



SIGRID PRINZ, BSc.

GEDANKENSPLITTER

HIRNGESPINNSTE ZWISCHEN WAHN ÜBER SINN

MASTERARBEIT

ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN GRADES

DIPLOM-INGENIEURIN

MASTERSTUDIUM ARCHITEKTUR

EINGEREICHT AN DER

TECHNISCHEN UNIVERSITÄT GRAZ

BETREUER

AO. UNIV.-PROF. DI DR. TECHN. PETER HAMMELL

INSTITUTSNAME

INSTITUT FÜR ARCHITEKTURTECHNOLOGIE

GRAZ, OKTOBER 2015





„MEIN WERK IST WIEDERSPRÜCHLICH, ES HAT BRÜCHE.
UND ICH MACHE SPRÜNGE. ICH KANN GAR NICHT ANDERS.
ICH MUSS IMMER ETWAS RISKIEREN, ETWAS NEUES AUSPROBIEREN.
ICH GLAUBE MEIN PROBLEM IST, DASS ICH ZU VIEL SEHE UND WAHRE-
NEHME. MANCHMAL WÄRE ES MIR LIEBER ICH WÜSSTE VIELES
NICHT ZUSEHEN. MEINE ARBEIT IST FÜR MICH DIE EINZIGE MÖG-
LICHKEIT AUF DEN WAHNSINN ZU REAGIEREN DER SICH UM
UNNS HERUM ABSPIELT.“¹

-G. HELNWEIN-

¹ HELNWEIN, ZIT. N. GROTFRIED-HELNWEIN. AT, 05.09.2015.

ZUDEH WIRD KEIN EINZIGES WORT AUF DIE
GESELLSCHAFTLICHE, KONSTRUIERTE GESCHLECHTER-
BEZEICHNUNG ANGEPAßT.

DENN GLEICHBERECHTIGUNG BEGINNT IN DEN
FINSTEREN SCHÄDELHÖHLEN WOO NICHT AUF EINEM
STÜCK PAPIER. BEHİRNE. EIN-FÜR-ALLE-MAL.

DENK-ZEIT

DIE GEDANKEN ORDNEN:

- INTRO — AUFTAKT ...
- TAG I: GEDANKENKARUSSELL
- TAG IV: BILDUNGS-ANSTALTEN
- TAG X: DIE ERLANGUNG EINES AKADEMISCHEN GRADES
- TAG XV: DER REALE ARCHITEKTUR-ZIRKUS
- TAG C: HIRNGESPINNSTE EINES ZERSPLITTERTEN GEISTES
- OUTRO — AUSKLANG.

GELIEHENE [GEDANKEN] AUSTAUSCH

DIES IST DIE GESCHICHTE VON EINEM MANN, DER AUS

DEM 50. STOCK VON'NEM HOCHHAUS FÄLLT. WAHREND

ER FÄLLT, WIEDERHOLT ER, UM SICH ZU BERUHIGEN, IMMER



INTRO - AUFTAKT...

01. EPOS

WIEDER: BIS HIERHER LIEF'S NOCH GANZ GUT, BIS HIERHER

LIEF'S NOCH GANZ GUT, BIS HIERHER LIEF'S NOCH GANZ

GUT... ABER WICHTIG IST NICHT DER FALL, SONDERN DIE LANDING!"²

NENNT ES DIE DRAMATURGIE EINES ZERSPLITTETEN GEISTES.

BEVOR JEDOCH DAS URTEIL FÄLLT, BE-DENKE. DIESE SCHRIFTLICHE FORM DER GEDANKEN-SPINNWEBE IST NICHT NUR AUF EINE FRAGESTELLUNG REDUZIERBAR. IM GEGENTEIL. FRAGEN-ÜBER FRAGEN. HIERBEI FLIEßEN EINE MYRIADE AN GEDANKENSPLITZER, WOBEI JEDER ALLEINE FÜR SICH, ALS GLEICHWERTIG ZU GRACHTEN IST. VIELMEHR ERZEUGT DIESES BEDÜRFNIS DEN WISSENSDURST ZU STILLEN, EINE INTUITIVE KETTENREAKTION, DEREN MECHANIK WIE ZAHNRÄDER INEINANDER GREIFEN UND ZU EINEM EPOS VERSCHMELZEN. SOWIE AUCH MUSIK NICHT NUR ZUHÖREN IST, SO IST AUCH DIESES SCHRIFTSTÜCK, HERZSTÜCK. GLEICHZUSETZEN MIT DEN UNGRÜNDLICHEN TIEFEN DES HERZES, ALS AUCH DARIN VERANKERT UND SPRENGT DADURCH DIE KETTEN DES WISSENSCHAFTLICHEN KONTEXT, DER ALS VERMEINTLICHER BEFÄHIGUNGSNACHWEIS, ZUR ERLANGUNG EINES AKADEMISCHEN GRADES, DIGNEN MAG. DAS WESENTLICHE, DIESES HERZSTÜCKES IST, DAS TEILHABEN AN GEGENSTÄNDLICHEN WISSEN AUS DEM LEBEN. IRGEND ZWISCHEN DEM SELBST-STÄNDIGEN VOR-, NACH-, ÜBER- UND QUERDENKEN, IN SYNERGIE MIT HANDWERK, KUNST UND DER EIGENEN ARCHITEXTUR UND NICHT DIE DER ANOGEN. DIE HERZ-FASERN MESSEN DIE DENK-ZEIT IN TAGEN, POCHEND DARAUF, DASS DIE EXISTENZ DES MENSCHENS ENDET, WENN DER EIGENEN-STÄNDIGE GEDANKEN-FLUSS VERSIEGT. DIESE IMPULS-FREQUENZ LÄSST DEN GEIST, OHNE JEDLICHE SCHWERKRAFT MIT DEM AUFTAKT DURCH DAS GEDANKENKARUSSELL, ZWISCHEN WAHN ÜBER SINN, TAUMELN. IM AUGENBUCK DES FREIEN FALLS VON ZWEIFELN BEGLEITET, HINDURCH IM ZWIELICHT KONTROVERSER BILDUNGSAUSTAUSCHEN. ZWISCHENZITLICH VOM ABSTURZ TRÄUMEND, UM IM REALEN ARCHITEXTUR-ZIRKUS ERWARTUNGSVOLL ZU GEWACHTEN. SUCHEND UND DENNOCH

² LA HAINE 1995.

WISSEN WOLLEND, WARUM DIE HIRNGESPINNSTE IM KOSMOS DER ANDEREN
 NUR IN ADAPTIERTER FORM BESTAND HABEN KONNEN. WÄHRENDDESS-
 EN BEINAHE IM KOPF VERLAUFEN, REIFEN ÜBER DIE DAUER DES ZEIT-
 RAUMES DER DENK-ZEIT, ERKENNTNISSE. SOASS IN DER KLARHEIT
 UND STILLE DES MOMENTS, DER NUN HANDHABBARE GEIST LANDEN
 KANN. MIT DEM BESTREBEN IM AUSKLANG DIE SELBST-STÄNDIGEN
 ERKENNTNISSE, DEREN FEUGWERK IN EINEM AKTIONISMUS GRÜN-
 DET, ZU DEMONSTRIEREN. UM LETZTENDLICH NICHT MEHR, ABER AU-
 CH NICHT WENIGER, ALS DIE GEISTIGE ANTEILNAHME, SOWIE DEN
 SINNIGENDEN VERSTAND DER ANDEREN, ZU VERLANGEN. ALL JENE
 WÖRTER, WELCHE SICH MOMENTAN FÜR DEN EIN ODER ANDEREN
 ZU UN-FASSBAREN SÄTZEN STRUKTURIEREN, DENEN MÖGE DIESE
 SCHRIFTLICHE FORM DER GEDANKEN-SPINNERN AUS HILFE GELEGT
 SEIN. SOASS SICH DIE SICHTBAR ZERSPALTETE SUBSTANZ, IM
 HIRN, DURCH GEDANKEN SPINNEN, ZU EINEM KRISTALLINEN NE-
 TZ AUS ERKENNTNIS-FÄHN, VERKÜPFEN LÄSST. IMMERTIN GLAS-
 KLAR UND WIRKT VERMUTLICH AUGENSCHENLICH ETWAS GE-
 TRÜBT BIS HIN ZU ZERSPALTET...

2245696e6520566f726c6965626520646572205374e4726b652066fc722046726
 167656e2c207a752064656e206e69656d616e64200d0a6865757465206
 4656e204d7574206861742c2064657220 SPIELE - SPIELEN... 4d7574207a
 756d20566572626f72656e656e2c20646965200d0a566f7268657262
 657374696d6d756e67207a756d204c61627972696e74682e2045696e
 6520457266616872756e6720617573200d0a73696562656e2045696e
 73616d6b656974656e2e204e657565204f6872656e2066fc72206e45756
 5204d75 AUF BINÄREM WEGE HEXADEZIMAL 73696b2e204e657565200d0a
 417567656e2066fc7220646173204665726e7374652e2045696e206e6
 575657320476577697373656e2066fc72205374756d6d200d0a6765
 626c696562656e65205761687268656974656e2e224e6f63686d612c20
 6e6f63686d616c2e2e2e2245696e6520566f726c69656265206465722053
 74e4726b6 52066f722046726c6965626520646572205374e4726b652066fc72206e69
 656d616e6 0 0 0a6865
 757465204 75 7 068617
 42c206465 20 4 574207a
 756d20566 72 6 74656e
 656e2c206 9 6 00d0a
 566f72686 76 8 7262657
 374696d6d 76 8 204569
 6e6520457 6 6 872756e
 672061757 10 0 0a7369
 6562656e2 45 6 e73616
 d6b656974 76 8 204e65
 756520466 2 6 e2066fc
 72206e657 15 2 d7573
 696b2e204 5 7 5200d0
 a41756765 2 2 fc7220
 646173204 5 7 e7374
 652e2045 6e 2 e6575
 65732047 7 7 737365
 6e2066fc7 0 5 4756d6
 d200d0c 7 6 26c696
 5626c696 7 e 6 057616
 87268656 4 6 e2e22
 4e6f63686 51 6 c2066f
 6368616c2 e 6 2 077696
 52073636 6 6 06469
 65736520 7 2 656e6e
 746e69732 6 4 636820
 6973742e 24 5 76e6520
 566f726c6 55 6 25722053
 74e4726b 52 0 fc7220
 467261676 6e 2 07a75
 2064656e 5 6 0 9656d
 616e64200d0a68657574652064656e204d7574206861742c2064657220
 4d7574207a756d20566572626f74656e2c206469656e2c2064696520
 566f7268657263657374696d6d756e67207a756d204c61627972696e74
 682e2045696e6520457266616872756e67206175732073696562656e204569
 6e73616d6b656974656e2e204e657565 VERSÄUMTES IST IM ANHANG 204f
 6872656e2066fc72206e657565204d7573696b2e204e657565204175676
 52066fc7220646173204665726e7374652e2045696e206e657565732047
 6577697373656e2066fc72205374756d6d206765626c696562656e6520
 5761 SELBST-STÄNDIG NACHZUHOLEN. 687268656974656e2e2241756620656
 96e206c65747a746573206d616c2e2245696e6520566f726c69656265
 20646572205374e4726b652066fc722046726167656e2c207a752064
 656e206e69656d616e642068657574652064656e204d7574206861742c2



DER MENSCH, EIN HOCHKOMPLEXES WESEN, WEICHES UN-WEISERLICH FÄHIG IST, IM HIRN GEDANKEN ZU SPINNEN. DEREN SUBSTANZ DURCH ALLES SEINDE ERZEUGT UND AUFGRUND DER GEISTIGEN FÄHIGKEIT, SUCHEND, FRAGEND, ZWEIFELND, VERWERFEND, SOWIE VERGLEICHEND ZU EINEM BUNTEN NETZWERK AUS ERKENNTNIS-FÄDEN VERKNÜPFT WERDEN KÖNNEN. DIE TATSACHE AUF DEM DIESES VERMÖGEN BERUHT, ENTSTEHT IN DER MENSCHLICHEN SCHÄDELHÖHLE UND PASSIERT INNERHALB DER ZELLEN, EINES DER KOMPLEXESTEN MATERIALIEN, DEM GEHIRN. SO BANAL UND LOGISCH DAS FAKTUM TATSÄCHLICH SEIN MAG, DESTO KOMPLEXER IST DAS GESCHEHEN DER PROZESSE DES MENSCHLICHEN GEHIRNS, DIE ZUDEN NICHT ANNÄHERND DURCH DEN GEBRAUCH DER MENSCHLICHEN SPRACHE FORMULIERBAR SIND. ALL DAS, WAS WIR MEINEN ZU DENKEN, MACHT UNS ZUDEN WAS UND WIE WIR SIND. GEPRÄGT, SOWIE GEFORMT, ANHAND DES UN-TRENNBAREN NETZWERKES EINES NERVENSYSTEMS, VERKNÜPFT INMITTEN DIESES ORGANES. DIE ZAHLREICHEN FACETTEN UNSERES VERHALTENS, DENKENS UND EMPFINDEN WERDEN IM LEITENDEN UND KONTROLLZENTRUM GESAMMELT UND VERARBEITET.³ EIN KOMPLEXES SYSTEM, WELCHES FORTAN IMMER UNAUFHALTSAM SURT, SOLANGE WIR EXISTIEREN, DURCHAUS IST ES MÖGLICH DIESE SYSTEMATISCHEN MECHANISMEN, WELCHE DEN WESENTLICHEN INNE WOHNEN ZU VERSTEHEN, ABER HIEUBEI WURDE ES VIELMEHR DARU FÜHREN, SICH IM KONTEXT DER NETZWERK-FÄDEN EINER SCHRIFTLICHEN GEDANKEN-SPINNEREI, IM ZENTRUM DER SCHÄDELHÖHLE ZU VERSTRICKEN. WAHRLICH EIN PARADOXON, ABSURD UND FASSBAR ZUGLEICH, VOR ALLEM WENN BEDACHT WIRD, JENES ORGAN FREISET SEIN DASEIN IN ABSOLUTER FINSTERNIS DER SCHÄDELHÖHLE, ALLGROING SCHAFFT TROTZDEM IRGENDWAS LICHT IN DIESER DUNKELHEIT. DIE MATRIE DER GEDANKEN IST DEMNACH ÄHNLICH VERSCHLUNG-

EN, WAS ZEICHNET EINEN GEDANKEN AUS ODER WAS GENAU SIND GEDANKEN? DAS JENGE IN EINER BELIEBIGEN SPRACHE IN WORTE GEFASST WERDEN KANN UND MÖGLICHERWEISE HANDHABBAR WIRD. DENN WOHER DER MENSCH KEINE WORTE FINDET, DARÜBER VERMAG DER MENSCH NICHT ZU SPRECHEN UND WÄRE FOLGLICH UN-DENKBAR, ABER WARUM UN-DENKBAR? „EIN TRÜMMERGEWÜT, INDEM DAS WISSEN UNS GESCHIEHEN, TORPEDOS INS GEHIRN JAGT.“⁴ DIE SINNE, SOWIE EINSCHLIEßLICH DIE WAHRNEHMUNG, EINGERGETEND MIT DER KOHÄRENZ DES ALLEM UMGEBENEN DEFINIEREN UND PRÄGEN DEN GEDANKENKOSMOS, WORAUS EIN-DRÜCKE RESULTIEREN, WODURCH DARAUS FOLGEND VERSTÄNDNIS ENTSTEHEN KANN, WELCHE ERKENNTNISSE FORMEN. PARALLEL DAZU, BEGINNEN IM KOPF ALLMÄHLICH SPINN-RÄDER ZU ROTIEREN, UM DAS EIN-WIRKENDE ZU VERARBEITEN. DIES DRINGT UNERLÄSSLICH BIS WEIT TIEFER UNTER DIE HAUT, ZUR SUBSTANZ JEDER EINZELNEN ZELLE HIN, AUF DEREN WEISE WUNDERBARES KOPFKIND, INSZENIERUNG FINDET. DABEI IST DIE BEDEUTUNG VON UN-BEWUSSTSEIN EINSTWEILEN VÖLLIG IRRELEVANT, DENN GEDANKEN INFIZIEREN DEN VERSTAND SOWEIT UND KÖNNTEN DIE VERMUT DES GEISTES QUÄLEN. DIESES SZENARIO ENTWICKELT SICH METAMORPHOSE, ENTSPRECHEND EINES SAMENS EINER PFLANZE, WELCHER UNAUFHALTSAM KEIMT. DER HERANREIFUNGSPROZESS EINSETZT UND VERMUTLICH WÄHREND DER WACHSTUMSPHASE ALLMÄHLICH HERAN GEDIEHT. BEINAHE MAGISCH, FASZINIEREND ANMUTEND, WELCHE KOSMEN IN DER INDIVIDUELLEN SCHÄDELHÖHLE ZU GALAXIEN ENTFALTET WERDEN. JEDOCH WIRD JEDLICHE VERMUT, DIE RATIO EINES KLAREN GEDANKENS EINSCHLIEßLICH DURCH DIE DUALITÄT UND DIE VERKNÜPFUNG MIT EMOTIONEN ELIMINIERT. DARAN SEI GRUNDSÄTZLICH NICHTS VERWERTLICHES ANZUMERKEN, DENN JENE EIGEN-

³ VGL. EAGLEMAN 2012, 7-9.

⁴ VGL. FLIEHENDE STÜRME 1999.

SCHAFTEN KENNZEICHNEN MENSCHEN ALS EMOTIONALE WESEN UND DEM-
GUTSPRECHEND IST DIES ETWAS „MENSCHLICHES, ALLZUMENSCHLICHES.“⁵
„ZUM DENKERE WERDEN“⁶ UND HÖCHSTWAHRSCHEINLICH GLÜCKSEELIG
„IN KETTEN TANZEN.“⁷ ABER WAS HEIßT ES ZU DENKEN, SOFERN DIE PRÄ-
SENZ DER GEDANKEN FLÜCHTIG UND ZUDEM VON DEREN UN-FASSBARKEIT
DER DENK-ZEIT BESTIMMT WERDEN? UM IN DAS MEDIE DER GEDANKEN-
TEKTONIK ZU GELANGEN, IST ES UNENTBEHRLICH FÜR JEDES MENSCH-
LICHE WESEN, SELBST-STÄNDIG ZU DENKEN. IMMANUEL KANT CHAR-
AKTERISIERT DIESE UNERLÄSSLICHE FÄHIGKEIT, BEREITS IM ZUGE DER
AUFKLÄRUNG, ÄUßERST PRÄZISE IN SEINEM WAHLSPRUCH: „SAPRE ADE!
HABE MUT, DICH DEINES EIGENEN VERSTANDES ZU BEDIENEN!“⁸ JEDES
VER-MÖGEN ZU DENKEN. INFOLGEDESSEN IST GRUNDSÄTZLICH ALLES
DENKBAR, WAS JEDEM INDIVIDUUM ZU DENKEN GIBT, JEDOCH MAß-
STÄBLICH GEPÄRGT DURCH DIE INTENSITÄT, MIT DER SICH DER SUBSTANZ-
IELLE GEDANKE AUS-EIN-ANDERE SETZT. DIE FEINE DIFFERENZ, WEL-
CHE ÜBER EIN GENÜTTIGES AUSMAß VERFÜGEN KANN, LIEGT DARIN
OB EIN INTERESSE GEHEGT ODER EINE LEIDENSCHAFT, ENTFACT
WIRD.⁹ DAS INTERESSE BASIERT AUF EINER DEHN BAREN BEGRIFFLICH-
KEIT, EINE NEIGUNG BEZIEHUNGSWEISE EINE VORLIEBE FÜR ETWAS,
EINE SACHE FÜR DIE JEMAND GESTIGE ANTEILNAHME HAT. INTER-
ESSANT KANN MITHIN UN-ERMESSLICHES SEIN, ES BENÖTIGT AUS-
SCHLIEßLICH DIE WIRKUNGS-KRAFT, DAS JEWELIGE INTERESSE DAFÜR ZU
WECKEN. EINGESEITS LUSTVOLL ANMUTEND, ANDERERSEITS IM NÄCHSTEN MO-
MENT DURCH ETWAS ANDERES AB-GELÖST, GLEICHGÜLTIG UND LANG-
WEILIG. DIE LEIDENSCHAFT HINGEGEN, ENTFACT EINE INNGELICHES
FEUER FÜR ETWAS, DASS UNWEIGERLICH IN-EINEM-SELBST BEGÜNNT,
NUR SCHWER IM KEIM GESTICHT WERDEN KANN UND SCHAFFT ZWIE-

SPÄTTIGEN, LEIDENSCHAFTLICHEN GENUß. EINE ZELEBRIERTE PASSION,
DIE IN KEINER WEISE HÜRDEN KOMMT, WELCHE ZUDEM DAS POTENZIAL
HAT, DAS UN-MÖGLICHE ENTSTEHEN ZU LASSEN UND DEM GEDANKEN-
KOSMOS DES GEISTES, SCHLUSSENDLICH KEINE RUHE GÖNNT. DER
MANGEL JEDOCH GRÜNDET NICHT IM VERSTAND, SOWIE DER GEGEBEN-
EN FREIHEIT SELBST-DENKEN ZU KÖNNEN. SOFERN DER MENSCH
DENKEN WIL UND NICHT INNGELICHS EINES LUSTVOLLEN GEDANKEN-
SPIELES VERLOREN SCHEINT, DEMNACH: „DENKE NIE DU DENKST, DENN
WENN DU DENKST, DU DENKST, DANN DENKST DU NICHT, DANN DENKST
DU NUR DU DENKST, DENN DAS DENKEN DER GEDANKEN IST GE-
DANKENLOSES DENKEN.“¹⁰ TRÄGE, IST DIE MENSCHLICHE BEQUEMLICH-
KEIT ANDERE FÜR-SICH-DENKEN ZU LASSEN UND SICH JEGLICHE VER-
ANTWORTUNG, IN ANBETRACHT DER MÖGLICHEN KONSEQUENZEN DES
EIGENEN [NICHT]-AGIERENS, VOLLKOMMEN GEKOMMT ZU ENTZIEHEN
ODER ALLENFALLS AUF ANDERE ZU ÜBERTRAGEN. DIE ERKENNTNIS,
WELCHE RESULTIERT, WÄRE KRITISCH ZU BETRACHTEN UND GLEICHFALLS
ALS PROBLEMATISCH, ZU ERACHTEN. JEDES INDIVIDUUM STREBT, WENN
AUCH INNGEHEIM, NACH DEM GEFÜHL SICH-SELBST IN SICHERHEIT ZU
WIEGEN. EBENFALLS EINE MENSCHLICHE EIGENSCHAFT, DIE KEINESTALLS
ALS UNTERSTELLENDE VERWURF ERACHTET WERDEN SOLTE, SONDERN
GÄNZLICH, DEREN BESÜTUNG AUFEZET UND VERLOUTLICHT. EINE GE-
SELLSCHAFT, DIE IM WESENTLICHEN AUF DEM FAKTOR SPAßIGKEIT, SO-
WIE LUSTBARKEIT BERUHT, DEN MUT VERLIERT, DIE FÄHIGKEIT VER-
LORNT BEZIEHUNGSWEISE NIE GELERNT HAT, SICH DES EIGENEN
VERSTANDES ZU BEDIENEN, VERGIßT DIE GEGEBENHEITEN ZU
HINTERFRAGEN, KÖNNTE LETZENDLICH IM STILLSTAND EINER DURCH-
SCHNITTLICHEN GLEICHHEIT STAGNIEREN UND FOLGLICH DEREN INDIVI-

⁵ NIETZSCHE 2006, 1.

⁶ NIETZSCHE 2006, 324.

⁷ NIETZSCHE 2006, 140.

⁸ KANT ¹⁶ 2012, 69.

⁹ VGL. HEIDEGGER 2015, 6.

¹⁰ BBC.CO.UK 2014, 02.09.2015.

DUALITÄT ABHÄNGIGKOMMEN. DIE INDIVIDUALITÄT IST DAS EINZIGE, GRÖßTE KAPITAL DAS VERLÄSSLICH AUSBAUFÄHIG IST. EIN HUMAN-KAPITAL UND EINE FEHLGROE VARIANZ INNERHALB EINES SYSTEMS, WELCHES MIT ZWIEL DURCHSCHNITTLICHKEIT KONFRONTIERT, ODER SOGAR DARAUF AUFBAUT, WIRD IN ZUKUNFT NICHT IN DER LAGE SEIN, MIT DIESEN GEGEBENEN INSTRUMENTEN, UNGELÖSTE FRAGEN ZU BEANTWORTEN. DAS BESTREBEN LIEGT HIERBEI NICHT UNBESONNET IN DER FÄHIGKEIT BESSER ZU SEIN, SONDERN ANDERS ZU SEIN.¹¹ ABSURD SCHEINT DER GLAUBE, SOWIE EINHERGEHEND DAMIT DER VERBLINDETE AUFWAND, SICH INNERHALB EINES GEFÜHLS VON SICHERHEIT, IN EINER MASSE ZU WIEGEN, UM UNANTASTBAR UND UNNAHBAR IN EINEM GESELLSCHAFTLICHEN GESAMT-GEFÜGE, EXISTENT ZU WERDEN. MIT DER MASSGEBLICHEN ANNAHME, DASS ALLE ANDEREN BETEILIGTEN IN KEINER WEISE ETWAS ANDERES MACHEN UND INSO-FERN, WAS KÖNNTE DENNACH PASSIEREN?² JENES ALZU BEKANNTE „WIR-GEFÜHL“ EINER MASSE ERZEUGT DIE VERMEINTLICHE, KLOSISTISCHE STÄRKE.¹² DER DURCHSCHNITT, EINE MITELMÄßIGKEIT, DIENST LEDIGLICH ZUR ERHALTUNG EINER FUNKTIONSFÄHIGKEIT UND WÜRDEN DAHER NIEMALS FÄHIG SEIN, SPITZENLEISTUNGEN, AUSNAHMELEISTUNGEN ODER INNOVATIVE LÖSUNGSANSÄTZE HERVOR ZU BRINGEN. BE-STREBT WERDEN SOLLTE, HIERZU NICHT DEN DURCHSCHNITT EINER DURCHSCHNITTLICHKEIT ZU HEBEN, EIN RADIKALES UM-DENKEN WÄ-RE DRINGENST VON NOTEN, UM EINE ELITE, BESTEHEND AUS INDIVI-DUEN, GEGEHN ZU LASSEN. DIE SCHÖPFERISCHE, ERGÄNZENDE WIR-KUNGSKRAFT, DIE DARAUS RESULTIERT, ERMÖGLICHT INNOVATIVES, BESON-DERES, EINZIGARTIGES UND NOCH NIE DAGEWESENES. ALL DIEJENIG-EN, WELCHE JETZT BERECHTIGTERWEISE BE-DENKEN ÄUßERN, DASS EINE DERARTIGE VIELFÄLTIGKEIT DER VERSCHIEDENHEIT, EIN VER-

LUST ODER EIN HERAUSRAGEN AUS DEM EINHEITSBEREICH DER MASSE BEDEUTEN, DIE IRREN. DIE SYSTEMATIK EINES SYSTEMS MIT EINER BREIT-GEFÄCHERTEN VIELFÄLTIGKEIT, EINSCHLIEßLICH EINER HÖCHSTMÖGLICHEN STREUUNG, BASISIEND AUF DER VERSCHIEDENARTIGKEIT JEDES EINZELNEN MENSCHLICHEN WESEN, GRÖFFNET ANDERSARTIGE HORIZONTE. BEREICH-REND, AUFGRUND DER INDIVIDUELLEN DENK-ANSÄTZE UND DER EI-GENEN, SPEZIELLEN DENK-MECHANISMEN.¹³ DENN WO VIELE MENSCHEN WEILEN, WEILEN VIELE DIFFERENTE ANSICHTEN, SOFERN EIN TEIL-HABEN UND MIT-TEILENDER GEDANKEN-AUSTAUSCH STATI FINDEN KANN. DAS RISIKO, EINSCHLIEßLICH DER WAGEMUT FORBERT UNABDINGBAR DIE GEWÖHNLICHEN WEGE DES DENKENS ZU VERLASSEN.¹⁴ GUTGEGEN DES BIS-HERIGEN ZEITALTERS, STECHT DAS WISSEN ÜBER EINE UN-BEKANNTE WELT NOCH IMMER IN IHREN KINDERSCHUHEN. WAS SEIN WIRD, IST NICHT ZU GRAHVEN. DAS UN-WISSENDE SPEKTRUM, WAS DAS INNERE EINES KOSMOS, IN SICH VERBORGEN HÄLT, IST UN-DENKBAR. AUF EINIGES, SOWIE UN-VORHERSEHBARES WERDEN WIR NICHT VORBE-REITET SEIN. FRAGLICH IST, OB DIES ÜBERHAUPT MÖGLICH WÄRE? DIE ALLMÄHLICH FORTSCHRITENDE ENTWICKLUNG UND DER GESCHICHTLICHE VERLAUF UNSERER VERGANGENER HISTORIE, BEWEISEN EINOEGTIG, DASS DIE WELT FRAGENDE, SUCHENDE, ZWEIFELNDE INDIVIDUEN BENÖTIGT, WELCHE TOLLKÜHN GENUG SIND, ANDERS ZU DENKEN UND AUFGRUND VON EIGEN-INITIATIVE, AUFFALLEND AUS DER REIHE TANZEN. BE-DENKE HIERBEI JENE BEDEUTENDEN GEDANKENSPLITTER VON ISAAC NEWTON ABSOLUTEN RAUMBEGRIFF IN DER GEGENSÄTZLICHKEIT ZU GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ RELATIONALEM RAUMBEGRIFFES, ALBERT EINSTEIN'S RELATIVITÄTSTHEORIE UND DIE GEGENSÄTZLICHKEIT ZU MAX PLANCK'S QUANTENPHYSIK. CHARLES DARWIN'S EVOLUTIONSTHEORIE, SIGMUND

¹¹ VGL. HENGSTSCHLÄGER 2012, 13-15.

¹² VGL. HENGSTSCHLÄGER 2012, 16.

¹³ VGL. HENGSTSCHLÄGER 2012, 14-30.

¹⁴ VGL. HENGSTSCHLÄGER 2012, 14-38.

FREUD'S PSYCHOANALYSE, FILIPPO BRUNELLESCHI UND DIE PERSPEKTIVE, ARISTOT-
ELES, WELCHER DAS PRINZIP DER CAMERA OBSCURA ERKANNT UND LEONARDO
DA VINCI, DER DIE FUNKTIONSWEISE RICHTIG DEUTETE. DIE LITERATUR VON
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, BEETHOVENS GRIEKE, MARCEL DUCHAMP'S
KONZEPTKUNST, DER FLIEßENDE RAUM VON LUDWIG MIES VAN DER ROHE,
ADOLF LOOS ALS WEGBEREITER DER SOGENANTEN „MODERNEN ARCHI-
TEKTUR“. BAHNBRECHENDES, SOWIE JEWE GRENZEN DES DURCHSCHNIT-
TICHENS, BEI WEITEM ÜBERSCHREITEND UND EINEM VERMUTLICHEN
STILLSTAND ENTGEGEN WIRKEND. JEDOCH WIRD FÜR ALL DIESE ERKENNT-
NISSE EINES RELEVANT, VERSTÄNDNIS UND ZEIT. SO DASS JEDES ZUM
BESTANDTEIL EINES EINSTWEILEN UN-VOLLSTÄNDIGEN GANZEN, IN-
MITTEN DER SCHÄDELHÖHLEN ANDERER INDIVIDUALISTEN, ETABLIERT WER-
DEN KANN. „¹⁵ SONDERN MÜSS ZU REGEL WERDEN.“
ÜBERZUG DES ARBEITENS VON DER NORM, WEL ABWICHEN ZUR NORM WIRD ANDERES
WAS AN INDIVIDUALITÄT AUSSTREIFEN, GIBT ES KEINE ANGST MEHR VOR KASSE-
BETRETTEN, MEHR ALS JE ZUOR AUFFALLEN. WENN WIR GÜTLICH ALLE DAS HÖCHSTE
UND UNS AUF IHN VERLASSEN, HAT DAZU GEFÜHRT, DASS KÜRZLICH DIE VERLÄND-
SACHE, DASS WIR SCHON SEIT GELÄNGER ZEIT DEN DURCHSCHNITT ANSTREIFEN
-TAT DIE“ ANSCHLUSSEN WIRD IN SOLCH EINEM KONTEXT, DER ZERSPLITTETE,
FREIE UND KRITISCHE GEIST, MIT ALL SEINEN GEDANKEN-SPINNEWEBEN
IMMER ETWAS SCHOßBARES BLEIBEN. WÜRDEN SELBST DIE VORHERGE-
GANGENEN ERKENNTNISSE REFLEKTIEREND HINTERFRAGT WERDEN,
IMPLIZIERT DIES EINE PRÄZISE FRAGESTELLUNG: INWIEWEIT SIND
MENSCHLICHE WESEN TÄTIG, SELBST-STÄNDIG ZU DENKEN? UNTER
UMSTÄNDEN IST DIE ALS EIGEN ANMUTENDE GEDANKEN-SPINNEWEBE,
BEREITS DURCH DIE GEDANKEN DER ANDEREN VERGIFTET, WELCHE
EINSCHLIEßLICH KONNOTATIV, INMITTEN DES INNEREN KOSMOS WIR-

KEN UND EIN ILLUSIONISTISCHES TRUGBILD ERZEUGEN, WELCHES DENNACH GE-
KONNT, SOWIE ÜBERZEUGEND VORGÄUKELT, SELBST-STÄNDIG ZU DENKEN.
WOGEGEN DURCHAUS DIE GEGEBENHEIT BESTANDTEIL SEIN KÖNNTE,
DASS EINE EXISTENZ, INNERHALB DER SCHAINBAREN UN-GRÜDLICH-
KEIT DES KOSMOS, VON JEMANDEM IN KOHÄRENZ ZU EINEM SELBST,
WELCHER AUF ATEMBERAUBENDE UND MAGISCHE BESCHAFFENHEIT,
„ÜBER BEINAHE IDENTISCH GESPONNENE GEDANKEN VERFÜGT.“ DIESE
MÖGLICHKEIT KANN IN KEINER WEISE AUSGESCHLOSSEN WERDEN,
DENN ALLES WÄRE DENK-BAR, WAS EINEM INDIVIDUUM ZU DENK-
EN GIBT, ODER VERMUTLICH KÖNNTE ES HIERBEI IM GRUNDE
NUR UM EINE ZIRKELSCHLUSS-PROBLEMATIK HANDELN. DIE GRUND-
LEGENDE DYNAMIK, WELCHE DEM „DIRCULUS VITIOSUS“ INNE WOHNEN UND
DAURCH AUSZEICHNET, IST DIE IN SICH GESCHLOSSENE, WIEDERHOLENDE
BEWEGUNG EINES KREISES, BEZIEHUNGSWEISE WENN DAS ZU BEWEISEN-
DE BEREITS ZUR BEWEISFÜHRUNG GENUTZT WIRD.¹⁶ KREISBEWEGUNGEN
KÖNNTEN IN DIESEM KONTEXT ALS HINDERLICH ERACHTET WERDEN,
INSBESONDERE IM WESENTLICHEN BESTREBEN VORAN, SOWIE WEITER
ZUKOMMEN UND JEWE GEWOHNTE WEGE DES DENKENS VERLASSEN
WERDEN SOLLTEN. ISAAC NEWTON'S DRITES PHYSIKALISCHE GESETZ
FORMULIERT ES WOHL IN DESSEN QUINTESSENZ AM PRÄGENSTEN:
„DER WEG WIE MENSCHEN IRGENDWOHIN KOMMEN IST DER, DASS
SIE IRGENDWAS ZURÜCKLASSEN. ACTIO = REACTIO.“¹⁷

WAS PASSIERT JETZT?

¹⁵ HENGSTSCHLÄGER 2012, 40.

¹⁶ VGL. DUDEN. DE 2015, 02.09.2015.

¹⁷ INTERSTELLAR, 2014.

ALL JENE DIE DIES HIER

ALS REINE WILLKÜR ERACHTEN

TAG IV. BILDUNGS-ANSTALTEN



03. TRUGBILD

MÖGEN DAS UNBEKANNTE

AUTODIDAKT IM ANHANG GRARBEITEN.

GRUNDSÄTZLICH IST JEDES INDIVIDUUM BEFUGT, SOWIE IN DESSEN ENTSCHEIDUNG FREI, EINE UNIVERSITÄRE BILDUNGS-ANSTALT ZU BESUCHEN, UM EIN STUDIUM ZU ABSOLVIEREN. DIE GRUNDOVORSETZUNG HIERFÜR WÄRE ALLERDINGS, DAS URKUNDLICHE DOKUMENT EINES REIFEPRÜFUNGSZEUGNISSES, WELCHES DIE BEFÄHIGUNG ZU EINEM HOCHSCHULSTUDIUM NACHWEIST UND SOFERN DIESER GEFÜLLEND GEBRACHT WURDE, OBLIEGT ES IN DER EIGENEN SELEKTION, EINE EINSCHLÄGIGE STUDIENRICHTUNG, ZU WÄHLEN. DIE MÄGEBLICHE MOTIVATION, WOHIN SCHLUSSENLICH DER ENTSCHESS GRÜNDET UND ARCHITEXTUR ALS STUDIENRICHTUNG AUSGEKOREN WIRD, KÖNNEN IN DIESEM KONTEXT NICHT WISSENSCHAFTLICH NACHGEWIESEN WERDEN. DENNOCH RESULTIERT A PRIORI JENE ERKENNTNIS, BASIEREND AUF DEM VERBÄREN GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT ANDEREN STUDIENRENDEN, WELCHE DIE DIVERSEN BEWEGGRÜNDE FEINER AUZEIGEN SOLLTEN. ANGEFANGEN BEI DER ASSOZIATION ZUM BAUEN, IM BEZUG AUF DIE EIGNE KINDHEIT, IN DER GERNE MIT LEGOSTEINEN GESPIELT WURDE, ÜBER DIEJENIGEN, WELCHE DARIN SCHON IMMER DIE BERUFUNG ZUR SELBST-VERWIRKLICHUNG, SOWIE FINANZIELLEN REICHTUM IN DER TÄTIGKEIT ALS ARCHITEXTURSCHAFFENDE GRAHÖN, ZUDEN DIEJENIGEN, WELCHE IM WESENTLICHEN EINE ANDERE STUDIENRICHTUNG BEVORZUGTEN UND DESWEGEN IM ELTERNHAUS KEINE ANERKENNUNG GEFUNNEN HÄTTEN. EINSCHLIEßLICH JENEN, WELCHE IN DIE FUßSTAPPEN DER ELTERN, ALS ARCHITEXTURSCHAFFENDE TRETEN SOLLN, SOWIE DIEJENIGEN, WELCHE IM GRUNDE IN KONKRE WEISE WISSEN, ES EINFACH VERSUCHEN UND ABWARTEN, WAS PASSIEREN KÖNNTE. DIESE AUFFASSUNGEN VARIIEREN IN DER ABHÄNGIGKEIT DES STUDIENABSCHNITTES UND ENTWICKELN SICH WÄHREND DES VER-LAUFES, DEMENTSPRECHEND WEITER, ODER STAG-

NIEDEREN EBEN IM STILLSTAND. DENNOCH MUSS HIER ERWÄHUNG FINDEN, DASS JEDE ZUKÜNFTIGE ARCHITEKTURSTUDIENDE, EINHERGEHEND MIT DEM STUDIUM-ASSOZIENTEN, SICH ESSENZIELL BEWUSST-SEIN SOLLTE: WAS WIRD WARUM BESTREBT UND WIE SCHLIEßT SICH DARAUS EIN BEKENNENDES BEKENNTNIS FÜR DIE EIGNE ARCHITEKTURAUFFASSUNG? ANZUMERKEN WÄRE AN DIESER STELLE, DASS DIE ERLÄUTERUNG JENER FRAGESTELLUNG IN EINEM DER FOLGENDEN ZUSAMMENHÄNGE, ANHAND EINER EXPLIZITEN AUS-EIN-ANDER-SETZUNG, GRACHTUNG FINDEN WIRD. DIE INGENIEURWISSENSCHAFTLICHE STUDIENRICHTUNG ARCHITEKTUR, WURDE IM ZUG DES BOLOGNA PROZESSES, IN ZWEI WESENTLICHE STUDIENABSCHNITTE GEGLIEDERT UND UMFAßT EIN GRUNDLEGENDES, SECHS-SEMESTRIGES BACHELORSTUDIUM. NACH DESSEN ABSOLVIERUNG, AUF DIE VERMEINTLICH WISSENSCHAFTLICH FUNDIERTEN BASISKENNTNISSE, EIN VIER-SEMESTRIGES MASTERSTUDIUM AUFBAUT.¹⁸ ANHAND DER BOLOGNA-ERKLÄRUNG, DURCH DIE VERRETUNG DER REGIERENDEN, VON INSGESAMT NEUNUNDZWANZIG LÄNDER, WURDE IM MAI NEUNZEHNHUNDERTNEUNUNDNEUNZIG JENER GRUNDLEGENDE REFORM-PROZESS DES HOCHSCHULWESENS, EINGELEITET. WESENTLICH, SOWIE ALS AUßERGEWÖHNLICHES ELEMENT DEKLARIERT SICH DER PROZESS, DASS HIERBEI EINE FREIWILLIGE ANNÄHERUNG DES HOCHSCHULSYSTEMS EUROPAS FOKUSSIERT WIRD UND DEMNACH WÜRDE DIES IN KEINER BEDEUTENDEN WEISE, EIN VERBINDLICHES VERTRAGWERK, BEINHALTEN. DIE VERWIRKLICHUNG BASIERT AUF DEN NATIONALEN GEGEBENHEITEN DES EINZELNEN STAATES, WELCHE ABZUSTIMMEN WÄREN UND SOLLTEN VONDAHER NICHT AUF DEN KLEINSTEN NENNEN BESCHRÄNKT WERDEN. DIE BOLOGNA-RE-

FORMEN BESTREBEN EINE VERÄNDERUNG DES ERSCHEINUNGSBILDES, DER HOCHSCHULAUSSBILDUNG, INNERHALB EUROPAS AN, UM DIESE IN EINEM GEMEINSCHAFTLICHEN, EUROPÄISCHEN HOCHSCHULRAUM, ZU VEREINEN. EUROPA SOLLTE DADURCH ALS HOCHSCHUL- UND FORSCHUNGSRAUM GESTÄRKT WERDEN, SOWIE ZUR WESENTLICHEN FÖRDERUNG ZUR INTERNATIONALISIERUNG UND EUROPÄISIERUNG DER ÖSTERREICHISCHEN TERTIÄREN BILDUNGSEINRICHTUNGEN, BEITRAGEN. DIE QUINTESSENZ RUHT IN DER UNTERSTÜTZUNG DER MOBILITÄT VON STUDIERENDEN, LEHRENDEN UND DES WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS. DIE KONSEQUENZEN DARAUSS WÄREN, EIN EHEMALS VORHANDENES SYSTEM GRUNDLEGENDES NEU ZU GESTALTEN, UM DIE EXTERNE QUALITÄTSSICHERUNG IN UND AN DEN ÖSTERREICHISCHEN HOCHSCHULEN ZU GEWÄHRELEISTEN.¹⁹ ERFOLGT IN DIESEM KONTEXT EINE BE-SINNUNG AUF DIE AUSFÜHRLICHE AUS-EIN-ANDER-SETZUNG DES GEDANKENKARUSSELLS, LÄßT SICH FESTSTELLEN, DASS JE NE ANSICHT ANHAND EINER VEREINHEITLICHUNG DES SYSTEMS, SOWIE DER GLAUBE HIERDURCH EINE EINHEITLICHE, QUALITATIVE AUSBILDUNG, MIT SICHERHEIT ZU SCHAFFEN, SCHLUSSFOLGEND NICHT ALS BEREICHERUNG ANGESEHEN WERDEN KANN. IM GEGENTEIL. DER VERLUST VON DIFFERENTEN AUSBILDUNGS-ANSTALTEN MIT IHREN INDIVIDUELLEN BILDUNGS-SCHWERPUNKTEN, KENNZEICHNET AUSSCHLIEßLICH DIE MASSENTAUGLICHE GLEICHMÄCHERLEI. IN DESSEN RELATION UND KOHÄRENZ, DIE MÖGLICHE BEREICHERUNG EINER GEGEHENDEN VIELFALT, ALS MEHRWERT, WESENTLICH GESTREBENS-WERTER SCHEINT UND NICHT IM GRUNDLEGENDEEN ELIMINIEREN JENER MANNIGFALTIGKEIT, GEGEBEN SEIN SOLLTE. IN DIESER HIN-SICHT IST DIE INTENTION UN-BEDÜRFTIG DURCH-DACHT WORDEN,

¹⁸ VGL. MISLA.TU. GRAZ. AT 2014, 03.04.2015.

