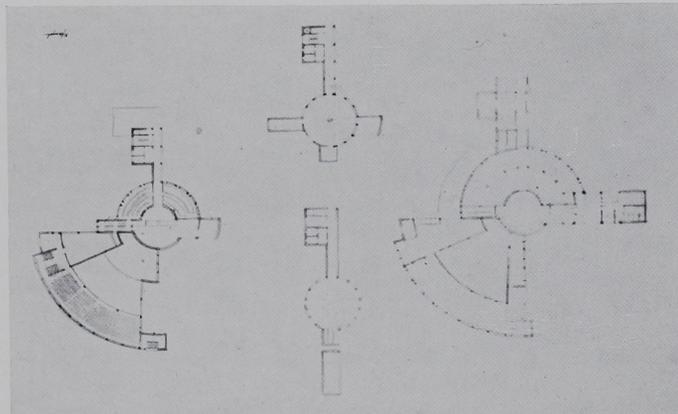


Abb. 16. I. Lamzow, Entwurf für einen Klub. Grundrisse.