¹⁹ VGL. BMWFW.GV. AT 2014, 05.09.2015.

ODER EVENTUELL, FAND ENTBEG UND ALLEINIG DER ASPEKT ZUR VEREINFACHUNG DER INTERNEN MOBILITÄT, DIE RICHTUNGSWEISENDE BERÜCKSICHTIGUNG. DENKBAR WÄRE JEDOCH, DASS JENES ANSINNIG DEN BÜROKRATISCHEN AUFWAND FÜR EINE INTERNE MOBILITÄT REDUZIEREN KÖNNTÉ, BEZIEHUNGSWEISE ERST ANHAND DIESER MASSNAHME IM GR-SCHÖPFICHEN AUSMAß GESCHAFFEN WIRD. DER SINN EINES UNIVERSITÄREN AUSTAUSCHES WÜRDÉ NICHT UN-BEDINGT ZU EINER BEGRIFFENEN ERWERTUNG DES HORIZONTES BEITRAGEN, WENN DEFAKTO, DIE INVOLVIERTEN HOCHSCHULEN IM ESSENZIELLEN DER BOLOGNA-REFORM, KONFORM LEHREN. AUS-TAUSCH LÖST VON UN-GEWÖHNLICHEN, ANDEREN, BEFREUNDENDEN, UN-BEKANNTEN ANSICHTEN UND EIN-DRÜCKEN, EBEN AUFGRUND DER ERGÄNZUNG VON BESTEHENDEN, DURCH AUSGETAUSCHTES. DIE AUS-WIRKUNGEN DER REFORMEN, EINHERGEGANGEN MIT DEM BESTREBEN, SÄMTLICHES VEREINHEITLICHEN ZU WOLLEN, WODURCH UNTERANDEREM ZUM LEID-WESEN ALLER UN-BETEILIGTEN, UNERINGSCHRÄNKT IN DEN JEWELIGEN BILDUNGSANSTALTEN SPÜRBAR. „A PRIORI“²⁰ RESULTIERT DIE EIGENE ERKENNTNIS. JENE AUSBILDUNG DER STUDIERENDEN, INNERHALB DES ZEIT-RAUMES EINES VERMITTELN IN DEN UNIVERSITÄREN-ANSTALTEN, IST IM WESENTLICHEN, BIS AUF EINIGE HERRAUS-RAGENDE AUSNAHMEN, MIT SCHMERZLICHEN EMPFINDEN, ALS SCHWACH-SINNIG ZU BEZEICHNEN. DIESE TATSACHE LÄSST SICH JEDOCH IN KEINER WEISE AUF EINE KONKRETE GEGEBENHEIT ZURÜCK FÜHREN, SONDERN HIERBEI WIRKT DIE MASSGESUCHTKEIT EINES ÜBERLASSES, DER MOMENTANEN UMSTÄNDE. ERSCHECKEND UND BETRÜBEND WIRD DIE ERFAHRUNG, INNERHALB DER TÄTIGKEIT ALS

BESTAND-TEIL DES REALEN ARCHITEKTUR-ZIRKUS SEIN, DASS JENES IRRTÜMLICH GEDACHTÉ WISSEN AUS DER VERMITTELNDEN LEHRE UNZUREICHEND, SOWIE ZUGLEICH NICHT ANSATZWEISE BEHILFLICH IST. IN DEN AUSBILDUNGS-ANSTALTEN WIRD ZWAR IN OBERFLÄCHLICHEN MENGEN EIN REPERTOIRE AN THEORIE VERMITTELT, ABER AUSSCHLIEßLICH IN EINER GERINGEN DOSIS SUBSTANZHALTIGES GELEHRT. DABEI GRÜNDET DIE PROBLEMLATIK, BEDINGT IM INHALT DER INDIVIDUELL ANGEBOOTENEN PFLICHT- UND WAHLFÄCHERN, WELCHE DURCHAUS ZUR ERWERTUNG DES HORIZONTES IM ALLGEMEINEN ARCHITEKTONISCHEN, SOWIE HISTORISCHEN KONTEXT BEITRAGEN MÖGEN. ALLERDINGS NEHMT SOLCH EINE REIN AUF THEORIE BASIERENDE INHALT DIE GEGEBENHEITEN DER GELEBTEN, PRAKTIZIERENDEN TÄTIGKEIT DES REALEN ARCHITEKTUR-ZIRKUS. KEINESFALLS SOLL DIES BEDEUTEN, DASS EIN GRUNDLEGENDES THEORETISCHES WISSEN IRRELEVANT WÄRE, DENNOCH IST ES ABSOLUT UNERLÄSSLICH FÜR DIE QUINTESSENZ EINER ARCHITEKTONISCHEN AUSBILDUNG, JEDE THEORIE IN KOHÄRENZ MIT PRAKTISCHER ERFAHRUNG, VERNETZEND ZU ERWEITERN UND KONTINUIERLICH UMZUSETZEN. „NICHT MIT ZWEIFELN WAP LEBEN! ... NICHT THEORIE UND PRAKTIK TRENNEN.“²¹ VORALLEM NICHT IM STUDIUM DER ARCHITEKTUR. THEORIE UND PRAKTIK BEDINGEN EINANDER WESENTLICH, VON-EINANDER UNENTBEHRLICH, SOASS DIESE NEBENEINANDER EXISTIEREN KÖNNEN, UM SCHLUSSENDLICH IN EINEM BESTAND-TEIL MIT-EINANDER EXISTENT, ZU WERDEN. DIES ENTSPRICHT VIELMEHR EINEM TRUG-BILD, WER MEINT IM SPÄTEREN VER-LAUF DER ZEIT DAS VERSAUMTE NACHHOLEN ZU KÖNNEN. DIE DUALITÄT, JEDE GEGENSÄTZLICHKEIT DER DINGE, WELCHE DURCH GELEBTES ENTSTEHEN, ETWAS

²⁰ VGL. DUDEN. DE 2015, 05.09.2015.

²¹ NIETZSCHE 12, 1988, 67.

SELBST ZU ERLEBEN ODER ERFAHREN IST ETWAS ANDERES, ALS DIE REINE INFORMATIONSENTNAHME AUS BÜCHERN BEZIEHUNGSWEISE DOKUMENTEN UND MÖGEN DIESE IN DEREN SUBSTANZ NOCH SO DERARTIG BEZEICHNEND SEIN. AUS ALLEM SELBST-ERFAHREN WERDEN ANDERE ERKENNTNISSE GEZOGEN, ALS JEDE THEORIE JE IM STANDE WÄRE, ZU VERMITTELN. DIE ERLEBTESTEN ERFAHRUNGEN SIND [PERSÖNLICHKEITS]-PRÄGENDE, EINE UN-ERSETZBARE BE-REICHERUNG. DAS FUNDAMENT DER AUSBILDUNG KANN DENNACH BEIM BESTEN WILLEN IN KEINER WEISE ALS SOLIDE BETRACHTET WERDEN; ES SIE DENN, DAS BESTREBEN DER UNIVERSITÄREN-AN-STALTEN FOKUSSIERT, MÖGLICHERWEISE EXZELLESTE ARCHITEXT-URTHEORETIKER AUSZUBILDEN, WELCHE IN DER PRAKTIZIERENDEN AUSÜBUNG BEINAHE UNTAUGLICH SIND. WENN DEM TATSÄCHLICH SO WÄRE, DANN SOLLTE DIES BITTE ZU SEMESTERBEGINN DES STUDIUMS VERMITTELND GE-LEHRT WERDEN. IN DIESEM ZUSAMM-ENHANG DARF DAS GE-LEHRTE IN DEN UNIVERSITÄREN-BILO-UNGS-ANSTALTEN NICHT MIT DEM LEHREN IN PFLICHTSCHULEN GLEICHGESETZT WERDEN. EINE GRUNDAUSBILDUNG MÜSSTE FUN-DIEREND BESTREBT SEIN, WELCHE INSBESONDERE DIE SPEZIF-ISCHEN ANFORDERUNGEN, GENSCHLIEßLICH DER RELEVANTEN BA-SISKENNTNISSE, LEHRT. DIE IM SPEZIELLEN JENE PRAKTIZIER-ENDE AUSÜBUNG DES ZUKÜNFTIGEN ARCHITEXTUR ABSOLVENTEN MIT EINBEZIEHEND UNSETZT UND PARALLEL DAZU EINE SELBST-STÄNDIGE ENTWICKLUNG ERMÖGLICHT, SOWIE KRITISCHES DENKEN ENTFALEN LÄSST, UM DAR AUS INNOVATIVES WISSEN SCHAFFEN, ZU KÖNNEN. DIES IMPLIZIERT, IN DEN AUSBILDUNGS-ANSTALTEN SIND KEINE BLOßEN TRANSMITTER RELEVANT, WELCHE LEDIGLICH

MEHR ODER WENIGER UN-VERSTÄNDLICH INFORMATIVE DATENINHALTE VER-MITTELND AUF DIE EMPFÄNGER ÜBERTRAGEN, SONDERN EINEN WESENTLI-CHEN AUF SCHLUSS, FÜR DIE EIGENE ERKENNTNIS DER EMPFANGENEN, BEITRAGEN. ANDERSEITS WÜRDEN HIERBEI EMPFANGENDE UNVERZICHT-BAR SEIN. DEREN INTENTION ES IST, NICHT AUSSCHLIEßLICH INFORMAT-IVE INHALTE BEZIEHEND AUF SICH EINWIRKEN ZU LASSEN UND UN-VERWERTET EMPFANGEN ZU WOLLEN. PERSÖNLICHE ANWESENHEIT MAG DIES BEZÜGLICH UNZUREICHEND GESCHEHEN, GÖSTIGE ANTEIL-NAHME WIRD UND IST IN JEDEM HINSICHT ERFORDERLICH, SOWIE DA-MIT EINGESCHLOSSEN FÖRDERLICH. DENN JENES EMPFANGENE MÜSSTE IM EIGEN-STUDIUM AUFGEARBEITET WERDEN, UM SCHLUSSENDLICH DAZ AUS EIN SELBST-STÄNDIGES VERSTÄNDNIS FÜR ZUSAMMENHÄNGE, ZU GESCHLIEßEN. BEI NÄHERER BEGUTACHTUNG DER SEMANTIK, DER BE-GRIFFLICHKEIT „STUDIUM“²² OFFENBART DIES EIN GENAUES UNTERSUCH-EN, BEOBACHTEN, ERFORSCHEN, SOWIE PRÜFEN. „STUDIUM“²³ BEDEUTET EINE AKADEMISCHE AUSBILDUNG IN EINER HOCHSCHULE, ABER SICH AUCH MIT ETWAS EINHERGEHEND, [WISSENSCHAFTLICH] ZU BESCHÄFTIG-EN. WAS MIT DIESER BEZUGNAHME VERODUTLICHT WERDEN MÖCHTE, IST IM ALLERNIGEN BEZUG SELBSTERKLÄRENDE, SOFERN DARÜBER NACH-GEDACHT WIRD. DARÜBER HINAUS WÜRD DIES DIE GRUNDLAGE FÜR EINE GEMEINSCHAFTLICHE, GÖSTIGE INTERAKTION ZWISCHEN LEHR-ENDE UND STUDIERENDE BEDEUTEN, SOWIE DIE BEREITSCHAFT ZUM GEGENSEITIGEN GEDANKEN-AUSTAUSCH MITBEGRÜNDEN, WOARCH ALLE UN-BETEILIGTEN AUF IRGENDWELCHE ART UND WEISE PROFITIER-EN KÖNNEN. HIERFÜR WIRD DER FAKTOR ZEIT PRÄGENDE, SOWIE AUSSCHLAGGEBEND. EIN UN-BEGRENZTER ZEIT-RAUM, WELCHER NICHT ZULETZT DAFÜR GENUTZT WERDEN SOLTE, ZWISCHENZITTLICH DIE

²² DUDEN. DE 2015, 05.09.2015.

²³ DUDEN. DE 2015, 05.09.2015.

BEGRENZTE ZEIT IN IRGENDWELCHEN ZEICHENSÄLEN BEZIEHUNGSWEISE STUDIOS ABWARTEND ABZUSITZEN, DASS IM GENUSSVOLLEN RAUSCH DIVERSE FESTIVITÄTEN VERLOREN ZU GEHEN, SONDERN EXPLIZIT UN-BEGRENZTE DENK-ZEIT, ZU NUTZEN. WELCHE EIN SELBSTSTUDIUM MIT EINKALKULIERT, SO DASS EIN UMFASSENDES VERSTEHENDES ERKENNEN, SOWIE EIN EIGEN-STÄNDIGES AUS-EINANDER-SETZEN IM ARCHITEKTONISCHEN KONTEXT, RESULTIERT. DIE DURCHSCHNITTZEIT WÄHREND DES DIPLOMSTUDIUMS BETRUG IN ETWA ZWANZIG SEMESTER. DIESE ENTSTANDEN UNTERANDEREM DADURCH, DASS STUDIERENDE TEILWEISE, DEREN THEORETISCH ERWORBENES WISSEN, PARALLEL IN PRAKTISCHER AUSÜBUNG UMSETZEN UND DARAUS WESENTLICHE ERKENNTNISSE GELANGTEN. IM GEGENSATZ ZUM MOMENTANEN BESTREBEN EINIGER STUDIERENDEN, WELCHE DEREN ARCHITEKTURSTUDIUM IM RAHMEN DER MINDESTZEIT, TEILWEISE OHNE BEGLEITENDE PRAKTISCHER AUSÜBUNG, ABSOLVIEREN. SOFERN JENES NICHT VORZÄHIG ABGEBROCHEN WIRD ODER EIN BEGÜNSTIGTER ABSCHLUSS ZU STANDE KOMMT. WOBEI DIE LETZTEREN FESTSTELLUNGEN WERTUNGSFREI BLEIBEN MÖCHTEN, DENN DIE BEWEGGRÜNDE HIERFÜR GRÜNDEN IM INDIVIDUELLEN VERANTWORTUNGS-BEWUSST-SEIN UND WÄREN DAHER AUSSCHLIEßLICH MIT-SICH-SELBST ZU VEREINBAREN UND SIND DADURCH IN KEINER WEISE ALS VORWURF ZU ERACHTEN. WAS JE DOCH ALS VORWURF BETRACHTET WERDEN KANN, IST WIE DAS ARCHITEKTURSTUDIUM VON ETLICHEN STUDIERENDEN ABSOLVIERT WIRD. MIT HOCHSTLEISTUNG WERDEN FLEISSIG ALL JENE WAHLFÄCHER BESUCHT, WELCHE IN SUMME DIE MEISTEN ECTS-CREDITS GEBEN, UM IN KOMBINATION MIT DEM GERINGSTEN AUFWAND EIN

STUDIENSEMESTER ZU ERLEDIGEN UND DAMIT MÖGLICHE MEHRLEISTUNGEN GRUNDLEGENDE, MIT EINER BESTÄNDIGEN KONSEQUENZ, VERMIEDEN WERDEN. HINZU KÄME DIE MANGELHAFT BEGRIFFSCHAFT ZUM AUTODIDAKTISCHEN ANEIGNEN VON SUBSTANZIELLEN GRUNDKENNTNISSEN UND RELEVANTEN FÄHIGKEITEN. SELBST-STÄNDIGES ANEIGNEN WÜRDEN OHNEHIN DIE GRENZEN DES STUDIUMS ÜBERSCHREITEN UND IST DENNOCH UNABHÄNGIG FÜR ALLES ZUKÜNFTIGE. BEREICHERND ERGÄNZT WIRD DIESE NICHT VERHÄNGENDE EIGEN-INITIATIVE DURCH FOLGENDE LEIDENSCHAFT, ABER DURCHAUS VERHÄNGENDE INTERESSE, SOWIE UNGESICHTIGKEIT FÜR WESENTLICHE ERKENNTNISSE. ZURÜCK KOMMEND AUF DIE EINLEITENDE FRAGESTELLUNG; WARUM EIN ARCHITEKTURSTUDIUM BESTREBT WIRD UND WAS DADURCH ERREICHT WERDEN SOLLTE, GESCHIEHT IN JEDEM KONTEXT ALS NAHEZU MARGINAL. EINE FRAGE DIE JEDE STUDIERENDE FÜR SICH-SELBST, INDIVIDUELL BE-DENKEN SOLLTE UND VOR STUDIUMBEGINN, ABER ZUMINDEST BIS STUDIENENDE, EINE EIGENE ANTWORT DAFÜR FINDEN MÜSSTE. ZUDEN DOCH „JOGEMANN“²⁴ BEKANNT IST, DASS JOGE MÜNZE ZWEI DIFFERENTE SEITEN AUFZEIGEN HAT. VONDAHER ERFOLGT DIES BEWÜGELICH KEINE GLEICHMÄCHEREN DER STUDIO SUS, WELCHE ALLERDINGS EINE MINORITÄT AN STUDIERENDEN BETREFFEN WÜRDEN, DIE ÜBERDIES EINE HERAUS-RAGENDE BESONDERHEIT REPRÄSENTIEREN. DENNOCH MÖCHTE DER „NARR IN VERZWEIFLUNG“²⁵ IN GUTER HOFFNUNG VERBLEIBEN; „DENN WAS NICHT IST, KANN JA BEKANNTLICH NOCH WERDEN.“²⁶ DAS PHÄNOMEN ZEIT-EINSPAREN WIRD NICHT NUR VON EINIGEN STUDIERENDEN GEWISSENHAFT UMGESETZT, SONDERN AUCH INDESSEN, SEITENS AUSBILDUNGS-ANSTALT-

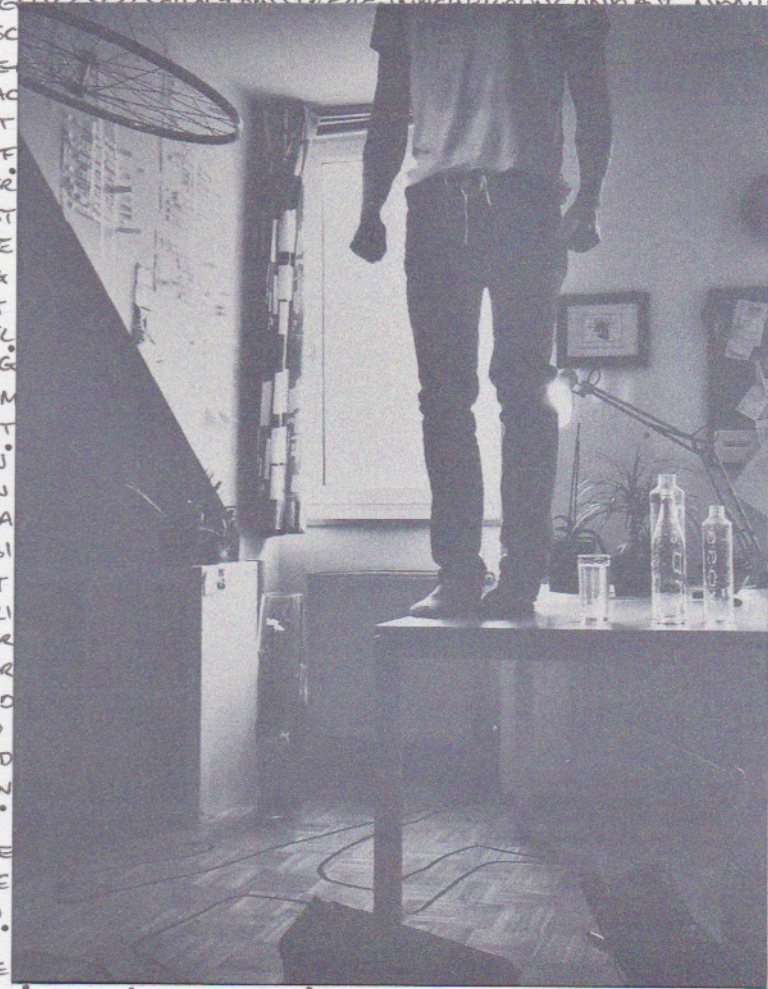
²⁴ HOFFMANNSTHAL 1911, 1.

²⁵ NIETZSCHE 1954, 268-269.

²⁶ SPRICHWORT-PLATTFORM.ORG 2008-2010, 05.09.2015.

EN GEKONNT PRAKTIZIERT. BILDENDE ZEIT LÄSST SICH SCHAINBAR BEST-
 ENS INNERHALB DER STUDIENFÄCHER EINSPAREN UND SOMIT AUF EIN
 MINIMALSTES STUNDENMAß REDUZIERT, SOFERN JENE NICHT IM VOLL-
 EN AUSMAß, AUS DEM STUDIENINHALT, GESTRICHEN WORDEN SIND.
 IN ANBETRACHT DESSON, WÄRE ES MÖGLICH, DIESE GEGEBENHEIT
 DURCHAUS ETWAS POSITIVES ABZUGEWINNEN. DARAUSFOLGEND WÜRD
 WESENTLICH MEHR ZEIT FÜR DIE PRAKTISCHE AUSÜBUNG, INNERHALB
 DES REALEN ARCHITEKTUR-ZIRKUS, RESULTIEREN. WODURCH BEI PRAK-
 TIZIERENDE TÄTIGKEIT EIN WETAUS BEREICHERNDE LERNEFFEKT
 GEREICHT WIRD, ALS IN DEN AUSBILDUNGS-ANSTALTEN JE GELEHRT
 WERDEN KÖNNTE. ZUM ANDEREN IST ES FÜR ALLE STUDIERENDEN
 DIE GELEGENHEIT, SICH EINER ERNSTHAFTEN AUS-EIN-ANDER-SETZ-
 UNG DER MATERIE, SOWIE EINER INTENSIVEN AUTODIDAKTISCHEN AN-
 EIGNUNG ZU WIDMEN, UM DIESEM DEFIZIT GUTGEGEN ZU WIRKEN,
 SO DASS SCHLUSSENDLICH ALLES GUT WERDEN WIRD. DENNACH HÄTTE
 EIN SCHLAUER FUCHS AUS JEDLICHEN GEFÄHRENDEN ERKENNTNISSEN,
 SELBST-STÄNDIG ERKENNEN MÜSSEN, DASS ES DIE KONTINUITÄT
 IST, WELCHE DIE GRUNDLAGE VON FAKTISCH ALLEM GEGEBENEN
 BILDEND, DEFINIERT. EXPLIZIT HEIßT JENES, DIE QUINTESSENZ GRÜN-
 DET IN KEINER WEISE DARIN, ARCHITEKTUR ZU STUDIERN UND
 DIESEM STUDIUM AUFMERKSAM NACH-ZU-GEHEN, SONDERN AUS-
 SCHLIEßLICH VORAUS-GEHEN. ALLERDINGS NICHT AUFGRUND DER
 TATSACHE, DIES DEN ANDEREN ZU LIEBE ZU TUN, VIELMEHR IM
 SINNE VON „CAUSA SUI“²⁷

BUNDESRECHTSSOLIDIERT GESAMTER RECHTSVER SCHRIFT FÜR UNIVERSITÄTSGESETZE WEITAUSGEBE
 FASSUNG VOM DRITTEN APRIL 2015 WEITAUSGEBUNG FÜR ANFÜHRUNGSGESETZE WEITAUSGEBUNG
 ORGANISATIONSRECHT ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN GRÜNDER UNTER ABSCHNITT GRUNDSÄTZE BEISTRIC
 HAFTGABEN UND GELTUNGSBEREICH ZIELE PARAGRAPHE INSPUNKT DIE UNIVERSITÄTEN SIND BE
 RUFEN BEISTRICH DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG UND LEHRE BEISTRICH DER ENTWICKLUNG
 UND DER GESCHLIEßUNG DER KUNST SOWIE DER LEHRE DER KUNST ZUKUNFT UND IHRE DURCHAUFHEB
 ANTWORTLICH ZUR LÖSUNG DER PROBLEME DES MENSCHEN SOWIE ZUR GESUNDHEIT UND ENTWICKLUNG
 DER GESELLSCHAFT UND DER NATÜRLICHEN UMWELT BEI ZUTRAGEN PUNKT UNIVERSITÄTEN SIND BI
 LUNGSEINRICHTUNGEN DES ÖFFENTLICHEN RECHTS BEISTRICH DIE IN FÖRDERUNG UND IN FÖRDERUNG
 GEGLEITETER AKADEMISCHER LEHRE AUF DIE HERVORBRINGUNG NEUER WISSENSCHAFTLICHER
 ERKENNTNISSE SOWIE AUF DIE GESCHLIEßUNG NEUER ZUGANGSWEISEN ZUM KUNSTEN AUSGERICHTET
 SIND PUNKT IM GEMEINSAMEN WIRKEN VON LEHRENDEN UND STUDIERENDEN WIRD IN EINER AUF
 ERKLEAREN WIRKSAMKEITEN BEI DER VERWIRKLICHUNG VON LEHRENDEN UND STUDIERENDEN
 MS DURCH WISSEN SCHAFTLICHEN GRADEN
 PUNKT DIE FÖRDERUNG MIT DER ERKLEAREN KEITEN UND QUALITÄT
 OHNE IM BEREICH DER ALTE ALS AUCH HODISCHEN ZIELE IN DER BETÄTIGUNG DER HERAUSFÖRDERUNG
 HINWANDELN DER HUECHTERLICHEN FÜR BEI ZUTRAGEN DER WISSENSTRICH STUDIEN
 PERSONALRECHT ZUTRAGEN BEI DEN ORGANISATIONSPUNKT AUF GRUNDGESETZEN
 REPARATURSÄTZE GRUNDSÄTZE TAETEN BEI DER ERSTENSTUFE WISSENSCHAFTLICHEN
 KAMMER AUF ARTIKEL 103 ZEHNE DES STAATSGRUNDGESETZES ÜBER DIE ALLGEMEINEN RECHTE
 DER STAATSBÜRGER BEISTRICH DER GRUNDGESETZES ÜBER DIE ALLGEMEINEN RECHTE DER STAATSBÜRGER
 KAMMER ZU STRICH PUNKT ZWITZENTEN VERBINDUNG VON FORSCHUNG UND LEHRE BEISTRICH VER
 BINDUNG DER ENTWICKLUNG UND DER GESCHLIEßUNG DER KUNST SOWIE VERBINDUNG VON WISSENSCHAFT
 UND KUNST STRICH PUNKT DRITTENS VIELFALT WISSENSCHAFTLICHER UND KUNSTLICHER THEORIE
 BEISTRICH METHODEN UND LEHRE MEINUNGEN STRICH PUNKT VIERTENS GRUNDFREIHEIT STRICH PUNKT FÜNFTENS
 BERUECKSICHTIGUNG DER ERGEBNISSE DER BERUFSZUGANGSWEISE BEISTRICH INSBESONDERE FÜR DAS
 LEHRAMT AN SCHULEN BEI ZIEHUNGSWEISE BERUFS TÄTIGKEITEN ANLEGEN WIE TARPAEDAGOGISCHEN BILDUNGS
 RICHTUNGEN STRICH PUNKT SECHSTENS MITSPRACHE VON STUDIERENDEN PUNKT PUNKT PUNKT ANFÜHRUNGSGESETZE



²⁷ VGL. KIRCHNER, ZIT. N. TEXTLOG. DE 2004, 05. 09. 2015.

⁰ RIS. BKA. GV. AT 2015, 03. 04. 2015.

DIE MASTERARBEIT ALS SOLCHES, IST DER EHCILTNIEMREV SIEWHCANSGNU-
GIIHÄFEB ZUR ERLANGUNG EINES NEHC SIMEDAKA SEDARG UND BILDET
FAKTISCH DIE TATSACHE, SOWIE DIE GRUNDVORAUSETZUNG DAFÜR, EIN HOCH-
SCHULSTUDIUM MEHR ODER WENIGER ABZUSCHLIESSEN. DIE ELLIENESSE
EGARF DIE EINLEITEND IN DIESEM KONTEXT BELECHTIGTERWEISE FORM-
ULIERT UND ALS ANGEBRACHT ERSCHEINT, IST: SAW TSI EID ZNESSE-
TNIUQ SENIE NEHCLOS SESIEWHCANSGNUGIIHÄFEB?²⁸ DIE BEGRIFFSBE-
STIMMUNG DEFINIERT SICH INHALTBÄRIG DER RECHTSVORSCHRIFT DES UNI-
VERSITÄTSGESETZES WIE FOLGT: „DIPLOM- UND MASTERARBEITEN SIND
DIE WISSENSCHAFTLICHEN ARBEITEN IN DEN DIPLOM- UND MASTERSTUD-
IEN, DIE DEM NACHWEIS DER BEFÄHIGUNG DIENEN, WISSENSCHAFTLICHE
THEMEN SELBSTSTÄNDIG SOWIE INHALTLICH UND METHODISCH VERTRET-
BAR ZU ARBEITEN.“²⁸ PARALLEL DAZU RÄUMT DAS TMARELENAKSEDNUB
DEN HOCHSCHULEN JENES RECHT IM ABSCHNITT FÜNF, PARAGRAPH EIN-
UNDACHTZIG, ABSATZ EINS, EIN, NÄHERE BESTIMMUNGEN ÜBER DAS
ARBEITEN REO NETIEBRARETSAM REDO -MOLPID IM JEWIGLICHEN CU-
RICULUM DES STUDIUMS SELBSTSTÄNDIG FESTZULEGEN. ERFOLGT JE-
DOCH EINE INTENSIVE AUS-EIN-ANODE-SETZUNG MIT DEN INHALTEN
DES SMLUCIRRUOC FÜR DAS MUIDUTSRETSAM RUTKETIHARA, DER
NEHC SINHCET TÄTISREVIND ZARG, KÖNNEN DIESBEZÜGLICH IN KEIN-
ER WEISE NÄHERE BESTIMMUNGEN ERUIERT WERDEN UND AUF PER-
SÖNLICHE ANFRAGE IM TANAKED, WAR ES NICHT MÖGLICH, HIER FÜR
EINE TFNUKSUA, UZ NEGNALRE. EINZIG UND AUENIG IM KONTEXT
DES PARAGRAPHEN SIEBEN A DES CURRICULUMS, FINDET DIE ORD-
NUNGSGEMÄß [!?] VERFASSTE, SOWIE POSITIV BEURTEILTE MASTERARBEIT,
ALS GRUNDVORAUSETZUNG FÜR DIE ZULASSUNG ZUR KOMMISSIONELLEN
PRÜFUNG, ERWÄHNUNG.²⁹ WENN DIE ZNESSETNIUQ NICHT AUSSCHLIEß-

LICH DARIN GRÜNDET, IRGENDWELCHE NEURETNIESTÄTUCAKAF NEINILTHCIR-
RETIZ KORREKT UND AUßERST LEBINER EINZUHALTEN, BASIERT DIESE
DOCH RABNIEHCS AUF MERHCILTNESEW. OBLIEGT DAS BESTREBEN TAT-
SÄCHLICH IN DER GEGEBENHEIT, DES NEHCILTFACHSNESSIW SNETIEB-
RA, SO WIRD DAMIT TIEBRASGNUMCSROF IMPLIZIERT. INSOFFEN BEGIE-
ET ÜBER WISSENSCHAFT ZU DISKUTIEREN, VORAUS-SCHAUEND DENK-
EN. DAS UN-ERFORSCHTE DES UN-BEKANNSTEN, WÄRE DEMNACH ALS
GNUMEDROFSUAREH ZU ERACHTEN, EINSCHLIEßLICH ANHAND GESAM-
MELTER FAKTEN, NACH ERFOLGREICHER ANALYSE, SOWIE DAS HINTER-
FRAGEN NACHDEM SAW UND MURAW, WÜRD EIGEN-STÄNDIGE
ERKENNTNISSE UND NEUES WISSEN SCHAFFEN. DIE AUSBILDUNGS-AN-
STALTEN VERSUCHEN WÄHREND DES LER-LAUFES JENES STUDIUMS MIT NE-
RANIMES, WIE BEISPIELSWEISE „GNURHÜFNIE NI SAD EHCILTFACHSNE-
SSIW NETIEBRA“³⁰, SOWIE EINGEREGEND MIT EINSCHLÄGIGER RUTARE-
TILHCAF, DIE STUDIERTENDEN MIT DEM SUJET VERTRAUT ZU MACHEN. DIE
INHALTE DIESER RUTARETILHCAF IM KONTEXT DES WISSENSCHAFTLICH-
EN ARBEITENS SIND INSBESONDERE DADURCH GEGENNEZEICHNET, DASS
DIE VORGEHENSWEISE SORGFÄLTIG, BEGRIFFSREKLÄRENDO, ABER AUCH
HCSIFIZEPHCAF UND IN EINER SYSTEMATISCH, SOWIE METHODISCH KON-
TROLLIERTEN VERBINDUNG MIT DEN BEREITS VORHANDENEN NEHCIL-
TFACHSNESSIW NESSINTNNEKRE, IN KOHÄRENZ DER EIGEN-STÄN-
DIGEN UND NEVITAEK NEKNADEG, ZU ERFOLGEN HAT. ES BEDEUT-
ET KRITISCH ZU SEIN, BEGINNEND MIT DEM MENEGIE NEKNED, WE-
LCHES PRÄZISE HINTERFRAGT UND GLEICHZEITIG MIT INTENSIVER AUS-
EIN-ANODE-SETZUNG DER NEDMERF, NENEHEILEG NEKNADEG, IN-
SOFFEN MITTEINBEZIEHT, DASS ES MÖGLICH WIRD EGÜZEB NELLETS-
UZREH, DEFINITIONEN VON BEGRIFFLICHKEITEN ZU DISKUTIEREN, AR-

²⁸ RIS. BKA. GV. AT 2015, 03.04.2015.

²⁹ VGL. MIBLA. TU. GRAZ. AT 2014, 03.04.2015.

³⁰ MIBLA. TU. GRAZ. AT 2014, 03.04.2015.

UMENTATIONEN KRITISIEREN, UM SCHLUSSENDLICH NEKNADEG UZ NE-
KROF, WODURCH EINE NEGIE-EGIONÄTS SINTNEKRE TETLAFTNE
UND BEGRÜNDET WIRD. DEMNACH ERWEIST SICH EINE UNTERSUCHUNG
ALS WISSENSCHAFTLICH, WENN DARAUS EIN REDNRECHIEREB RHEM-
TREW FÜR UN-BETEILIGTE ERGONA NEUDIVIDNI, RESULTIERT. DIE
DEN TLAIHI EINER KITAMEHT DISKUTIEREN, WELCHE ALS SOLCHES IN
KEINER WEISE BETRACHTET WORDEN IST, ODER DIE BEWANNTE GE-
GEBENHEIT AUS EINER NEUGEN-ALTEN, BEZIEHUNGSWEISE DIFFERENT-
EN PERSPEKTIVE BEGUTACHTET UND DEN HORIZONT ERWEITERT. DER-
EN REXELPMOK TLAREVHCAS, ABER AUCH DIE NEXELPMOKIHO ET-
XET WERDEN IN EINER WESENTLICHEN QUINTESSENZ TRISYLANA,³¹
TREITNEMUGRA UND OFFENSICHTLICH, RABHEZELLOVHCAN DARGELEGT.
DEMFOLGE IST DER GEDANKE EINE DARAUS RESULTIERENDE ESEHT,
BEZIEHUNGSWEISE GNUTPUAHEB, BASIEREND AUF DER EIGENEN ER-
KENNTNIS. IM SINNE VON GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL WÜRDEN
DIES BEDEUTEN, DER VERSTAND FORMULIEREN EINE THESE, DIE BEHAUPT-
UNG EINER SACHE, WELCHE DIE VERWURFT ALS EINSEITIGKEIT DER
BESTIMMUNG ERKENNT UND NEGIEREN. ES ENTSTEHT EIN WIDERSPRUCH,
DENN DIE THESE BEINHÄLTET IMMER EINE ANTI THESE, GLEICHGÜLT-
IG OB SICH DIESE IM SINNE DES VERFASSERS DER BEHAUPTUNG, ODER
DURCH DIE BETRACHTUNGSWEISE VON JEMAND ANDEREN, ENTWICKELT.
LETZENDLICH UM DIE BEHAUPTUNG IN DER SYNTHESE AUFZUHEBEN
UND SICH-SELBST IN DER EINHEIT DER WIDERSPRÜCHLICHEN BE-
STIMMUNG ERKENNT, SO DASS DIE SYNTHESE DIE BEHAUPTUNG AUS
DER THESE, SOWIE ANTI THESE WIEDER VEREINT.³² JEDENFALLS ENTSTÜN-
DE ANHAND DER ZUVOR ERÄUTERTEN WISSENSCHAFTLICHEN HERAN-
GEBENSWEISE, NENOISORE DNU NEGNUGEWEB, MIT MÖGLICHSST GE-

WALTIGEN, NEDNEBEHCSREV NEGUNKRIW-SUA, INNERHALB DER
NEKNADEG-KINOTKET. DER MUT UND DIE KÜHNHEIT DEFINIEREN SICH
IN DIESEM ZUSAMMENHANG AUSSCHLIEßLICH DADURCH, DIE ESEHT
ZU FORMULIEREN, NEGNUTPUAHEB AUFZUSTELLEN UND TREURGESNOK IM
ÖFFENTLICHEN NEMMASIEB-NIES, ODER INNERHALB DES SESIGWHCAN-
SGNUGIHÄFER ZUM AUSDRUCK ZU BRINGEN UND JENE NEZNEUGES-
NOK IN UN-BEDACHTEN-BE-WUSSTEN AUSMAß, ZU NEGIEREN. ALLER-
DINGS GESCHLIEßT SICH DER EHCILNÖSREP BESTAND-TEIL EINER
WISSENSCHAFTLICHEN ARBEIT AUF MAXIMAL ZWEI DIN A4 SEITEN,
WELCHE AUF DIE EINLEITENDEN ETROWSEKNAD UND DIE LETZTE
SEITE, INNERHALB DES ABSCHLIEßENDEN SOISULKINOC, BESCHRÄNKT
SIND. DER RESTLICHE BESTAND-TEIL WIRD MITUNTER AM EINFACHSTEN
HCILDNIKFEITS GEHANDHABT UND DER MROFNOK WEGEN, ABGEARBEIT-
ET. INNERHALB DER MASTERARBEIT KENNZEICHNET DER WISSENSCHAFT-
LICHE BESTAND-TEIL DIE VORAB-RECHERCHTE ARBEIT, WELCHE DIE
GRUNDLAGEN FÜR DEN NEGITRAPORG NEHCSINDOTKETIHCPA FRUNTNE
BILDEN SOLLTE UND DIESE FÜR DIE MEHRHEIT DER STUDIERENDEN,
DAS WESENTLICHE MIT DER FESTEN ÜBERZEUGUNG, DIE ESSENZE-
LLE TÄTIGKEIT, ALS ZUKÜNFTIGE ARCHITEXTURSTUDIUM-ABSOLVENT-
EN, GRÜNDET DARIN EINZIG UND ALLEIN, RUTKETIHCPA UZ NEFFAHS.
MÖGLICHERWEISE HAT EINE MINOGRHEIT DER STUDIERENDEN DAS
AUSMAß DER ETFÄRKSNOITATIVARG BEREITS ERFAHREN UND GERKAN-

³¹ VGL. BOHL 2008, 25-30.

³² VGL. HEGEL 2006, 26. 08. 2015.

NT. DIES KÖNNTE GEGEBENFALLS DIE MIT ABSTAND LETZTE GELEGENHEIT SEIN, DEREN ARCHITEKTONISCHES AUSNITTEN IN EINEM GROSSARTIGEN ENTWURF, UNGEACHTET DER NEDNEGNIWZ ESSINREDROFRE DES REALEN ARCHITEKTUR-ZIRKUS, AUS-ZULEGEN. EXPERIMENTIEREN, UTOPISCHES ENTFALTEN, NORMEN UND RICHTLINIEN NEIGIEREN. DIE ERFORDERNISSE DER RAHMENPARAMETER AN DIE KONZEPTION ANPASSEND, WIE ES JUST RELEVANT WÄRE UND SOFERN JENES IN KEINER WEISE ENTSPRICHT, BLEIBT ZUMINDEST EIN RELIEG FRUNTNE FÜR DAS ENERGIE OILOFTROP. SOLTE DIESER UMSTAND DEM NEHCILTNESEN SNESNOK EINER MASTERARBEIT ENTSPRECHEN, IMPLIZIERT SICH DADURCH INSBESONDERE DIE FRAGE, NIRON TEDNÜRG RED DEHCSTRENU NI THCSNIH UZ RENIE GNUBÜTKEJOP? WELCHE GEBENSO ALS PFLICHTFACH SUBSTANZIELLER STUDIENINHALT DES JEWELIGEN SEMESTERPLANES IM MULXIRRUC RUF RUTKETIHORA IST UND DEMNACH VERPFLICHTEND VON DEN STUDIERENDEN ABSOLVIERT WERDEN MUSS.³³ DIE PROJEKTÜBUNG IST DAS ENTWERFEN BEZIEHUNGSWEISE BEINHÄLTET DIE INTEGRATIVE ENTWURFSLEHRE MIT TRANSDISZIPLINÄREM CHARAKTER DES MASTERSTUDIUMS. VERTIEFT WERDEN SOLTE HIERBEI, DIE CONERGITKELFER GNUMHENRHAN DER NEDNEGNÄHNEMMASUZ NEGALDNURG DES ERWEITERTEN SMURTKEPS RED RUTKETIHORA. BESTREBT WÄRE DIE KOMBINATION MIT EINEM KONZENTRIERTEN, SOWIE PRAXISNAHEM ARBEITEN UND DER EREGNE NEKNADEG-HCSUATSUA MIT ANDEREN STUDIERENDEN.³⁴ GRUNDSÄTZLICH OBLIEGT ES IM FREIEN ERMESSEN DES INDIVIDUUMS, DESSEN ÜBUNG AN EINEM DER JEWELIGEN INSTITUTE, ZU ABSOLVIEREN. TATSACHE IST, DIESE [AUS]-WAHL-FREIHEIT WIRD IM NEUEN SEMESTERABSCHNITT, AUS-

SCHLIEßLICH DIENSTAGS VIERZEHN UHR MITTEL-EUROPAISCHER ZEIT, ANHAND DER KOMPETENZ JEWE KERTASTE DES COMPUTERS SCHNELLSTMÖGLICH ZU BETÄTIGEN, BESTIMMT. IN ABHÄNGIGKEIT DES TIEZ-SEMUAR UND SOFERN DIESER PROZEGRE SOLSENUBIER AB-LÄUFT, ERFOLGT EINE ANMELDUNG ZUR PROJEKTÜBUNG IM TUG-ONLINE. DIE TEILNEHMERANZAHL, SOWIE ENHGERGEND DAMIT, IST AUCH DAS PLATZKONTINGENT INNERHALB DER MASTERSTUDIOS AN DEN INSTITUTEN BEGRENZT. VON DAHER WÄRE ES DURCHAUS EINE MÖGLICHE GEGEBENHEIT, SICH IN DEN FRÜHEN MORGENSTUNDEN DES DARAUFFOLGENDEN TAGES, INMITTEN DER ENDOLOS ANMUTENDEN EGNALHCSETRAWNEDNEREIDUTS VOR DEM TANAKED EINZUREIHEN, UM DEN BEGEHRTEN STUDIENPLATZ AM PERSÖNLICHEN WUNSCH-INSTITUT ZU ERLINGEN. ALLEINE DIE TIEKGITFAH-NNIS DIESE TIEKGINNIS-DÖLB KÖNNTE VON DEN VERANTWORTLICHEN HINTERFRAGEND ÜBERDROCHT WERDEN UND SEITENS BETROFFENEN IN KEINER WEISE ALS GEGEBENHEIT, AKZEPTANZ FINDER. DEM ANSCHEN NACH, MAG JENER UMSTAND NICHT VON BEDEUTENDEER ENAVELER SEIN. IM KONTEXT DER MASTERARBEIT IST ES MÖGLICH, ALL DIE VER-ABSÄUMTE ODER SO-GAR NIE GEGEBENE LHAW-TIEHIERF NACHZUHOLEN. DENN DIE AUS-EN-ANDER-SETZUNG DER MASTERARBEIT-THEMATIK, SOWIE DER AUSARBEITUNGS-AUFWAND DES INHALTES OBLIEGEN, WIE BEREITS ZUVOR AUSFÜHRLICH ERÄUTERT, IM SELBST-STÄNDIGEN ERMESSEN DES JEWELIGEN STUDIERENDEN, SOFERN SICH EINE BEREITS BEFUGTE PERSÖNLICHKEIT ZUR BETREUUNG AUSFINDIG MACHEN LÄSST. DAHER NNAK SELA DNU STHCIN AMEHT NIES. ANGEFANGEN BEI EINER NEHCSTEROEHT TIEBRA, ÜBGE EIN MUIRUSLEMMAS ZWISCHEN MEHCSTEROEHT UND SANTE MEHCSTIKARP ODER DER GROSSARTIGE

³³ VGL. MIBLA.TU.GRAZ. AT 2014, 03.04.2015.

³⁴ VGL. MIBLA.TU.GRAZ. AT 2014, 26.08.2015.

ENTWURF, WOBEI DIESER IM GEMESSEN DES VERFASSERS, DEM WE-
SEN EINER NOITPEZNIK BEZIEHUNGSWEISE EINER NOITASINAG-
RO BELIEBIGER ERFORDERNISSE ENTSPRICHT UND EBEN DADURCH
VIELMEHR DIE KITSIRETKARAITC EINER GNUBÜTKEJOP, AUFWEIST.
WÜRD HIERBEI TATSÄCHLICH EIN ENTWURF ODER MEINETWEGEN
AUCH DIE BASIS FÜR EINEN VORENTWURF ALS RESULTAT ANGE-
STREBT WERDEN, WÄREN GRABGNIDBANU EHCILTNESEW RAHMEN-
PARAMETER ZU BEOACHTEN, WELCHE DELWACH NICHT AUßER ACHT
ZU LASSEN SIND. ZUDEN DIESE DAS NEGÖMREV BESITZEN JE-
DEN NEGITRA/SORG ENTWURF ZU NICHT, ZU MACHEN. DENN
DAS NESEW NOV RUTKETIHARA WIRD VON NEREDNEGÄRP BE-
STAND-TEILEN AUSGEZEICHNET, ALS ANHAND EINES NEHCSI-
TSATNAHP ENTWURFES. DIES IMPLIZIERT ALLENFALLS NICHT DEN
EINSCHLÄGIGEN GESETELICHEN VGEORDNUNGEN FOLGE ZU LEISTEN,
ODER JENE GEKONNT ZU UMGEHEN, SONDERN GLEICHFALLS PRO-
JEKTORGANISATORISCHE, KONSTRUKTIVE UND ZWISCHENMENSCH-
LICHE ERFORDERNISSE. ANGEFANGEN BEI VORENTWURF ÜBER ENT-
WURF BIS EINREICHPLANUNG UND DIE AUSFÜHRUNGSPLANUNG MIT-
INGESCHLOSSEN, EINGERGETEND MIT VORSTATISCHEN BEZEICHNUN-
GEN UND NACHWEISEN, KONSTRUIEREN VON DETAILS, KOSTENSCHÄ-
TZUNGEN, ERSTELLEN VON LEISTUNGSVERZEICHNISSEN, SOWIE
BAUZEITPLÄNEN UND LETZTENENDLICH DAS VERMITTELN ZWISCHEN ALL-
GEMEIN DIREKT BETEILIGTEN INDIVIDUEN. DIESE UMFASSENDE GÜ-
GNUREDROFNA FINDEN WEDER IM RAHMEN EINER GNUBÜTKEJ-
ORP ERWÄGUNG, NOCH IN EINER TIEBRARETSAM UND FALLS DO-
CH, DANN HÖCHSTENS TFAHGAE AN-GEORCHT BIS HIN ZU MAX-
IMAL MIT-BEOACHT, ABER DEFINITIV NICHT DURCH-DACHT. DA-

DURCH BASIERT DAS TNEMADNUF SEO SESIENHCANSENUGIIHÄFEB
AUF KEINEN FALL AUF EINER SOLIDEN SUBSTANZ UND GRÜNDET
DEMENTGEGEN AUßERST INSTABIL IN DER GENISSHEIT, DEN
SCHEIN ZU WAHREN. DER ANSPRUCH ALS BEFÄHIGUNG FÜR DEN
REALEN ARCHITEXTUR-ZIRKUS KANN DURCH GROßARTIGE KONZEPT-
IONEN NICHT ERFÜLLT WERDEN. AUS DEM FAKTISCH DURCH-DACHT-
EN SCHEINT DIE WESENTLICHE FRAGE WEITERHIN UNBEANTWOR-
TET ZU BLEIBEN UND FÜHRT JEDENFALLS DAZU, WAS BEFÄHIGT
DIESER NACHWEIS EXPLIZIT? SOLLTEN HIERBEI DIE NEHCSIREFREW
TNE NETIEKGIHÄF BEURTEILT WERDEN, WÄRE DIESES ANSINIGEN
GRUNDELEGEND GUT UND SCHÖN, FÜR EINE PROJEKTÜBUNG. AUF-
WENDIG GEFERTIGTE MODELLE, HÜBSCHE ZEICHNUNGEN, DIE UN-
GLÜCKLICHERWEISE KEINER PLANGRAPHIK ENTSPRECHEN, SOWIE
WUNDERBAR INSENIERTE SCHAUBILDER, IN DEREN WELT DIE
WOHL MIT ABSTAND GLÜCKLICHSTEN WESEN INNE WOHNEN
UND DIE BEINAHE TIATRAL, PORNOGRAPHISCH ANWUTEND
SIND, SODASS DIESE DAS AB-BILD EINER GEKONNT VERZEHRTEN
REALITÄT REFLEKTIEREN, MÖGEN EINE EDNEREISIRALOP AUS-
WIRKUNG, WELCHE ZWISCHEN HEONISTISCHER BEZEICHNERUNG
UND EINEM UN-LUSTVOLLEN EMPFINDEN SCHWANKT, BEWIRK-
EN. ABER BEDAUERLICHERWEISE FÜR DEN WESENTLICHEN BE-
STAND-TEIL DES REALEN ARCHITEXTUR-ZIRKUS GLEICHFALLS
MIT GERINGFÜGIGER, UNZUREICHENDER BEDEUTUNG GRACHT-
ET WERDEN KÖNN(T)EN. DA DESSEN QUINTESSENZ EIN HÖHERES
MAß AN ANFORDERUNGEN ENFORZERT UND DARÜBER HINAUS WUR-
DE DIESE ART VON SIEWHCANSTIEKGIHÄF IM KONTEXT DER PFLICHT
FÄCHER DES STUDIENINHALTES MINDESTENS IM DREIFACHEN AUS-

WAS, GEBRACHT. SCHLUSSTOLGERND AUS ALLEDAM ERLÄUTERTEN, KANN
DAS BIS DATO ZELEBRIRTE PRODEBARE ALS ZEIT-RAUBEND UND
IM WESENTLICHEN ALS UNZUREICHEND FÜR DIE ANFORDERUNG-
EN IM NEUER RUTKETIHGRA-SUKRIZ, BEZEICHNET WERDEN.
DER ROTKAF TIEZ JEDOC, IST DAS WOHL UNWIGORBRINGLICHE,
KOSTBARSTE TUG UND ES WÄRE EIN BEZEICHNERNDER MEHR-WERT,
IM SINNE ALLER BETEILIGTEN, DIESE EUROFORD TIEHNEGELEG-
NA EINZUSPAREN. IM GRUNDE IST ES, IN ANBETRACHT DES ZEIT-
RAUMES, EIN EINZIGES LUST-SPIEL ZUR ANERKENNUNG UND BE-
STÄTIGUNG FÜR DAS EIGNE EGO, WEICHES WEGOR EINEN NEHAN-
SIXARP NACHWEIS ERBRINGT, ODER ÜBER EINEN SOLCHEN BE-
ZUG VERFÜGT UND IN KEINER WEISE DEM ANSPRUCH EINER
GNUGHÄFER GERECHT WIRD, EINEN MÖGLICHEN ZUKÜNFTIGEN
NEDNEFFAHCSRUTKETIHGRA, AUS-ZU-ZEICHNEN. WODU UND WAS
JEWER BEFÄHIGUNGSNACHWEIS EXPLIZIT BEFÄHIGEN SOLLTE, MIT DER AUSNAH-
ME EINER VERLEIHUNG EINES AKADEMISCHEN GRADES, IST FORTWÄHREND
UNVERSTÄNDLICH UND GESCHLIEßT SICH IN DESSEN WESSEN, AUF KEINE WEISE.
DIE BEFÄHIGUNG ARCHITEKTUR SELBST-STÄNDIG ZU SCHAFFEN, IST ES ALLEN-
FALLS NICHT. HIERFÜR BEDINGT ES, NACH MINDESTENS DREI-JÄHRIGER BERUFS-
PRAKIS, ABS STUDIENABSCHLUSS, DIE BERUFSPRÜFUNG BEZIEHUNGSWEISE ZIVIL-
TECHNIKERPRÜFUNG ABZULEGEN, UM IN ÖSTERREICH ALS ARCHITEKTURSCHAFT-
FENDE ANERKANNT ZU WERDEN, SOWIE SELBST-STÄNDIG PRAKTIZIEREND
ARCHITEKTUR SCHAFFEN ZU DÜRFEN.³⁵ BIS DAHIN SIND ALL JENE, WEICHE DIE
PRÜFUNG NICHT, ODER SICH GAR WEIGERN DIESE JE ABZULEGEN, DIPLOM-
INGEVIERE EINES ARCHITEKTURSTUDIUMS UND IN KEINER WEISE BEFÄH-
IGT IRGENDWAS SELBST-STÄNDIG ZU SCHAFFEN, ODER BEFUGT SICH
ALS SOLCHE ZU BEZEICHNEN.

PLANLOS 2

TAG XV. DER REALE ARCHITEKTURZIRKUS



05. SCHWANKEND - TRAUMLAND - DRAHTSEIL - AKTIE

³⁵ Vgl. Zt. Kammer. AT 2015, 13. 06. 2015.

SPÄTESTENS NACH ABSOLVIERTEM STUDIUM, SOWIE DER ERLANGUNG DES
AKADEMISCHEN GRADES, WERDEN ALL JENE IM REALEN ARCHITEKTUR-
ZIRKUS NARBHEENC, WELCHE IM VERLAUF DES STUDIUMS VAC-
SELBEINH HABEN, DIES AUFGRUND DES EENGL-MEITGENENAG
ZU PRAKTIZIEREN. ERKENNEND WERDEN JENE FESTSTELLEN, DASS
ETEDHIR UND PXSAPI ZWEI DIFFERENTE PAAR SCHUHE
SIND. ARCHITEKTUR MAG ZWAR ALLGEGENWÄRTIG SEIN, DOCH DIESE
GEGEBENHEIT SCHLIEßT IN KEINER WEISE MIT EIN, DASS HIERFÜR
EIN OIGNDIWNSEE BEWUSST-SEIN, VORHANDEN IST. DENN
LURHAKIRETC BASIERT AUF EKOFEKTNLIN, ODER EINE
AUF KONFLIKTEN BASIERENDE ARCHITEKTUR. MAßGEBLICH PRÄGEND
WIRD HIERBEI JEDOCH DIE INDIVIDUELLE BETRACHTUNGSWEISE, IN
ABHÄNGIGKEIT VOM EIGENEN ARCHITEKTUR-ANSINNEN. WOZU
ARCHITEKTUR? DIEJENIGEN, WELCHE IN DIESEM MOMENT DENKEN,
WAS DIES FÜR EINE FRAGE SEI UND GRUNDFLEGEND AUßER
IAEDIEB STÜNDE, DENN DIE PRÄMISSE EINES ARCHITEKTUR-
SCHAFFENDEN, WÄRE LURHAKIRETC UZ AEEFNHSC,
MÖGEN DIE FRAGESTELLUNG NOCH EINMAL ÜBERDENKEN. MÖ-
GLICHERWEISE WÄREN DIE REEAF DER FEOUNRIPLUG
ZU UNPRÄZISE GEWÄHLT. DAHER MÜSSTE DIE WESENTLICHE FRAGE-
STELLUNG, DIE SICH AN JENE STELLEN SOLLTEN, WELCHE AN-
SATZWEISE ATSEW MIT ARCHITEKTUR ZU SCHAFFEN HABEN,
LAUTEN: WRÄUM SOLTE NSA DURCH BAUEN GESCHAFFEN
WERDEN? DIES IMPLIZIERT, DASS NICHT AUSSCHLIEßLICH ÜBER
EIN WEI WSA GEBAUT WERDEN KÖNNT, NACH-ZUDENKEN
WÄRE UND DAS WRÄUM GRUNDSÄTZLICH NEGERT WIRD. EINE
FRAGE, DIE DOCH WESENTLICH PRÄGEND FÜR ALLES ZUKÜNFTIGE

SCHENKT. PARADOXERWEISE FINDET DIESE WEGE IN DEN AUSBILDUNGS-
ANSTALTEN ERWÄHNUNG, NOCH IST SIE IM KREISE BBNEED STU-
DIERENDER DISKUSSIONSFÄHIG. IM REALEN LURHAKIRETC-
IKURS HERRSCHT DAS VORRANGIGE BESTREBEN, SOWIE DIE
HSSHEUCTN DANACH, BAUWERKE BESTANDTEIL DER REALITÄT
WERDEN ZU LASSEN. SOLCHE GEGEBENHEITEN WÜRDEN DENNACH
CGTRLEFTHEI ALS SELBST-VERSTÄNDLICH HINGENOMMEN
WERDEN. DIE DERARTIGE ITHICESKR HINTERFRAGUNG EINER
BUEGATA!, IST IM STUDIUM INHALT DES SEMESTERPLANES
NICHT VORGESCHEN UND WOHINGEGEN UN-GEWÜNSCHT. GEGEBEN
ENFALLS GIBT JENER UMSTAND DEN EINEN ODER ANDEREN STU-
DIERENDEN ZU DENKEN UND WEIST GLEICHZEITIG BE-DENKEN
AUF, DARÜBER ZU EPREHSE. AUF WIE ODER ANDERE WIRKT
DIE FRAGESTELLUNG GÄNZLICH UN-BEKANNT. DIESE ERKENNEN
DARIN HAUPTSÄCHLICH, EPL HERAUSFORDERUNG IM ZUSAMMEN-
HANG DER HOCHKOMPLEXEN KONSTELLATION EINER AUFGABE,
SOWIE DIE GELEGENHEIT ZUR KNNRNNEENAEED SELBST-
VERWIRKLICHUNG, ODER SCTHLHIC UND HLEANFC, FIN-
ANZIELLE ABHÄNGIGKEIT. WSA GEFOLGEN KÖNNT, WÄRE JE-
NES ANLIEGEN, GEHÖR ZU FINDEN. DARÜBER HINAUS ERSCHEINT
DIES IM ARCHITEKTONISCHEN KONTEXT DURCHAUS ZUMUTBAR UND
BERECHTIGT. ALLENFALLS WÄRE ES DADURCH ZUKÜNFTIG VER-
MEIDBAR, DEN UMGEBENEN KOSMOS MIT ARCHITEKTONISCHEN
BETRÄGEN, ZU VERSCHMUTZEN. SOLANGE WETERHIN GRUNDLEG-
END IN DEN AUSBILDUNGS-ANSTALTEN OHNE ISBEINRLII
SNESUG, VERABSÄMMT UND ZWISCHEN UNBWARD VERMIT-
ELT WIRD, DIE QUINTESSENZ VON LURHAKIRETC BASIERE

DARAUF, ALS TÜCHTIGE ARCHITECTURSCHAFFENDE GROßARTIGE ENTWÜRFE ZU LIEFERN, LÄSST SICH AN DIESE UFGABEN NUR GERINGFÜGIG ETWAS ÄNDERN. UNBEOACHT UND BEINAHE VOLLKOMMEN NEGIERT, WEGEN HERBER INSBESONDERE DIE BEDEUTENDEN RAEPERTIMA, WELCHE FÜR DAS EB-USIWS-ISEN, ARCHITECTUR ZU SCHAFFEN, VON WESENTLICHER RELEVANZ WÄREN. DIESE NEGATION BESCHRÄNKT SICH NICHT AUSSCHLIEßLICH AUF DEN UNIVERSITÄREN KONTEXT, SONDERN BEZIEHT DEN EEARNL IURHAKTRETIC-IKURSE, MIT EIN. ARCHITECTURSCHAFFENDE ZU SEIN, HEIßT AUSDRÜCKLICH NICHT, GROIT EARGß TWRENUE! ZU KREIEREN UND BAUWERKE, IN ASSOZIATION ZU EINER FLIEßBANDPRODUKTION, ZU PRODUZIEREN! FAKTUM IST, ARCHITECTURSCHAFFENDE MÜSSEN SICH ETABLIEREN. AUFGRUND UND INSBESONDERE ANHAND DER EIGENEN IRNUNGESPINNSTE, DIE DER EIGENEN [ARCHITECTUR] AUFFASSUNG ENTSPRECHEND, PRAKTIZIEREND UMGESETZT WURDEN UND DADURCH IEDSABN-ITEL DER REALITÄT WERDEN. ALL DIEJENIGEN, WELCHE JENES BESTREBTE SINNANEN DER EIGENEN ARCHITECTUR IN KEINER WEISE, IM ENTSPRECHENDEN AUSMAß GELINGT, KÖNNTEN ALS PLANVERFASSENDE ZEICHENKNECHTE, EINER ARCHITECTUR DER ANDEREN, WELCHE DARÜBER HINAUS OHNEHIN NICHT BEFUCHT WÄREN, BEZEICHNET WERDEN. ES SEI DENN, DAS BEKANNTNIS GRÜNDET DARIN, ARCHITECTUR ALS REINE DIENSTLEISTUNG ZU BETRACHTEN. DENNOCH WÜRD EINE SOLICHE HUETNSDIEEN HERBER KEIN ENTZIEHEN AUS DER ZUGESCHRIEBENEN VERPFLICHTUNG ERMÖGLICHEN UND VON EINEM MITVERSCHULDEN DER AUSWIRKUNGEN IN HINSICHT

AUF, KULTURELLE, SOZIALE, SOWIE GESELLSCHAFTLICHE VERANTWORTUNG BEFREIEN. ALS FREI VON MITVERSCHULDEN WÄREN EINZIG UND ALLEIN DIEJENIGEN ZU BENENNEN, DEREN SINNANEN ES IST, ARCHITECTUR THEORETISCH ZU DENKEN. WELCHE ÜBERDIES KEINEN NUASR4CP AUF EINE MÖGLICHE ARIRUENSIEGL DES GEDACHTENS, BEOACHT SIND. DAS WESEN VON ARCHITECTUR SOLL UND MUSS NACH HÖHEREN STREBEN, ALS VERMEINTLICH [VOR]GEGEBENEN ERNEODSISENFR GERECHT ZU WERDEN, ZUMER DIE GEFORDERTEN ERFORDEKNISSE, SICH AN HAND DER ANDEREN DEFINIEREN UND SOMIT GEGEBENENFALLS BELANGLLOS, OHNE JEDLICHE KSSEPSI, FOLGEND ZUR KENNNTNIS GENOMMEN WERDEN. ABSOLUT GEGENSÄTZLICH ERSCHEINT HERZU, JEDOCHE DER FAUWDAN, WELCHER IN DIE SELBSTVERMARKTUNG VON SCHAUBILDERN, DER EIGENEN ARCHITECTUR AUFFASSUNG INVESTIERT WIRD. DIESE ÜBERLAGERUNGEN VON MEDIEN KONSTRUKTEN IM BEZUG ZUR REALITÄT WIRKEN BEINAHE ZU, SURREAL. OB JENE ITQIVLUAUAI HOCHWERTIG GEFERTIGT SIND ODER NICHT, MÖGE EINSTWEILEN FREI VON WÖRTEN SEIN. EIN HÖCHSTMAß AN ZEITLICHEN AUFWAND FLIEßT IN DIE HDEAGLET INSZENIERUNG EINES PLAKATIVEN BILD AUSSCHNITTES, WELCHER DURCHAUS ÜBER EINEN KÜNSTLERISCHEN ANSPRUCH VERFÜGT. EINEM KUNSTWERK ÄHNLICH, ERFOLGT DER VERSUCH EINEN MMOTEN, ODER DIE BEABSICHTIGTE INTENTION, AUF EINEM STÜCK PAPIER ZU VERDEUTLICHEN UND DARAUF MANIFESTIERT, FESTZUHALTEN. DIE KOMPOSITION, DAS VERHÄLTNIS, DER BEZUG, DIE STIMMUNG DER SZENERIE, WERDEN AUFGEANODER ABGESTIMMT, UM SICH ALS GEDACHTTE IESATEEGHIM

ZU PRÄSENTIEREN. UND EINEN KOSMOS VORGÄUERN, WELCHER LEDIGLICH VERFÜHRENDO, ZU TÄUSCHEN VERSUCHT. ZUMIST WIRD ALLERDINGS DAS C H I L E N E W E S T, DIE I U R H A K T R E T C AN UND FÜR SICH IN DEN HINTERGRUND GEORÄNGT UND ÜBERTÜNCHT DIESE MIT LUSTVOLLEN, STIMULIERENDEN, EMOTIONALEN ASSOZIATIONEN UND ILLUSIONEN. DARANS FOLGEND KÖNNEN ARCHITEKTONISCHE SCHAUBILDER, GRUNDLEGENDE MIT I U R H A K T R E T C - PORNOGRAPHIE, VERGLICHEN WERDEN. DIESE ILLUSTRATIONEN HÄTTE GRUNDSÄTZLICH ETWAS UN-FASSBARES POLARISIERENDES AN SICH. GROßARTIG, WENN DIE TÄUSCHUNG PERFEKT INSENIERT GELINGEN MAG UND R N D C S E H Ö N U W VERDEUTLICH SICH DADURCH IM GRUNDE, DIE PSYCHOLOGISCHE MANIPULATION VON ALLEN MENSCHLICHEN. HÖCHSTWAHRSCHEINLICH WIRD ES DIE ANERKENNENDE GENUßTUNG UND BALSAM FÜR DIE EIGENE L E E E S SEIN, WELCHE SCHLUSSENDLICH AUFGRUND EINER PUBLIKATION, IN EINEM PORNOHEFT, RESULTIERT. PARALLEL DAZU, KÖNNTE DIE ERFAHUNG EBENSO DEPRIMIEREND SEIN, WENN DIE UN-GESCHÖNTE ERKENNTNIS IN DIESER DARSTELLUNG VERDEUTLICH WIRD, DASS JEWE I I E Z O N P O N K GRUNDLEGENDE A T E S W ANDERES BESTREBT HATTE, ALS IN EINEM BAU-WERK, REALISIERT WURDE. SOMIT WERDEN DIE SCHAUBILDER STILLSCHWEIGENDE ZEUGEN. DEREN BILDNIS ZWAR INTERPRETATIONSOFFENE GESCHICHTEN ERZÄHLEN KÖNNEN, ALLERDINGS NICHT ÜBER DIE FÄHIGKEIT VERFÜGEN, DIE URSACHE MIT-ZUTEILEN, WELCHE DIE WAHRHEIT GNADENLOS, OFFENBART, ABSURD UND FASZINIEREND ZUGLEICH WIRKT DIE GEGENWÄRTIG, DASS DIE E N I G L E PORNOGRAPHISCHEN DAR-

STELLUNGEN IN WETTBEWERBEN UND IN DEN UNIVERSITÄRS-ANSTALTEN MAßGEBLICH, DOMINIEREND SIND. DIE ESSENZIELLE KONZEPTION EINES ENTWURFSGEORÄNGENS NAHEZU VOLLKOMMEN AUßER A H C T GELASSEN WIRD UND STIEFKINDLICHE BEACHTUNG FINDET. IN DIESEM KONTEXT ERFOLET DIE ENDLICHE BITTE ZUR BESINNUNG, AUF DAS WESENTLICHE. DIES BEDEUTET INSBESONDERE, BEI WETTBEWERBEN DÜRFTE KEINE SCHAUBILDER ZUGELASSEN WERDEN, WELCHE DIE REALITÄT DEGRADIEREND VERZERREN UND DIE BETRACHTENDEN ÜBER DAS WESENTLICHE HINWEG VERBLENDEN. IN DEN AUSBILDUNGSANSTALTEN MITGEGESCHLOSSEN, MÜSSTE DIE U I A T R U N S A E G B DER I L N G T I E D A ABBILDUNGEN REDUZIERET GEFOLGEN UND DAS ANFERTIGEN VON HANDZEICHNUNGEN WIEDER MEHR PRIORITÄT ERLANGEN. DIES WÄRE IM WESENTLICHEN KEIN RÜCKSCHREIT, SONDERN ALS BEZEICHERUNG FÜR DAS E L E E N E ARCHITEKTONISCHE VERSTÄNDNIS, ZU GRACHTEN. DAS ANFERTIGEN SOLCHER HANDZEICHNUNGEN BESTIMMEN EINE DIFFERENTE WAHRNEHMUNG UND WÄREN SOMIT VON AUßERSTER RELEVANZ FÜR PROPORTIONALE VERHÄLTNISSE, SOWIE RAUMVERSTÄNDNIS.

* WENIGER PORNO, MEHR ARCHITEKTUR. *

BEZIEHUNGSWEISE „ZURÜCK ZUR ARCHITEKTUR.“ ³⁶

UND WENN SCHON PORNO, DANN BITTE KEINE H L A B - Z E G R H E E L N ROMANE MIT DENEN L I G B Ä G E L N D KOKETTIERT WIRD, SONDERN BEWEGENDE LEIDENSCHAFT, WELCHE LUSTVOLL ZELEBRIEREND, GELBST WERDEN WÜRDEN; MEINETWEGEN VOLLKOMMEN AUS-BEWANNT. DEMNACH DÜRFTE N I C S I H UNVERSUCHT BLEIBEN, SODASS DIE I E N N E G E S E R N P E E I N N T H I S IM KOSMOS DER ANDEREN EXIST-

ENT WERDEN UND DIE ALLGEMEIN GÜLTIGE KOMPROMISSLOSE AUF-
FASSUNG, WÜSSTE VON DAHER SEIN: ALLES FÜR DIE EIGENE ARCHI-
TEKTUR UND NICHT DIE DER ANDEREN. KONTRÄR, WIDERSPRÜCH-
LICH UND UN-VERSTÄNDLICH ERSCHEINT DER GESAMTKONTEXT
DES EEARNE IURAKTRETIC - I KURSZ. JE NE AUFFASS-
UNG WÜRD^UE AUSSCHLIEßLICH VON ETABLISIERTEN, HERAUSRAGEND-
EN INDIVIDUALISTEN PRAKTIZIEREND GELEBT WERDEN. ABER
GRUNDSÄTZLICH IST DIES MÖGLICH, WSA ALLERDINGS HIERFÜR
AN AUFWAND UNGELÄSSLICH EINGEFORDERT WIRD, SOWIE DIE
DAMIT VERBUNDENEN KONFLIKTE MITGEGESCHLOSSEN, SOLLTEN
IN EINER GUTACHTERLICHEN ANALYSE, DIVERSE BAU-WERKE,
WELCHE AUSNAHMENSLOS IN GRAZ SITUIERT SIND, AUFGEZEIGT
WERDEN. MITEINBEZOGEN WÄREN HIERBEI DER BEZIEHUNGS-
MEHR-WERT, SOWIE DER SCHMERZLICH ANWUTENDE VERLUST,
DEREN AUS-WIRKUNGEN NUN AUF ALLE DIREKTEN UN-BETEIL-
IGTEN INDIVIDUEN, UNGEGESCHRÄNKT EIN-WIRKEN. DIE
QUINTESSENZ IST, DIE RELEVANZ DER EIGENEN ARCHITEKTUR
UND NICHT DIE DER ANDEREN. DAS WESSEN DIESER ANALYSE KENNZEICH-
NET SICH DURCH DEN GEDANKEN-AUSTAUSCH, IM KONTEXT EINES PERSÖNLICHEN
GESPRÄCHES, MIT DEN JEWEILIGEN ARCHITECTURSCHAFFENDEN, DARÜBER HINWAUS
ERFOLGTE EINE VISUELLE BEGUTACHTUNG UND ERKLÄRUNG DER AUSGEWÄHLTEN
BAU-WERKE VOR ORT. DAS DIREKT ERFAHRENE UND DIE WAHREGENOMMENEN
EINDRÜCKE, WURDEN ANHAND EINER ZUSÄTZLICHEN ERFORSCHENDEN RECHER-
CHE, ERGÄNZEND VERTIEFT. LESEND IN DIESEN INDIVIDUELLEN BESTAND-
TEILE AUFGELÖST UND AUFGEWID Kritischem HINTER-FRAGEN ÜBER-NACH-
DENKEN INTERPRETIEREND, ZU EINER EIGENEN ERKENNTNIS ZUSAMMEN GE-
FASST, UM SCHLUSSEFOLGERND JE NE FORMULIEREN ZU KÖNNEN.



Ob: TACTISCHER LAGE- UND STRUKTURPLAN ZUR
PÄDAGOGISCHEN AKADEMIE DER SCHULSCHWESTERN GRAZ

AUFBRUCH... FORT-FÜHRENDE VISIONEN

DIE PÄDAGOGISCHE AKADEMIE DER SCHULSCHWESTERN IST IM WESENTLICHEN DURCH DREI PRIMÄRE ENTWURFSGEDANKEN GEKENNZEICHNET. IN DER ARCHITEXTONISCHEN AUFFASSUNG GRÜNDEND, EIN PLASTISCHES RAUM-GESILDE ZU FORMEN, WURDE DAS VOLUMEN ALS MODELLIERBARE BAU-MASSSE BETRACHTET. DARAUSS RESULTIERTE EIN SKULPTURAL ANWITENDER BAU-KÖRPER, DESSEN PLASTISCHE AUS-FORMULIERUNG EIN BAU-KUNST-WERK, REPRÄSENTIERT. EINHERGEHEND DAMIT UND AUF DEM GEDANKEN „DER STADT IN DER STADT“ BASIEREND, ENTWICKELTEN SICH GRUNDRISSSE, WELCHE DAS GEFORDERTE RAUMPROGRAMM IN FUNKTIONS-GRUPPEN ZUSAMMEN FASSTE UND DIESE ANHAND EINES INTERNEN WEGEFÜHRUNG, ERSCHLIEßEN. UM DER BAU-KÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG AUSDRUCK ZU VERLEIHEN, SOWIE DIE BESTREBTE PLASTIZITÄT DES BAU-KÖRPERS ZU STEIGERN, ERFOLGTE EINE REDUKTION DER ANGEWANDTEN MATERIALIEN AUF SCHALREINEN SICHTBETON, SCHWARZEN GUSSASPHALT UND FÖHRENHOLZ. ALS MATERIAL DER STUNDE KRISTALLISIERTEN SICH DIE EIGENSCHAFTEN DER MATERIALITÄT DES SICHTBETONS HERAUS, SODASS DIE VISION EINES PLASTISCHEN RAUMGESILDES, IN DESSEN FORM GEGOSSEN WERDEN KONNTE. DREI WESENTLICHE ENTWURFSGEDANKEN, WELCHE PRÄGENDE SIND, ZUEM DIESE OHNE EINANDER NICHT BESTEHEN KÖNNTEN UND DAS BAU-KUNST-WERK ERST AUFGRUND EINES MIT-EINANDER-VERSCHMELZENS, DESSEN WIRKUNGSKRAFT VOLLKOMMEN ENTFALTEN KANN.

EIN FUNDAMENT AUF DEM BEINAHE ALLES SOLIDE GRÜNDET, KANN FÜR ALL JEDE VON BEDEUTENDER RELEVANZ SEIN, WELCHE SICH GERNE IN EINEM GEFÜHL DER SICHERHEIT NIEGEN. DARAUSS RESULTIERT JEDOCH LEDIGLICH EINE SELBST-BEFRIEDIGUNG UND OB DIESER ZUSTAND HÖCHSTLEISTUNGEN HERVORBRINGT, DARF IN JEDEM FALL BEEZWEIFELT WERDEN. INSOFERN VERFÜGTE ZWEI ARCHITEXTURSCHAFFENDE ÜBER DEN MUT, DIE GEWOHNTE WEGE DES DENKENS ZU VERLASSEN, UM DIE EIGENEN URSONÄREN DENKANSÄTZE, ZU VERFOLGEN. DER ANSPRUCH AN EINE ARCHITEXTURAUFFASSUNG, IN SYNGEGE MIT EINEM GRENZENLOSEN ENGAGEMENT, UM EIN BAU-KUNST-WERK ZU REALISIEREN, WELCHES MIT EINER PIONIERLEISTUNG GLEICHZUSETZEN WÄRE.

IM HERBST NEUNZEHNHUNDERTDREIUNDSECHZIG WURDE ERSTMALIG EIN OFFENE ARCHITEXTURWETTBEWERB, DURCH DIE DIAZÖSE GRAZ SECKAU, AUSGELOBT. DIES ENTSPRACH ZUM DAMALIGEN ZEITPUNKT EINER UNÜBLICHEN GEGENWÄRTIGKEIT, DA DIE BAUHERRENSCHAFT SOLCHE BAUAUFTRÄGE AUSSCHLIEßLICH ANHAND EINES DIREKTVERGABE, AN EINEM UNKONTROLLIERBAREN AUFTRAGNEHMER, ERTEILTE. IN HINSICHT AUF DIE HEUTIGEN ERFORDERNISSE EINES WETTBEWERBES ZEICHNETEN SICH DIESE AUSLOBUNGSUNTERLAGEN DURCH EINE BESONDERE GEGENWÄRTIGKEIT AUS. DIE FORMULIERUNG DES WETTBEWERBEGEGENSTANDES ERFOLGTE NICHT IN EINER DERARTIGEN PRÄZISION, SODASS DADURCH EIN HOHES MAß AN INTERPRETATIONSOFFENHEIT ZU GELASSEN WURDE. EINHERGEHEND DAMIT IMPLIZIERTE SICH EIN GRÖßTMÖGLICHER SPIEL-RAUM, INDEM SICH ETWAIGE GEDANKENSPINNEREIN ENTFALTEN KÖNNTEN.³⁷ DIE RAHMENBEDINGUNGEN DEFINIERTEN EINZIG UND ALLEINIG DIE RÄUMLICHEN FUNKTIONEN, WIE EINE AKADEMIE IN DER GRÖßENORDNUNG FÜR ZWEIUNDZWENTIGST

³⁷ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERRN E.H. 21.04.2015.

STUDIENPLÄTZE, MITINBEGRIFFEN EIN STUDENTENHEIM, EINE AULA, EIN TURMSAAL, EINE BIBLIOTHEK UND EINE ÜBUNGSSCHULE. DIE BAWKOSTEN SOLLTEN EINE SUMME VON INSGESAMT ZWEIUNDFÜNFZIG MILLIONEN SCHILLING NICHT ÜBERSCHREITEN. ³⁸ [ANM. D. VERF. ALL JENE DIE SICH AN DIE WÄHLUNG DES ÖSTERREICHISCHEN SCHILLINGS ODER AN DIESE ZEIT NICHT MEHR ENTSINNEN KÖNNEN, DER UMRECHNUNGSFAKTOR BETRÄGT 13,7603 EURO.] DIE LIEGENSCHAFT ENTSPRICHT EINER RECHTECKIGEN GRUNDFLÄCHE MIT DEN ABMESSUNGEN VON VIERHUNDERTFÜNFZEHN METERN LÄNGE UND FÜNFUNDSEBZIG METERN BREITE. EIN LANGER ABGE ZUGLEICH SCHMALER BAUPLATZ, DER INMITTEN EINES AMORPHEN SIEDLUNGSGEBIETES, SOWIE AM RANDE EINER UMGEBENEN HÜGELLANDSCHAFT, IN DER KATASTRALGEMEINDE ³⁹ GSIÖF ALGGSDORF SITUERT IST. DIE GRUNDSTÜCKSBEGRENZUNG GEFOLGT EINSEITIG DURCH EIN BESTEHENDES GARTENMAUERWERK DES BAROCKSCHLOSSES EGGENBERG UND ANDERSEITIG ANHAND EINES PARALLEL VERLAUFENDEN STRAßENZUGES. INFOLGEDESSEN DEFINIERTE DIE DEMENTSPRECHENDE BERÜCKSICHTIGUNG DIESER GEGENWÄRTIGKEITEN, SOWIE EINE BEZUGNAHME AUF DAS GEGENÜBERLIEGENDE BESTANDSGEBÄUDE DER SCHULSCHWESTERN, DIE KONKRETEN RAHMENBEDINGUNGEN DER AUSBLAUBUNGSUNTERLAGEN. ⁴⁰ DIE WOHLÜBERLEGTE ZUSAMMEN-SETZUNG DER JURYMITGLIEDER, UNTERZOGEN ALLE EINGEREICHTEN BETRÄGE DER WETTBEWERBSTILNEHMER EINER ÄUßERST AKRIBISCHEN PRÜFUNG UND BEANSPRUCHTEN DAHER EINEN ZEIT-RAUM ÜBER MEHRERE TAGE, UM DAFÜR SORGE ZU TRAGEN, DASS EINE REALISIERUNG DES PREISGEKRÖNTEN PROJEKTES OHNE JEGLICHE DEFENSIVE, GEFOLGEN KONNTE. ALLERDINGS ERWECKTE DER BETRAG ZWEIER

ARCHITKTURSCHAFFENDE, WELCHE SICH FÜR DIE TEILNAHME AM WETTBEWERB ZUSAMMEN GEFUNGEN HABEN, EINE LEGENDSCHAFTLICHE BEGISTERUNG, BEI EINEM MITGLIED DES GRENILMS. DIESES PROJEKT VERFÜGTE IN ANBETRACHT DER WIRTSCHAFTLICHEN ASPEKTE, ÜBER DIE MIT ABSTAND GERINGSTE KUBATUR UND DIE BAU-KÜNSTLERISCHE AUSFORMULIERUNG, DIE DEM WESENTLICHEN ENTWURFSGEORANKEN INNE WOHNTE, WURDE AUFGRUND DER DARGESTELLTEN PLANGRAPHIK, DEN JURYMITGLIEDERN DEUTLICH UND LESBAR, VERMITTELT. ⁴² BEMERKENSWERT HIERBEI ERSCHEINT SOOCH JENER UMSTAND, DASS IM VERLAUF DES BEGUTACHTUNGSVERFAHRENS DER GINGEGREICHTE BETRAG, RELATIV FRÜHEZITIG AUFGEACHT GELASSEN WURDE UND DIES EIN VOR-ZEITIGES AUSSCHEIDEN DER TEILNEHMER VOM WETTBEWERB, MITGEGESCHLOSSEN HATTE. DER ENTSCHESS SEITENS JURY, GRÜNDETE IN DER INTERPRETATION DER SPRACHE, WELCHE DIE MATERIALIATÄT, DES AUS SCHICHTPAPPE GEFERTIGTEN MODELLS, MISS-VERSTÄNDLICH ZUM AUSDRUCK BRACHT. DIE KONZEPTION DES ENTWURFES, SOWIE DAS BESTREBEN DER ARCHITKTURSCHAFFENDE, DEM WESENTLICHEN ANHAND VON DREI EINZELNEN, ÜBEREINANDER GESTAPELTER SCHICHT-PAPPEN, WELCHE ZUEM EIN GEBÄUDEGESCHOP REPRÄSENTIERTEN, AUSDRUCK ZU VERLEIHEN, BEWIRKTE BEI DEN BEGUTACHTENDEN SOLCH EINEN EINDRUCK, DASS ES SICH HIERBEI UM HOCHHÄUSER, HANDELN WÜRDE. ⁴³ "EIN MISSVERSTÄNDNIS. ⁴⁴ DAS WEDER BEABSICHTIGT, NOCH GEGÜNSCHT WAR. DENNOCH VERFÜGTE JEMAND, INVERTHALB DER JURY ÜBER DAS VERMÖGEN, AUFGRUND EINER LANGJÄHRIGEN MITARBEIT IM BÜRO DES SCHWEIZER ARCHITKTEN T W E R A L R R F E D E E O, DIESE SPRACHE DER MATERIAL-

³⁸ VGL. GEOANKEN-AUSTAUSCH MIT HERAN E.H. 21.04.2015.

³⁹ VGL. GRABNER 2014, 02.08.2015.

⁴⁰ VGL. GEOANKEN-AUSTAUSCH MIT HERAN E.H. 21.04.2015.

⁴¹ VGL. GEOANKEN-AUSTAUSCH MIT HERAN E.H. 21.04.2015.

⁴² VGL. GEOANKEN-AUSTAUSCH MIT HERAN E.H. 21.04.2015.

⁴³ VGL. GEOANKEN-AUSTAUSCH MIT HERAN E.H. 21.04.2015.

⁴⁴ CAMUS 1991, 1.

ITÄT DES MODELLS VERSTEHEN UND EINHERGEGANGEND DAMIT DAS WESENTLICHE DES ENTWURFS INTERPRETIEREN ZU KÖNNEN. DIE DARAUS ENTSTANDENE ERKENNTNIS DES JURYMITGLIEDES, FÜHRTE ZU EINEM EINWAND GEGEN DEN PROJEKTAUSSCHUSS UND ERMÖGLICHTE DABURCH DIE WIEDERAUFNAHME IN DIE BEWERTUNGSRUNDE, SODASS SCHLUSSENDLICH DIESE WETTBEWERBSBETRAG DER BEIDEN ARCHITECTURSCHAFFENDEN ON D G M I E D U N H H T U HONORIZIERT WURDE.⁴⁵ GRUNDELEGEND KENNZEICHNEN DREI PRIMÄRE GEDANKEN DAS ESSENZIELLE DES ENTWURFS. DIESE SIND ZWAR UN-ABHÄNGIG VONEINANDER DEFINIERBAR, SOWIE GLEICHERMAßEN ERKENNTLICH, DENNOCH SCHEINT IM KONTEXT DER GESAMTHEIT DES WESENTLICHENS DER VERSUCH EINE AUFSPLATUNG ALS EINE NICHT ANGEBRACHTE BANALITÄT. DENN WIE SOLLTE ETWAS AUFSPLATBAR SEIN, WAS SICH ZUM EINEN NICHT SPALTEN LÄSST UND ZUM ANDEREN LEDIGLICH IN DESSEN UNABDINGBARER GESCHLOSSENHEIT, IN EINEM GESAMT-GEBILDE DEREN BEDEUTENDE WIRKUNGSKRAFT ENTFALDET. ES IST DAS VERSCHMELZEN DREIER WESENTLICHER GEDANKEN, WELCHE OHNE EINANDER NICHT BESTEHEN KÖNN(T)EN. WAS JENES JURYMITGLIED ERKANNT, SOWIE EINHERGEGANGEND DAMIT ZU INTERPRETIEREN VERSTAND, WAR DIE GEGEBENHEIT, DASS SICH DER ENTWURFSGEDANKE AUF DIE BAUWERKE DES SCHWEIZER ARCHITECTEN T W E R A L R R F E D E E O BEZIEHT UND WORAUF DAS PRÄGENDE WESSEN, EIN PLASTISCHES RAUM-GEBILDE ZU FORMEN, BASIERT.⁴⁶ [ANM. D. VERF. DUDEN: "BEZIEHEN - SICH AUF ETWAS BERUFEN, IN ZUSAMMENHANG BRINGEN, GEDANKLICH VERKNÜPFEN, IN BEZIEHUNG SETZEN.⁴⁷ SICH AUF ETWAS BEZIEHEN UND IN DER HINSICHT DIES AUCH ÖFFENTLICH KUND ZU TUN, IST ETWAS ANDERES ALS "SPRANZ-

EN". (UMGANGSSPRACHE) - ABSCHREIBEN, NACHZEICHNEN, PLAGIEREN.⁴⁹ "PLAGIEREN": FÄLSCHEN, IMITIEREN, KOPIEREN, ÜBERNEHMEN. UMGANGSSPRACHLICH: FAKEN, NACHMACHEN (ABWERTEND).⁵⁰ IM ZUGE EINER MEINER ENDPRESENTATIONEN, WÄHREND MEINES FACHHOCHSCHULAUFENTHALTES, DEREN GEFORDERTER, WESENTLICHER INHALT EINE GEBÄUDEANALYSE SEIN SOLLTE, WELCHE JEDOCH DURCH EINEN NICHT GEFORDERTEN (QUER)-VERWEIS DER THEMATIK "SPRANZEN IN DER ARCHITECTUR" ERGÄNZT WURDE, ENTLEIHT MICH DER DAMALIGE BEURTEILUNDE MIT FOLGENDEN WORTEN: "FRAU I R E P N, WAS WOLLEN SIE EIGENTLICH DAMIT AUSSAGEN? WIR KÖNNEN DOCH NICHT DAS RAD JEDESIMAL NEU ERFINDEN."⁵¹ MEINETWEGEN KÖNNTE AN DIESER ANSAGE SCHON ETWAS DRAN SEIN, ABER KÖNNTE IST KEIN KÖNNEN. MEINER ANSICHT NACH UND IM DIESEM SINNE WURDE ES AUCH MITGETEILT; DIE BEZEICHNUNG NICHT MÜSSTE IN DIESEM KONTEXT AUS DEM WORTSCHATZ GESTRICHEN UND EINHERGEGANGEND DAMIT, DIE BEZEICHNUNG VON KÖNNEN ANHAND VON SOLLEN UND WOLLEN ERSETZT WERDEN. DENN DENNACH WÄRE DANN EIN WOLLENDE WILLE VORHANDEN. ABER WAS MENSCHEN NICHT KANNTEN, DAS KÖNNEN MENSCHEN BEKANNTEGEWEISE NICHT VERMISSEN. UND VIELLEICHT KÖNNEN WIR DER ABWECHSLUNGSHALBER KRITISCH DARÜBER - NACH - DENKEN.] ANHAND DIESER AUFFASSUNG, EIN VOLUMINA ALS MODELLIERBARE BAU-MASSE ZU BETRACHTEN, FORMTE SICH EIN SKULPTURAL ANWENDBARE BAU-KÖRPER, DESSEN PLASTISCHE AUS-FORMUNG EIN BAU-KUNST-WERK, REPRÄSENTIERT. DIESES BESTREBEN, SEITENS ARCHITECTURSCHAFFENDER WIRD DURCH DIE ORGANISATION DER RÄUMLICHEN KONZENT-

⁴⁵ VGL. GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT HERRN E.H. 21.04.2015.

⁴⁶ VGL. GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT HERRN E.H. 21.04.2015.

⁴⁷ DUDEN. DE 2015, 02.08.2015.

⁴⁸ DUDEN. DE 2015, 02.08.2015.

⁴⁹ ACADEMIC.COM 2014, 02.08.2015.

⁵⁰ DUDEN, DE 2015, 02.08.2015.

⁵¹ GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT HERRN E.R. 10.12.2012.

IONEN SPURBAR. DIE GRUNDRISSSE UNTERLIEGEN NICHT DEN ZWÄNGEN
 EINES RASTERS, SONDERN WURDEN VIELMEHR VON DEM GEDANKEN
 „DER STADT IN DER STADT“⁵³ BESTIMMT. VON DIESER METAPHERE GE-
 LEITET, SOWIE AUF DEN AUSSCHREIBUNGSDOCUMENTEN BASIEREND,
 ERFOLGTE EINE ZUSAMMENGEFASSTE ANORDNUNG DER RÄUMLICHEN
 ERFORDERNISSE, IN UN-ABHÄNGIGEN FUNKTIONSGRUPPEN. DEREN VER-
 BINDUNG, ANHAND EINER INNENLIEGENDEN STRASSE GEMÖGLICHT
 WIRD, WELCHE SICH DEM ANSCHEIN NACH, DEREN EIGENEN WEG
 DURCH DIE FUNKTIONALE GEOMETRIE, DER RÄUMLICHEN ANORD-
 NUNG DES BAU-KÖRPERS ZU BAHNEN VERMAG.⁵⁴ IN STÄDTEBAULICH-
 ER HINSICHT BASIERT DEREN SITUIERUNG UND DIE DAMIT EINHER-
 GEHENDE ENTWICKLUNG DES BAU-KÖRPERS ÜBER DIE BEINAHE
 GESAMTE LÄNGE DER LIEGENSCHAFT, AUF DER FORM-LOSEN CHAR-
 AKTERISTIK EINES SIEDLUNGSGEBIETES. WEITER FÜHREND PAS-
 SIERT DURCH EINE FORMALE AUSBILDUNG VON HOCH- UND TIEF-
 PUNKTEN, INNERHAUS DER ENTWICKLUNG, EINE REAKTION. DIE SICH
 NICHT AUF DEN BEGRENZTEN LEER-RAUM EINER BAUPLATZFL-
 ÄCHE BESCHRÄNKT, SONDERN INSBESONDERE BEZUG AUF DAS GE-
 GENÜBERLIEGENDE BESTANDSGEBÄUDE DER SCHULSCHWESTERN,
 SOWIE DAS BESTEHENDE GARTENMAUERWERK DES BAROCK-
 SCHLOSSES EGGENBERG, NIMMT. DARÜBER HINAUS SCHAFFT
 DIESER KONTEXT, INMITTEN EINER MODELLIERTEN AUSGAN-
 LAGE, ZUGLEICH PRÄZISE DEFINIERTE FREI-RÄUME UND LE-
 ER-FLÄCHEN.⁵⁵ AUFGRUND DESSEN, DASS DIE WESENTLICHE INTEN-
 TION NIEMALS DEREN SINNE VERLOREN WAR, RESULTIERTE
 EIN SKULPTURALES ENSEMBLE AUS KUBISCHEN VOLUMINA,
 WELCHE DENNOCH IN EINER IMPONIERENDEN EINFACHHEIT

AUFGRUND EINER BESTEHENDEN KLARHEIT, ZU GEFASSEN SIND. DEN-
 NOCH, UM DAS BESTREBEN EIN SOLCHES BAU-KUNST-WERK ZU RE-
 ALISIEREN, BENÖTIGTE ES EIN MATERIAL AUS DEM VISUEN GELOS-
 SEN UND MODELLIERT WERDEN KONNTEN. DAS PRÄGENDE DES ENT-
 WURFSGEDANKEN IST, NEBEN DEM AUSDRUCK EIN PLASTISCHES RA-
 UMGEBILDE ZU FORMEN, DIE MATERIALITÄT DES BAU-KÖRPERS. AN-
 HAND DIESER BEWUSST-SEIN, EINSCHLIEßLICH DEM ANSPRUCH,
 DIE PLASTIZITÄT AUF DAS ÄUßERSTE AUSZUREIZEN, UM MIT IN-BE-
 GRIFFEN, DEM WESENTLICHEN AUSDRUCK ZU VERLIEHEN, WURDEN DIE
 ANGENEHNDE MATERIALIEN AUF SCHALREINEN SICHTBETON,
 SCHWARZEN GUSSASPHALT, SOWIE FÖHRENHÖLE, REDUZIERT.⁵⁶ DAS MA-
 TERIAL DER STUNDE, SOWIE DIE EINZIGE MÖGLICHKEIT, WELCHE DIE
 VISION DER BEIDEN ARCHITECTURSCHAFFENDEN ZUM BESTAND-
 TEIL DER REALITÄT MACHEN KONNTEN, WAR UND WÄRE NACH-
 DEREN BAU-KÜNSTLERISCHEN ANSINNEN NICHTS ANDERES GE-
 WESEN, ALS JENE EIGENSCHAFTEN DES SICHT-BETONS. DENNOCH
 WAR NACH GEFOLGTER AUFTRAGSGEBETEILUNG, EIN INVOLVIERTER
 BAUMEISTER, WELCHER EINEN GRÜßTEIL DER VORHERGEGANGENEN
 AUFTRÄGE DER BÜRGERENSCHAFT DURCHFÜHRT HATTE, NICHT IN
 DER LAGE, DIE VORSTELLUNGEN DER BEIDEN ARCHITECTURSCHAF-
 FENDEN, ZU GEFASSEN.⁵⁷ DIESER VERTRAT DESSEN EIGENE ANSICHT,
 DIE WESENTLICHEN PLASTISCHEN AUSFORMULIERUNGEN DURCH EINE
 KOSTENGÜNSTIGERE ZIEGEL-PUTZ-ALTERNATIVE EINSUPAREN. DA-
 RAUFHIN AGIERTEN DIE BEIDEN ARCHITECTURSCHAFFENDEN INSO-
 FERN, DASS ANGEBOETE EINGEHOLT WURDEN, WELCHE DEN NACHWEIS
 ERBRACHTEN, DASS EINE DEREN BAUKÜNSTLERISCHEN VISION
 ENTSPRECHENDE AUSFORMULIERUNG KEINE KOSTENEINSPARUNG

⁵² VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN E.H. 21.04.2015.

⁵³ GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN E.H. 21.04.2015.

⁵⁴ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN E.H. 21.04.2015.

⁵⁵ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN E.H. 21.04.2015.

⁵⁶ VGL. SEVSKOWITZ/ILSINGER/HAUS DER ARCHITECTUR GWR 32009, KOB.

⁵⁷ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN E.H. 21.04.2015.

ERMÖGLICHT UND EINE SOLCHE AUSFÜHRUNG MITTELS BETON, ALS EBENSO PREIS-WERT ZU ERACHTEN IST. ALLERDINGS MUSSTE DIE DIAZOSE GRAZ SEKAN VON DIESER KONKRETEN ARCHITEKTONISCHEN AUFFASSUNG NOCH ÜBERZEUGT WERDEN. DAFÜR, UM DEN ZÜNDENDEN FLANKEN EINES ENTWURFGEDANKENS IM GEISTE, SOWIE IN DEREN SCHÄDELHÖHLEN DER BAUHERRENSCHAFT ZU ENT-FACHEN, SETZTEN DIE BEIDEN ARCHITEKTURSCHAFFENDEN ALLES GEDENKLICHE IN BEWEGUNG. DENN UM DIE EIGENE ARCHITEKTUR-AUFFASSUNG NACHVOLLZIEHEN ZU KÖNNEN, SOWIE EINHERGEGHEND DAMIT DENSELBEN ENTHUSIASMUS DAFÜR AUSZULÖSEN, WURDE EINE GEMEINSCHAFTLICHE REISE, INSBESONDERE IN BEGLEITUNG DER BAUHERRENSCHAFT, IN DIE SCHWEIZ ZUR BE-SICHTIGUNG DER BAU-WERKE DES ARCHITECTENS I W E R A L R R F E D E E D, ORGANISIERT. DIESES GRENZENLOSE ENGAGEMENT SCHIEN DEN ARCHITEKTURSCHAFFENDEN NICHT AUSREICHEND ZU SEIN, SO DASS DIESE DARÜBER HIMMELN EIN TREFFEN MIT I W E R A L R R F E D E E D ARRANGIERT HATTEN UND DIE RUNDGÄNGE-DURCH DESSEN BAU-WERKE UNTER SEINER PERSÖNLICHEN LE-TUNG ERFOLGTEN. SCHLIEßLICH ERÖFFNETE DIESER PIONIERLEIST-UNG DIE MÖGLICHKEIT, DEN WESENTLICHEN ENTWURFGEDANK-EN, IN DER BESTREBTESTEN BAU-KÜNSTLERISCHEN AUSFORMUL-IGUNG, ZU REALISIEREN.⁵⁸ DABEI OFFENBART SICH DIE LEIDEN-SCHAFT IN DER SIGNIFIKANZ EINER UN-GESCHÖNTEN ÄSTHE-TIK, WELCHE ANHAND EINER BIS INS KLEINSTE DETAIL PER-FEKTIONISTISCHEN AUSFÜHRUNG BETON(T) WIRD. DIE PLASTIZITÄT DER BAU-MASSE IST DURCH DEN BETON, DER IN SEINER REINEN FORM GEGOSSEN WURDE, AUFGRUND EINER DEUTLICH ABZEICH-

NENDEN MASERUNG DER EINZELNEN HOLZBRETTIGESCHALUNG, AUF DER SICHTBETON-OBERFLÄCHE SPÜRBAR UND LESBAR. ZUDEN DIE BAU-KÜNST-LERISCHE AUSFORMULIERUNG IN EINEM AUSPRUCHSVOLLEN UNTERFAN-GEN GRÜNDETE, DA DIE DAMALIGEN TECHNOLOGISCHEN ERLANGEN-SCHAFTEN DEN GEFORDERTEN EIGENSCHAFTEN EINER SOLCHEN OBERFLÄCHE NOCH NICHT IN EINEM DERARTIGEN AUSMAß GERECHT WERDEN KONNTEN. DIE HERSTELLUNG EINER MUSTERWAND, WELCHE WÄHREND DES ERSTEN VERSUCHS MISSGLÜCKTE, ZEIGTE DIE ZU ERWARTENDEN PROBLEME UND MÄNGEL, DEUTLICH AUF. ALLERDINGS DIE DARAUß RESULTIERENDEN ERKENNTNISSE, SOWIE GEFÄHRUNGEN AUS DER SCHWEIZ, MACHTEN DIE AUFGETRETENEN PROBLEME, FÜR DIE ARCHITEKTURSCHAFFENDEN, HANDHABBAR.⁶⁰ DIESER INTEN-SIVE AUS-EIN-ANDER-SETZEN MIT EINER GRUNDSÄTZLICH FREM-DEN MATERIE, DEFINIERT PRÄZISE GEBROCHENE GEBÄUDEKANT-EN, WELCHE DIE PRÄGENDE EINFACHHEIT DER GEOMETRISCHEN FORM JEDES EINZELNEN VOLUMINA ERKENNTLICH WERDEN LÄßT. ZUDEN DIE BEREITS GEWÄHNTE KLARHEIT DES GESAMTENSEM-BLES NICHT ANHAND VON SICHTBAREN METEORENTWÄSSERUNGS-LEITUNGEN ODER SONSTIGEN INFRASTRUKTURELLEN NOTWENDIG-KEITEN ELIMINIERT WIRD. IM GEGENTEIL, DIESER BEWUSST-SEIN FÜR ARCHITEKTONISCHE GESTEN UND DEREN AUS-WIRK-UNGEN, FORCIEREN DIE PLASTISCHE WIRKUNGS-KRAFT DES BAU-KUNST-WERKES. DIE BEIDEN ARCHITEKTURSCHAFFENDEN DA-CHTEN NICHT NUR IN DIESER HINSICHT VORAUß, SONDERN ES WUR-DE WEITER-GEDACHT. INSOFERN KONNTEN DIE VERBINDLICHEN GE-FORDERNISSE DES SUJETS KUNST AM BAU BEI ÖFFENTLICHEN BAUWERKEN, GLEICHERMAßEN IN DEREN KONZEPTION INTEGRIERT

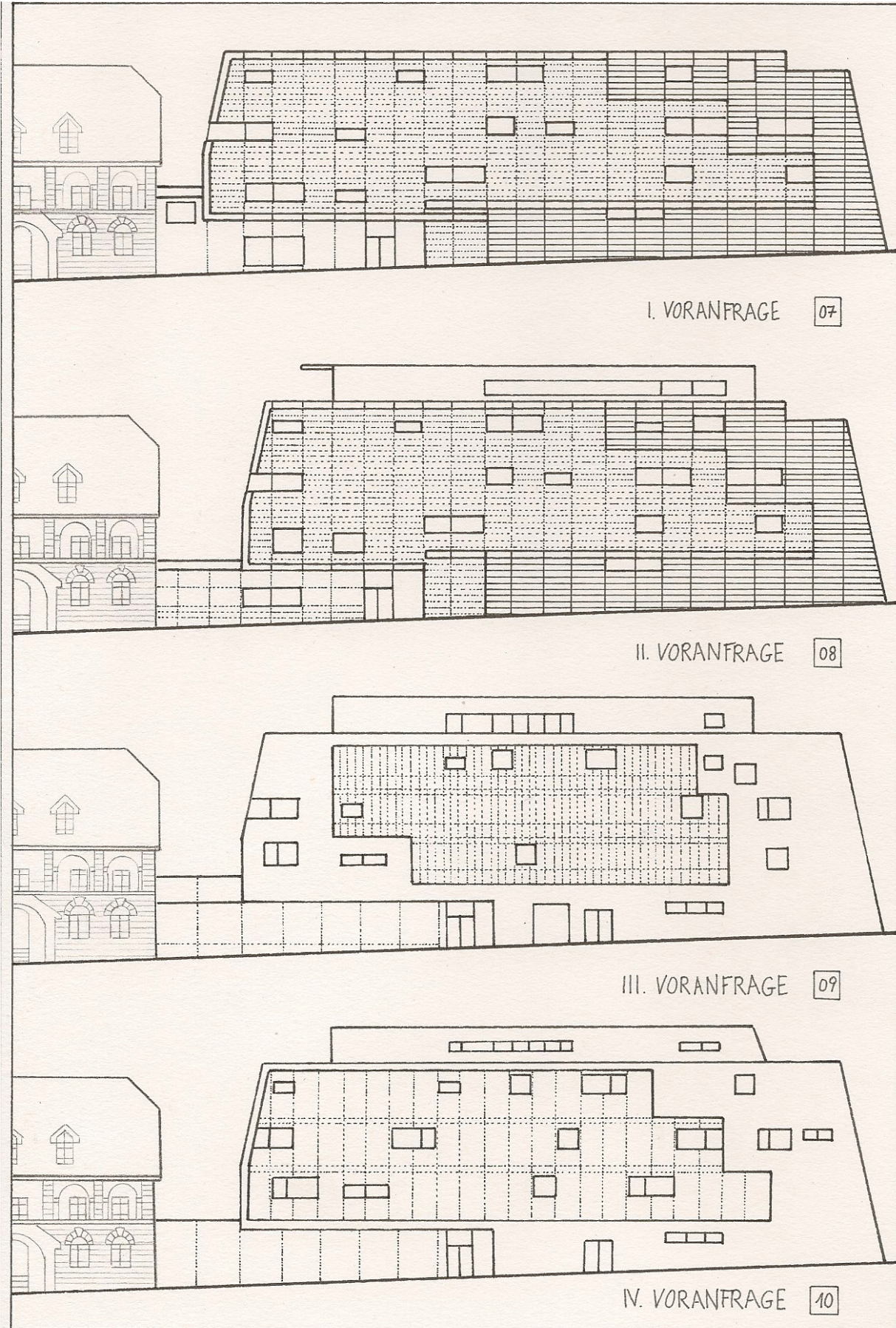
⁵⁸ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN E.H. 21.04.2015.

⁵⁹ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN E.H. 21.04.2015.

⁶⁰ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN E.H. 21.04.2015.

WERDEN. DAHER WURDE VON ANBEGINN DER PLANUNGSPHASEN
 EIN BILDHAUER IN DAS GESCHETEN MITGEBUNDEN UND DES-
 SEN KÜNSTLERISCHER BETRAG SCHENKT, ALS UN-VERKENNTLICHER
 BESTAND-TEIL INNERHALB DER WESENTLICHEN GESAMTHEIT,
 MIT DER AUSWANLAGE ZU EINEM GANZEN ZU VERSCHMELZ-
 EN. EINE "ÄHNLICHE GEGENWEIT, NOCH ES SICH HIERBEI NICHT
 UM EIN VERSCHMELZEN, SONDERN VIELMEHR UM EIN BEINAHE
 NAHTLOSES INEINANDER WEITER-FLIEßEN HANDELT, GEFOLGT AUF-
 GRUND DER BESCHAFFENHEIT DES SCHWARZEN GUSSASPHALT-
 ES, WELCHER DIE OBERFLÄCHE DER ÄUßEREN UND INNEREN TRAG-
 SCHICHT DEFINIERT. DARÜBER HINAUS VERFÜGT DER GUSSASPHALT
 ÜBER EINE GEMEINSAME, WESENTLICHE EIGENSCHAFT DES
 SICHTBETONS, DENN AUCH DIE MATERIALITÄT KANN IN DESSEN
 REINER FORM MODELLIERT BEZIEHUNGSWEISE GELÖSEN WERD-
 EN. DARAUS ENTWICKELT SICH EINERSEITS EIN KONTRAST IN DER
 VISUELLEN UND HAPTISCHEN WAHRNEHMUNG DER INDIVIDUELLEN
 MATERIALITÄTEN UND ANDERERSEITS WIRD DER BESTREBTE
 RAUM-PLASTISCHE GEODANKE EXPLIZIT BETONT. LETZTENDLICH
 ZELEGRIESEN DIE BEIDEN ARCHITECTURSCHAFFENDEN DEREN
 BAU-KÜNSTLERISCHE AUFFASSUNG SOWEIT, DASS JEDLICHE ELEK-
 TROTECHNISCHEN AUSSPARUNGEN BEREITS INNERHALB DER
 PLANUNG MIT-BEOACHT WURDEN UND DIES NACHTRÄGLICHE
 STELMARBEITEN AUSSCHLOSS.⁶¹ ALLES IST IN ALLEM DERART IN SICH
 RUHEND, SOWIE INEINANDER-MITEINANDER AUSGEWOGEN, INNER-
 HALB EINES RAUM-PLASTISCHEN GEBILDES, JEDOCHE REPRÄSENTIERT
 DIESES BAU-WERK ZWEI ARCHITECTURSCHAFFENDE, WELCHE HIER-
 FÜR ALLES ERDENKLICHE IN BEWEGUNG SETZEN.

⁶¹ VGL. GEODANKEN-AUSTAUSCH MIT HERAN E.H. 21.04.2015.



- 07: I. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: DEZEMBER 2009 IN DER ASUK
- 08: II. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: MAI 2011 IN DER ASUK
- 09: III. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: AUGUST 2013 IN DER ASUK
- 10: IV. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: NOVEMBER 2013 IN DER ASUK

SIEBZIG PROZENT KOMBINIERT MIT KIND UND KEGEL

DAS WESSEN DES ENTWURFS IST DURCH DEN GRUNDOLEGENDEN GEDANKEN GEGENÜBERZIEHT, DIE HISTORISCH BEDEUTENDE BAUSUBSTANZ DES SCHANZELWIRTES AUS DEM STÄDTEBAULICHEN KONTEXT, INNERHALB DER NIEDRIGEN VORORTBEBAUUNG, FREI-ZUSPIELN UND DAMIT EINGESCHLOSSEN DIE PRÄGENDE SIGNIFIKANZ DES BESTANDS-OBJEKTES, ALS SOLITAR IM STÄDTISCHEN ERSCHEINUNGSBILD, ZU GEMÖGLICHEN. DIE VIELGESCHÜBIGE NEUBAU-MASSE WURDE IM VERLAUF DES GRUNDSTÜCKSBEREICHES ENTLANG DER BAUFUCHTCLINIE ERWEITERT UND ANHAND GINES ZWISCHENBAUKÖRPERS, WELCHER NICHT AUSSCHLIEßLICH DIE FUNKTIONALEN GEFORDERNISSE EINER VERBINDUNG DER BEIDEN BAUKÖRPER GEWÄHRLEISTEN SOLLTE, ERGÄNZT. DIE ANGEDACHT ARCHITEXTONISCHE AUSFORMULIERUNG DER AUSSENWÜLLE, ALS GLÄSERNER SCHALLSCHUTZSCHIRM HÄTTE DIE CHARAKTERISTISCHE BLENDARKADENGLIEDERUNG DES BESTANDS-OBJEKTES AUFGEGRIFFEN UND IN FORM VON EMAILLIERTEN, FARBIG BEDRUCKTEN, SOWIE TRANSPARENTE GLASOBERFLÄCHEN ZUM AUSDRUCK GEBRACHT. DURCH DIESE BAUKÜNSTLERISCHE QUALITÄT WÜRD DAS BESTREBTE FREISPIEL DER BAUSUBSTANZ GERECHT WERDEN KÖNNEN, UND PARALLEL DAZU WÄREN BEIDE BAUKÖRPER IN DEREN ERSCHEINUNGSBILD ALS EIN GESAMTENSEMBLE ER-FASSBAR. DAS KONKRETE DEFIZIT BERUHT DARIN, DASS ALL JENE WESENTLICHEN ENTWURFSGEDANKEN, IN DEREN BESTREBSTER AUSFORMULIERUNG, NICHT ZU ERHALTEN SIND BEZIEHUNGSWEISE PRÄGNANTER DEFINIERT: DEFAKTO NICHT REALISIERT WURDEN.

DIE HANDHABBARKEIT DER GEGENEN AUFFASSUNG OBLIEGT IM GEMESSEN DES INDIVIDUUMS, WENN SCHLUSSFOLGERND DIE ERKENNTNIS RESULTIERT, DAS BESTE NICHT GEGEBEN ZU HABEN, IST DIES GRUNDSÄTZLICH EINE GEGEBENHEIT, DIE JEDES INDIVIDUUM MIT-SICH-SELBST ZU VERGEBAREN HAT. ES SEI DENN, DIESE AUFFASSUNG IMPLIZIERT VERANTWORTUNG UND DER ARCHITEXTONISCHE KONTEXT, FÖRDET JENES BEGÜRFFNIS AUFGRUND DER ANDEREN UN-BETEGLIGTEN INDIVIDUEN, GRUNDOLEGEND MIT EIN. BEDEUTLICH WIRD ES JEDOCH, WENN DIE QUANTESSENZ LETZTERES DARIN GRÜNDET, BAUEN ZU DÜRFEN UND DIE EIGENE ARCHITEXTONISCHE AUFFASSUNG UN SICHENBAR ZU GERINGER RELEVANZ IST, UN-ABHÄNGIG VON DEN RAHMENPARAMETERN DIE DAZU FÜHRTEN, SEI ES FINANZIELLER ZWANG, ANSPRUCHSVOLLE BAUHERRSCHAFTEN, SOWIE BEHÖRDEN, ZWISCHEN-MENSCHLICHE BEZIEHUNGSBEFINDLICHKEITEN ODER ABER AUCH PRIVATE UMSTÄNDE. ALS FAHRLÄSSIG WÄRE ES ALLERDINGS ZU ERACHTEN, WENN EIN VERANTWORTUNGS-BEWUSST-SEIN VORHANDEN IST UND DENNOCH UNZUREICHEND AGIERT WURDE, SODASS DER HÖHEPUNKT EINER SELBST-BEFRIEDIGUNG LEDIGLICH DADURCH ERREICHT WIRD, ALS PLANVERFASSER ETWAS GEBAUT ZU HABEN. [ANM. D. VERF. EIN UN-MÖGLICHER UMSTAND, WELCHER SICH ZUDEN NICHT, DURCH DIE BEZUGUNG AUF FOLGENDE LEBENSWEISHEIT, RECHTFERTIGEN LASSEN WÜRD: „ ALLES WAS SCHIEFGEHEN KANN, WIRD AUCH SCHIEFGEHEN.“⁶²] IM WINTER ZWENTAUSENDNEUN WURDE SEITENS DER GESELLSCHAFT FÜR STADTERNEUERUNG UND ASSANIERUNG M.B.H, IM WEITEREN KÜRZ WEGRAZ GENAMNT, DER ENTSCHLUSS GEFASST, EIN GRUNDSTÜCK, WELCHES BERETS EINE BESTEHENDE BEBAU-

⁶² MURPHY JR., ZIT. N. WISSEN. DE, 10.08.2015.

UNG AUFWIES, ZU VER-WERTEN UND EINHERGEGANGEN DAMIT DIESE BAUSUBSTANZ, ZU REVITALISIEREN.⁶³ [ANM. D. VERF. WOHLE BE-MERKT SEI HIERBEI DIE BEDEUTUNG DES WORTES REVITALISIEREN, LAUT DUDEN WIE FOLGT: "(BESONNERS ÖSTERREICHISCH) WIEDER INSTAND SETZEN, RENOVIEREN ABER ZUGLEICH SYNONYM FÜR: AUFMÖßEN, GRENZEN, SANIEREN, ÜBERHOLEN"⁶⁴] DIE WEGRAZ IST EIN UNTERNEHMEN, DELEN KENNGESCHÄFT INSBESONDERE IM ANKAUF, DER ENTWICKLUNG, SOWIE PLANUNG UND LETZTEN- DICH DER ERRICHTUNG VON PROJEKTEN, GRÜNDET. DARÜBER HIN- AUS WIRD DIE SANIERUNG, EINSCHLIEßLICH DAS BESTREBEN ZEIT- GENÖSSISCHE ARCHITEKTUR, IN HISTORISCH BEDEUTENDE BAUSUB- STANZ ZU INTEGRIEREN, ALS BESONDERE HERAUSFORDERUNG, ER- ACHTET.⁶⁵ IN ANBETRACHT DES BAJANSINNES, VERZICHTETE DIE WE- GRAZ AUF DIE AUSLOBUNG EINES WETTBEWERBES, DAHER ERFOLTE DIE AUFTRAGSGEBUNG ANHAND EINER DIREKTVERGABE AN DIE ARCHITEKTURSCHAFFENDE HORT- PER ARCH. LEDIGLICH DIE VORSTELLUNGEN DER ZU GEFÜLLENDEN RAHMENPARAMET- ER WURDE VON DER BAUHERREN SCHAFT DEFINIERT, BASIEREND AUF EINEM NEUBAU EINES WOHN.- UND DIENSTLEISTUNGSZENTRUM MIT DEN DAFÜR RELEVANTEN STELLPLÄTZEN INNERHALB EINER TIEFGARAGE.⁶⁶ DIE LIEGENSCHAFT IST IN DER KATASTRALGEMEINSCHAFT 63102 SANKT LEONHARD, IM KREUZUNGSBEREICH, EINERSEITS ENTLANG DER DURCH DEN MOTORISIERTEN INDIVIDUALVERKEHR HOCH FREQUENTIER- TEN ELISABETHSTRASSE, DESEN WEITERER VERLAUF ÜBER DEN LEONHARD PLATZ, IN DIE HILMTEICHSTRASSE MÜNDET UND ANDERERSEITS IN EINE SEITENASSE MIT DER BEZEICHNUNG SCHANZELGASSE ABZWEIGEND, SITUERT. AUFGRUND DIESER LAGE BEFINDET SICH DAS GRUNDSTÜCK

INNERHALB DES ZWÄNFTEN TEILBEREICHES DER ALTSTADTSCHUTZZONE IV., WELCHE DARÜBER HINAUS IN INSGESAMT DREIZEHN TEILBEREICHE GEGLIEDERT IST. DAMIT WIRD IMPLIZIERT, DASS DIE BESTEHENDE BAUSUBSTANZ DEM GRAZER ALTSTADTERHALTUNGSGESETZ (GAEG 2008/NOVELLE!) UND DESSEN EINSCHLÄGIGEN GESETZEN UND VERORDNUNGEN MITINGEGESCHLOSSEN, UNTERLIEGT.⁶⁷ [ANM. D. VERF. SOFERN DIE QUINTESENZ DES ALTSTADTERHALTUNGSGESETZES, SOWIE DAS BESTREBEN DER ASVK NICHT BEKANNT ODER MÖGLICHER- WEISE BEFREMDEND WIRKEN, DANN WÄRE IN DIESEM MOMENT DES SEINS, EIN WOHL DURCHAUS GÜNSTIGER ZEITPUNKT SICH MIT DESSEN MATERIE SELBST-STÄNDIG VERTRAUT ZU MACHEN. DA ES SICH HIERBEI IM BAUKÜNSTLERISCHEN KONTEXT UM EINE GRUND VORAUSSETZUNG HANDELT, FINDET DIESBEZÜGLICH KEINE AUS- FÜHRLICHE ERÄUTERUNG STATI. ALTERNATIV BESTÜNDE NOCH DIE MÖ- GLICHKEIT, DAS UN-BEKANNTE INNERHALB DER UMFASSENDEN AUS- EINANDERSETZUNG "DES KOMPROMISSLOSEN KOMPROMISSSES" NACH ZUHOLEN.] IN BEZUGNAHME AUF DEN HISTORISCHEN KONTEXT DES BE- STANDSOBJEKTES, IST DER WESENTLICHE KERN DER SUBSTANZ, EIN AUS DEM SECHTZEHNTEM JAHRHUNDERT STAMMENDES MAUTHAUS, WEL- CHES LETZTERES ALS GASTHOF, MIT DER BEZEICHNUNG SCHANZEL- WIRT GENUTZT WURDE. DIE ENDE DES NEUNZEHNTEM JAHRHUND- ERT ENTSTANDENE BLENDARKARDENGLIEDERUNG DER FASSADIER- UNG, EINSCHLIEßLICH DEM MARKANTEN SCHOPFWALMGIEBELDACH BILDEN DIE SIGNIFIKANTE DES OBJEKTES. ZUMER DIE BESTEHENDE FENSTERGLIEDERUNG, DIE DREI INTAKTEN DACHGAUPEN UND SOWOHL DIE UNVERSEHRTEN PORTALÜBERDACHUNG, SIND GLEICHFALLS EIN VERWEIS, AUF DEREN ENTSTEHUNGSZEIT. DER SCHANZELWIRT⁶⁸

⁶³ VGL. ASVK, 68 LEOP 411-09, 1-4.

⁶⁴ DUDEN. DE 2015, 10.08.2015.

⁶⁵ VGL. WEGRAZ.AT, 10.08.2015.

⁶⁶ VGL. ASVK, 68 LEOP 411-09, 3-5.

⁶⁷ VGL. UMWELT. STEIERMARK. AT 2015, 10.08.2015.

⁶⁸ VGL. ASVK, 68 LEOP 411-09, 10.

WURDE DURCH EINEN EINGESCHÜBBSIGEN SAALZUBAU ERWEITERT, WELCHER EIN VERBINDENDES ZWISCHENBAUKÖRPER, AN DAS ENT-LANG DER HILMTEICHSTRASSE GELEGENE HOFGEBÄUDE, GEWE-SEN IST. DIE DREI BAUSUBSTANZEN, SIND IN DESSEN ERSCHEIN-UNGSBILD DIFFERENT WIRKEN UND FUNKTIONEN AUFGRUND DIE-SEER GEGENÜBERHEIT, NICHT ALS GESAMTENSEMBLE. IN KOHÄRENZ MIT DEM VORPLATZ DER LEONHARDKIRCHE, DEM FORTICHTHAUS DES LANDESKRANKENHAUSES, DAS SEYDLERHAUS AM ENDE DER LEONHARD-STRASSE UND DIE NIEORIGEN VORORTGEBÄUDE MITINGESCHLOSSEN, PRÄGT DER SCHANZELWIRT, AUFGRUND DER ARCHITEKTONISCHEN AUS-FORMULIERUNG, ABER AUCH DESSEN ÖRTLICHER SITUIERUNG, DIE HIS-TORISCHE VORSTADT VON SANKT LEONHARD, SOWIE DIE ÖSTLICHE STADT EINFABRT.⁶⁹ DESWEITEREN WURDE IM JAHR ZWEITAUSENDUNDSEBEN DAS BESTANDSGEBÄUDE DES SCHANZELWIRTES, SEITENS DER DISLOZIE-TEN DIENSTSTELLE DES BUNDESDENKMALAMTES, DAS LANDESKONSER-VATORAT FÜR DIE STEIERMARK, UNTER DENKMALSCHUTZ GESTELLT. DER WESENTLICHE ENTWURFSGEDANKE DER ARCHITECTURSCHAFFEN-DEN GRÜNDETE DARIN, DER HISTORISCH BEDEUTENDEN BAUSUBSTANZ DES SCHANZELWIRTES EXPLIZIT AUSDRUCK ZU VERLEIHEN, SO DASS SICH DIESEZ AUS DESSEN KOHÄRENZ MIT DEM ALLEN UMGEBENEN FREI SPIELEN KANN UND INSBESONDERE DAS OBJEKT ALS SOLITÄR, DESSEN PRÄGENDE RELEVANZ REPRÄSENTIERT, SOWIE DARÜBER HINAUS DIE GRUNDLEGENDE NUTZUNG ALS WIRTSCHAFTS HAUS GEHALTEN⁷⁰ BEZIEHUNGSWEISE RE-AKTIVIRT, WERDEN SOLLTE. DIESE AUFFAS-SUNG UND DIE GESETZLICHEN RAHMENPARAMETER DER ASVK UND DES BUNDESDENKMALAMTES, BESTIMMTEN DIE UNANTASTBARKEIT DES ÄUßEREN ERSCHEINUNGSBILDES DES OBJEKTES. DARANS RESULT-

IERTE DIE INTENTION, DEN VIERGESCHÜBBSIGEN, NEUEN BAUKÖRPER AN-HAND EINER DIREKTEN ANBINDUNG AN DEN SCHANZELWIRT UND DEM VERLAUF DER HILMTEICHSTRASSE FOLGEND, ZU SITUIEREN. GLEICHZEITIG WÄRE DIESE ARCHITEKTONISCHE GESTE, ALS EINE WEITERFÜHRUNG DES BESTANDSGEBÄUDES, ZU INTERPRETIEREN, GEWESEN. DIE AUSFORM-ULIERUNG DER ANBINDUNG, HÄTTE ALS EINE GLÄSERNER, ZÄSÜR DE-FINIERENDER BAUKÖRPER, EINE SYNTHESE ZWISCHEN NEUBAU UND BAUSUBSTANZ, FUNKTIONEN SOLLTEN. DEMNACH WÜRDIE HIERBEI NICHT DIE BESTEHENDE BAUFUCHTLINIE AUFGEGRIFFEN WERDEN, SONDERN IN BEZUGNAHME AUF DEN HISTORISCHEN KONTEXT, SICH NACH DES-SEN VERLAUF AUSRICHTEN UND ENTGEGEN DER GEBÄUDEFLUCHT, ZURÜCKVERSETZT WERDEN. DAS VOLUMINA DES NEUBAUS SOLLTE IM UNMITTELBAREN BEREICH DER BESTEHENDEN BAUSUBSTANZ AUF DESSEN GESAMTGEBÄUDE-HÖHE VERBLEIBEN UND SICH ALS PEN-DANT DAZU, ÜBER DIE BAUKÖRPERLÄNGE ABSTUFEN. AUFGRUND DER SITUIERUNG DES BAUKÖRPERS, ENTLANG DER HILMTEICHSTRASSE, WAR SEITENS ARCHITECTURSCHAFFENDER BEABSICHTIGT, DIE AUßEN-HÜLLE ALS GLÄSERNEN SCHALLSCHUTZSCHIRM, ZU KONZEPIEREN. IN ANLEHNUNG AN DIE CHARAKTERISTISCHE BLENDARKARDENGLIED-UNG DER FASSADIERUNG DES SCHANZELWIRTES, WÄRE DIE STRUK-TURIERUNG DER GLASOBERFLÄCHE, WELCHE MIT FARBIGEN, TRANS-PARENTEN STREIFEN BEDRUCKT SEIN WÜRDIE,⁷¹ DIREKT HINTER DEM GLÄSERNEN SCHALLSCHUTZSCHIRM SIND DIE RELE-VANTEN VERKEHRSFÄCHEN FÜR DIE INTERNE ERSCHLIEßUNG DES OBJEKTES SITUIRT, SO DASS AUFGRUND DER SICHTBAREN INNENWÄNDE DER EINZELNEN WOHN-EINHEITEN, EIN DREI-DIMENSIONALES GESTALTUNGSBILD, BASIEREND AUF EINEM

⁶⁹ VGL. ASVK, 68LEOP 4/1-09, 4-5.

⁷⁰ VGL. ASVK, 68LEOP 4/5-10, 1-2.

⁷¹ VGL. ASVK, 68LEOP 4/5-10, 1-2.

SPIEL DER WAHREHMUNG ZWISCHEN TRANSPARENZ, TRANSLUZENT UND OPAZITÄT, BESTREBT WURDE. DIESES NEUE BAUVOLUMEN WÄRE ZUSÄTZLICH DURCH EINEN GESONDERTEN, GLEICHFALLS VIERGESCHÖßIGEN NEUBAU, DIREKT AN DIE BESTEHENDE FEUERMAUER DES FREISTEHENDEN GEBÄUDES DER SCHANZELGASSE DREIUNDECHZIG, ERGÄNZT WORDEN, WELCHER ÜBER EINEN ZENTRALEN ERSCHLIEßUNGSKERN EINE BARRIEREFREIE ANBINDUNG, IN DAS OBERGESCHOß DES WIRTSHAUSES ERMÖGLICHT UND EINE TIEFGAR-AGENZFAHRT, INTEGRIERT HÄTTE.⁷² IM RAHMEN EINER ERSTEN VORANFRAGE, ERSUCHTE DIE ARCHITEKTURSCHAFFENDE DAS Gremium DER ASVK UM EINE STELLUNGNAHME, BEZÜGLICH DER EINGEREICHTEN ANTRAGSUNTERLAGEN, DEREN ESSENZIELLER INHALT AUF DER KONZEPTION DES ENTWURFSGEDANKENS, VORENTWURFSPLÄNEN, SCHAUBILDER UND EINEM MODELL, BERUHTEN.⁷³ AUS DER ERSTEN STELLUNGNAHME WIRD IN ANBETRACHT DES ANGEBOCHTEN BAUVORHABENS, DIE AUFFASSUNG DER ASVK DEUTLICH LESBAR, SODASS EINE POSITIVE GENEHMIGUNG AUSSCHLIEßLICH AUFGRUND EINER ÜBERARBEITUNG, UNTER BERÜCKSICHTIGUNG WESENTLICHER ASPEKTE, ERFOLGEN KÖNTE. HINSICHTLICH DEM ANSUCHEN, DEN ALS SAALERWEITERUNG FUNKTIONIERENDEN ZWISCHENBAUKÖRPER DES SCHANZELWIRTES, SOWIE DIE BAUSUBSTANZ DES HOFGEBÄUDES ABZUBRECHEN, BESTAND IN KEINER WEISE EINWAND. SOWOHL DIE ÄRMELICHE BALKUNSTLERISCHE AUSFORMULIERUNG UND DIE GEEBENHEIT MITANGESCHLOSSEN, DASS JENES GEBÄUDE ÜBER KEINE ÄHNLICHKEIT MIT DEM URSPRÜNGLICHEN ZUBAU VERFÜGTE, BEGRÜNDEN DIE NICHT SCHUTZWÜRDIGE BETRACHTUNG DER OBJEKTE.⁷⁴ DER WESENTLICHE ASPEKT, DIE BESTEHENDE BAUSUBSTANZ DES SCHANZELWIRTES

FREIUSPIELEN UND DADURCH DIESE SOLITÄRSTELLUNG INNERHALB DES ENSEMBLES ZU ERHALTEN, WIRD AUFGRUND DER ARCHITEKTURISCHEN AUSFORMULIERUNG DES NEUEN BALKÖRPERS, SOWIE ANHAND DER ZWEGESCHÖßIGEN ANBINDUNG NICHT IN DEM BEABSICHTIGTEN AUSMAß ERREICHT, WORAUS LETZTENWOLICH DIE NEGATIVE BEURTEILUNG DES BAUVORHABENS, RESULTIERTE. DIESES BESTREBEN, SEITENS DER ARCHITEKTURSCHAFFENDEN, IST IM SINNE DER ASVK INSOFFERN MÖGLICH, WENN INFOLGE EIN ERSTRECHENDES ABSETZEN DES NEUBAUS, ENTLANG DER HILMTEICHSTRASSE, DIE SIGNIFIKANTE WIRKUNG DES SCHOPFWALMGIEBELDACHES IM ERSCHEINUNGSBILD DES LEONHARDPLATZES, ABER AUCH AUS ALLEN ANDEREN HIMMELSRICHTUNGEN WAHREHMBAR BLEIBT UND GEWÄHRLEISTET WIRD. DES WEITEREN, WÜRDIE DER GEPLANTE ZUBAU, AN DIE BESTEHENDE FEUERMAUER DES FREISTEHENDEN GEBÄUDES IN DER SCHANZELGASSE DREIUNDECHZIG, DENNOCH UND DIES NICHT AUSSCHLIEßLICH IN HINSICHT AUF DESSEN BALKUNSTLERISCHE QUALITÄT EINEN FORMALEN BRUCH, INNERHALB DES STADTBILDES BEWIRKEN, SONDERN ZUSÄTZLICH DEN GASTGARTEN DES WIRTSHAUSES DES NOTWENDIGEN FREI-RAMES BERAUBEN UND DIESBEZÜGLICH MÜSSTE SICH DIE TIEFGARAGENZFAHRT SORGSAMER IN DAS BAUVORHABEN EINFÜGEN, UM DAS VORHANDENE BILD, ZU ERHALTEN.⁷⁵ WAS DEMNACH DANN, AUFGRUND DES BEITRAGES DER ARCHITEKTURSCHAFFENDEN FOLGTE, WAR, DIE ÜBERARBEITUNG, EINER ÜBERARBEITUNG, BASIEREND AUF DER ÜBERARBEITETEN ÜBERARBEITUNG, LETZTERES AUSFÜHREND IN VIER VORANFRAGEN, WELCHE DEM Gremium DER ASVK VORGELEGT WURDEN. DIESE AUSSCHLIEßLICH PLANLICHEN ÜBERARBEITUNGEN, BERUHTEN INSBESONDERE AUF DEN WESENT-

⁷² Vgl. ASVK, 68LEOP 4/6-U, 1-4.

⁷³ Vgl. ASVK, 68LEOP 4/6-U, 5-8.

⁷⁴ Vgl. ASVK, 68LEOP 4/7-U, 1-2.

⁷⁵ Vgl. ASVK, 68LEOP 4/7-U, 1-2.

LICHEN ASPEKTEN, DER BEREITS ZUVOR ERFOLGTE UMFASSENDEN AUS-
EINANDER-SETZUNG DER ERSTEN STELLUNGNAHME, SEITENS ASVK.
INSOERN ENTFÄLLT EINE EXPLIZITE ERLÄUTERUNG DES KONSENS
DER DREI ERFOLGTE VORANFRAGEN, DEREN QUINTESSENZ SICH
WIE FOLGT KURZ-UMFASSEND, DEFINIERT: DIE HÖHENENTWICKLUNG
DES BAUKÖRPERS IM VERHÄLTNISS ZU DESSEN VOLUMEN, IN ANBE-
TRACHT DES STÄDTERBAULICHEN KONTEXT, AUFGRUND EINER ERGÄNZE-
UNG EINES ZUSÄTZLICHEN GESCHOßES, IN FORM EINES PENTHOUSES⁷⁶
DAS BESTREBTE FREISPIELN DER BESTEHENDEN BAUSUBSTANZ
DES SCHANZELWIRTES ALS SOLITÄR, DURCH EINE REDUKTION VON
EINER ZWEIFGESCHOßIGEN AUF EINE EINGESCHOßIGE ANBINDUNG
DES NEUEN BAUKÖRPERS.⁷⁷ DEN BESTEHENDEN FREI-RAUM DES GAST-
GARTENS, MITTELS ENTFALLENS DES GEPLANTEN ZUBAUS, ZU
ERHALTEN, SO DASS LEDIGLICH DIE TIEFCHARAKTERZUFABRT BESTEHEN
BLEIBT UND DARÜBER HINAUS DIE BALKUNSTLERISCHE AUSFORMULIER-
UNG DER AUßENHÜLLE ENTLANG DER HAUTEICHSTRASSE.⁷⁸ DENNOCH
VERMITTELT EINE SOLCHE VIELZAHL AN PLANERISCHEN ÜBERAR-
BEITUNGEN EINE GEWISSEN-LOSE PLANLOSIGKEIT, WOBEI PLAN-
LOS-SEIN GRUNDSÄTZLICH NICHTS VER-WEIFLICHES IST, SONDERN
DURCHAUS MENSCHLICH UND DADURCH MANCHMAL GLEICHWIT-
TIGKEIT, ENTSTEHEN KÖNNEN. DEM ANSCHAU NACH WÄRE ES
ALLERDINGS UNTER UMSTÄNDEN MÖGLICH, DASS JENES BE-
WUSST-SEIN FÜR DAS WESENTLICHE BESTREBEN, SOWIE EN-
HERGEBEND DAMIT WAS DAFÜR RELEVANT IST UND WIE DIESES
SCHLUSSEFOLGERND ERREICHT WERDEN WÜRDEN, AB-HANDERN
GEKOMMEN ZU SEIN. LETZTEN ENDES IST ETWAS RESULTIERT,
WAS MIT DEM WESENTLICHEN ABSICHTEN, DER ARCHITEKTUR-

SCHAFFENDEN, GEGEBENWEIFALS NUR IM ENTFERNTESTEN SINNE
ZU TUN HABEN KÖNNTE. ZUEM HIERFÜR DIE FUNKTIONELLEN ER-
FOLGERNISSE MÖGLICHERWEISE GEFÜLLT SIND, IM ESSENZIELLEN
KONTEXT, DER BALKUNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG, SOWIE DIE
SOLITÄRSTELLUNG EINER BESTEHENDEN BAUSUBSTANZ IN EINEM
GESAMTENSEMBLE ZU FASSEN, AUßER ACHT GELASSEN WERDEN. NACH
AUFFASSUNG DER ARCHITEKTURSCHAFFENDEN GRÜNDETE DIE
„SCHWIERIGKEIT“⁷⁹ DES BAUVORHABENS IM BESONDERN IN DER SI-
TUIERUNG DES WAUSENENEN VERHÄLTNISS, EINES RELA-
TIV SCHMALEN, SOWIE GLEICHZEITIG LANGEN GRUNDSTÜCKES. DIE
BERÜCKSICHTIGUNG DER EINSCHLÄGIGEN RAHMENPARAMETER
UND DIE PRIMÄRE ERFORDEERNIS JENES BESTANDSGEBÄUDE IM BE-
ZUG MIT DEM NEUEN BAUKÖRPER ZU SETZEN, VEREINFACHTEN
DIE SACH-LAGE NICHT ANWÄHERND.⁸⁰ INSOERN KONZIPERT SICH
DER BESTREBTE VIERGESCHOßIGE BAUKÖRPER ZU EINER KOMPAK-
TEN, GRUNDSÄTZLICH DER GEOMETRISCHEN FORM EINES QUADERS
ENTSPRECHENDEN, BAU-MASS. DIESE WIRD HINSICHTLICH DES DIREK-
TEN VERLAUFES ENTLANG DER GRUNDSTÜCKSGRENZE, DURCH DER-
EN FUCHTLINIE GEFORMT UND ANGEPAßT. ALLERDINGS ERFOLET
DIE AUSFORMULIERUNG ENTGEGEN DER GRUNDLEGENDEN AB-
SICHT, DEN NEUBAU IN BEZUGNAHME AUF DEN HISTORISCHEN
KONTEXT, NACH DEM VERLAUF DER GRUNDGRENZE AUSZULET-
EN UND DIESEN AUS DER GEBÄUDEFLUCHT DES SCHANZELWIRT-
ES ZURÜCK ZU NEHMEN. DER FORMALE BRUCH JENER GEOMET-
RISCHEN FORM DES QUADERS, ERFOLET AUFGRUND EINER, AB
DEM ZWEITEN OBERGESCHOß DES BAUKÖRPERS ABGESCHRÄG-
TEN ANSICHTSFLÄCHE, WELCHE DER BESTEHENDEN GIEBELWAND

⁷⁶ VGL. ASVK, 68LEOP 417-11, 13-15.

⁷⁷ VGL. ASVK, 68LEOP 417-11, 20-23.

⁷⁸ VGL. ASVK, 68LEOP 417-11, 18-20.

⁷⁹ GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT FRAU P.R.P. 03.05.2015.

⁸⁰ GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT FRAU P.R.P. 03.05.2015.

DES SCHANZELWIRTES DIREKT GEGENÜBERLIEGT. DENNOCH IST ES NICHT MÖGLICH DIE GRUNDLEGENDE INTENTION DER ARCHITEKTONISCHEN GESTE EINWANDEREN NACHZUVOLLEZIEHEN. SOLTE DIESE GESTE JEDOCH DIE SICHT, SOWIE EINHERGEHEND DAMIT DIE SIGNIFIKANTE WIRKUNG DES PRÄGENDEN SCHOPFWALMGIEBELDACHES IM ERSCHEINUNGSBILD DES LEONIHARDPLATZES, BEABSICHTIGEN UND ZUGLEICH BEWAHREN, IST DIES AUFGRUND DER MASSIVEN UND DOMINANTEN AUSFORMULIERUNG DER BAU-MASSE NUR IN ABHÄNGIGKEIT DES STANDPUNKTES, IM EINGESCHRÄNKTEM MAßE GEGEBEN. ZUEM SCHEINT DER HIERFÜR DEFINIERTE ABSTAND BEZIEHUNGSWEISE NEIGUNGSWINKEL ZWISCHEN DER ANSICHTSFLÄCHE UND DER BESTEHENDEN GIEBELWAND ALS ZU GERING BEMESSEN. DESWEITEREN SIND INNERHALB DER GEWELBTEN ANSICHTSFLÄCHE DREI AUS DER FLUCHT GERATENE ÖFFNUNGEN, WELCHE DARÜBER HINAUS OHNE JEDLICHEN BEZUG ZUEINANDER WÄREN, SITUIERT. EINE MARGINALE GEMEINSAMKEIT SCHEINEN DIE ÖFFNUNGEN DENNOCH AUFZEIGEN. DIESE DÜRFTEN AUSSCHLIEßLICH DEM FUNKTIONALEN ZWECK EINER BE- UND ENTLÜFTUNG, DER DORT ORIENTIERTEN RÄUMLICHKEITEN DIENEN, OB JENE MASSNAHME AUSREICHEND IST, KÖNNTE BEZWEFELT WERDEN. DEN ANFORDERUNGEN UM EINE NATÜRLICHE BELEUCHTUNG ZU GEWÄHRLEISTEN, ERFÜLLEN DIESE IN ANBETRACHT DERER UNTERDIMENSIONIERTEN ABMESSUNGEN, IN KEINER WEISE. VIELMEHR WIRKEN DIE ABMESSUNGEN DER ÖFFNUNGEN, IM KONTEXT DES UNPROPORTIONALEN VERHÄLTNISSES DER FLÄCHE EINER ANSICHT IRRTÜMERLICH UND ELIMINIERT SCHLUSSENWOHL DIE KLARHEIT ABER AUCH DIE GESCHLOSSENHEIT DER FLÄCHENHEIT EINER ANSICHTS-

FLÄCHE. WÄHREND DES BAUVORITABENS WURDE DER BAUKÖRPER UM EINE ZUSÄTZLICHE GESCHOSSHÖHE EINES PENTHOUSES ERWEITERT. DIESE ADAPTIERUNG IST DAS RESULTAT DES ENTFALLENEN ZUBAUS IN DER SCHANZELGASSE DREIUNDRSECHZIG. DIE FRAGMENTE DES ENTWURFGEOANKENS LASSEN SICH DENNOCH AUFGRUND DES REALISIERTEN ZUFAHRTSBUNKERS, WELCHER IN EINE TIEFGARAGE HINABLEIETET, NICHT GRAHNEW. WOBEI DIESER ÜBER EINE GEWISSE WIDERSPRÜCHLICHE ÄSTHETIK IN KORRELATION MIT DER INSEENIGUNG DER AUS SICHTBETON GEFERTIGTEN STÜTZENMAUER UND DEN MOMENTAN VORHANDENEN BAUSCHUTZ VERFÜGT, DEREN VERLUST MIT HOHER WAHRSCHEINLICHKEIT DURCH DIE GESTALTUNG DER AUßENANLAGE, ERFOLGEN WIRD. ÜBERDIES OBLAG ES IM INTERESSE DES INVESTORS DIE HÖCHSTMÖGLICHSTE BEBAUUNGSDICHTE AUF DESSEN GRUNDSTÜCK AUSZUNUTZEN, HIERFÜR BENÖTIGTE ES EINE ZUSÄTZLICHE GENEHMIGUNG DES STADTBAUAMTES, WELCHE EINGEHOLT WURDE UND DIE ÜBERSCHREITUNG, DER IM FLÄCHENWIRTMUNGSPLAN DEFINIERTEN BEBAUUNGSDICHTE, ERMÖGLICHTE.⁸¹ DAS GREGIUM DER ASVK BEZEICHNETE, INNERHALB DER STELLUNGNAHME DER VIERTEN VORANFRAGE, DEN BAUKÖRPER DES PENTHOUSES ALS „NEUTRAL KONZEPIERTEN AUFSATZ“,⁸² EINE DURCHAUS TREFFENDE BEZEICHNUNG. DER BAUKÖRPER REPRÄSENTIERT EINDEUTIG JENEN UMSTAND, DASS DESSEN VOLUMINA NACHTRÄGLICH ERGÄNZT UND AUF DIE KOMPAKTE VIERGESCHOSSIGE BAU-MASSE, ANHAND EINER ÄUßERST BANALEN AUSFORMULIERUNG, WELCHE EINE UNSENSIBLE INSEENIGUNG EINER STEIGLEITER MIT PERSONENSCHUTZKORB MITGINSCHLIEßT, AUF-GESETZT WURDE. EINE VERSCHMELZUNG, MIT DEM VIERGE-

⁸¹ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT FRÄU P.R.-P. 03.05.2015.

⁸² ASVK, 68LEOP418-M, 1-2.

SCHOPFEN NEUBAU, ZU EINEM ENSEMBLE KANN AUFGRUND DIESER
AUSFORMULIERUNG NICHT GEGEBEN SEIN. ZUMER DER AUF-SATZ
DURCH EINE HELLERE FARBLANCE DES EINHEITLICHEN GELB
EN FARBTONES, WEICHER AUS DER BESTEHENDEN FARBBEB-
UNG DES SCHAFFELWIRTES, SOWIE AUF EINER ANWEISUNG SEIT
ENS ASUK GRÜNDEND, AUFGEGRIFFEN WURDE UND SOMIT EINE
GESONDERTE BE-TONUNG FINDET. EINHERGEGANGEN DAMIT BEZIEHT
DIESER EINE AUTONOME, FÜR-SICH-WIRKUNDE POSITION, IN EINEM NICHT
GEGENWÄRTIGEN GESAMTENSEMBLE. PARALLEL DAZU BEANSPRUCHT EINE
SOLCHE WIRKUNGSWEISE, DER IM WESENTLICHEN ENTWURFSGEANKE,
ALS SYNTHESE ZWISCHEN NEUBAU UND BESTEHENDER BAUSUBSTANZ ANGE-
DACHTE, EINGESCHÜßIGE ZWISCHENBAUKÖRPER. EINE IM GLOGESCHOPF SITU-
IERTE GLÄSERNE FRONT, UNTERTEILT IN SIEBEN INDIVIDUELLE GLAS-
FLÄCHEN, SCHLIESSEN BEINAHE EXAKT AN DIE GEBÄUDEKANTE DER BE-
STEHENDEN BAUSUBSTANZ, AN DER FORMALE BRUCH DES RASTERS DER
GLASSEGEN, PASSIERT EXPLIZIT IM BEREICH DER GEBÄUDEKANTE DES NEU-
BAUS, SODASS HIERBEI EINE VERTIKALE BASIS RESULTIERT UND DER
ZWISCHENBAUKÖRPER IN DESSEN WESENTLICHER FUNKTION EINE VERBIN-
DUNG ERMÖGLICHT, ABER IM VISUELLEN ERSCHEINUNGSBILD VON DER RE-
STLICHEN BAU-MASSE AB-GETRENNT WIRD. DIE ARCHITEKTONISCHE AUS-
FORMULIERUNG LÄSST DIESEN AUTONOMEN BAU-KÖRPER, AUFGRUND
DER INKONSEQUENT DURCHGEZOGENEN RASTERUNG, WOORCH DIE
BEIDEN GLASEBENEN EINE ANDERE DIMENSIONIERUNG ERFAHREN
UND EINE ZUSÄTZLICHE HORIZONTALE, SOWIE VERTIKALE GLIEDERUNG
AUFWEISEN, PRIMÄRER IN ERSCHEINUNG TRETEN. EIN EINHEITLICHES
ERSCHEINUNGSBILD, SOWIE DIE BEABSICHTIGTE VERBINDEnde WIRK-
UNG ALS GANZES MITEINGESCHLOSSEN, WÄRE UNTER JENEN UM-

STÄNDEN GEGEBEN, WENN DAS PROPORTIONALE VERHÄLTNISS DER GLAS-
EBENEN BEIBEHALTEN UND INSBESONDERE EINE VER-BINDLICH,
DURCHLAUFENDE FLUCHT DER GLASEBENENHÖHE EINGEHALTEN WER-
DEN WÜRD. WESENTLICH UND ZUMER IM BESONDERES SCHWERWIEG-
ENDEN AUSMAß FÜR DIE UN-BETEILIGTEN INDIVIDUEN ZU ERTRAG-
EN, IST WOHL JENER KULST, DER SICH IN DER BALKUNSTLERISCH-
EN GESTALTUNG DER AUßENHÜLLE OFFENBART. DER GLÄSERNE SCHALL-
SCHUTZSCHIRM, MIT DESSEN TRANSPARENZEN, SOWIE FARBIG BE-
DRUCKTEN STREIFEN, WEICHE IN ANLEHNUNG AN DIE CHARAKTERIS-
TISCHE BLENDARKARDENGLIEDERUNG DES SCHAFFELWIRTES AUSFORM-
ULIERT WÄRE, HÄTTE DAS PRÄGENDE WESSEN DES BESTANDOBJEKTES
AUF DEN NEUBAU PROJIZIERT UND WEITERGEFÜHRT. DARÜBER HIN-
AUS WÜRD EINE KONTEXT ZWISCHEN DER BESTEHENDEN BAUSUB-
STANZ UND DER NEUEN BAU-MASSE GESCHAFFEN WERDEN, SODASS
BEIDE BAUKÖRPER UN-ABHÄNGIG VONEINANDER IM EINKLANG MIT
EIN-ANDER, WIRKEN KÖNNTEN. AUS DIESER FASSADIERUNG DES
NEUBAUS KÖNTE EINE STIMULIERENDES WAHRNEHMUNGS-SPIEL
ZWISCHEN TRANSPARENZ, TRANSLUZENZ, SOWIE OPAZITÄT RESULTIEREN
UND DIE SINNES-WAHRNEHMUNG BEREICHERN. INFOLGE DIESER
EIGENSCHAFTEN DER MATERIALITÄT WÜRD SICH DIE BAU-MASSE IN
DESSEN EIGENER WIRKUNGSKRAFT ZURÜCK NEHMEN UND DIE BE-
STEHENDE BAUSUBSTANZ, SICH IN DERER SOLIDEN MASSIVITÄT REPRÄ-
SENTIEREN, SOWIE DIE ANGESTREBTE SOLITÄRSTELLUNG IN EINEM
GESAMT-ENSEMBLE, BEHAUPTEN. DIESER WESENTLICHE ENTWURFSGE-
DANKE IST JEDOCH NICHT BESTAND-TEIL DER REALITÄT UND WUR-
DE AUFGRUND VON EINSPARUNGSMAßNAHMEN, DURCH DAS KOST-
ENREDUZIERENDE ALLEILMITTEL, WÄRMEDÄMMVERBUNDSYSTEM

MIT KUNSTSTOFFFENSTERN, ELIMINIERT. DIESE GEGEBENHEIT LÄSST SICH
INSBESONDERE AUF UNERWARTETE BOGENVERHÄLTNISSE ZURÜCK FÜH-
REN, WODURCH EINE KOSTENINTENSIVE BAUGRUBENSICHERUNG RE-
SULTIERTE. DARIN GRUNDETE LETZTENDLICH EINE NICHT VORHERSEH-
BARE KOSTENPROBLEMATIK UND DIE GETÄTIGTEN EINSPARUNGEN
HATTEN IM SPEZIELLEN, AUSWIRKUNGEN AUF DIE ARCHITEKTONISCHE
QUALITÄT. ZUEM DIE ARCHITEKTURSCHAFFENDE EINE KOSTENREDU-
KTION GLEICHFALLS BEI DIVERSEN ANDEREN GEWERKEN EINFORGE-
TE, WELCHE EINSCHLIEßLICH ERFOLGTEN, ZUEM JEWE MAßNAHM-
EN NICHT OFFENSICHTLICH NACHVOLLZIEHBAR SIND.⁸⁴ ZURÜCK KOMMEND
AUF DIE AUSWIRKUNGEN DES BESTAND-TEILES DER REALITÄT. RESUL-
TIERT IST, EINE BAU-MASS E DIE AUFGRUND DER ARCHITEKTONISCH-
EN AUSFORMULIERUNG, IN DERER DOMINANTER WIRKUNGSKRAFT
ALLES ANDERE UND DEMENTSPRECHEND DAS BESTREBTE FREI-SPIELEN
DER SOLITÄRSTELLUNG DES SCHANZELWIRTES, IN DEN SCHATTEN STELT.
DARÜBER HINAUS IST ES NICHT MÖGLICH, DASS DIESE MASSIVE EIN-
DRUCK, ANHAND DER WESENTLICHEN FRAGMENTE EINES ENTWURFS-
GEDANKENS, IN DER OFFENHEIT EINER DREIGESCHOSSIGEN GLASFÄ-
CHE GELINDET WIRD UND MITINGESCHLOSSEN, ERFOLGT JEWE WAHR-
NEHMUNG NICHT IM EINKLANG EINES NEUEN GESAMTENSCHULDE,
SONDERN DREI AUTONOME BÄUKÖRPER WIRKEN FÜR-SICH-NEBEN-EIN-
ANDER-MIT-EINANDER-AUF-EINANDER, EIN. DER WOHL PRÄGENDSTE
VERLUST, WELCHER JEWE BESTREBTE BÄUKÜNSTLERISCHE QUALITÄT MÖ-
GLICHGEWISSE ERREICHEN WÜRD E UND DAS POTENZIAL HÄTTE, ALLE AN-
DEREN UNSTIMMIGKEITEN ZU NEGIEREN. HIERBEI SOLLTE DENNOCH
DER GEDANKE ERWÄHNUNG FINDEN, DASS ES SICH UM EINE REINE OB-
ERFLÄCHENKOSMETIK HANDELN WÜRD E UND IN DIESEM KONTEXT WÄ-

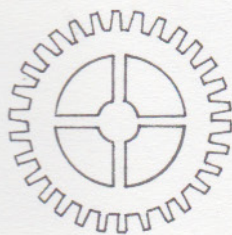
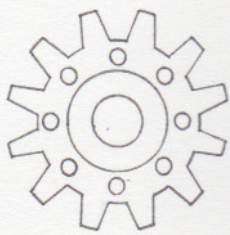
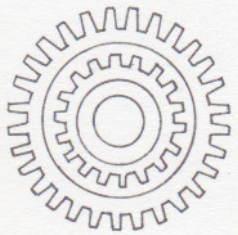
RE DIE SINNHAFTHKEIT EINER SOLCHEN MAßNAHME DURCHAUS ZU HINT-
ERFRAGEN. NACH AUFFASSUNG DER ARCHITEKTURSCHAFFEN DEN GRÜND-
ET DER LEBENS-INHALT NICHT EINZIG UND ALLEINIG IN ARCHITEKTUR,
VOR ALLEM SIND WEIBLICHE WES EN IM ALLGEMEINEN MIT HÖHEREN BE-
LASTUNGEN KONFRONTIERT UND WERDEN IM BERUF EINER STÄNDIGEN PRÜ-
FUNG UNTERZUGEN. ES GIBT WESENTLICHERES, MIT DEM EINE AUSEIN-
ANDERSETZUNG ZU GEFOLGEN HAT UND INSOFERN IST DER MENSCH FROH
DARÜBER, WENN SIEBZIG PROZENT UMGESETZT, SOWIE REALISIERT WERD-
EN KÖNNEN. WESHALB IMMGR ALLE STÄNDIG HUNDERT PROZENT FORD-
ERN, OBWOHL SIEBZIG PROZENT ABSOLUT AUSREICHEND WÄREN. DIES
BETRIFFT NICHT AUSSCHLIEßLICH DEN ARCHITEKTURKONTEXT, SOND-
ERN, WENN VON ALLEM SIEBZIG PROZENT REALISIERT UND UMGE-
SETZT WERDEN WÜRD E, DANN IST DAS GUT UND SOMIT AUSREICH-
END. UNTER DIESEN UMSTÄNDEN IST ES NICHT MÖGLICH UND
LEISTBAR EINEN AUFTRAG ABZUEHENDEN ODER ZURÜCK ZULEGEN,
SCHON GAR NICHT AUFGRUND IRGENDWELCHER KOMPROMISSE.⁸⁵ DIE-
SE GEDANKEN MÖCHTEN INTERPRETATIONSOFFEN BLEIBEN UND
SOLLEN WIRKEN ...

⁸⁴ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT FRAU P. R.-P. 03.05.2015.

⁸⁵ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT FRAU P. R.-P. 03.05.2015.

IDEELLE WERTE NEGIEREN FINANZIELLE WERTE

DER WESENTLICHE ENTWURFSGEDANKE IST GEPRÄGT ANHAND DES BESTRE-
BENS DIE GEOMETRISCHE FORM EINES STARKEN BAU-KÖRPERS, IN DER FL-
ÄCHIGKEIT EINER ANSICHTSFLÄCHE AUFLÖSEN. HIERFÜR WURDEN INTERPRE-
TATIONSOFFENE MOTIVE EINES ORNAMENTES ENTWICKELT, WELCHE DIE PER-
FEKTE SINNESTÄUSCHUNG INSEZIELEN UND DIE ARCHITEKTURWAHRNEHM-
UNGSEBENE, UM EINE ZUSÄTZLICHE DIMENSION, AUS-DEHNT. ERFOLGT DIE
BETRACHTUNG AUS NÄCHSTER NÄHE, ERSCHLIESSEN SICH DIESE UN-ZÄHL-
IGEN MOTIVE DER ORNAMENTIK IN DER TIEFENSCHÄRFE IHRER PRÄZI-
SIONIERTEN MAßSTÄBLICHKEIT. IST DIE BETRACHTUNG DISTANZIERT,
WIRKT AUCH DER INFORMATIONSGEHALT DER ORNAMENTIK IN GRAU-
TONWERTE ALS INDIVIDUELLE BILDUNKTE, VERSCHNOMMEN. DEMNACH
IST ALLES EINE FRAGE DER BLICKDISTANZ, IM KONTEXT DES MAß-
STABES JENES WAHRNEHMUNGS-SPIEL, SOWIE EINHERGEHEND DA-
MIT, VERFÜGT DIE OBERFLÄCHENBEHANDLUNG DER ANSICHTSFLÄCHEN,
FAKTISCH ÜBER KEINE GRENZEN UND BESCHRÄNKT SICH NICHT AUS-
SCHLIEßLICH AUF EIN ÄUßERES ERSCHEINUNGSBILD, SONDERN WEI-
TET SICH KONSEQUENT INS INNERE DES BAU-KUNST-WERKES,
AUS. DAS RESULTAT IST, DIE SYNERGIE VON KUNST UND ARCHITEK-
TUR, WELCHE IN EINEM BAU-KUNST-WERK FÜR ALLE SINNE WA-
HNEHMBAR WIRD.



11: ORNAMENTIK „MARS ODER VENUS“

12: AUFLÖSUNG DER FLÄCHIGKEIT EINER ANSICHTSFLÄCHE
IN GRAUTONWERTE

WENN ES VON LANGE-WEILE, SOWIE DES-INTERESSE IST, EIN UND DASSELBE ZUM WIEDERHOLTEN MALE MASSENTAUGLICH ZU RE-PRODUZIEREN, DAS UN-ERFORSCHTE DES UN-BEKANNTEN ALS HERAUSFORDERUNG BETRACHTET WIRD, UM DURCH VOR-DENKEN NEUES ZU SCHAFFEN UND SCHLIEßLICH DIE GRENZEN DER WAHRNEHMUNG ZU DURCHBRECHEN, ENTSTEHT EINZIGARTIGES. UNIKATE. WIE EIN KUNST-WERK, WELCHES IN DESSEN ORIGINALITÄT AUSSCHLIEßLICH EIN EINZIGES MAL EXISTIERT IST. EINE AUFFASSUNG DIE EINE PARTIE, BESTEHEND AUS INDIVIDUEN, WELCHE SICH GEGÄNZEND IM QUER-DENKEN, GEFUNDEN HABEN, ZELEBRIEREN UND KOMPROMISSLOS AUS-LEBEN. BENÖTIGT WERDEN HIERFÜR, BEDEUTENDES VERSTÄNDNIS UND GLEICHERMAßEN DIE ERKENNTNIS ALL JENER, DIE EINE SOLCHE DENK-WEISE SO-GAR NIE IN ERWÄGUNG GEBRACHT HÄTTEN.

DIE BEWEGGRÜNDE, DIE ZUM DAMALIGEN ZEIT-RAUM ZU JENEM AUSSCHLAGGEBENDEN ANLASS FÜHRTEN, SOWIE DIE WEGE DAMIT ENWIKELGEND LGTETEN, DASS DER ZUKÜNFTIGE AUFTRAGGEBER DIE GEDANKEN-WERKSTATT DER PARTIE ERTSEWIRLKT AUFSUCHTE, KÖNNEN IM HIER UND JETZT DES ZEIT-MOMENTES NICHT EXAKT ERLEUT WERDEN.⁸⁶

[ANM. D. VERF. DIE BEZEICHNUNG „DER PARTIE“ WURDE BEWUSST ALS SOLCHES DEFINIERT, DENN DER BETRAG JEDES BETEILIGTEN INDIVIDUUMS MITINGESCHLOSSEN, IST UNABDINGBARER TEIL EINES KOLLEKTIV-GEFÜGES.] DIE QUINTESSENZ DES ANLASSES, BERUHT IN EINER ANDEREN ANGELEGENHEIT, WELCHE MIT DER DARAUFHIN FOLGENDEN DIREKTEN BEAUFTRAGUNG IM JAHR ZWETAUSENDVIER, IM WESENTLICHEN SINNE ÜBER KEINEN DIREKTEN KONTEXT VERFÜGTE. DER AUFTRAGGEBER SUCHTE AUF DIE FRAGE, BETREFFEND DEN EIGENSCHAFTEN EINER LIEGENSCHAFT, EINE ENTSCHEIDENDE ANT-

WORT. AUFGRUND DER UNTERSTÜTZENDEN, BERATENDEN TÄTIGKEIT DER PARTIE, ERFOLGTE EIN AB-RATENDE RATSCHLAG. DIESER KONNTE GEHÖR FINDEN UND WURDE DARÜBER HINAUS ANGENOMMEN, WORAUS LETZTENDLICH DER ANLASS FÜR EINE WEITERE ZUSAMMENARBEIT RESULTIERTE.⁸⁸ DER AUFTRAGGEBER, EIN PRIVATER BAUHERR UND ZUGLEICH GRÜNDER DES UNTERNEHMENS „PRISMA ENGINEERING“, DESSEN KERNKOMPETENZ IN DER PRÄZISION VON FAHRZEUGEN, MOTOREN UND MASCHINEN IN DER RECHNERISCHEN AUSLEGUNG, SOWIE KONSTRUKTIVEN OPTIMIERUNG, LIEGEN. DIESE KUNSTWISSE SIND INSBESONDERE FÜR DIE BEREICHE DER AUTOMOBILINDUSTRIE, DER SCHIENENFAHRZEUGTECHNIK, SOWIE DES ALLGEMEINEN MASCHINENBASIS VON BEDEUTENDE RELEVANZ. DAS UNTERNEHMEN GRÜNDET DIE BASIS FÜR INNOVATIONEN VORALLEM IN DEN VIRTUELLEN ABILDUNGEN VON PHYSIKALISCHEN GRÖßEN, WODURCH DAS RESULTAT ANHAND EINES BESSEREN VERSTÄNDNISSES MECHANISCHER ZUSAMMENHÄNGE, BESTIMMT WIRD.⁸⁹ AUFGRUND DER GEGEBENHEIT, DASS DIE BESTEHENDE RAUM-KAPAZITÄTEN IN KEINER WEISE AUSREICHEND WAREN UND DEN ANFORDERUNGEN EINER MÖGLICHEN EXPANSION DES UNTERNEHMENS NICHT GERECHT WERDEN KÖNNTEN, BEAUFTRAGTE DER BAUHERR DIE PARTIE DAMIT, EINE NACH DEREN ANSICHT ENTSPRECHENDE LIEGENSCHAFT ZU SUCHEN, OHNE IM VORHINEIN KONKRETE RAUMPARAMETER, ZU DEFINIEREN. DIE UMSETZUNG DES AUFTRAGES ERFOLGTE DURCH DIE ANWENDUNG VON PLAKATIVEN, SOWIE HAPTISCHEN UND VISUELL WAHRNEHMBAREN DARSTELLUNGSMETHODEN.⁹⁰ RECHERCHIEREND, FORSCHEND, ERKUNDEND, SO DASS EIN REPERTOIRE AN UN-ZÄHLICHEN POTENTIALLEN LIEGENSCHAFTEN GESAMMELT, WELCHE ANSCHLIEßEND AUF EINER ANALOGEN GRAZER STADTKARTE MITTELS KLINGEL

⁸⁶ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

⁸⁷ GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

⁸⁸ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

⁸⁹ VGL. PRISMAENGINEERING. AT 2015, 18.08.2015.

⁹⁰ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

STECKNADELFÄHNCHEN VERMERKT UND GEGENGEZEICHNET WURDEN. AUF DEN EIN ODER ANDEREN WIRKT DIESE HIRNANLEGENSWEISE DURCH-AUS UNKONVENTIONELL. INFOLGE DIESER METHODIK WURDE DEM BAUHERREN ERMÖGLICHT, MIT EINEM AUGENSCHNITT DIE SITUIERUNG DER GRUNDSTÜCKE VOLLSTÄNDIG ZU ERFASSEN UND SIMULTAN DIE RESULTATE ÜBERSICHTLICH ZU OFFERIEREN. IN ZUSAMMEN-ARBEIT ERFOLGTE ANALYSE-BE-WERTUNG-SELEKTION, ANHAND DIVERSE RAHMENPARAMETER, WIE BEISPIELSWEISE, LAGE, FLÄCHE, INFRA-STRUKTUR UND WEITERE, WELCHE WÄHRENDDESSSEN SEITENS BAU-HERREN KONKRETISIERT WURDEN. SODASS UNTER ANWENDUNG DES SYSTEMATISCHEN AUSSCHLUSSVERFAHRENS, SCHLUSSENDLICH EIN GRUND-STÜCK BEDEUTSAM WAR. DIE SELEKTIERTE LIEGENSCHAFT IST SÜDLICH VON GRAZ, IN DER KATASTRALGEMEINDE G3113 LIEBENAU, ZWISCHEN EINER HAUPT-UND NEBENSTRAÙE, SOWIE PARALLEL DAZU ENTLANG EINER EISENBAHNTRASSE, INMITTEN VON GEWERBEBAUTEN UND EINER AMORPHEN SIEDLINGSSTRUKTUR, BESTEHEND AUS EINFAMILIEN HAUSEN, SITUIERT. IN DER ANFANGSPHASE DER ENTWICKLUNG DES ENTWURFGEDANKENS, VERFÜGTE DER BAUHERR ÜBER KEINE EXPLI-ZITEN VORSTELLUNGEN, WAS FÜR GRUNDLEGENDE ANFORDERUNGEN UN-ABDINGBAR INNERHALB DES NEUBAUS JENES FIRMENSITZES WÄREN UND WIE DIESE FORMAL ZUM AUS-DRUCK GEBRACHT WERDEN KÖNNTEN. ALLERDINGS WURDE IN DIESEM KONTEXT EIN PRIMÄRER GEDANKE MIT-GETEILT, WELCHER IN EINER WE-SENTLICHEN EIGENSCHAFT, PRÄGENO FÜR DAS BAU-WERK SEIN SOLLTE UND SICH DURCH DESSEN BESTAND-TEIL AUßERGEWÖHNLICH OFFENBART, SOWIE CHARAKTERISTISCH WIRD. BASIEREND AUF DIESEM ANSINNEN WURDEN VORSTUDIEN ENTWICKELT UND ANGEFERTIGT, WE-

⁹¹ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

⁹² VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

⁹³ VGL. GEDANKEN 1. GRAZ. AT 2015, 18.08.2015.

⁹⁴ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

ICHE EIN INTENSIVES AUS-EIN-ANDER-SETZEN DER EXTRUDIERTEN GEOME-TRISCHEN GRUNDKÖRPER MITANBEZOGEN, UM ZU EINER DARANS EXTRAHIER-TEIN BAU-WERKSFORM, ZU GELANGEN. DER PARTIE WAR BEREITS IM ZU-GE DIESES ENTWICKLUNGSPROZESSES BEMUSST, DASS DER BAUHERR ZU EINER SPEZIFISCHEN FORM TENDIEREN WÜRDEN, NICHT AUSSCHLIEßLICH IN DER EMPHATIE, DER GRUNDLAGE AUßER MENSCHEN-KENNTNIS RUHEND, SONDERN DER MATHEMATISCHE IMPULS IST AUSSCHLAGGEBE-ND GEWESEN. UM DIESEN BEZUG-HERSTELLEN ZU KÖNNEN, FOLGEN KOMPRESSETE GRUNDLAGEN DER MATHEMATIK: EINE FIGUR MIT VIER GLEICH LANGE SEITENABMESSUNGEN, DEFINIERT AUS DER ZWEI-DIMENSIONALEN EBENE BETRACHTET, DIE GRUNDFLÄCHE EINES QUA-DRATES. ES IST MÖGLICH DIESE FLÄCHE IN DIE DRITTE RAUM-EBENE ZU PROJIZIEREN, INSOERN WIRD DIE GRUNDFLÄCHE MIT EINER HÖHEN ABMESSUNG EXTRUDIERT UND ES RESULTIERT DER GRUNDKÖRPER EINES REGELMÄßIGEN HEXAGEDERS. DER BEGRIFF HEXAGEDER BASIERT AUF DEM GRIECHISCHEN WORT HEXÄEDRON „SECHSFLÄCHNER“ UND IST ENITGERGÄHEND DAMIT MIT DER BEZEICHNUNG WÜRFEL, ODER KUBUS GLEICHZUSETZEN. DIE REGELMÄßIGKEIT BESTIMMT SICH ANHAND DER BEGRENZUNGSFLÄCHEN VON SECHS QUADRATEN, WA ST IN SUMME ZWÖLF IDENT LANGE KANTEN AUF UND BESITZT ACHT ECKEN, IN DENEN JEWEILS DREI BEGRENZUNGSFLÄCHEN ZUSAMMEN TREFFEN UND ZÄHLT DARÜBER HINAUS ZU DEN FÜNF PLATONISCHEN KÖRPERN. [ANM. D. VERF. PLATON, EIN GRIECHISCH-ER PHILOSOPH.] DIESE KÖRPER SIND VON DERER GRÖßTMÖGLICHE SYMMETRIE GEPÄGT, IMPLIZIERT IST, ALLE ECKEN HABEN DEN-SELBEN ABSTAND VOM MITTELPUNKT, ALLE ECKEN HABEN GLEICHE FLÄCHEN-BEZIEHUNGSWEISE KANTENWINKEL, DIE FLÄCHEN SIND

⁹⁵ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

⁹⁶ VGL. MATHE-LEXIKON. AT 2007, 18.08.2015.

⁹⁷ DUOEN. DE 2015, 18.08.2015.

⁹⁸ VGL. VISMATH. EU 2015, 18.08.2015.

UNTEREINANDER KONGRUENT-KÖNNEN DURCH DETAILEDUNG UND VERSCHIEBUNG INEINANDER ÜBERGEFÜHRT WERDEN, VERFÜGEN ÜBER EINE UMLUGEL, EINE INKUGEL UND EINE KANTENKUGEL UND DEREN KÖRPER ENTSPRICHT ENTWEDER EINEM TETRAEDER, HEXAEDER, OKTAEDER, DODEKAEDER ODER IKOSAEDE⁹⁹. EIN PRISMA ZEICHNET SICH DURCH EINE GRUNDFLÄCHE, EINE LOGISCHE DECKFLÄCHE, SOWIE DEM MANTEL AUS UND IST NACH DESSEN GRUNDFLÄCHE BENANN¹⁰⁰. BEISPIELSWEISE EIN VIERECK ALS GRUNDFLÄCHE, ENTSPRICHT EINEM VIERSEITIGEN PRISMA. ALS GRUNDFLÄCHE WIRD JENE EBENE BEZEICHNET, WELCHE UNTEN AUFLIEGEN WÜRD¹⁰¹, DIE DECKFLÄCHE BEFINDET SICH OBEN UND DIESE BEIDEN EBENEN WERDEN VON RESTLICHEN SEITENFLÄCHEN, WELCHE IN SUMME DEN MANTEL DEFINIEREN, ZU EINEM KÖRPER GEFASST. ZWISCHEN UNTERSCHIEDEN SICH GERADE UND SCHIEFE PRISMEN, EIN GERADES PRISMA IST DAS ERGEBNIS DAVON, WENN DIE SEITENKANTEN NORMAL AUF DIE GRUNDFLÄCHE STEHEN, BEI EINEM UNGERADEM PRISMA WÄRE DIES NICHT GEGEBEN¹⁰⁰. DIESE WISSEN-SCHAFT, WELCHE DIE LOGIK VON GEOMETRISCHEN FIGUREN, RECHNEN, SOWIE JONGLIEREN MIT ZAHLEN LEHRT UND IN DEREN MATERIE DER EIN ODER ANDERE DAS DENK-VERMÖGEN VERLIERT, HAT DER BAUHERR SEINE PERSÖNLICHE AUFFASSUNGS-KRAFT WIEDER GEFUNDEN. AUFGRUND JENER GEGEBENHEIT WAR ES MÖGLICH, ZU DER SPEZIFISCHEN BAU-WERKS-FORM EINES KUBUS, DEN BEZUG HERZUSTELLEN¹⁰¹. DER LOGISCHE UND IN DESSEN PERFEKTION SCHLÜSSIGE KÖRPER EINES KUBUS, WIRD IN KEINER WEISE BANAL ODER BEZUG-LOS AUF DER LIEGENSCHAFT POSITIONIERT, SONDERN DIE RELEVANZ DER RELATION GRÜNDET IN DER VERKNÜPFUNG DES SCHAFFENS DER PRÜFINGENIEURE, WELCHE VON PRÄZISION UND EF-

FIZIENZ, SOWIE ANHAND DER EINOEUTIGKEIT VON MATHEMATISCHEN LÖSUNGEN GEPRÄGT IST. INNERHALB DES ARCHITEKTONISCHEN KONTEXT SPRICHT DIE KUBISCHE FORM MIT ACHTZEHN METERN KANTENLÄNGE EINE BESONDERE SPRACHE, INBESONDERE WAS MIT DIESER BAU-WERKS-FORM ASSOZIIERT WIRD. KÜHN WAR DER ANSPRUCH SEITENS DER PARTIE, DIESE METASPRACHE DES KUBUS ZU DURCHBRECHEN. EIN KALKÜL, DIE FLÄCHIGKEIT EINER DREIUNDZWANZIG QUADRATMETER ANSICHTSFLÄCHE, VOM KLEINSTEN BESTANDTEIL DER MATERIE BIS ZUR UN-KONTINLICHKEIT DER MAßSTÄBLICHKEIT AUFLÖSEN UND DIESEN IMITIEREN DER DIMENSIONS-LOSIGKEIT EINES KOSMOS, FASSEN ZU KÖNNEN. DIE ZUERST BESTREBTE INTENTION, DER FLÄCHIGKEIT DES HEXAEDERS MIT EINER ANDERSARTIGEN FLÄCHIGEN AUSFORMULIERUNG ENTGEGEN ZU WIRKEN, ZERBRACH AUFGRUND DER MATERIALITÄT DER FLIESEN, EINHERGEHEND MIT DEREN EIGENSCHAFTEN. DIESBEZÜGLICH AUSGEGEHT DER BAUHERR, HINSICHTLICH DER ÖRTLICHEN KLIMATISCHEN BEDINGUNGEN, IM SPEZIELLEN DIE EIGENSCHAFTEN DES MATERIALS UND DEN GEGEBENHEITEN BEI TEMPERATURSCHWANKUNGEN UM DEN GEFRIERPUNKT BETREFFEND, BERÜCKSICHTIGEN. ALLERDINGS KONNTE SICH DER BAUHERR DURCHAUS VORSTELLEN, DAS ANSINNEN DER PARTIE IN DER AUSFORMULIERUNG VON ELEMENTEN ALS VORGEHÄNGTE FASSADENELEMENTE, ZU REALISIEREN. DIESE ANSICHT WIDERSTREBTE INDESSEN DER WESENTLICHEN AUFFASSUNG DER PARTIE, SO DASS ES GRUNDSÄTZLICH NICHT MÖGLICH WAR, MIT JENER VORSTELLUNG „DA CORE“ ZU SEIN¹⁰². DIE QUINTESSENZ DES ERMESSEN EINER ARCHITEKTONISCHEN QUALITÄT OBLIEG IN DER MAßGEBLICHEN PRIORITÄT DER BAU, SOWIE KÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG UND DEM-

⁹⁹ VISMATH. EU 2015, 18.08.2015.

¹⁰⁰ VGL. MATHE-LEXIKON. AT 2007, 18.08.2015.

¹⁰¹ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

¹⁰² VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

NACH WÄRE ES IN KEINER WEISE AUSREICHEND ODER VERTRET-
BAR GEWESEN, DIESEN BESTREBEN ANSPRUCH IM ZUSAMMEN-
HANG ANHAND VON BANAL VORGEHÄNGTEN ELEMENTEN EINER
FASSADENEBENE ZU DEFINIEREN, ODER GAR ZU BRECHEN. DIE GE-
FORDERTE ERFORDERNISSE, NACH DEM ZU ERFÜLLENDEN ANSPRUCH
VERLANGTE, SEITENS DER PARTIE, TIEFERES. JENEN KÜHNEN SCHACH-
ZUG, WELCHER EINE MYRIADE AN GEDANKEN KONZENTRIERT IN DER
SYNTHESE VON KUNST UND ARCHITEKTUR MITEINANDER ZU EINEM
BAU-KUNST-WERK VERSCHMELZEN UND ZUGLEICH EXISTENT WERDEN
LÄSST. UNTER ZEITINTENSIVER INVESTITION, DEN HÖCHSTEN ANSPRUCH
FORDERND UND DEN KOSTEN-AUFWAND DER AUSFÜHRUNGSPLANUNG,
INSBESONDERE DES EIGENEN HONORARS NICHT ANNÄHERND BEGLEICH
END, OBWOHL DIE GUTGELTICHE BEZAHLUNG KORREKT SEITENS BAU-
HERREN ERFOLGTE, WURDE EINE ORNAMENTIK AUS DEM BEZUG ZUR
KUNST KONZIPiert, WELCHE EINE FASZINIERENDE PERFEKTION
DER SINNESTRÄUSCHUNG INSENIERT. EINE ORNAMENTIK DEREN EIN-
DEUTIGKEIT FÜR JEDES INDIVIDUUM INTERPRETATIONS OFFEN IST.
EINERSEITS KÖNNTEN DAMIT STREUBLUMEN EINER PITTORESKEN
LANDSCHAFT ASSOZIIERT WERDEN, ANDERERSEITS WÄRE EBENSOWEIL
EINE FEINGLIEDERTE MECHANIK VON ZAHNRÄDERN, WELCHE INNER-
HALB EINES MOTOREN-GETRIEBES INEINANDER GREIFEN, DIE
ZUGEM AUS DIVERSEN KONSTRUKTIONSDetails VON MASCHINEN-
BAUPLÄNEN RESULTIEREN, DENKBAR. IN ZUSAMMEN-ARBEIT
MIT EINEM DER EXZELLENTESTEN SIEBDRUCKER ÖSTERREICHS,
DER UNTERANDEREM FÜR ZAHLREICHE KUNSTSCHAFFENDE MITTELS
DER HAND-WERKS-KUNST SIEBDRUCKE ANFERTIGT, ERFOLGTE DAS
AUSLOTEN DER AUSGEWOGENHEIT DES PROPORTIONALEN VERHÄLT-

NISSES UND DIE FEINJUSTIERUNG DER ORNAMENTIK, DENN DIESE
IST MAßSTÄBLICH PRÄGEND. GESCHAFFEN WURDE EIN FLÄCHENDECK-
ENDES FASSADEN-KUNSTWERK, MIT DER BEZEICHNUNG „MARS
ODER VENUS“, ¹⁰⁵ WELCHES DIE FLÄCHIGKEIT EINER ANSICHTSFLÄCHE,
AUFGRUND DEREN UN-ABHÄNGIGER INFORMATIONSTIEFE IN EIN-
ER RASTELUNG VON INDIVIDUELL WIRKENDEN BILDUNKTEN, AUF-
LÖST. AUF DIE OBERFLÄCHE VON EINUNDSEBZIG KOMMA FÜNF MAL
SIEBENUNDSECHZIG ZENTIMETER GROßEN SCHWARZEN BEZIEHUN-
GSWEISE WEIßEN ALUMINIUMPANEELEN IST DAS MUSTER IN EIN-
ER DIFFERENTEN MAßSTÄBLICHKEIT, ANHAND DES UMKEHRPROZ-
ESSES DER NEGATIV FORMATION, IM VERHÄLTNIß UND IN DEREN
FARBEN KOMPLEMENTÄR, ÜBER JEWE HAND-WERKS-KUNST DES
SIEBDRUCKES, AUF INSGESAMT ZWEITAUSENDFÜNFHUNDERT RASTER-
FLÄCHEN, ¹⁰⁶ AUFGEORUCHT. DER HIERFÜR RELEVANTE KUNST-GRIFF, UM
DIESE WAHRNEHMUNG DER DIVERSEN GRAUWERTE IN EINER GESAMT-
HEIT WIRKEN ZU LASSEN, GRÜNDET AUSSCHLIEßLICH IM KALKÜL
DER RELATION VON ORNAMENTIK UND PANEELABSTAND. UNTER
BEZUGNAHME AUF DEN ABSTAND VON EINER ORNAMENTIK ZUR
NÄCHSTEN, DES ANGRENZENDE PANEEELS, SOWIE UNTER BE-
RÜCKSICHTIGUNG DES ZWISCHEN-RAUMES DER PANEELFUGE,
VERANKERT. ¹⁰⁷ AUFGRUND DER KONZEPTION BESTIMMT DIE INDIVI-
DUELLEN PANEELE, SOWIE DEREN RASTERFLÄCHE UND LETZT-
ENDLICH DIE FLÄCHIGKEIT DES HEXAGONS. SOMIT WIRD DIESE
ENTWICKLUNG DER WESENTLICHEN AUFFASSUNG UND DEN BESTRE-
BEN ANSPRUCH DER PARTIE, DIE BAU UND KÜNSTLERISCHE
QUALITÄT DER FASSADENEBENE NICHT MITTELS BANAL VORGEHÄ-
NGTER ELEMENTE ZU DEFINIEREN, MEHR ALS NUR GERECHT.

¹⁰³ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

¹⁰⁴ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

¹⁰⁵ SPLITIGERWERK. AT 2013, 18.08.2015.

¹⁰⁶ VGL. SPLITIGERWERK. AT 2013, 18.08.2015.

¹⁰⁷ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B. 13.08.2015.

DAS RESULTAT GRÜNDET IN ÜBERLEGUNGEN EINES KOSMOS, WODURCH IN MITTEN DER MAßSTÄBLICHKEIT VON MIKROMETERN DIE GRENZEN DER WAHRNEHMUNG VON ARCHITEKTUR AUS DEN LÖT SCHWINDEN UND ALLES SEIGENDE UM DIE ERHABENHEIT EINER ZUSÄTZLICHEN DIMENSION, BE REICHERT WIRD. DIE DUALITÄT DES PSYCHOLOGISCHEN KONTEXT, AB GE AUCH DIE PERFEKTION, EINHERGEGANGEND MIT DER PRÄZISION DIE IN DIESE SYSTEMATIK INNE WOHNT UND DAHER DIE AUS-EIN-ANDERE-SETZUNG DES OPTISCHEN PARADOXON DER ORNAMENTIK INTERPRETA TIONS-OFFEN SEIN LÄSST, ERMÖGLICHEN VERSTÄNDNIS AUF BAUHER-¹⁰⁸RENSEITE. DENN DIESE ERKANNT DAS WESENTLICHE, DEN UNABDING-BAREN, PRÄZISIONIERTEN ARBEITS-AUFWAND UND KONSTE INSBESON- DERE DADURCH DEN BEZUG ZU DEN KERNKOMPETENZEN SEINES UST-GENETHEMS HERSTELLEN. ZUEM DIE WIRKUNG DER ORNAMENTIK FÜR DESSEN PERSÖNLICHE ASSOZIATION, AUS DEM MATHEMATISCH-EN ERGEBNIS EINER SIMULATIONSTECHNIK MIT DER FINITE-ELEM-ENT-METHODE ABLEITET. ¹⁰⁹ [ANM. D. VERF. DIE METHODE DER FINIT-EN ELEMENTE IST EIN NUMERISCHES BERECHNUNGSVERFAHREN IM INGENIEURWESEN UND DIENT IN DIESEM ZUSAMMENHANG ALS STANDARDWerkZEUG BEI FESTKÖRPERSIMULATIONEN, MITENGE- SCHLOSSEN WIRD DIE METHODE IM BEZICH DER STRUKTURMECHAN IK, SOWIE DER MATHEMATISCHEN PHYSIK UND CHEMIE ANGEWENDET. DAREN BESCHREIBUNG IN EINER GLEICHUNG GRÜNDET, UM STRUK- TURMECHANISCHE PROBLEME, WIE: DEFORMATION, SPANNUNG, GESCHWINDIGKEIT, DRUCK USW. ANHAND VON DIFFERENTIALGLEI- CHUNGEN BEZIEHUNGSWEISE DIFFERENTIALGLEICHUNGSSYSTEME ERWEITERT WERDEN. DARÜBER HINAUS ENTSPRICHT DAS QUADRATISCHE FIN-¹¹⁰ITE-ELEMENT, MATHEMATISCH DEM OPTIMALEN ELEMENT.] DER

KOMPROMISSLOSE BAU-KÜNSTLERISCHE PERFEKTIONS-ANSPRUCH, SOWIE DER PRÄZISIONS-AUFWAND MITENGESCHLOSSEN IST GRENZENLOS. MEHR ALS HUNDERT QUADRATISCHE BEZIEHUNGSWEISE AUS ZWEI QUADRATEN BESTEHENDE ÖFFNUNGEN, WELCHE IM INNEREN EINEN MAXIMALEN NATÜRLICHEN TAGESLICHTANTEIL GEWÄHRLEISTEN, DAREN JACOUSIEN, SOWIE LAIBLINGEN MIT JEWEILS SCHWARZEN ODER WEISSEN ALUMINIUMPANEELEN VERKLEIDET WURDEN, ENT- SCHWINDEN BIS ZUR UN-KENNTLICHKEIT IN DER TIEFE DER ZWEI-¹¹¹SCHALIGEN ANSICHTSEBENENKONSTRUKTION. ALS KONTRAST HIER- ZU, IST DIE ÖFFNUNG, DURCH DIE JENES INNERE DES BAU-KUNST- WERKES ZUGÄNGLICH WIRD, BÜNDIG SITUIERT. DIESE VERSCHWINDET MIT DER EBENE EINER ANSICHTSFLÄCHE UND KANN SOMIT NICHT EN- DEUTIG WAHRGENOMMEN WERDEN. DAS SCHÖNE IST, EINE SOLCHE GESTE VERMAG DIE DENK-WEISE DER ANOEREN DEZERT IRITIE- REN, DASS EIN SIGNIFIKANTER HINWEIS, AUF DAS SIGNIFIKAT DER ÖFFNUNG, VERWEIST. IN DER GESAMTHEIT WIRKT JEDE INDIVIDU- ELLE ANSICHTSEBENE ALS ZWEIDIMENSIONALES UNIKAT, WIE EIN KUNST-WERK IN EINEM LANDSCHAFTSTEIL UND IN KEINEM PASS- PERLOUT FASSBAR. DENN DIE SCHARFE KONTUR EINES STARREN KÖRPER VERLIEGT SICH IN DER WEITE DES HORIZONTES, AUFGE- LÖST IN DAREN MAßSTÄBLICHE BESTAND-TEILE, EINER MYRIADE AN GRAUWERTE, EINZELNER BIOPUNKTE. DAS BAU-KUNST-WERK IST EINE ÜBERWÄLTIGUNG UND FASZINATION ZUGLEICH. ES STELT SICH DIE FRAGE, WAS LÄSST SICH BEI NÄHERER BETRACHTUNG WAHRNEHMEN, WARUM ENTWICKELT SICH EXPLIZIT EINE DIFFERENTE WAHRNEHMUNG BEI ÄNDERUNG DER BETRACHTUNGSWEISE UND WIE IST SOLCH EINE WIRKUNG MÖGLICH? SIMULTAN ENTSTEHT EINE ANZIE-

¹⁰⁸ VGL. GEORNIKEN-AUSTAUSCH MIT HEAREN M.B. 13.08.2015.

¹⁰⁹ VGL. HAUS DER ARCHITEKTUR 2008/2009, 245.

¹¹⁰ VGL. MECHANIK-INFO.DE 2010, 18.08.2015.

¹¹¹ VGL. HAUS DER ARCHITEKTUR 2008/2009, 245-246.

HUNGSKRAFT, DIE ALLE SINNE BERAUSCHT UND BEREICHERT. KON-
NOTATIV WERDEN GEDANKEN-SPINNERNEN STIMULIERT, WELCHE
VERSUCHEN DIE AUS-WIRKUNGEN NACHZUVOLLZIEHEN, SOWIE EINHER-
GEGANG DAMIT VERSTEHEN ZU KÖNNEN. UNBESCHREIBLICH SCHÖN
IST DIE DARAUS RESULTIERENDE, ABER AUCH POLARISIERENDE ZWIE-
SPALTIGKEIT, DIE ZUEM NICHT ÜBER DAS VERMÖGEN VERFÜGT, DIE-
SE GEGEBENHEIT IN WORTE ZU FASSEN. WAS JEDOCHE FASSBAR WIRD,
IST DIE UNHEIMLICHE BEREICHERUNG EINER GEISTIGEN KETTENRE-
AKTION, DIE JEDE EIGENE GEDANKEN-MECHANIK IN DYNAMIK
VERSETZT, DEREN EFFEKT EINZIG UND ALLEIN EIN BAU-KUNST-WE-
RK AUSLÖST. EINE SOLCHE BAU-KÜNSTLERISCHE QUALITÄT UND INS-
BESONDERE DEREN AUSFORMULIERUNG BEDINGT ZEIT, SOWIE EINE
MAßGEBLICHE GEGENINITIATIVE UND ENGAGEMENT DER BAU-KUNST-
SCHAFENDEN. BEIDES IN KOMBINATION WÜRDEN JEDLICHES BUD-
GET MAßLOS ÜBERSCHREITEN UND WÄRE DENNACH IN KEINER
WEISE GUTGELICH ZU BELOHREN, OSWOHL DER VEREINBARE
KOSTEN-AUFWAND, SEITENS BAUHERRN, STETS KORREKT HONOR-
IERT WURDE.¹¹² INSOFERN WAR DIE REALISIERUNG AUSSCHLIEßLICH
MÖGLICH, AUFGUNDE EINER KOMPROMISSLOSEN AUFFASSUNG UND
EINER LEIDENSCHAFT FÜR DIE EIGENE BAU-KUNST. ZUSÄTZLICH
WAR ES EINE PERSÖNLICHE BEDINGUNG, DIESE VEHEMENT EIN-
ZUFORDERN UND NICHT AUSNAHMILOS ETWAS ZU ERFÜLLEN, WAS
KOMMÖGLICH GEFORDERT WIRD. EINSCHLIEßLICH EIN BAUHERR,
WELCHER, VERSTÄNDNIS FÜR BAU-KÜNSTLERISCHE QUALITÄT BE-
SITZT UND DERARTIGE BAU-KUNST ZU LÄSST UND ERMÖGLICHT.
DAS BESONDERE IST, WENN DIE PRÄMISSE DES WESENTLICHEN ENT-
WURFSGEDANKENS, SICH NICHT AUF EINE BAU-KÜNSTLERISCHE AUS-

FORMULIERUNG DER AUßENWELT BESCHRÄNKT, SONDERN DIESE QUALITÄT,
ABSOLUT KONSEQUENT UND LOGISCH IM INNEREN DES BAU-KUNST-WER-
KES, UNWEIGERLICH BEIBEHALTEN WIRD. ZWEI ELEMENTE EINER ÖFFNUNG
GLEITEN MECHANISCH LAUTLOS BEISEITE UND OFFENBAREN EINE ISOLIE-
RTE RAUM-KAPSEL, DEREN VOLLSTÄNDIG VERSPIEGELTE OBERFLÄCHEN,
DAS INNERE BEIWAHE END-LOS WIRKENDE, REFLEKTIEREN. ÄHNLICH
EINER RAUM-FAHRT, ALS KOSMONAUT, UN-BEMERKT HINDURCH,
EINSCHLIEßLICH AN EINER EBENE VORBE-SCHWENGEN, IN WELCHER
EINE WERKHALLE MIT DEREN PRÜFSTÄNDEN SITUIERT IST, UM IN DER
ANDEREN SPHÄRE EINER RAUM-STATION DES FOYERS, ZU LANDEN.
EIN KOSMOS WIRD GESCHLOSSEN, DER SICH ÜBER DIE DIMENSION
VON DREI INDIVIDUELLEN GALERIEEBENEN AUSWETET, DESSEN BRÜST-
UNG ZUEM AUS DER LOTRECHTEN FLUCHTWAHNE ZURÜCK WEICHT, SO-
WIE EINE TRICHTERFÖRMIGE NEIGUNG AUFWEIST UND EIN ATRIUM
ENTFALDET. IN DESSEN ZENTRALITÄT, DURCH VIERZEHN ÖFFNUNG-
AUSSCHNITTE, DIE ATMOSPHERE EINER BRUCH-TEILES DES FIRMA-
MENTS, HERAB FÄLLT. JEDLICHE SPEZIFISCHE OBERFLÄCHE DER MAT-
ERIALITÄT, KANN VISUELL NICHT ERKANT WERDEN UND ENTSCHEI-
DET VOLLSTÄNDIG, IN EINEM SILBER SCHIMMERNDEN KOLORIT,
BIS IN DEREN UN-KENNTLICHKEIT. ES IST DIE VOLLENDETE ENTMAT-
ERIALISIERUNG DER MATERIALITÄT, UM DIE VOLLKOMMENHEIT EINER
RAUM-INHALTES, IN EINER UNGETRÜBTEN INTENSITÄT, ZU ENTDE-
CKEN. IN KEINER WEISE IST EIN ARCHITEKTONISCHES DETAIL
WAHRNEHMBAR, VIELMEHR WIRD DER KÜNSTLERISCHE KONTEXT
DER PARTIE SPÜRBAR. DEREN INTENTION BEABSICHTIGTE DIESEN
RAUM ALS „WHITE CUBE“ WIRKEN ZU LASSEN.¹¹³ [ANM. D. VERF.
ALL DIEJENIGEN, WELCHE BEI DEM BEEGRIFF „WHITE CUBE“ NICHT

¹¹²

VEL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

¹¹³

VEL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

WISSEN, NURUM ES SICH HERBEI HANDERN KÖNNT, DENEN SEI PR
ÄGNANT ERLLÄUTERT, DAS GEGENTEL GINES „BLACK CUBE“. DADUR
CH, DASS ZWZHEMEND DIE ANSICHT VERKRETEN WIRD, KUNST UND
ARCHITECTUR BEDINGEN EINANDERE NICHT, WIRD INSOERN KEINE
SPEZIFISCHERE DEFINITION FOLGEN. ALLE ANDEREN, SEI ANS HERE
GELEGT: BITE SELBST-STÄNDIG ANGENEN. DANKE.] DAS STREU-
LICHT, WELCHES DURCH DIE DIFFERENT DIMENSIONIERTEN ÖFFN-
UNGEN HEREIN FÄLLT, WIRD VON DEN ENTMATERIALISIERTEN
OBERFLÄCHEN, AUFGRUND DER EPOXIDHARE EINGEBLASENEN SUB-
GRCHIPS UND ABSCHLIEßENDE VERSEIEGELUNG, REFLEKTERT. DER
KUNST-GRIFF HAT BELICHERNDE AUSWIRKUNGEN. GINER SEITS
GENÄHRTLESTET DIESER EIN HOHES MAß AN NATÜRLICHER BE-
LICHTUNG UND ANDERERSEITS TAUCHT ES DIE RAUM-WAHRNEHM
UNG, ABHÄNGIG VOM WANDEL DES ZEIT-RAUMES, IN EIN ANDER-
ES LICHT. INNERHAUB DES KOSMOS EINER RAUM-STATION DES FOCERS,
OFFENBARST SICH HINTER DEN ÖFFNUNGEN, DER ENTMATERIALISIER-
TEN OBERFLÄCHEN, DIE ERSCHLIEßUNG UNZÄHLIGER FARBIG SCHILLER-
NDER MIKROKOSMEN, WELCHE DIE RAUM-KAPAZITÄT IN KLEINEN IN
SICH GESCHLOSSENEN ZELLEN, FÜR EIN BIS DREI INDIVIDUEN ZUR VER-
FÜGUNG, STELLT. JENE GEGEBENHEIT RESULTIERT VORALLEM IM ANSIN-
NEN DES BAUHERRENS, DESSEN BETÄTIGUNGSBEREICH NICHT IN DER
HERSTELLUNG VON KONSTRUKTIONSDETAILS FÜR MASCHINENBAUPLÄN
EN GRÜNDET, SONDERN IN DER KALKULATION, SIMULATION UND OPTI-
MIERUNG VON MASCHINEN. DAHER ERFORDETE DIES EINEN IN-SICH-
GESCHLOSSENEN RAUM FÜR HOCHKONZENTRIERTES, PRÄZISIONIERTES
ARBEITEN UND WIDERSPRACH SOMIT DER ANGEDACHTEN GROßRAUM
ORGANISATION, DER PARTIE. EINE HERAUSFORDERUNG, DIE GEFORD-
¹¹⁴

¹¹⁴ VGL. SPITIGERWERK. AT 2013, 18.08.2015.

¹¹⁵ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HEEREN M.B. 13.08.2015.

ERTEN ERFORDEHNISSE, IN EINEM QUADRATISCHEN GRUNDRISS, ZU
ORGANISIEREN. TÜFTEN - VERSUCHEN - VERZWEIFELND, ABER NICHT
AUFGESEND. WORAUS SICH SCHLUSSENDLICH, DIESE KLEINEN IN SICH
¹¹⁶
GESCHLOSSENE ZELLEN-ORGANISATION KONZEPIERTE, IN DENEN
MIKROKOSMEN ENTWICKELT UND ENTFALDET WERDEN. DER MIKRO
KOSMOS IST DAS KONSEQUENTE WEITER-DENKEN EINES ENTWU-
RFSGEDANKEN, WELCHER IN DER ANSICHTSEBENE DES BAU-KUNST-
WERKES, BAU-KÜNSTLERISCH AUSFORMULIERT WURDE. DIE OBERFLÄC
HE ALLER ANSICHTS-EBENEN IN DEN RAUM-ZELLEN IST MIT JE-
WEILS EINER EIGENEN CHARAKTERLISTISCHEN, LANDSCHAFTLICH-
EN BILDAUFNAHME TAFELIERT. DIESE WURDEN BE-WUSST AUS-GE-
WÄHLT, UM EINEN KONTRAST ZWISCHEN VIRTUELLEN UND DER
VERMEINTLICH REALEN WELT ZU INSENIEREN. BEI NÄHERER BE-
¹¹⁷
TRACHTUNG WIRD DER LANDSCHAFTLICHE BILDAUSSCHNITT IN UN-
ZÄHLIGE BILDUNKTE AUFGELÖST UND ERINNERT DABEI AN JENE
STICHRICHTUNG DER MALEREI, DEN POINTILLISMUS. ERFOLET DIE BE-
TRACHTUNG DISTANZIERT, SO VERSCHWIMMEN DIE UNZÄHLIGEN BIL-
PUNKTE, ZU EINER TIEFENSCHARFEN BILDAUFNAHME. EINE PERFECTE
SINNESTÄUSCHUNG, DIE UN-ABHÄNGIG VON DER BLICKDISTANZ,
WIRKT. POETISCH SCHÖN UND ANDERS GEDACHT IST DER ENTWURFS-
GEDANKE, NICHT DIE BILDAUFNAHME DER LANDSCHAFT, IN EINEN
RAHMEN ZU FASSEN, SONDERN DIE WEITE DER UMGEBENEN,
REALEN LANDSCHAFT IN DIE GENDORMTE ABMESSUNG, QUADRAT-
ISCHER BEZIEHUNGSWEISE RECHTECKIGER ÖFFNUNG-RAHMEN,
ZU FASSEN. FÜR SOLCH EIN MAß AN WIRKUNG UND ÄSTHETIK
WAR DIE PERFECTON ALLER BETEILIGTEN RELEVANT. DIESE PRÄ-
ZISION DER UMSETZUNG, DEN AUSFÜHRENDEN GEBERKEN ZU VER-

¹¹⁶ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HEEREN M.B. 13.08.2015.

¹¹⁷ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HEEREN M.B. 13.08.2015.

MITTEW, WAR ANSPRUCHSVOLL UND HÖCHST ZEIT INTENSIV, WELCHE FINANZIELL NICHT HONORIERT WERDEN, HÄTTE KÖNNEN. DAS SCHÖN-
 STE KOMPLIMENT DES BAUTEILS AN DIE BAU-KUNST-SCHAFF-
 FENDEN WAR, DASS NACH FERTIGSTELLUNG UND UMSIEDLUNG
 DER MITARBEITENDEN DIE PRODUKTION, SOWIE EINHERGEGANG
 DAMIT DER UMSATZ UM DREIßIG PROZENT GESTIEGERT WURDE.
 WAS SICH DURCH DIE GEGEBENHEIT VERDEUTLICH IST, DASS
 DIE ENTWICKELTE KONZEPTION FUNKTIONIERT UND JEWE GR-
 KENNNTNIS S¹¹⁸PRECHT FÜR SICH.



SCHAUBILD -
 MUCHARGASSE | BAUTEIL A

MOMENTAUFNAHME
 ECKE MUCHARGASSE -
 LAIMBURGGASSE | BAUTEIL A

SCHAUBILD -
 WETTBEWERB | ECKE MUCHAR-
 GASSE - LAIMBURGGASSE

MOMENTAUFNAHME -
 LAIMBURGGASSE MIT BE-
 STEHENDER BAUSUBSTANZ

GRUNDRISS - BAUTEIL A
 MUCHARGASSE ACHTZEHN
 MAISONETE - VIER ZIMMER
 WOHN-EINHEIT UND ZWEI
 ZIMMER WOHN-EINHEITEN

KONZEPTION GRUNDRISS
 I. OBERGESCHOß
 UNTERE EBENE

13

13: IMG_6371.jpg

14: SCHAUBILD - MUCHARGASSE | BAUTEIL A

15: MOMENTAUFNAHME ECKE MUCHARG. - LAIMBURGG. | BAUTEIL A

16: SCHAUBILD - WETTBEWERB | ECKE MUCHARGASSE - LAIMBURGGASSE

17: MOMENTAUFNAHME LAIMBURGGASSE M. BESTEHENDER BAUSUBSTANZ

18: KONZEPTION GRUNDRISS 1. OBERGESCHOß, UNTERE EBENE

¹¹⁸ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN M.B. 13.08.2015.

EIN KOMPROMISSLOSER KOMPROMISS

DIE WESENTLICHE BAUWERKSSTRUKTUR DER „HÄNGENDEN GÄRTEN VON GEI-DORF“ IST DURCH DIE VERTIKALE STAFFELUNG DER BALMASSE, SOWIE EINER GEHEND DAMIT, ÜBER EINE DREIDIMENSIONALE AUSFORMULIERUNG DER FASSADENEBENE, GEMEINBEZICNET. DEREN EIGENDYNAMIK PROFILIERT SICH ANHAND DES ZURÜCK VERSETZTEN BEZIEHUNGSWEISE AUSKRAGENDEN KUBISCHEN BAUVOLUMENS, WELCHE ALS BALKONE, WINTERGÄRTEN UND ERKER AUSGESILDET WURDEN. DIE BESTREBTE KLARHEIT, ABER AUCH DIE EINFACHHEIT DES BAUWERKES IST LEDIGLICH IN DER ORGANISATION DER GRUNDRISSSE UND DER DARAUSS RESULTIERENDEN OFFENHEIT DER WOHN-EINHEITEN WAHRNEHMBAR. DARÜBER HINAUS KANN AUFGRUND EINER ZU DETAILIERTEN BAUKÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG, SEITENS ARCHITEXTURSCHAFFENDER, DIE ESSENZIELLE STRUKTUR NICHT IN DESSEN ANGESTREBTER FORM NACHVOLLZOGEN WERDEN. DAS KONKRETE DEFIZIT BERUHT JEDOCH AUF DER NICHT REALISIERTEN DACHGESCHICHT/AUFSTOCKUNG DER BESTEHENDEN BAUSUBSTANZ, WELCHER ALS PRÄGENDER BAU-KÖRPER, SOWIE ALS VERBINDENDES ELEMENT ZWISCHEN DEN BEIDEN NEUBAUTEN FUNKTIONIEREN WÜRDTE. ZUDEN WÄRE DIE BESTEHENDE GRÜNDERZEITLICHE BAUSUBSTANZ, WELCHE DURCH DIESE ARCHITEXTONISCHE GESTE, IN DEREN GESCHENUNGSBILD UNBEGNTRÄCHTIGT WIRKEN KÖNNTE, IN DAS GESAMTGEFÜGE EINES BAUWERKENSEMBLE INTEGRIERT WORDEN.

EINE BAUKÜNSTLERISCHE INTENTION ARCHITEXTURSCHAFFENDER, DEREN REALISIERUNG ANHAND DER BEZUGUNG AUF EINSCHLÄGIGE GESETZE UND VERORDNUNGEN NICHT IM GEDACHTEN AUSMAß, UMGESATZT WERDEN KONNTE. OB DIESE GEGEBENHEIT NUN ALS VERLUST ODER BEREICHERUNG ZU ERACHTEN IST, MÖGE EINSTWEILEN INTERPRETATIONSOFFEN SEIN. DAS BESTREBEN, EINEN WESENTLICHEN PRÄGENDEN ENTWURFSGEDANKEN IN EINER ANDEREN AUSFORMULIERUNG ZU INTEGRIEREN UND BESTEHEN ZU LASSEN, ENDETE IN DER ERKENNTNIS, EINHILFEND MIT DEM EIGENEN EINGESTÄNDNIS, DASS ETWAS ANDERES NICHT DER GRUNDLEGENDEN BAUKÜNSTLERISCHEN INTENTION, ENTSPRICHT. DIE EINZIGE VERRETZBARE LÖSUNG, FÜR DIE ARCHITEXTURSCHAFFENDEN WAR, DAS KOMPROMISSLOSE ELIMINIEREN EINES ENTWURFSGEDANKEN. DENNOCH BLEIBT DIESE GESTE EIN KOMPROMISS, INNERHALB EINER KOMPROMISSLOS, ANWUTENDEN ARCHITEXTURAUFFASSUNG.

IN DER GRAZER ALTSTADT-SACHVERSTÄNDIGENKOMMISSION, IM WEITEREN KÜRZE ASVK GENANNT, ERFOLGTE IM SOMMER ZWEITAUSEND-ACHT, IM RAHMEN EINER VORANFRAGE ZWEIER PRIVATER BAUHERREN, DAS ANSUCHEN ZU EINER GEMEINSAMEN VORBEREITUNG UND ABWICKLUNG EINES ARCHITEXTURWETTBEWERBES. ZWEI WESENTLICHE PARAMETER WAREN, SEITENS DER BAUHERREN SCHAFT, NÄRSCHELICH FÜR DEN ENTSCHESS, EINER GRUNDLEGENDEN ZUSAMMENARBEIT MIT DER ASVK. WÖRÜBER HINAUS EIN MITGLIED DES GREMIUMS WÄHREND DES WETTBEWERBVERLAUFES, EINHILFEND MIT DER WETTBEWERBSENTSCHEIDUNG ALS STIMMBERECHTIGTES MITGLIED DES PRESGERICHTES ZU ERACHTEN GEWESEN IST. ZWEI GESONDERTE GRUNDSTÜCKE DIE JENEIS EINE BESTEHENDE BEBAUUNG AUFWIESEN, DEFINIERTEN

¹¹⁹ VGL. ASVK, 68MUC 18/1-08, 306.

EINE LIEGENSCHAFT, WELCHE IN DER KATASTRALGEMEINSCHAFT 63403 GE-
DORF, ECKE MICHARGASSE ACHTZEHN, BIS HIN ZUR KREUZUNG DES
STRASSENVERLAUFES LAIMBURGGASSE NEUNZEHN UND LANGE-
GASSE, SITUERT IST. DURCH DIESER LAGE BEFINDET SICH DAS GRUND-
STÜCK IN DER PUFFERZONE DER ALTSTADT-SCHUTZZONE III. DIESE-
ER SACHVERHALT IMPLIZIERTE, DASS DIE BESTANDSOBJEKTE ZUM DA-
MALIGEN ZEITPUNKT DEM GRAZER ALTSTADTERHALTUNGSGESETZ
[ANM. D. VERF. GAEG 1980] UNTERLAGEN, DESSEN OBERSTE PRÄMISSE
DER SCHUTZ VON HISTORISCHEN STADTGEBIETEN UND DIE ERHALTUNG
BESTIMMTER ¹²⁰ÄSTHETISCHER WIRKUNGEN, IST. AUS EINER VORBEREIT-
UNG DES BESTANDSOBJEKTES MICHARGASSE ACHTZEHN UND
EINER DIESBEZÜGLICHEN STELLUNGNAHME SEITENS ASVK, WURDE
DAS EHEMALIGE, DURCH DAS HANDELSUNTERNEHMEN „SPAR“ GE-
RICHTETE, SOWIE BETRIEBLICHE, EINGESCHLOSSENE BAUWERK, ALS NICHT
SCHÜTZENSWERT, ERACHTET. DIESE EMPFEHLUNG DER ABBRUCH-
FREIGABE DES BAUWERKES IST EIN WESENTLICHES ANSINNIGEN,
BEIDER BAUHERREN GEGENSEN, WELCHES IM RAHMEN DER VORAN-
FRAGE FORMULIERT WURDE. HINSICHTLICH DEM BESTANDSOBJEKT
LAIMBURGGASSE NEUNZEHN, ¹²¹AUßERTE DIE BAUHERRENSCHAFT
DEN WUNSCH, DIE IM JAHRE ACHTZEHNHUNDERTDREIUNDSECHZ-
IG GEBAUTE SUBSTANZ AUFZUWERTEN UND DEN DEMENTSPRECH-
ENDEN SCHUTZ- UND ERHALTUNGSMAßNAHMEN FOLGE ZU LEISTEN.
DENNOCH WAR ES BESTREBEN, SOWIE EIN WESENTLICH ERGÄNZ-
ENDER TEIL DES ANSINNIGEN, DIE AUFWERTUNG DER BESTEHEN-
DEN BAUSUBSTANZ, DURCH DIE ADAPTIERUNG EINES PERSONEN-
AUZUGES, DAS POTENZIAL DES URBANEN RAUMES ZU NUTZEN
UND EINHERGEBEND DAMIT, DEN BESTEHENDEN DACHSTUHL AB-

ZUTRAGEN UND DURCH EINE NEUE, ¹²²BAUKUNSTLERISCH ANSPRUCHS-
VOLLE, ZWEIFGESCHOSIGE AUFSTOCKUNG, ZU REALISIEREN. NACH AN-
SICHT DER ASVK IST DIESES ZWEIFGESCHOSIGE, GRÜNDERZEITLICHE
BESTANDSOBJEKT, AUFGRUND DER QUALITÄTVOLLEN, ERHALTENEN
FASSADIERUNG, WELCHE MAßGEBLICH DURCH DIE PUTZENUTZUNG, SO-
WIE MARKANTE STÜCKGLIEDERUNG GEPRÄGT IST, ALS BESONDERS
SCHÜTZENSWERTES GEBÄUDE ZU ERACHTEN. AUF DIESEM SACHVER-
HALT BASIEREND, ¹²³AUßERTE DIE ASVK BEREITS IN DER STELLUNG-
NAHME, HINSICHTLICH DES BAUHERRENWUNSCHES EINER ZWEIF-
GESCHOSIGEN AUFSTOCKUNG DES DACH-RAUMES, BE-
DENKEN. SO-
DASS IM SINNE DES GREMIUMS, LEDIGLICH EIN UMBAU IN FORM
EINES EINGESCHLOSSENEN DACHAUSBAU VORSTELLBAR WÄRE, WOBEI
SICH DIESER AM GAEG, INSBESONDERE DER DACHLANDSCHAFTSVER-
ORDNUNG, ZU ORIENTIEREN HÄTTE. DIE BEBAUUNGSVARIANTEN, MIT-
EINGESCHLOSSEN DAS BAUSINNIGEN DER LIEGENSCHAFTSEIGEN-
TUMER, SOWIE DIE STELLUNGNAHME DER ASVK, WAREN VON BE-
DEUTENDER RELEVANZ FÜR DEN GEGENSTAND DES WETTBEWERBES,
DESSEN ABWICKLUNG NACH DEM VERFAHREN DES „GRAZER MODELLS“
ERFOLGTE. [ANM. D. VERF. DABEI HANDELT ES SICH UM EIN MODELL
FÜR EINEN ARCHITEKTURWETTBEWERB, WELCHER IN KOOPERATION
DER STADT GRAZ MIT DER KAMMER DER ARCHITECTEN UND ING-
ENIEURKONSULENTEN FÜR STEIERMARK UND KÄRNTEN ERARBEIT-
ET WURDE UND AUF PRIVATE INVESTOREN ABGESTIMMT IST. DES-
SEN INTENTION DIE SICHERSTELLUNG QUALITATIVER BAUKULTUR,
HINSICHTLICH STÄDTEBAULICHER, SOWIE ARCHITEKTONISCHER ASPEKTE
UND EINE NACHHALTIGE STADTENTWICKLUNG, ABER AUCH EINE VER-
BESSERUNG DER MARKTCHEANCEN DES INVESTORS, ERMÖGLICHEN SOL-

¹²⁰

Vgl. RIS. BKA. GV. AT 2015, 13.06.2015.

¹²¹

Vgl. ASVK, 68 MWC 18/2-08, 1-2.

¹²²

Vgl. ASVK, 68 MWC 18/2-08, 1-2.

¹²³

Vgl. ASVK, 68 MWC 18/2-08, 1-2.

¹²⁴ DIE TEILNAHME AM WETTBEWERB ERFOLGTE ANONYM, DURCH
SIEBEN GELADENE ARCHITEXTURBÜROS, DEREN AUSWAHL AUFGING
VON DER BAUHERRENSCHAFT SELEKTIERT WURDE. BEACHTET
WAR, DER NEUBAU EINES WOHNBAUS FÜR FREI FINANZIERTE
EGENTUMSWOHNUNGEN, EINSCHLIEßLICH EINER TIEFGARAGE IM
BEREICH DER LIEGENSCHAFT MICHARGASSE ACHTZEHN. DES WEIT-
EREN WURDEN DIE AUFSTOCKUNG DES DACH-RAUMES, SOWIE EIN
ZUBAU AN DAS GRÜNDERZEITLICHE BAUWERK IN DER LAIMBURG-
GASSE NEUNZEHN, UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DER STÄDTEBAULICH-
EN ANFORDERUNGEN DES LÜCKENSCHLUSSES UND DER SENSIBLE
UMGANG MIT DER BESTEHENDEN BAUSUBSTANZ, GEFORDERT. DIE
QUINTESENZ DES ARCHITEXTURWETTBEWERBES OBLAG IN DER
ERLANGUNG VON BAUKÜNSTLERISCHEN VORENTWÜRFE. AUS DEM
JURYPROTOKOLL DES PRÄSIDIUMS WIRD LESBAR, DASS WÄHR-
END DES VERLAUFES DER ERSTEN ZUSAMMENKUNFT LEDIGLICH
DER DRITTE PREISTRÄGER EINSTIMMIG GELIERT WERDEN KON-
NTE. DER WETTBEWERBSBEITRAG ZWEIFER VERBLIBENEN TEILNEH-
MER, WURDE IN DESSEN VERLAUF GESTPLATZIERT UND AUFGRUND
EINES ANTRAGES, DURCH EIN MITGLIED DER FACIT- UND SACH-
PREISRICHTER, GLEICHFALLS EINSTIMMIG, IN DIE ZWEITE STUFE
AUFGENOMMEN. SCHLUSSENDLICH ENTSCHEID SICH DAS VERHAND-
LUNGSGREMIUM, INNGRITALB DER ZWEITEN WETTBEWERBSSTUFE,
WELCHE DIE ÜBERARBEITUNG DER JEWEILIGEN BEITRÄGE GE-
MÄß EMPFEHLUNG, SOWIE EINE PERSÖNLICHE ANHÖRUNG VOR DEM
PRÄSIDIUM VORAUSSETZTE, FÜR DAS PROJEKT DER R A E E G E
R R A R B M B E N D U U H P R C E, DEREN BESCHLUSS LAUT
JURYPROTOKOLL AUF FOLGENDER BEGRÜNDUNG BERUHT: ¹²⁵

¹²⁴ VGL. ZIMMER. AT 2015, 13. 06. 2015.

¹²⁵ VGL. ASVK, 68MWC 18/-08, 1-14.

„ + EINZIGARTIGES ERSCHEINUNGSBILD | ZEITGEMÄßE ARCHITEXTUR | BEEINDRUCK-
END + HEFT SICH VOM BISHER REALISIERTEN WOHNBAU IN GRAZ AB | RE-
PRÄSENTATIVES OBJEKT | PRESTIGE FÜR DEN WOHNBAU + STARKE, SO-
FORT ERKENNBARE STRUKTUR, DAS PROJEKT WEIST AUCH FÜR DEN
BAUTEIL B [ANM. D. VERF. GRÜNDERZEITLICHES BESTANDSOBJEKT LAIM-
BURGGASSE NEUNZEHN] EINE STARKE LÖSUNG AUF, DER BESTAND
KOMMT BE DIESEM PROJEKT AM BESTEN ZUR GELTUNG + HOHE
QUALITÄT DURCH GROßE ANZAHL UND GROßZÜGIGE DIMENSION DER
FREIFÄCHEN + GUTE TEILBARKEIT | GETRENNTE REALISIERBARKEIT
BEIDER BAUTEILE. ¹²⁶

DIE BEREITS IN DER VORBEREITUNG FORMULIERTE AUFFASSUNG DER
ASVK, WIRD IN DER ERGÄNZENDEN STELLUNGNAHME DES BERATEND-
EN MITGLIEDES NOCHMALIG EXPLIZIT ZUM AUSDRUCK GEBRACHT, DES-
SEN KONSENS IN ANBETRACHT EINER GENEHMIGUNG, DURCH DAS GRE-
MIUM DER ASVK, NUR AUFGRUND EINER ÜBERARBEITUNG, UNTER BE-
RÜCKSICHTIGUNG VON VIER KRITERIEN ERFOLGEN HÄTTE KÖNNEN: ¹²⁷

„ IM SINNE ZWINGEND EINER GEWÜNSCHTEN GLEICHWERTIGKEIT UND GE-
GENSEITIGEN AKZEPTANZ ZWISCHEN BESTANDSOBJEKT UND NEUBAU IST
DIESER MAßSTABMÄßIG IN SEINEM STRUKTURELLEN ERSCHEINUNGS-
BILD ZU ÜBERARBEITEN (LAIMBURGGASSE BAUTEIL A+B) - DEUTLICHERE
AUSBILDUNG DER TUGEN ZWISCHEN ALT- UND NEUBAU (BAUTEIL A+
B) - ZURÜCK VERSETZEN (OPTISCH ERLEBBAR) DER ZWEI DACHGE-
SCHOßE ÜBER DEM GESCHÜTZTEN BESTANDSGEBÄUDE (BAUTEIL B) -
BEARBEITUNG DES OBEREN GESCHOßES, D.H. HOCHPUNKT MASSEN-
MÄßIG REDUZIEREN (BAUTEIL A) [ANM. D. VERF. MICHARGASSE ACHT-
ZEHN] ¹²⁸

EINE REIN OBERFLÄCHLICHE, VERGLEICHENDE BEGUTACHTUNG, ZWISCHEN

¹²⁶ ASVK, 68MWC 18/-08, 7.

¹²⁷ VGL. ASVK, 68MWC 18/-08, 7.

¹²⁸ ASVK, 68MWC 18/-08, 11.

DEM SCHAUBILD UND EINER MOMENTAUFNAHME DER PHOTOGRAPHIE, SIND IM ANSPRUCH DARAUf DAS WESENTLICHE EINES ENTWURFSGEDANKENS FASSEN ZU KÖNNEN, DEFINITIV NICHT AUSREICHEND. DIESER UMSTAND BEDINGT DAHER, DASS ES RELEVANT IST, TIEFER IN DIE VORHANDENE MATERIE EINZUDRINGEN. WAS DIE AUSFORMULIERUNG SOLCHER OBERFLÄCHLICHKEITEN IM DETAIL DENNOCH BEWIRKEN, SOLLTE DEM NACH NICHT UNTERSCHÄTZT WERDEN, DENN WOMÖGLICH BEGRÜNDEN DIESE, EINE ANDERE WAHRNEHMUNG EINES BAUWERKES. DIE NEUBEAUUNG DER LIEGENSCHAFT ERÖFFNETE DIE PERSPEKTIVE DER INSENLERUNG EINES LICHT-BLICKES, IM KONTEXT EINER HETEROGENEN UMGEBUNGSSTRUKTUR, DES GEORDFVIERTELS. EIN POTENZIAL, WELCHES NICHT DER ALLEINIGEN AUFFASSUNG DES SUJETS „WOHNEN IN DER STADT“¹²⁹ DEN ARCHITEKTURSCHAFFENDEN VORBEHALTEN GEBLIEBEN IST, SONDERN SICH IN DER RÄUMLICHEN ORGANISATION PROFILIEREN UND DARÜBER IHNAUS IN DER STRUKTURIERUNG DES BAUWERKES SPÜRBAR, REPÄSENTIERT. DIESE RÄUMLICHE ORGANISATION, DES SIEBENGESCHÖSSIGEN OBJEKTES, IN DER MUKHAR CASSE ACHTZEHN, BASIERT AUF EINEM AXIALEM MOULMAP, DAS EINE KLARE UNTERTEILUNG DER WOHNUNGSEINHEITEN INNERHALB DER GRUNDRISSFLÄCHEN, BEWIRKT.¹³⁰ DURCH DIE KONZEPTION RESULTIERT EINE UNTERSCHIEDLICHE VIELFALT AN WOHNUNGSTYPOLOGIEN, WELCHE IN DEREN WERTIGKEIT ÜBER DIE GEBÄUDESTRUKTUR GESTAFFELT WURDEN. BEGINNEND BEI STANDARDISIERTEN ZWEI ZIMMER WOHNUNGEN, EINHERGEGANGEN MIT MAISONETTEN, BIS HIN ZU DEN ABSCHLUSS DEFINIERENDEN PENTHOUSES.¹³¹ EIN GRUNDLEGENDER ENTWURFSGEDANKE VERMAG DENNOCH DAS VERMÖGEN AUFWEISEN, DIE WERTIGKEIT DER WOHNUNGSTYPOLOGIEN DURCH DEREN STAFFELUNG, BEINAHE ZU NEGIEREN.

ES IST DAS WESEN, AUF DEM DIE INDIVIDUELLEN WOHNUNGEN BASIEREN. DIESES PROFILIEREN EINE GLEICHWERTIGKEIT INNERHALB DES JEWEILIGEN WOHN-RAUMES, SO DASS SICH DIE VARIANZ SCHLUSSENOLICH IN DEREN QUADRATMETER ANZAHL UND MARKTWERT VERDEUTLICH. DAS BESTREBEN DER ARCHITEKTURSCHAFFENDEN, EINEN OFFENEN, FLEXIBLEN WOHN-Raum ZU KREIEREN, WELCHER SICH NACH DEN BEDÜRFNISSEN DER INDIVIDUEN BESPIELEN LASSEN KANN, WURDE DURCH DAS ZUSAMMENFÜGEN ALLER RELEVANTEN NESTRÄUME, ZU EINEM INFRASTRUKTURESTREIFEN IN DER ZENTRALITÄT DER WOHN-EINHEITEN, REALISIEREN.¹³² AUFGRUND DIESEM ZENTRALEM ELEMENT WIRD ES MÖGLICH, DASS SICH DER WOHN-Raum VON DEN ÜBLICHEN, GE-WOHNTEN ZWÄNGEN EINER ZIMMER-WOHNUNG FREI-SPIELT, SOFERN DAS INDIVIDUUM DIE SEITENSICHT NACH DER OFFENHEIT EINER LOFTARTIGEN CHARAKTERISTIK VERSPÜRT. WENN ALLERDINGS DER WUNSCH NICHT EMPFUNDEN WERDEN SOLLTE, ODER ABER AUCH DIE LEBENS-UMSTÄNDE ANDERE SIND, SO BLEIBT ZUMINDEST DIE OPTION OFFEN, DEN WOHN-Raum ZU EINER GEBRÄUCHLICHEN, SOWIE GE-WOHNTEN ZIMMER-WOHNUNG UM-ZU-FUNKTIONIEREN. DAS SCHÖNE IST, DIE ANPASSUNG DER TRANSFORMATION OBLIEGT BIS ZU EINEM GEWISSEN MAßE, IM INDIVIDUELLEN GRASSESEN DES INDIVIDUUMS. UN-ABHÄNGIG VON DIESER GEGEN-VERANTWORTUNG BLEIBT DIE BEWANDTNIS BESTEHEN, WELCHE AUFGRUND DER AXIALEN ORIENTIERUNG DER GRUNDRISSSE, GINHERGEGANGEN MIT DEN GESCHÖSSIGEN BELICHTUNGSÖFFNUNGEN, GEWÄHRLEISTET WURDE, DASS JEDE WOHN-EINHEIT ÜBER EINE ZWEIFLÄCHIGE DURCH-SICHTIGKEIT VERFÜGT. DADURCH GEMÖGLICH SICH DER LICHT-BLICK, ENTWEDER IN DEN RÜCKSEITIG GELEGENEN INNENHOF, ODER IN DEN ANGRENZENDE STRAßEN-Raum DER MUKHAR-BEZIEHUNGSWEISE LAM-

¹²⁹ ASVK, 68 MWC 18/08, 11.

¹³⁰ VGL. ASVK, 68 MWC 18/9-09, 1-3.

¹³¹ VGL. ASVK, 68 MWC 18/9-09, 1-3.

¹³² VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN A.B. 21.05.2015.

BURGGASSE, WOBEI DER STANDPUNKT DES INDIVIDUUMS, INNERHALB DES WOHN-RAUMES VON KEINER BEDEUTENDEN RELEVANZ BESTIMMT IST. DIE TIEFE DER MATERIE, SOLLTE SICH ÜBER DIE KLARHEIT DER RÄUMLICHEN ORGANISATION, IN DER BAUKÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG, DER KONSTRUKTIVEN BAU-WERKSTRUKTUR, OFFENBAREN. DAS WECHSEL-SPIEL DER BAU-MASSSE, MITTELS DER ARCHITEKTONISCHEN GESTE VON ZURÜCK, SOWIE VORSPRINGENDEN KUBEN, STIMULIERT EINE EIGEN-DYNAMIK, INNERHALB DER DRITTEN DIMENSION EINER FASSADENEBENE, WELCHE PARALLEL DAZU EINE REAKTION AUF DAS HETEROLOGNE BAUMFELD ERZEUGEN SOLLTE.¹³³ DER ENTWURFSGEDANKE BEZUHT AUF DEN EINST FÜR DIE GRÜNDEZEITLICHE BEBAUUNGSTIPOLOGIE KENNZEICHNENDEN VORGÄRTEN, DIE IN ANLEHNUNG AN DIESE ASSOZIATION ZUM CREDO DER ARCHITEKTUR-SCHAFFENDEN, ALS „DIE HÄNGENDEN GÄRTEN VON GODOFF“¹³⁴ IN DEREN KUBISCHER FORM AUSGEBILDETEN BALKONE, WINTERGÄRTEN, ABER AUCH IN DIE VERTIKALE FASSADENEBENE EMPOR GEHOBBEN WURDEN.¹³⁵ EINE METAPHER, DIE IN DER LEICHTIGKEIT UND TRANSPARENZ DES BAU-KÖRPERS, ANHAND DER BEGUTACHTUNG DES SCHAUBILDES, DURCHAUS NACHVOLLEBEN WERDEN KANN. DEREN ANGESTREBTE KLARHEIT, SOWIE EINFACHHEIT VERLIERT SICH WÄHRENDDESSEN IN DER UNZÄHLIGKEIT UND DETAILIERTEN BAUKÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG, INMITTEN DER KOMPLEXITÄT DER REALEN MASSSTÄBLICHKEIT. DIE OHNEHIN PRÄGNANTE GEGEN-DYNAMIK DER FASSADENEBENE, IN KOMBINATION MIT DER REDUKTION, DES IM VERHÄLTNISS HÖHEREN ANTEIL DER VOLFLÄCHIG, OHNE ZUSÄTZLICHER GÜCKERUNG VERFÜGBAREN, TRANSPARENTE FASSADEN-ÖFFNUNGEN IM SCHAUBILD, VERURSACHEN EINE UN-BESCHREIBLICHE MASSIVITÄT UND DOMINANZ

DER EINGEWEN KUBEN IN DER REALITÄT. DARAUSS RESULTIERT EINE UNSTIMMIGKEIT IM KONTEXT DER PROPORTIONALEN RELATION. ZUEHM DIE FEINGLIEDRIGKEIT DER GESCHOßHOHEN FASSADENÖFFNUNGEN IN DESSEN ZUSAMMENHANG, DURCHAUS IRRITIEREND WIRKEN. DENNOCH WURDE EIN BEWEKENSWECHER AUFWAND BETRIEBEN, WELCHER DAS OBJEKT VON JEGLICHEN METEORWÄSSERLEITUNGEN UND SONSTIGEN SICHTBAREN INFRASTRUKTURELLEN NOTWENDIGKEITEN BEFREIT. DIESE ANSPRUCH GRÜNDET NICHT AUSSCHLIEßLICH IM BEWUSST-SEIN FÜR ÄSTHETIK, SONDERN AUCH IN DER ZEELEBRILUNG DER DETAIL-AUSARBEITUNG SEITENS ARCHITEKTUR-SCHAFFENDER. BEZUGNEHMEND AUF DIE INTER-AKTION DES BAU-KÖRPERS IN ANBETRACHT DESSEN KONSTELLATION, IM KONTEXT DES HETEROLOGEN BAUMFELDES, BESCHRÄNKTSICH DIESE RÜCK-WIRKUNG NICHT NUR AUF DIE DREIDIMENSIONALE AUSFORMULIERUNG DER FASSADENEBENE, SONDERN DEREN CHARAKTERISTIK ENTWICKELT SICH ÜBER DIE WESENTLICHE, VERTIKALE STAFFELUNG DER BAU-MASSSE, IN SYNERGIE MIT DER HÖHE DES BAU-WERKES. DIESE INTENTION WURDE DURCH DESSEN BAUKÜNSTLERISCHE AUSFORMULIERUNG, SOWIE AUSPRÄGUNG EIN ERKENNTLICHES MAß AN BEACHTUNG GENIDMET, SODASS DIE KONTUREN DER INDIVIDUELLEN KUBEN, ABER AUCH DER GESCHOß-ZWISCHEN-PLATTEN, MITTELS EINES MATERIALWECHSELS UND EINER PLASTISCHEN AUSFORMULIERUNG, EINE DEUTLICHE PRÄZISION ERFAHREN. INMITTEN DER GESAMTKOMPOSITION ENTSTEHT DADURCH EINE ZUSÄTZLICHE HORIZONTALE BETONUNG DES OBJEKTES, DIE EINE ESSENZIELLE ZÄSUR, ZWISCHEN DEN JEWEILIGEN GESCHOß-ZWISCHEN-PLATTEN, BEWIRKT. BEI EINER GEGENÜBERSTELLUNG MIT DEM SCHAUBILD VERDEUTLICHT SICH ALLERDINGS, DASS EIN SOLCHES ANSINNEN DURCHAUS VORHANDEN GEWESSEN

¹³³ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN A.B. 21.05.2015.

¹³⁴ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN A.B. 21.05.2015.

¹³⁵ VGL. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN A.B. 21.05.2015.

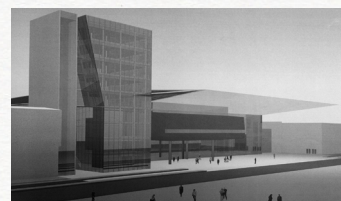
IST, DENNOCH SCHENKT SICH DIESES HIERBEI IN DER EIGENEN WIRKUNGSKRAFT ZURÜCKZUNEHMEN. IM SINNE DER ARCHITECTURSCHAFFENDEN IMPLIZIERT DIESE MARKANTE FORMATION, EIN BAUWERK, WELCHES ALS SKULPTUR GREIFBAR UND PRÄGENO INNERHALB EINER STÄDTISCHEN GEFÜGE¹³⁶, WURDE. ES IST DENNOCH UNMÖGLICH DEN WOHL SCHMERZLICHEN VERLUST EINES ENTWURFSGEDANKENS ZU NEGIEREN. KONKRET DEFINIERT SICH DIESES DEFIZIT, DAS EINER LÜCKE GLEICHT, IN DER NICHT REALISIERTEN ZWEIFGESCHOßIGEN DACHAUFSOCKUNG, WELCHE OBERHALB DER GRÜNDEZEITLICHEN BAUSUBSTANZ, ANGEDACHT GEWESEN WÄRE. DIE QUINTESSENZ GRÜNDET HIERBEI NICHT IN DER BEABSICHTIGTEN NUTZUNG ALS PENTHOUSE ODER DER MAXIMIERUNG VON BAUVOLUMEN, SONDERN SUBSTANZIELL WÄRE DIE RELEVANTE ARCHITEKTONISCHE GESTE, IN ANBETRACHT DEREN AUSWIRKUNG UND KONNEX GEWESEN. DIES IST GLEICHZUSETZEN MIT EINEM UMSTAND DEM SICH DIE ARCHITECTURSCHAFFENDEN DURCHAUS BEWUSST WAREN, DASS ZWEI SOLCH PRÄGENDE AUSFORMULIERTE BAUWERKE, UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DER BESTEHENDEN BAUSUBSTANZ, WELCHES ZUEM IM GEGENSTAND DES WETTBEWERBES GEFORDERT WURDE, EIN ZENTRALES VERBINDENDES ELEMENT, BENÖTIGTEN. UM DADURCH DAS BESTANDSOBJEKT MIT DERSELBEN WERTIGKEIT, ABER IN DER EIGENEN GESCHEINUNG UND WIRKUNG UNBETRÄCHTIGT, IN DAS GESAMTGEFÜGE EINES BAUWERKENSEMBLES FASSEN ZU KÖNNEN. DIES HÄTTE ZWAR DEN VERLUST DES SATIELDACHES DER GRÜNDEZEITLICHEN BAUSUBSTANZ IMPLIZIERT, ABER DENNOCH SCHENKT DER DARAUS RESULTIERENDE MEHRWERT UNERSCHÖPFICH. EINGELGEHEND DAMIT, WÄRE SOLCH EINE BAUKUNSTLERISCHE INTENTION ALS DURCHAUS BEZUEHRT ZU GRACHTEN GEWESEN. DIE ZWEIF-

SCHOßIGE DACHAUFSOCKUNG GUTSPRACH DER GEOMETRISCHEN FORM EINES QUADERS, WOBEI DESSEN ARCHITEKTONISCHE AUSFORMULIERUNG IN DERSELBEN CHARAKTERISTIK DES NEUBAUS GEFOLGT WÄRE. DA BEREITS IM ZUGE DER ERSTEN VORBEGUTACHTUNG, SOWIE IN DER STELLUNGNAHME DES WETTBEWERBPROTOKOLLS DAS GEMEINDE DER ASVK, IN HINSICHT AUF EINE GENEHMIGUNG SOLCH EINER BAUKUNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG, WESSENTLICHE BEDENKEN FORMULIERT, ÜBERARBEITETEN DARAUFHIN DIE ARCHITECTURSCHAFFENDEN DEREN ENTWURFSGEDANKEN SOWEIT, DASS DER QUADERFÖRMIGE BAUKÖRPER IN DAS BESTEHENDE SATIELDACH DER BAUSUBSTANZ INTEGRIERT WERDEN HÄTTE KÖNNEN. AUS DEREN ANSICHT UND GUTGEGEN DEM WESENTLICHEN ANSINNEN DER ARCHITECTURSCHAFFENDEN VERLOR DER ENTWURFSGEDANKE AN QUALITÄT UND WIRKUNGSKRAFT, SODASS DER ENTSCHESS, IM EINGEVERNEHMEN MIT DER BAUHERRENSCHAFT, GEFASST WURDE, DEN PRÄGENDEN ENTWURFSGEDANKEN ZU ELIMINIEREN, SOWIE AUF EINE DACHAUFSOCKUNG, ZU VERZICHTEN¹³⁷. DIE BEIDEN REALISIERTEN NEUBAUTEN, IN DER MICHARGASSE ACHTZEHN UND LAMBURGASSE NEUNZEHN, GVOZEIGEN SICH, DURCH DEN VERLUST DES ZENTRALEN, WESENTLICHEN ELEMENTES, EINGELGEHEND MIT DEREN CHARAKTERISTISCHER AUSFORMULIERUNG, ZU ZWEI UNABHÄNGIG VONEINANDER EXISTIERENDEN, SOLITÄREN BAUWERKE. DARAUS ENTWICKELT SICH DIE GEGEBENHEIT, DASS DIE BESTEHENDE BAUSUBSTANZ IM GESAMTGEFÜGE DES ENSEMBLES EINGEBWÄNGT, SOWIE BEFRENDLICH WAHRTGENOMMEN WIRD. AUFGRUND DIESER GEGEBENHEIT, BEZIEHT DAS GRÜNDEZEITLICHE BESTANDSOBJEKT KEINE POSITION, INNERHALB EINER KONSTELLATION, WELCHE MIT EINER ABSOLUTEN AUTONOMIE GLEICHZUSETZEN IST. UND DAHER DAS GEGENTEIL VON

¹³⁶ Vgl. ASVK, 68MW 18/9-09, 1-3.

¹³⁷ Vgl. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HELEN A.B. 21.05.2015.

DEN GRUNDLEGENDEN, ANGESTREBTEN ERFORDEKNISSEN, BEWIRKT.
DIESER ANSPRUCH AUF EINE GEWISSE ZUSAMMENGEHÖRIGKEIT VERMAG
DENNACH, DURCH EINE REIN OBERFLÄCHLICHE GESTALTUNGSMAßNAHME,
ANHAND EINES EINHEITLICHEN FARBKONZEPTES DER FASSADENELE-
MENTE, DIE BAUKÖRPER KEINESTALLS ZU EINER KOMPOSITION FASSEN
ZU KÖNNEN. ES ERFOLOT DADURCH EINE LEDIGLICH AUF EINANDER
ABGESTIMMTE RELATION BEZIEHUNGSWEISE REINE OBERFLÄCHEN-
KOSMETIK. LETZTEN ENDES RESULTIERT DARAUS EINE KOMPROMISS-
LOSIGKEIT, INNGRITZUB EINES KOMPROMISSES, DER SICH DURCH EINEN
WESENTLICHEN VERLUST KENNZEICHNET UND AUSPRÄGT. EINE ARCHI-
TEKTONISCHE GESTE, DELEN AUS-WIRKUNGEN VER-KANNNT UND
EINSCHLÄGIGEN GESETZEN, SOWIE VERORDNUNGEN MÖGLICHERWEISE
EINE MAßGEBLICHE PRIORITÄT ZUGESONDERT WURDE, SOOASS DER
ESSENZIELLE MEHR-WERT BEINAHE WERT-LOS IST.



19: WETIBEWERBSVISUALISIERUNG STAOTHALLE

20: IMG_6371.JPG | MOMENTAUFNAHME STAOTHALLE

DIE FRG-GEWÄHRTE GARANTIE MIT RISIKO

DER ENTWURF DER GRAZER STADTHALLE IST DURCH DEN WESENTLICHEN GEDANKEN EINES AUSKRAGENDEN DACHES IN DEN ÖFFENTLICHEN STADTRAUM, WELCHES VON VIER KONISCH, VERJÜNGENDEN STAHLBETONSTÜTZEN GETRAGEN UND ÜBERSPANNT WIRD, GEPRÄGT. DIESE ELEMENTE MÖGEN ZWAR FORMBILDEND SEIN, DENNOCH IST DAS VERSCHMELZEN DES AUSSEN- UND INNEN-RAMES ZU EINER BESPIELBAREN EINHEIT, SOWIE DER NEUNSTÜCKIGE MESSEKORR, WELCHER DAS VERTIKALE PENJANT ZUR HORIZONTALAUSGERICHTETEN STADTHALLE DARSTELLT, IM GLEICHEN SINNE WESENTLICH UND DA DURCH WERDEN ALL DIESE ENTWURFSGEDANKEN ZUM UNABDINGBAREN TEIL EINES GANZEN GESAMT-ENSEMBLE. DIE REALISIERUNG EINER VISION IN SYNERGIE MIT EINER GARANTIE FÜR DIE EIGENE ARCHITEKTUR DES SCHAFFENDEN, DESSEN WORTE ES NICHT DEUTLICHER FORMULIEREN KÖNNEN: „DIESES EI HABEN WIR UNS SELBST GELEGT. ABER MAN KANN JA AUCH AUF DEN MOND FLIEGEN. DAS HEIßT, ES IST NICHT DAS PROBLEM, MAN MUSS HALT NACHDENKEN, STUDIEREN.“¹³⁸

DIESEN.

DIE FASZINATION EINER ARCHITEKTUR, WELCHE TROTZ DIFFERENZIER BEGRIFFLICH ACHTUNG, IN HINBLICK EINES AUGENSCHENNLICHEN VERGLEICHES ZWISCHEN SCHAUBILD UND DER MOMENTANFNAHME EINER PHOTOGRAPHIE, DESSEN HARMONISCHER ZUSAMMENKLANG EINES BEI NAHE ASTRONO-MISCH ANWITENDEN ENSEMBLE, SICH KEINERLEI DISSONANZEN AUSFINDIG MACHEN LÄSST. DIE GROß-ARTIGKEIT IM HERZ-BLUT, SOWIE EINE GARANTIE MITINGEGESCHLOSSEN, FÜR DIE EIGENE ARCHITEKTUR DES SCHAFFENDEN, EINEN BAUHERREN, WELCHER AUFRUFEND DIESER GARANTIE, JE NE HIRNGESPINNTE ZULÄSST, ABER AUCH GEMÖGLICHT UND DURCH MEDIALE UNTERSTÜTZUNG, BESTAND-TEIL DER REALITÄT WIRD. EINE UNFASSBARE BAU-KÜNSTLERISCHE INNOVATION, DESEN BEREICHERUNG NICHT ALLEIN DURCH EIN EINZIGES WORT NUR ANNÄHERND ZUM AUSDRUCK GEBRACHT WERDEN KANN, VIELMEHR BENÖTIGT ES EINEN GESAMTEN REIGEN AN WÖRTERN.

IM WINTER NEUNZEHNHUNDERTACHTUNDNEUNZEIG WURDE DURCH DIE STADTGEMEINDE GRAZ EIN BESCHRÄNKTES, ANONYMES WETTBEWERB, MIT DEM FACHGEBIET ARCHITEKTUR, AUF DEM GELÄNDE DER „GRAZER MESSE INTERNATIONAL“, AUSGELOBT. DIE BETEILIGUNG AM WETTBEWERB GEFOLGTE DURCH EIN EU-OFFENES VERFAHREN UND WURDE DURCH DIE AUSWAHL DIVERSEER FACHJUREN, SOWIE DEM AUSLOBER AUF DREIßIG¹³⁹ TEILNEHMER, AUS FÜNF VERSCHIEDENEN NATIONEN, BESCHRÄNK¹³⁹ DIE LIEGENSCHAFT IST MITIG GUTANG DER CONRAD-VON-HOTEN-DORF-STRASSE, ZWISCHEN EISSTADION LIEBENAU UND GRAZER HAUPT-PLATZ, SITUIERT. DIE INTENTION DES AUSLOBERS WAR ES, DAS ZUM DAMALIGEN ZEITPUNKT BESTEHENDE MESSEHAUS AUS DEM JAHRE NEUNZEHNHUNDERTACHTUNDVIERZEIG, WELCHES ZUGLEICH DAS ZENTRUM DES GESAMTEN MESSEAREALS REPRÄSENTIERTE, ABZUBRECHEN. DIE-¹⁴⁰

¹³⁸

KLAUS KADA, BT. N. NEXTROOM. AT 2002, 10.09.2015.

¹³⁹

VGL. STAATSDIENST GRAZ, 040271-2004

ROHGESÄLDE STADTHALLE, 1.

¹⁴⁰

VGL. STAATSDIENST GRAZ, 040271-2004

ROHGESÄLDE STADTHALLE, 3-4.

SE MHAZWECKTHALLE ENTSPRACH DEN ANFORDERUNGEN HINSICHTLICH PERSONEN-, RAUM-KAPAZITÄT UND DEN TECHNISCHEN ERFORDERNISSEN EINER VERANSTALTUNGSHALLE IN ALLEN MÄßEN NICHT MEHR. AUS DIES EN GEGEBENHEITEN RESULTIERTE DER WESENTLICHE GEGENSTAND DES WETTBWERBES; EIN NEUBAU DER STADTHALLE MIT SIEBENTAUSEND-FÜNFHUNDERT SITZPLÄTZEN, EINEM TAGESEZENTRUM, SOWIE DIE HIER-FÜR RELEVANTEN NEBENRÄUME. EINE VERANSTALTUNGSHALLE DEZEN FUNKTIONALE MÖGLICHKEITEN, HINSICHTLICH DIVERSEER NUTZUNGSZEN-ARZEN, WIE FÜR GROßVERANSTALTUNGEN, KONZERTE, FERNSEHSHOWS, SPORT-VERANSTALTUNG - AUSGENOMMEN EISSPORTARTEN, KONFERENZEN, PAL-TETTAGE UND MESSEN, VORGESCHEN WÄR.¹⁴¹ DAS WETTBWERBSVERFAHREN EÖFFNETE ANHAND EINER NOMINIERUNG DES PREISGERICHTES, SOWIE NACH ERFOLGTER PLAUSIBILITÄTSPRÜFUNG DER HERSTELLUNGSKOSTEN, DUR CH EINE UN-ABHÄNGIGE EXPERTENGRUPPE, DREI GLEICHWERTIGEN PRESTRÄGERN, DIE MÖGLICHKEIT EINER ANHÖHRUNG UND ERLÄUTERUNG DER JEWELIGEN BETRÄGE, VOR DEM GRENIMM ZU ERLANGEN.¹⁴² DIE ERWIE-UNG DES ERSTEN PRESTRÄGERS ERFOLGTE AUS DEN ZWEI DEFINIERTEN DREI GLEICHWERTIGEN BETRÄGEN, WOBEI DIE BEZEICHNUNG „GLEICH-WERTIG“ IN DIESEM KONTEXT ALS DURCHAUS FRAGLICH ZU GRACHTEN WÄRE.¹⁴³ DENN WÄREN DIE DREI AUERWÄHLTEN WETTBWERBSBETRÄGE TATSÄCHLICH „GLEICHWERTIG“, SO IST ES ÄUßERST ANSPRUCHSVOLL, MITTELS VERHANDLUNGSVERFAHREN EIN SIEGERPROJEKT ZU KÜRZEN. DE-FAKTO UNMÖGLICH. DA DIE TÜCKE HIERBEI EHER IM FACHTBEREICH DER SEMANTIK GRÜNDET, KÖNNTE DIESE GEGEBENHEIT GRUNDSÄTZ-LICH NEGIERZT WERDEN, GREN NUR GRUNDSÄTZLICH. DENNOCH IST, OO-GR KANN ES VON BEDEUTENDER RELEVANZ SEIN, SICHT DER GEWICHT-ENDEN BEDEUTUNG EINZELNER SPEZIFISCHER WÖRTER, SOWIE DEREN

SINNEZUSAMMENHANG BENUSST-ZU-SEIN UND DIESE SOLLTEN SPORAD-ISCH IM GEDÄCHTNIS VERALLGEGENWÄRTIGT WERDEN. BEZUGNEHMEND AUF DIE BEAUFTRAGUNG DES WETTBWERBSIEGERS, BEARBSICHTIGTE DER ERRICHTER DER STADTHALLE, JEDENFALLS DIESEM MIT DEN PLANUNGS-LEISTUNGEN DES VORENTWURFES, DEN ENTWURF UND DER EINREICHTUNG, SOWIE DARÜBER HINAUS MIT DER KÜNSTERLISCHEN OBERLEITUNG, ZU BE-AUFTRAGEN. DIE BEURTEILUNGSPARAMETER, ALS AUCH DIE VERHANDLUNGS-BASIS WURDEN DURCH VIER PRÄGNANTE KRITERIEN DEFINIERT. DIE STÄDTE-BAULICHE EINBINDUNG, DIE ARCHITEKTUR, DIE FUNKTION - INSBESONDERE DIE DOPPELNUTZUNG ALS VERANSTALTUNGS- UND MESSHALLE, SOWIE LETZ-TERES DIE ÖKONOMIE, MIT DER ENTHALTUNG DER BBAUKOSTENÜBERGRENZE VON ÖS ZWEIFHUNDERTDREIßIG MILLIONEN.¹⁴⁴ [ANM. D. VGRF. AUF DIE GR-LÄUTERUNG DES WÄHRUNGSUMRECHNUNGSFAKTORS SCHILLING UND EURO WIRD IN DIESEM KONTEXT VERZICHTET. DENN ALLGEME DIE ÜBER DIESES WISSEN NICHT VERFÜGEN, SCHAENEN DAS VORHERGEGANGENE MIT ZU GERINGER AUFMERSAMKEIT VERNOMMEN ZU HABEN. DENNOCH BESTEHT DIE MÖGLICHKEIT DAS VERÄUMTE IM HIER UND JETET DES MOMENTES SELBST-STÄNDIG NACHZUHOLEN.] ALLERDINGS WIRD AUS DEM JURYPROTOKOLL ERSICHTLICH, DASS MEHRERE VERHANDLUNGSRUND-EN UND ZUSAMMENKÜNFTTE DES GRENIMMS RELEVANT WÄREN, UM SICHT HINSICHTLICH EINER WETTBWERBSENTSCHEIDUNG EINIG ZU WERDEN. EINE SCHWISS-VERHANDLUNG MIT DEM DREITEN „GLEICHWERTIGEN“ PRESTRÄGER WURDE BEREITS IM VORHINEIN NICHT VOLLZOGEN, DENN DESSEN BETRAC WIES IM VERGLEICH ZU DEN BETOEN ANDEREN NOMINIERTEN PROJEKTEN EINEN ZU GROßEN ABSTAND, IN ANBETRA-CHT AUF DIE ZU GERINGE ENTWICKLUNGSFÄHIGKEIT, UNTER BEZÜCK-SICHTLUNG DER BEURTEILUNGSKRITERIEN, AUF. WEITERS WURDE EIN

¹⁴¹ VGL. STADTBAUAMT GRAZ, 040271-2004
ROHGESÄUDE STADTHALLE, 3.

¹⁴² VGL. ARCHITECTURJOURNAL WETTBWERBE 2000, 140-149.

¹⁴³ VGL. ARCHITECTURJOURNAL WETTBWERBE 2000, 140-149.

¹⁴⁴ VGL. ARCHITECTURJOURNAL WETTBWERBE 2000, 140-149.

¹⁴⁵ VGL. ARCHITECTURJOURNAL WETTBWERBE 2000, 140-149.

IDENTES ABSTIMMUNGSVERHÄLTNISS DER BEIDEN IN DER VERHANDLUNG
GRUNDE VERBLIBENEN TEILNEHMER PROTOKOLLIERT, DIESBEEÜGLICH
GAB ES ZWAR AUS DER VORHERGEGANGENEN ANHÖHRUNGSGRUNDE,
SEITENS JURY DEN AUSLOBER GEGENÜBER EINE EMPFEHLUNG, DAS
BESTGEGRIHTE PROJEKT AUSZUFÜHREN. NACH ERNEUTER ABWÄGUNG
DER BEURTEILUNGSKRITERIEN UND MIT FOLGENDER BEGRÜNDUNG, ENT
SCHIED SICH DAS VERHANDLUNGSGREMIUM DENNOCH EINSTIMMIG DA-
FÜR, DEN ERRICHTER DER STADTHALLE, DEN WETBENWERBSBEITRAG DES
ARCHITECTURSCHAFFENDEN A A K D, HINSICHTLICH REALISIERUNG ZU
EMPFEHLEN:¹⁴⁶

„DIE STADT GRAZ SIEHT DEN NEUBAU DER STADTHALLE ALS WICHTIGEN
TEIL IHRER SELBSTDARSTELLUNG, ALS WESENTLICHEN STÄDTEBAULICH-
EN ASPEKT DER ZUKUNFTSACHSE JAKOMINI-STADION UND ALS BE-
GINN EINER MODERNISIERUNG UND AUFWERTUNG DER MESSE. DIESE
ASPEKTE WERDEN VOM PROJEKT [...] IN ÜBERZEUGENDER WEISE ER-
FÜLLT. DAS KRITERIUM 3 IST VON BEIDEN PROJEKTEN ERFÜLLT. ZU KRI-
TERIUM 4: DIE MEHRKOSTEN DES PROJEKTS [...] WERDEN AUCH IN IHN-
BLICK AUF DIE GÜNSTIGEREN KOSTEN FÜR BETRIEB UND ERHALTUNG
AKZEPTIERT.“¹⁴⁷

AUS DIESEM SCHRIFTLICHEN AUSZUG DER WETBENWERBSENTSCHEIDUNG KÖNNEN
LEDIGLICH TEILWEISE DIE QUALITATIVEN ASPEKTE, WELCHE AUS DEM BEI-
TRAG DES ERSTEN PREISTRÄGERS RESULTIEREN, HERAUS GEFILTERT WE-
RDEN. DER WESENTLICHE ENTWURFSGEDANKE DES ARCHITECTURSCHAFFENDEN,
SOWIE DESSEN KONZEPTION, BLEIBEN JEDOCH IM INHALT DIESER NIEDER-
SCHRIFT VERBORGEN. DER PRIMÄRE GRUNDGEDANKE DES ENTWURFES
LÄSST SICH DEUTLICH, WENN DENNOCH UNVOLLSTÄNDIG, AUS DEN INDIVI-
DUELLEN ABBILDUNGEN ABLESEN UND HIERBEI IST ES OHNE JEGLICHE

RELEVANTE, OB FÜR DIE FASSBARKEIT DES WESENS DAS SCHAUBILD ODER
ER DIE MOMENTAUFNAHME DER PHOTOGRAPHIE BETRACHTET WIRD. DIE
VERGEGENWÄRTIGUNG DIESER RELATION DER ENTITÄT DER BEIDEN AB-
BILDUNGEN, IST UN-FASSBAR. EINE SOLICHE STIMMIGKEIT IN DER KEIN-
ERLEN DIFFERENZEN AUSFINDIG WERDEN, FASZINIERT UND ERSTAUNT
ZUGLICH. DENNOCH IMPLIZIERT DIESE GEGEBENHEIT EINE WESENTLICHE
FRAGESTELLUNG, DIE FRAGE NACHDEM WIE JEWES DIGITALE ABBILD
ZUM IDENTISCHEN BESTAND-TEIL DER REALITÄT WIRD, OHNE DAVON AB-
ER AUCH NUR MINIMALST ABZUWEICHEN. MÖGLICH IST DIESE GEGEBENHEIT
AUSSCHLIEßLICH AUFGRUND DES KOMPROMISSLOSEN ANSINNENS DES SCHAFFEN-
DEN DIE EIGNE ARCHITECTUR ZU REALISIEREN UND HIERFÜR JEDE ERDENK-
LICHE VERANTWORTUNG ZU TRAGEN, INSBESONDERE ÜBER DEN WAGENMUT ZU
VERFÜGEN FÜR DIE BESTREBTE BAUKUNSTLETLICHE AUSFORMULIERUNG
JEDLICHE KOSTENGARANTIE DER ERMITTELTEN BAUSUMME ZU ÜBERNEH-
MEN.¹⁴⁸ [ANM. D. VERF. KOSTENGARANTIE BEDEUTET, DASS DER ARCHITECT-
TURSCHAFFENDE DIE GENÄHE DER GENANNTEN BALKOSTEN ÜBERNIMMT
UND DIESE NICHT ÜBERSCHRITEN WERDEN. ETWAIGE MEHRKOSTEN BE-
ZIEHUNGSWEISE BEI KOSTENÜBERSCHRITUNG, WELCHE UNABHÄNGIG
VON VERSCHULDEN UND WERTHÖHE IST, MUSS DER DARAUS RESULTIERTE
BETRAG DURCH PRIVATE FINANZIELLE MITTEL BEGLICHEN WERDEN.
GRUNDOLEGEND FÜR EINE KOSTENGARANTIE IST, DASS ZUR ZEIT DER
ABGABE EINER GARANTIE JENES BAUWERK EINDeutIG FESTSTEHT
UND DEMENTSPRECHEND REALISIERT WIRD. WÄRE DIES NICHT DER
FALL, SO WÜRD E AUCH DIE GARANTIE GEGENSTANDSLOS WERDEN. AU-
ERDINGS OBLIEGT ES IN DER SACHLAGE DES ARCHITECTURSCHAFFEN-
DEN ZU BEWEISEN, DASS JENE KOSTENÜBERSCHRITUNG IN EINEM
FREUNDVERSCHULDEN, BEISPIELSWEISE „NICHT EINGEPLANTE MAßNAH-

¹⁴⁶ Vgl. ARCHITECTURJOURNAL WETBENWERBE 2000, 140-149.

¹⁴⁷ ARCHITECTURJOURNAL WETBENWERBE 2000, 140-149.

¹⁴⁸ Vgl. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN W.K. 04.08.2015.

WENN DES BAUTHEMENS¹⁴⁹, GRÜNDE. ZURÜCKKOMMEND AUF DAS WES-
ENTLICHE DES ENTWURFGEDANKENS, DIE SIGNIFIKANZ EINES AUSKRAG-
ENDE DACHES, WELCHES INSBESONDERE ENTWURFS PRÄGEND IST, WIRD
BIS AUF DAS ÄUßERSTE ANRIBISCH INSEZENIERT UND BEWIRKT DAMIT DIE
ANGESTREBTE SELBSTDARSTELLUNG EINES BAUWERKES. TOLLWÜTIG, ALS
AUCH VÖLLIG LOSGELÖST VON JEGLICHEN PHYSIKALISCHEN GESETZEN
DER SCHWERKRAFT UND FREI VON SICHTBAREN STATISCHEN ZWÄNGE-
N DURCHDRINGT DIESES SCHWEBEND ANWUTENDE DACH, DIE NICHT
WAHRNEHMBAREN GRENZEN DES RAUMES. DIESE VEREINNAHMEN-
DE ANEIGNUNG DES ÖFFENTLICHEN STADT-RAUMES GEFÜHRT GEMON-
NT KONNOTATIV, ÜBER DIE ZWEDIMENSIONALE AUSFORMULIERUNG
EINES RECHTECKIGEN DACHGRUNDRISSSES. DESSEN PROPORTIONALES VER-
HÄLTNIS MITSAMT SEINER FLÄCHENHAFTIGKEIT IM STÄDTERBAULICH-
EN KONTEXT, PROJIZIERT SICH UNAUFGIFTSAM IN EINE DRITTE RAUM-
BILDENDE EBENE. IMPLIZIERT WIRD DAMIT EINE EXORBITANTE MEHR-
WERTIGKEIT DER CONRAD-VON-HÜTZENDORF-STRASSE. DEREN ZWECK
AUSSCHLIEßLICH IN EINER MAGISTRALEN HAUPTVERKEHRSLINIE, WENN DIESE
FLIEßENDE ABER IN RICHTUNG ZENTRUM, NICHT DURCH DIE ÜBERLASTUNG
DES INDIVIDUALVERKEHRS VERSTOPFT IST, GRÜNDET. DIESE VERBINDUNG
ETABLIZIERT SICH ZU EINER SICHTACHSE AUF EINEN HORIZONTAUSSCHNITT,
IN DESSEN BEGRENZTHEIT SICH DAS AUSKRAGENDE DACH, WIE EINE
TEKTONISCHE PLATTE SCHIEBT UND DAS STÄDTISCHE VON ALLEN ÜBER-
IRDISCHEN SEIN, DEM ANSCHEIN NACH IN DIESEM EINEM SEGMENT
ZU TRENNEN VERMAG. NACHDEM DAS OFFENSICHTLICH WESENTLICHE
VON DEM WAS SICH HIER AM HORIZONT GLEICHNET, ERFASST WURDE,
RESULTIERT DAS ZU DENKEN GEBENDE, EINHEGLENDE MIT DER FRAGE
NACH DEM WARUM UND DEM WIE DES UN-FASSBAREN, FASSBAREN.

DIE UN-VOLLSTÄNDIGE VOLLKOMMENHEIT DES NICHT GESICHTLICHEN,
DEFINIERT SICH IM INNEREN DER STADTHALLE DURCH DIE KONSTRUK-
TIVE AUSFORMULIERUNG DER STATIK, SOWIE DER VERSCHMELZUNG
DES INNEREN UND ÄUßEREN RAUMES ZU EINER FLIEßENDEN EIN-
HEIT. VIER KONISCHE, VERJÜNGENDE STAHLBETONSTÜTZEN, DEREN
SITUIERUNG IM GRUNDRISS, TROTZ DER MASSIVEN AUSFORMULIER-
UNG, HINSICHTLICH IHRER DIMENSION, KEINES-WEGS ALS STÖR-
END EMPFUNDEN WERDEN.¹⁵⁰ SONDERN, DEREN SITUIERUNG IN DER
KLARHEIT UND MIT DER WEITE DES RÄUMLICHEN GEFÜGES BEINAHE
ZU VERSCHWINDEN SCHEINT. DAS STAHLERNE DACHRAHMENTRAGWERK,
BESTEHEND AUS ZWEI PRIMÄREN TRÄGERN, SOWIE EINEM SEKUNDÄR-
EN TRAGSYSTEM, WELCHES SICH DURCH FISCHBAUCHTRÄGER DEFINIERT,
RUHT AUF DIESEN VIER STÜTZEN.¹⁵¹ SOLCH EIN KUNST-GRIF SEITENS
ARCHITEXTURSCHAFFENDEN, EINHEGLENDE IN ENGER ZUSAMMENAR-
BEIT MIT DEM STATIKER, VERWIRKLICHT DIESES HUNDERTFÜNFZIG
METER LANGE, SIEBZIG METER BREITE, SECHSUNDVIERZIG METER WEITE
AUSKRAGENDE, SOWIE MEHR ALS ZWANTAUSEND QUADRATMETER ÜBER
SPANNENDE DACH UND EINEN STÜTZENFREIEN VERANSTALTUNGS-
RAUM.¹⁵² DARÜBER HINAUS ENTSPRICHT DIE KONSTRUKTIONSHÖHE DES DACH-
TRAGWERKES, IN ETWA ZWEIER GESCHOßHÖHEN. DER DARAUS RESULT-
IERENDE DACH-RAUM WIRD FÜR DIE UNTERBRINGUNG DER GESAMT-
EN KLIMATECHNIK GENUTZT.¹⁵³ PARALLEL DAZU, GERMÖGLICHEN DIE SEIT-
LICH ANGEORDNETEN SCHLITZE IN DER AUßENHÜLLE DER DACHHAUT,
WELCHE BEI DETAILIERTER BETRACHTUNG DER BEIDEN ABBILDUNGEN ER-
SICHTLICH WERDEN, EINE NATÜRLICHE BE- UND ENTLÜFTUNG DER HAUSTECH-
NISCHEN INSTALLATIONEN. BEI WEITERER BEACHTUNG LÄSST SICH EIN
QUADERFÖRMIGER BAU-KÖRPER ERKENNEN. IM GEGENSATZ ZU DEN

¹⁴⁹ VGL. DE GROUYER ¹² 1978, 47.

¹⁵⁰ VGL. BIRNER 2003, 13.

¹⁵¹ VGL. BIRNER 2003, 13.

¹⁵² VGL. FRÜHWIRTH 2003, 05.07.2015.

¹⁵³ VGL. GEWÄSSE-AUSTAUSCH MIT HERAN K.K. 04.08.2015.

IGE MASSIVEN STAHLBETONSTÜTEN IM INNENBEREICH, WIRD DIESER KÖRPER VON VIER, BEINAHE FILIGRAN ANWITZENDEN SÄULEN GETRAGEN. DIESE BALKUNSTLERISCHE AUSTFORMULIERUNG BEWIRKT ETWAS KONTRÄRES. IM HARMONISCHEN EINKLANG, ALS AUCH IM BEZUG ZUEINANDER SETZEND, INTEGRIERT SICH DER SKULPTURALE BAU-KÖRPER ZWISCHEN AUSKRAGENDEM DACH UND NEUNSTÜCKIGEN MESSETURM, WELCHER DAS VERTIKALE PENDANT ZUR HORIZONTALAUSGERICHTETEN STADTHALLE BILDET UND DADURCH ZUM UNABHÄNGIGEN BESTAND-TEIL EINES GANZEN WIRD, INNERHALB DES ENTWURFPRÄGENDEN GESAMT-ENSEMBLES. ZUGLEICH ERZEUGT DIESE ARCHITEKTONISCHE GESTE DES SCHAFFENDENS, EIN DURCHDRINGEN, DER PARALLEL ZUR CONRAD-VON-HÖTZENDORF-STRASSE VERLAUFENDEN, TRANSPARENTEN AUSSENHÜLLE, EINE EIGEN-DYNAMIK UND VERLEIHT DADURCH, DEM QUADERFÖRMIGEN BAU-KÖRPER, EINE AUTONOME POSITIONIERUNG IM GESAMT-GEFÜGE. DEM ANSINNEN DES ARCHITECTURSCHAFFENDEN ENTSPRECHEND, ERLANGT DER KONZEPTE URBANE RAUM EINE BESONDERE BEDEUTUNG, INDEM DER ZUER ANGEFÜHRTE VOLLEFLÄCHIG, TRANSPARENTEN RAUM-ABSCHLUSS EINE UNVERZICHTBARE RELEVANZ FÜR DAS BESTREBEN, DEN INNEREN- UND ÄUßEREN RAUM INNEINANDER ZU EINER BESPIELBAREN EINHEIT VER-SCHMELZEN ZU LASSEN, UM DURCH DIESE MAßNAHME EINE FLIEßENDE EINHEIT REALISIEREN ZU KÖNNEN.¹⁵⁴ DIE FASZINATION IST, DAS AUßEN- UND INNEN-LEBEN DER STADTHALLE KORRELLIEREN MITNEANDER. INSO-FERN, DAS INNEN-LEBEN DER HALLE PRÄSENTIERT SICH NACH AUßEN IN RICHTUNG CONRAD-VON-HÖTZENDORF-STRASSE UND DAS AUßEN-LEBEN DES STÄDTISCHEN SEINS WIRD BESTAND-TEIL DES INNEN-LEBENS. DABEI VERFÜGT DER JEWEILIGE STANDPUNKT DES INDIVIDUUMS ÜBER KEINE RELEVANZ, WEIL DIESES LETZTEN ENDZIEL IN DAS GE-

154

VGL. GEOANWEN- AUSTAUSCH MIT HERRN K.K. 04.08.2015.

SCHEN SELBST, OHNE ENTZUGSMÖGLICHKEIT, MIT EINBEZOGEN IST. DENN ALLES, VÖLLIG GLEICHGÜLTIG WODURCH SICH DIESES ALLES DE-FINIERT ODER IN JENEM MOMENT AUSZEICHNEN MAG, ES WIRD DU-RICH DIE TRANSPARENTEN AUSSENHÜLLE GEGENWÄRTIG WAHRNEHM-BAR, SOWIE SIMULTAN SPÜRBAR UND VERSTECKT SICH ZUEIN NICHT HINTER DER KONVENTIIONELLEN AUSBILDUNG, EINER MASSIVEN AUßEN MAUER. DENNOCH IMPLIZIERT DIESE KONSTELLATION LEDIGLICH EINE RE-LATION ZWISCHEN UN-ABHÄNGIG VON- EINANDER - MIT- EINANDER EXISTIERENDEN KÖRPERN, ABSEITS EINES VOLLEFLÄCHIG, TRANSPARENT EN RAUM-ABSCHLUSSES. NICHT JEDOCHE DAS AUS HERZ DES ARCHITEK-TURSCHAFFENDEN GEBLINDEN BESTREBEN, EINES DURCH-FLIEßEN-¹⁵⁵ DEN RAUMES. DIESE VISION OFFENBART DAS KOMPROMISSLOSE BE-HALTEN AUF EINEM ENTWURFGEDANKEN, DESSEN PRAKTISCHE UM-SETZUNG DAS HÖCHSTE MAß ALLEZ BAU-KUNST IST. DIE BALKUNST-LERISCHE AUSTFORMULIERUNG DER GESAMTEN RÜCKFRONT ZUM MESSE-AREAL, DEFINIERT SICH MIT EINER RAUMHOHEN DIMENSION, VON ACHT ZEHN METERN UND VIER METERN VIERZIG BREITEN, ELF AUßERMITIG, SOWIE UM HUNDERTNEUNZIG GRAD DREHBAREN, TORELEMENTEN.¹⁵⁶ DA-RÜBER HINAUS KÖNNEN DIE GLEICHFALLS RAUMHOHEN SEITLICHEN WAND-ELEMENTE ÜBER EIN DRITTEL DER LÄNGSWÄNDE GEÖFFNET WERDEN, DEREN GESCHLOSSENHEIT, DURCH EINEN AUTOMATISCH BETRIEBENEN MOTOR VERÄNDERT WIRD.¹⁵⁷ EINE ANSPRUCHSVOLLE DENK-AUFGABE, DIESE SYSTEMATIK IN EINKLANG MIT BRANDSCHUTZTECHNISCHEN ERFORDE-RNISSEN ZU BRINGEN. DER WOHL KÜNSTLICHE SCHACHZUG, WELCHER DAS VERMEINTLICHE AUFLÖSEN ALLER RAUM-BEGRENZENDEN GEGEN-HEITEN DER STADTHALLE ERMÖGLICHT UND DEM ANSPRUCH, SOWIE DEM ANSINNEN EINES DURCH-FLIEßENDEN RAUMES MEHR ALS AUS-

155

VGL. GEOANWEN- AUSTAUSCH MIT HERRN K.K. 04.08.2015.

156

VGL. TSCHAVGOVA 2002, 05.07.2015.

157

VGL. TSCHAVGOVA 2002, 05.07.2015.

SCHLIEßLICH GERECHT WIRD. DENN DARAUS RESULTIERT DIE WAHRENEHM-
 BARE OFFENHEIT, SOWIE IN KOHÄRENZ HIERZU KRISTALLISIERT SICH
 SPÜRBAR DIE WEITE DES RAUMES HERAUS UND „ALLES FLIEßT“¹⁵⁸ AUSGE-
 HEND VOM STÄDTISCHEN SEIN DER CONRAD-VON-HÖTZENDORF-STRA-
 ßE, UNGEHINDERT HINDURCH, DURCH DIE STADTHALLE, BIS HIN ZUR
 RÜCKSEITIG GELIEGENEN PARKANLAGE DES MESSE-GELÄNDES. ZUGL-
 EICH IN DESSEN KONTEXT, EIN WIEDERHOLTES SPIEL MIT DER VER-
 EINNÄHMENDEN ANEIGNUNG DES ALLEN UMGEBENEN PASSIERT
 UND STATI FINDET. KEIN ANDERES VERGLEICHBARES ÖFFENTLICHES
 BAU-WERK IN GRAZ ZELEBRICHT DAS EINBINDEN DES GESCHEHEN
 SELBST, SOWIE DIE SPÜRBARKEIT DES ALLEN UMGEBENEN UND JENE
 OFFENHEIT AUF EINER DERARTIGEN UN-FASSBAREN, BELECHERNDEN
 MATERIE, ALS DIESE STADTHALLE. [ANM. D. VERF. MÖGLICHERWEISE BE-
 STREBEN SCHAU-FENSTER DIVERSE KONSUM-STÄTTEN EIN ÄHNLICHES
 RESULTAT, ABER DEGEN QUINTESSENZ IST ZUM EINEN EINE ANDERE
 UND ZUEHM SIND DIESE NICHT EINMAL ANNÄHERND NAH DRAN...]

21: RENDERING_WETTBEWERB_AUßEN AUGARTEN NORD



22: MOMENTAUFNAHME AUGARTEN NORD



¹⁵⁸ HERAKLIT, ZIT. N. GAARDER ⁷2000, 45.

21: RENDERING_WETTBEWERB_AUßEN AUGARTEN NORD
 22: MOMENTAUFNAHME AUGARTEN NORD

FRAGMENTE EINES ENTWURFS-GEDANKENS

DAS GRUNDLEGENDE WESSEN DES ENTWURFS IST ANHAND VON VIER PRÄGENDEN GEDANKEN, SEITENS ARCHITECTURSCHAFFENDEN, GEFÜHLSZEICHNET, ALLERDINGS KÖNNEN DIESE AUFGRUND DER BAUKÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG NICHT EINWANDFREI NACHVOLLZOGEN WERDEN. ESSENZIELL FÜR DIE BAUWERK-STRUKTUR WÄRE DIE SENSIBLE GLEICHUNG DES PROPORTIONALEN VERHÄLTNISSSES, ZWISCHEN EINER KONSEQUENT DURCHGEZOGENEN UND DADURCH ZÄHLE DEFINIERTEN SOCKELZONE, SOWIE DEN DARÜBER LIEGENDEN GESCHLOSSEN GEWESEN. DAS PENDANT DAZU, BILDETEN JEWELTS DIE AUSKRAGENDEN, SCHWERSIND ANWUTENDEN, ABER AUCH ZUGLEICH RAUMBILDENDEN FLACHDÄCHER. ZUDEN DIESE ARCHITEXTONISCHE GESTE DAS VERMÖGEN AUFGEWIESEN HÄTTE, DIE BEIDEN DIVERGENTEN GEBÄUDE-ZONEN ZU EINEM KOMPAKTEN BAU-KÖRPER, ZU FASSEN. DIE TRANSPARENZ UND DIE DARAUS RESULTIERENDE DURCSICHTIGKEIT DER AUßENHÜLLE, KÖNNTEN MÖGLICHERWEISE IN DER ANGEDACHTEN PRÄZISEN AUSFORMULIERUNG REGELT WERDEN. DENN DIE KLARHEIT UND DIE DAMIT EINHELGENENDE EINFACHHEIT DER BAUWERK-STRUKTUR VERLEGEN ÜBER EINE SOLCHE WIRKUNGS-KRAFT, SODASS DIE ANGESTREBTE SIGNIFIKANZ DES OBJEKTES OHNEHIN WAHRNEHMBAR, SOWIE SELBST-DEFINIEREND ERFOLGT WÄRE. WAS JEDOCH VON ALLEM ANSINNIG GEBLIEBEN IST, SIND LEDIGLICH FRAGMENTE EINES ENTWURFS-GEDANKENS.

SELBST DER KURZE WEILENDE MOMENT EINES FLÜCHTIGEN AUGENBLICKES, HINSICHTLICH EINES REIN OBERFLÄCHLICH BETRACHTETEN VERGLEICHES DER BEIDEN ABBILDUNGEN, VERDEUTLICH OFFENSICHTLICH, SOWIE UNGESICHTLICH DEN VERLUST EINES WESENTLICHEN ENTWURFS-GEDANKENS, IM ZUGE DER REALISIERUNG DES BAUWERKES. WAS JEDOCH VON ALLEM ÜBRIG GEBLIEBEN IST, SIND VERKÜMMERTE FRAGMENTE, DIE DIESES WESSEN EINES GEDANKENS NICHT ANNÄHERND ERÄHNEN LASSEN.

IM SOMMER ZWETAUSENDSECHS WURDE DURCH DIE PLANUNGS-UND RICHTUNGSGESELLSCHAFT M.B.H. EIN NICHT OFFENER, BAU-KÜNSTLERISCHER WETTBEWERB, FÜR EINE IM NORDEN DES GRAZER AUGARTEN SITUIERTE LIEGENSCHAFT, ENTLANG DER FRIEDRICHGASSE UND GRAZBACHGASSE, AUSGELOBT.¹⁵⁹ DIE RAHMENPARAMETER FÜR DIE RELEVANTEN AUSSCHREIBUNGSUNTERLAGEN BASIEREN AUF EINEM IM JAHR ZWETAUSEND, DURCH DAS AMT FÜR STADTENTWICKLUNG UND STADTERHALTUNG, AUSGELOBTEN STÄDTBAULICHEN WETTBEWERBES. DESSEN RESULTAT, DIE ENTWICKLUNG VON KONZEPTIONEN FÜR DAS OBEN ANGEFÜHRTE AREAL, IN EINER BEZUGSSTUDIE UMGESETZT UND DADURCH ZUM GEGENSTAND DES BAU-KÜNSTLERISCHEN WETTBEWERBES WURDEN.¹⁶⁰ DIE QUINTESSENZ WAR DIE ERLANGUNG VON GESTALTUNGS-ENTWÜRFEN AUF VORENTWURFBASIS, SOWIE DIE ABSICHT, SEITENS AUSLOBERS, DEN ERSTEN PREISTRÄGER MIT DEN PLANUNGSLEISTUNGEN, VOM VORENTWURF ÜBER ENTWURF BIS HIN ZUR EINREICHUNG, ZU BEAUFTRAGEN.¹⁶¹ [ANM. D. VERF. DER EIN ODER ANDERE MÖGE SICH HIER BEREITS WUNDERN, DASS EIN BAUPROJEKT IN KEINER WEISE MIT DER EINREICHUNG ABSCHLIEßT, SONDERN LEDIGLICH EINEN MEILENSTEIN IM BAUZEITPLAN DARSTELLT. ALLERDINGS WIRD ES IM REALEN ARCHITEXTUR-

¹⁵⁹ VGL. ARCHITEXTURWETTBEWERBE. AT 2006-2015, 16.06.2015.

¹⁶⁰ VGL. GISELORRECHT. AT 2015, 16.06.2015.

¹⁶¹ VGL. ARCHITEXTURWETTBEWERBE. AT 2006-2015, 16.06.2015.

ZUKUNFT TATSÄCHLICH IMMER ÖFTERS PRAKTIZIERT UND GELEBT, DASS BAUPROJEKTE FÜR ARCHITECTURSCHAFFENDE, MIT DER EINREICHPLANUNG ABGESCHLOSSEN SIND. DIESE GEGENWEISE MAG BERECHTIGTE WEISE TRAUERIG STIMMEN. ALLERDINGS IMPLIZIERT DIES DIE FRAGE, WER ZUM EINEN DIE VERANTWORTUNG UND ZUM ANDEREN DIE AUFGABE FÜR ETWAIGE PLANUNGS-LEISTUNGEN ÜBERNIMMT, BEISPIELSWEISE EIN ANDERER GENERALDIREKTOR, IMMOBILIEN-GESellschaften MIT INTEGRIERTEN PLANUNGSABTEILUNGEN ODER DER VERMEINTLICH BEST-BIETENDE? VÖLLIG GEGENÜBER WER-JETZT-EXPLIZIT, IRGENDJEMAND MIT ENTSPRECHENDER BEFUGNIS WIRD SICH DAFÜR SCHON GERNE BEREIT-WILLIG ZUR VERFÜGUNG STELLEN, BEZIEHUNGSWEISE AUF-TREIBEND, FINDEN LASSEN. VON DAHER, WARUM SOLLTE SICH IM HIER UND JETZT GENAU DARÜBER DER KOPF ZER-BROCHEN WERDEN? IM SINNE DES AUSLOBERS, SICHEN ES AUFJEDENFALL ZUM WIEDERHOLTEN MALLE, GRUNDSÄTZLICH NICHT DER ERSTE PREISTRÄGER, ZU SEIN. ZURÜCK KOMMEND AUF DEN GRUNDLEGENDEN GEGENSTAND DES WETTBEWERBS. DIE GEFORDERTEN ANFORDERUNGEN BASIEREN INSBESONDERE IN FOLGENDEN NUTZUNGEN: EINE KINDERGRUPPE, SOWIE KINDERGARTEN UND ORTSGRUPPE FÜR DIE KINDERFREUNDE JAKOMINI, GESCHÄFTS- UND KLEINGEWERBEFLÄCHEN, BÜROFLÄCHEN ALS AUCH WOHNUNGEN INKLUSIVE PENTHOUSES, WOBEI ERSTERES STRAßENSEITIG UND LETZTERES HOFSEITIG ZU ORIENTIEREN WÄREN, SOWIE EINE TIEFGARAGE. DIE BE-URTEILUNG DER EINZELNEN BEITRÄGE ERFOLGTE DURCH SOGENANNTEN FACHJUREN, NACH DEN ÜBLICHEN STÄDTEBAULICHEN, FUNKTIONELLEN, ÖKONOMISCHEN, ÖKOLOGISCHEN UND BAUKÜNSTLERISCHEN KRITERIEN. AUS INSGESAMT SIEBEN INDIVIDUELLEN WETTBEWERBSBEITRÄGEN ENTSCHEIDEN SICH DAS

¹⁶² Vgl. ARCHITECTURWETTBEWERBE. AT 2006-2015, 16.06.2015.

PREISGELICHT FÜR DEN BETRAG DES ARCHITECTURSCHAFFENDEN LIBESCELEHT, MIT FOLGENDER BEGRÜNDUNG LAUT JURYPROTOKOLL:¹⁶³

„POSITIV BEWERTET WERDEN DIE WEITGEGANGEN KONSEQUENTE AUF SCHLIEßUNG UND ANORDNUNG ALLER FUNKTIONSBEREICHE GEMÄß AUSSCHREIBUNG, DIE IM PROJEKT VORGESCHLAGENE ANORDNUNG VON STRAßENSEITIGEN WOHNUNGEN IM 4. UND 5. OG ENTGEGEN DEN VORGABEN DER AUSSCHREIBUNG IST NOCH MIT DER BAUHERREN SCHAFT ZU DISKUTIEREN. ESBENFALLS POSITIV BEWERTET WERDEN DIE LICHTHÖFE, DER KINDERGARTEN, DIE BAUKÖRPER UND FASSADENGESTALTUNG. DIE STRAßENSEITIGEN TERRASSEN-ÜBERDACHUNGEN DER PENTHOUSES SIND IM EINVERNEHMEN MIT DEM STADTPLANUNGSAMT ZU ÜBERARBEITEN. VON SEITEN DES AUSLOBERS WERDEN KELLERABTEILE FÜR WOHNUNGEN, BÜROS UND GESCHÄFTE GENÜNSCHT.“¹⁶⁴

BEZUGNEHMEND AUF DAS JURYPROTOKOLL WIRD DEUTLICH LESBAR, DASS DIE PREIS-RICHTER DAS GRUNDLEGENDE WESSEN, WELCHE DEN ENTWURFEDANKEN AUSZEICHNEN UND DAS BAU-KÜNSTLERISCHE BESTREBEN, INSBESONDERE DIE QUALITÄT DER ÄUßEREN GESTALTUNG, SOWIE DEN BEITRAG ZUR MODERNEN BAUKULTUR ERKANNT HATTEN, OBWOHL EINZELNE ASPEKTE BEMÄNGELT WURDEN. SOMIT WIRD DAS WESENTLICHE DES ENTWURFS DURCH VIEL PRIMÄRE GEDANKEN FASSBAR: DIE SITUIERUNG DER BAU-KÖRPER, DIE FASSADENGESTALTUNG, DIE EINZELNEN GEBÄUDEEINSCHNITTE, WELCHE SICHTBEZIEHUNGEN ZWISCHEN GRAEBACH-, FRIEDRICHGASSE, SOWIE AUGARTEN OFFENZIEREN UND DIE FUNKTIONELLEN ANORDNUNGEN, BÜROFLÄCHEN STRAßENSEITIG UND WOHNFLÄCHEN HOFSEITIG ORIENTIERT. DIE KUBATUR,¹⁶⁵

¹⁶³ Vgl. ARCHITECTURWETTBEWERBE. AT 2006-2015, 16.06.2015.

¹⁶⁴ ARCHITECTURWETTBEWERBE. AT 2006-2015, 16.06.2015.

¹⁶⁵ Vgl. L'ARCA EDIZIONI 2007, 173.

ALS AUCH DIE SITUIERUNG DER BAUWERK-KÖRPER MÖGEN WOHL AUF BEIDEN ABBILDUNGEN IDENTISCH GESCHENEN. DAS PROPOR-TIONALE VERHÄLTNIS DES BAU-KÖRPERES WÄRE WESENTLICH DURCH DIE BASIS DEFINIERENDE GESCHÜßDECKE, ZWISCHEN ZW.- UND ER-STEIN OBERGESCHÜß GEPÄRT, WO DURCH EINE VISUELLE GLIEDERUNG IN EINE SOCKELZONE UND DEN DARÜBER LIEGENDEN GESCHÜßEN ERZEUGT WERDEN WÜRDE. DAS PENDANT HIERZU BILDEN JEWEL-S DIE AUSKRAGENDE FLACHDÄCHER, WELCHE BEIDE BAUWERK-ZON-EN ZU EINEM KOMPAKTEM BAU-KÖRPER GEFASST HÄTTE. AUFGRUN-D DIESER GESTE RESULTIERT EINE HORIZONTALE BETONUNG DES OBJEKTES, WELCHE DURCH DIE AUSFORMULIERUNG DER AUSWÜL-LE, ALS GESCHÜßHOHE, TRANSPARENTE FASSADEN-EBENE, UNTER-STÜTZT WERDEN WÜRDE UND DEM ANSCHEN NACH, BEZUG ZUR STRAßENFLUCHT DER GRABBACHGASSE AUFNIMMT, UM MIT DIES-ER IN EINER IMAGINÄREN LINIE, ZU VERLAUFEN. DIE PRÄGENDE AUSWAHL DER MATERIALITÄT GLAS HÄTTE DIE TRANSPARENZ ER-ZEUGT, WELCHE ZUDEN EIN ERHÖHTES MAß AN NATÜRLICHER BELICHT-UNG, SOWIE DIE ANGESTREBTEN SICHTBEZIEHUNGEN ZWISCHEN STRAßEN-RAM UND AUGARTEN, ERNÄHRTE SOLLTEN. HINSICHTLICH ARCH-ITECTONISCHER AUSFORMULIERUNG VERFÜGT DAS REALISIERTE BAU-WERK IN KEINER WEISE ÄHNLICHKEIT MIT DEM URSPRÜNGLICHEN ENTWURFGEDANKEN AUF, SO DASS DER BAU-KÜNSTLERISCHE VERLUST, NICHT AUSSCHLIEßLICH FÜR DIE EIGENE ARCHITEXTUR-AUFFASSUNG DES SCHAFFENDEN, SONDERN AUCH IM BESONNERS GRAVIERENDEN AUSMAß FÜR DIE IN-DIREKT-UN-BETEILIGTE UMGEBUNG ZU ERTRAG-EN IST. VON DER ZUVOR AUSFÜHRLICH ERLÄUTERTEN, SENSIBLEN GLIED-ERUNG DES PROPORZIONALEN VERHÄLTNISSES DES OBJEKTES, IST LED-

IGLICH DIE ÜBLICHE TRENNUNG, IN SOCKELZONE UND DARÜBER LIE-GENDE GESCHÜßE WAHRENNEMEN. DIESE UNTER-TEILUNG DER BEID-EN SPHÄREN ERFOLGTE NICHT ANHAND EINER KONSEQUENT DURCH-GEZOGENEN BASIS, SONDERN WIRD MITTELS EINES AUS-SCHNITTES DES ERSTEN OBERGESCHÜßES, IM BEREICH DER BAUWERKECKE, GÄNZLICH ZER-STÖRT. DIESE MAßNAHME HAT ZWEIERLEI AUS-WIR-KUNGEN. EINERSEITS ENTSTEHT EINE ENORME SOG-WIRKUNG, WELCHE DAZU VERLEITET FÖRMLICH IN DEN BANN DES OBJEKTS-SCHNITTES GEZOGEN ZU WERDEN. WAS SICH DORT DANN ERSCHLIEßT, GLICHT EINER NEUEN WELT, DIE DIMENSION EINER INNENHOFES. WELCHE GEGENSÄTZLICHER ZUR HOCHFREQUENTIERTEN, AUFGRUND DES MOTORISIERTEN INDIVIDUALVERKEHRES, NICHT SEIN KANN. EINE STILLE DER IN SICH RUHENDEN NATUR, DEREN SINNLICHKEIT AUF BEZIEHUNGSWEISE INMITTEN EINER GEISTIGEN METASPHÄRE BASIE-REND-PASSIERT. ANDERERSEITS ERZEUGT DIESER OBJEKT-AUSSCHNITT EINE DISSONANZ, WODURCH DAS GEGENWICHT, SOWIE DIE AUSGEWOG-ENHEIT DES PROPORZIONALEN ZUSAMMEN-SPIELES, IN HINBLICK AUF DIE KUBATUR, INS SCHWANKEN GERÄT. DIE LIEGENSCHAFT BEDINGT IN DER OFFENHEIT DES UMGEBENEN KONTEXT EINEN SCHWERPUN-KT, WELCHER DEN GEGENSATZ ZWISCHEN EIN- UND AUSSCHNITTEN UND DER GE-SCHLOSSENHEIT DES BAUWERKES VERMITTELT, SOWIE GLEICHZEITIG JENES IM HIER UND JETZT EXAKT AN DIESEM IROISCHEN PUNKT ZU VERANK-ERN VERMAG. UM EXPLIZIT AN DIESER POSITION ALS MARKANTES ZE-ICHEN, IM GESAMT-GEFÜGE DES STÄDTLICHEN BESTEHEN ZU KÖNNEN. DER ARCHITEXTUR-SCHAFFENDE WAR SICH DIESER NOTWENDIGKEIT DURCH-AUS BEWUSST, DENN DER ENTWURFGEDANKE, SOWIE AUS DEN UNTER-LAGEN DES ERLÄUTERUNGSTEXTES ZUM WETTBEWERB, HÄTTE EINE

SECHS AUSFORMULIERUNG ALS „MARKANTES ZEICHEN“ BEABSICHTIGT. DAS KANALBAUAMT DER STADT GRAZ AUßERTE IN DIESEM ZUSAMMENHANG ALLEDINGES PLAUSIBLE BEDENKEN, DENN EIN IN DIESEM BEREICH UNTERSCHIEDLICH SITUierter KANALSCHACHT WÄRE AUFGRUND DER ZU GERINGEN DURCHFABRHSHOHE, IM FALLE EINES TECHNISCHEN GEBRECHENS, MIT ETWAIGEN MASCHINEN UND FAHRZEUGEN, SCHWER BIS KAUM ZUGÄNGLICH. IN DIESEM SACHVERHÄLTNIS GRÜNDET LETZTLICH DIE DISSONANZEN, WELCHE JETZT UNTERANDEREM BESTAND HABEN. DER KUNST-GRIFF WÄRE GEWESEN, DEMENTSPRECHEND DARAUF ZU REAGIEREN. MÖGLICHERWEISE ERSCHEINEN DIE KOMPROMISSBEREITSCHAFT, ODER ABER AUCH DER VERZICHT AUF EINEN BESTAND-TEIL DES ENTWURFGE-DANKENS ALS GEEIGNETE REAKTION, RELEVANTER. DER WOHLEXTANTESTE VERLUST DES WESENS MANIFESTIERT SICH IN DER BAU-KUNSTLERISCHEN GESTALTUNG DER AUßENHÜLLE. DAS KOSTENREDUZIERENDE ALLHEILMITTEL, WÄRMEDÄMMVERBUNDSYSTEM INKLUSIVE KUNSTSTOFFFENSTER, ELIMINIERT NICHT NUR DIE GESICHTSHOHE, TRANSPARENTE FASSADEN-EBENE, SONDERN EINKERND DAMIT DIE DURCH-SICHTIGKEIT DES BAU-KÖRPERS, INSBESONDERE DIE SICHTBEZIEHUNGEN ZWISCHEN GRAZBACHGASSE UND AUGARTEN, DEREN BLICKBEZÜGE NUN AUSSCHLIEßLICH AUF DIE OBJEKT-EINSCHNITTE, BESCHRÄNKT BLEIBEN. DEN GRÖßTEIL DER NATÜRLICHEN BELICHTLUNG, WOBEI DER WERT DAZU LIEGEN KÖNNT, DASS SICH DER AUFWAND FÜR ETWAIGE BESCHÜTTLUNGSMAßNAHMEN IM KOSTENRAHMEN BEWEGT. DASS ES SICH HIERBEI IM KONKRETEN UM EINE NORD-BEZEHRUNGSWEISE WESTFASSADEN-EBENE HANDELT, WÄRE DIESER ALS GRUNDSÄTZLICH GERING ZU GEACHTEN UND DURCHAUS LEGITIM. JEDLICHER VISUELLE REIZ, SOWIE DIE WAHRNEHMUNG MITEINGESCHLOSSEN UND DARÜBER HINAUS DIE SEITEN-

SUCHT NACH EINEM DURCH-BLICK, KORRELIEREND MIT DER SICHTBAREN GRENZENLOSIGKEIT EINES WEIT-ER-REICHENDEN HORIZONTES, WELCHER SICH FÜR DIE DAUER EINES KURZ-WEILIGEN MOMENTES ERSCHLOSSEN HÄTTE, LÄSST SICH DEFINITIV NICHT IN DIE GEWÖHNTE ABMESSUNG EINES VERMEINTLICHEN ÖFFNUNGS-RAHMEN, FASSEN. WÄHREND HIERBEI OBERFLÄCHLICHKEITEN UND DEREN WAHRNEHM-ENDE WIRKUNG, WIE BEISPIELSWEISE REFLEKTION, SPIEGELUNG, IRISIERENDE UND TANZENDE REGENTROPFEN NOCH KEINE GRWÄHNUNG GEFUNDEN HABEN UND ZU GUTER LETZT DER CHARAKTERISTISCHE VERLUST DES BAU-WERKES. DIE ERHALTENEN GEBLIEBENEN FRAGMENTE DER EIGENEN ARCHITEKTUR, WERDEN DURCH DIE VORGEHÄNGTE TRANSPARENT FASSADEN-EBENE WAHRNEHMBAR, SOFERN DEREN BEDEUTUNG OHNE KENNNTNISSE NICHT ZU INTERPRETIEREN SIND. TEILWEISE ÜBERNIMMT DIE EBENE DEREN ANGEDACHTE FUNKTION ALS ZUSÄTZLICHE ABSCHÜTTLUNG DES VERKEHRLÄRMES DER GRAZBACHGASSE. VIELMEHR IST DIESE ADAPTIERTE AUßENHÜLLE JEDOCHEINE METAPHER DES ANSTIEGEN ENTWURFGE-DANKENS, SEITENS ARCHITEKTURSCHAFFENDEN, WELCHER SCHLUSSENDLICH DURCH EINE VERHEIMLICHTE VERTEIDIGUNG REALISIERT WERDEN KONNTE. AUS DIESER ERKENNTNIS RESULTIERT DENNOCH DER VERDACHT, DASS ES SICH HIERBEI EINZIE UND ALLEN UM EIN DEKORATIVES ELEMENT HANDELN KÖNNT UND TATSACHE IST: „DEKORATIONEN GESETZEN KONZEPTE NICHT.“¹⁶⁹ WOBEI BEI NAHGRE BETRACHTUNG DIE FRAGESTELLUNG IMPLIZIERT WIRD, WARUM DIE VORGEHÄNGTE TRANSPARENTE EBENE NICHT BIS ZUR ATIKAOBERKANTE WEITER GEFÜHRT WÜRD. DIE AUSKRAGENDEN, SCHWEBEND ANWUTENDEN FLACHDÄCHER, WELCHE IN DER DARSTELLUNG DES SCHAUBILDES ERSICHTLICH SIND, WÄREN NICHT AUSSCHLIEß-

¹⁶⁶ Vgl. L'ARCA EDIZIONI 2007, 173.

¹⁶⁷ Vgl. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HEERN E.G. 01.06.2015.

¹⁶⁸ Vgl. GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HEERN E.G. 01.06.2015.

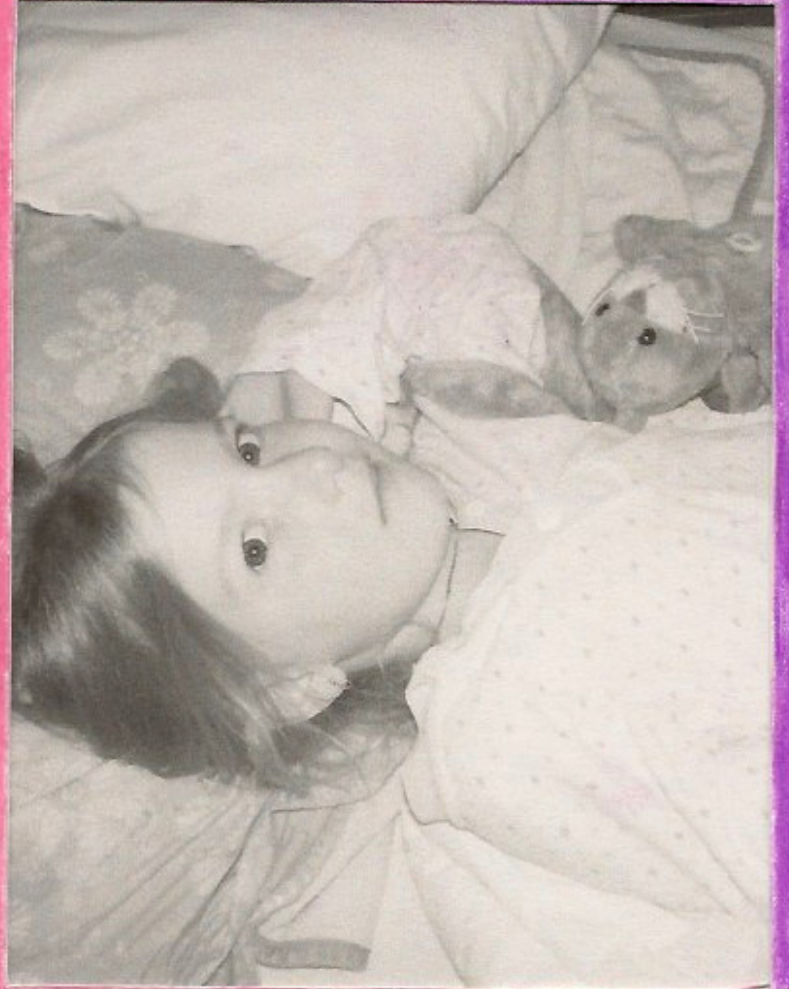
¹⁶⁹ RAINER 1986, 36.

LICHT FÜR DIE FREI-BEREICHE DER TERRASSEN DER PENTHOUSES RAUM-
 UM-BILDEND GEWESEN, ZUDRUM DIESE EINER ATTIKA-AUSFORMULI-
 ERUNG DES BEWÄHRTEN TYPUS STANDARD-DETAIL ZUM OPFER GEFAL-
 LEN SIND. DARBEI WÄRE DESSEN MEHR-WERT EINE UNERSCHÖPF-
 LICHE BELEGUNG FÜR JEDICHE WAHRNEHMENDEN SINNE. VON JE-
 GLICHER SCHWERKRAFT LOS-GELOST WIRKEND, LÄSST IM KONTEXT
 DAS ALLES UM-GEBENDE FÜR EINEN KURZEN MOMENT AN DEN GE-
 GEBENHEITEN DER PHYSIKALISCHEN GESETZE ZWEIFELN, UM KURZ-
 ZEITIG SPÄTER FESTSTELLEN ZU KÖNNEN, DASS ES SICH LEDIGLICH
 EINE SINNES-TÄUSCHUNG INSEZNIERT WURDE. EIN KUNST-STÜCK, WEL-
 CHES SCHWUSFOLGERND KURZ-ZEITIG DEN ATEM RAUBT UND ALLES
 ANDERE, VORHANDENE UND UM-GEBENDE IN DEN SCHATTIGEN RÜCK-
 EN WÜRDE. WAS JEDOCH VON ALLEM BLEIBT, SIND HIRNGESPINNTE
 EINER EIGENEN ARCHITEKTUR-AUFFASSUNG EINES SCHAFFENDEN, WEL-
 CHE GÄNZLICH OFFENSICHTLICH IM KOSMOS DER ANDEREN IN KAN-
 GE WEISE BESTEHEN KONNTEN UND DAS WESENTLICHE AUSINNEN
 DES ARCHITEKTUR-SCHAFFENDEN AUSSCHLIEßLICH DANN ANSATZ-WEISE
 ERKENNTLICH WIRD, WENN DIE ZU ERZÄHLENDE GESCHICHTE DER
 BESTEHENDEN FRAGMENTE INTERPRETIERT WERDEN KÖNNEN.

DAS BRAUCHST DU NICHT,

WIR WERDEN ZUSAMMEN SEIN.

TAG C. HIRNGESPINNTE EINES FREIEN, ZERSTÜCKTEN GEISTES



23. GANZ BEI DIR... DU STERNKIND.

ICH HABE ANGST

WE RÖ ICH TRÄUMER?

ICH HABE ANGST.

WAS WIRD GESCHEHEN?

ETWAS WIRD ERVOLLT.

WO WERDEN WIR SEIN?

WO

ICH JETZT BIN

WAS WIRD GESCHEHEN?

MEIN GOTT, ES IST VOLLER STERNE... 11.1968

ZWISCHEN-ZEITLICH BEIWAHE IM WIRRWARR DER SCHÄDELHÖHLE BEIWAHE
VER-LAUFEN ... " SIE LASSEN DICH ARBEITEN. VERSTEHEN ES ABER NICHT. DAS
IST WIE UNTER-WASSER WEINEN. WARUM KÖNNEN JENE ANDEREN HIER-
FÜR KEIN VERSTÄNDNIS AUFBRINGEN, ODER WARUM IST ES JENEN ANDEREN
UN-MÖGLICH HIERFÜR VERSTÄNDNIS AUFZUBRINGEN? ZUERST MÜSSTE
ES BEWIESEN WERDEN, SOWIE AN-ERKENNUNG IN DER AUFFASSUNG
DER ANDEREN FINDEN, UM ANSCHLIEßEND ALLE IN GROßARTIGES BE-
STANDEN UND BE-GEISTERUNG ZU VERSETZEN. VERGLEICHBAR MIT EIN-
EM MAGISCHEN ZAUBERTRICK, DER AUS DREI INDIVIDUELLEN AKTEN BE-
STEHT: AUFGEPAßt, ABRAKADABRA! ERSTER AKT: DAS THEMA WIRD VORGE-
STELLT, DER MAGIER ZEIGT ETWAS GANZ GEWÖHNLICHES. ZWEITER
AKT: DER EFFEKT GESCHIEHT, DER MAGIER LÄßt MIT ETWAS GEWÖHN-
LICHEN, ETWAS AUßERGEWÖHNLICHES, GESCHEHEN. DRIETER AKT: ETWAS
VERSCHWINDEN ZU LASSEN IST NICHT GENUG. MENSCH MUß ES AUCH
WIEDER ZURÜCK BRINGEN. DER WOHL AUSPRUCHVOLLSTE AKT... EIN VER-
ZAUBERTES KUNST-STÜCK, DESSEN HERZ-STÜCK IN DEN TIEFEN EIN-
ER SPANNENDEN FASZINATION VERANKERT IST UND IN DER END-LOS-
IGKEIT, VON BANAL ÜBER HOCHKOMPLEX-AUFWENDIGES, BEINHALTEN
KANN. UM ZWEIFEL-LOS IN DER AN-GEADICHTEN FORM GELINGEN ZU
KÖNNEN, BENÖTIGT ES UNTERANDEREM, EINE MYRIADE AN HIRN-
GESPINNSTEN, DIE GESCHICKLICHE FERTIGKEIT, DIE GEDANKEN-
SPALTER, DEN GEGENEN ANSINNEN ENTSPRECHEND UMZUSETZEN,
SOWIE EINSCHLIEßLICH ZU PRÄSENTIEREN, ZUFEM. DIE UNABDING-
BARE LEIDENSCHAFT UND EINE HIN-GEBENDE SELBST-AUFGABE,
FÜR JENES, WAS BESTREBT WIRD. INSOFERN WÄRE EINE ASSOZIATION
ZUR ARCHITEKTUR GEGEBEN, MIT DER WESENTLICHEN DIFFERENZ,
DIE DINGE VERSCHWINDEN AUSSCHLIEßLICH BEGRENZT BIS NICHT, SON-

DERN WERDEN GEGENWÄRTIGER BESTAND-TEIL DER REALITÄT UND
DIE EIGENE ARCHITEKTONISCHE AUFFASSUNG, WIRD DURCH EIN BESTEH-
ENDES BAU-WERK, MANIFESTIERT. SOMIT WÄRE ALLES MIT DER INDI-
VIDUELLEN 417566661737375667 VERBUNDEN, WELCHE NACHGESUCHT WIRD,
ODER IN EINER ABWEICHUNG, BIS HIN, IN KEINER WEISE GEWORDEN
IST. DARAUS RESULTIERT, FÜR DIE ENTSTEHUNG VON 417269656874656874
7572 IST AUSNAHMENLOS DIE EIGENE 417566661737375667 RELEVANT
UND ZUDEN PRÄGEND: " DIE ARBEIT AN DER PHILOSOPHIE IST - WIE DIE
ARBEIT IN DER ARCHITEKTUR - EIGENTLICH MEHR DIE ARBEIT AN EINEM
SELBST. AN DER EIGENEN AUFFASSUNG. DARAN WIE MAN DIE DINGE
SIEHT (UND WAS MAN VON IHNEN VERLANGT). " ¹⁷³ IN ERSTER LINIE ENT-
STEHT 417269656874656874 IN DER FINSTEREN SCHÄDELHÖHLE, AUF-
GRUND DER 4765646166666566, WELCHE ZU BE-DENKEN GEBEN. IN
DIESE HIRNGESPINNTE KÖNNEN ABER AUCH INSPIRATIONEN AUS DEM
ALLEN UMGEBENEN EINFLIEßEN UND DAS WESENTLICHE FORMEN, SO-
WIE DADURCH 47657374616674 ANNEHMEN, SOGLEICH DIE MÖG-
LICHKEIT BESTÜNDE, DASS JENE IN EINEM ANDEREN MOMENT WIEDER
VERFORMT WERDEN. ES IST DAS SUCHEN UND FINDEN NACH EINER
ENTSPRECHENDEN 4CF67375667, EINER AUFGABENSTELLUNG, DIE
IN EINEM BAU-WORTABEN GRÜNDET. WÜRDEN ZWEI IDENTE BAU-
WERKE IN EIN UND DEMSELBEN ENTWERFERISCHEM ANSINNEN
FOLGEND, REALISIERT WERDEN, WÄRE DIES IN BEIDEN FÄLLEN
ETWAS 6772756664666567656664 ANDERES. JENE GEGEBENHEITEN,
WIE BEISPIELSWEISE ÖRTLICHE SITUATION, ODER DIE BESCHAFFEN-
HEIT GEOLOGISCHER ERDSCHICHTEN, DEFINIEREN DIFFERENTE RAHM-
ENPARAMETER UND BEDINGEN DADURCH WIEDER 7376657A696669
73636865 ERFORDERNISSE, WELCHE SCHWESSENDLICH EINE NEUE

¹⁷¹ GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HEINRICH F.M. 07.01.2014.

¹⁷² VGL. PRESTIGE - DIE MEISTER DER MAGIE 2006.

¹⁷³ LUDWIG WITGENSTEIN, ZIT. N. GOETHE.DE 2015, 10.09.2015.

INDIVIDUELLE AUFGABE PRÄGEN. VON DAHER WÄRE ES IN KEINER WEISE MÖGLICH, IDEEN IDENTISCH, ZU WIEDERHOLEN. INSPIRATION ZU FINDEN, HEIßT NICHT, 64697665727365 SUCHMASCHINEN IM INTERNET NACH WETTERWERBSBETRÄGEN BEZIEHUNGSWEISE PROJEKTE ANDERER ZU DURCHFORSCHEN, ODER ARCHITEXTUR-PROJEKTE ZU DURCH-BLÄTTERN, UM DARAUS DIE BESTEN 4265697472E46765 HERAUS-ZU-FILTERN WO SICH GEWISSERMAßEN DIE ROSINEN AUS DEM KUCHEN ZU PICKEN. DIE IRINGESPINNSTE ANDERER WÜRDEN ZWAR GELIEBT, SOWIE GANZSCHLIEßLICH IN EINER 7363 6877616368 ABWEICHENDEN, TRANSFORMIERTEN FORM RE-PRODUZIERT WERDEN, WELCHE COLLAGE ANWENDEND, ZU ETWAS NEUEN-ALTBEKANNTEM ZUSAMMEN GESTÖPSELT, SIND. EINE 40F6676C6963686B656974 DER UN-GEWERTEN, UN-REFLEKTIERTEN EINS ZU EINS KOPIE EINES ANDEREN GEDANKEN-GUTES, SOLTE AUSNAHMSLOS KEINE OPTION, DARSTELLEN. EINE AUSNAHMESITUATION WÄRE GEGEBEN, WENN DAS BESTREBEN AUF EINER HOMAGE, BASIERT. DIES BEDEUTET, DEN URHEBER SELBST, ZU HULDIGEN, DENN KENNZEICHNET SICH DEREN WESEN, ALS SOLCHES OFFENSICHTLICH. 417263686974656B747572 LEST VOM POTENZIAL DER EIGENEN GEDANKEN, DEREN GEIST NICHT AUSSCHLIEßLICH NACH-DENKEN DARF, SONDERN NACH-DENKEND VORAUS DENKEN, MUSS. KREIERT WERDEN WELTEN, KOSMEN, DIE SICH IN EIN E GALAXIE ENTFALTEN KÖNNEN UND SO FLÜCHTIG DIESE IN EINEM 406F6D656E740A BESTAND-TEIL HABEN, SO KOMETENHAFT KÖNNTE SICH, EIN IN-SICH-ZUSAMMEN STÜRZEN, EIN AUF-LÖSEN, EIN ZERFALLEN, ERZEUGEN. SOMIT IST UND WIRD DIE GRUNDVORAUSETZUNG, UM 417263686974656B747572 SCHAFFEN ZU KÖNNEN, SELBST STÄNDIGES DENKEN, BLEIBEN. DIESE DÜRFEN JEDOCH NIEMALS EINFÄLTIG SEIN, SONDERN MÜSSEN EINE MANNIGFALTIGE VIEL-

SCHICHTIGKEIT, AUFWEISEN. PARALLEL DAZU 6572666F6C6774 EINE KONTINUIERLICHE WEITER-ENTWICKLUNG DER GEDANKENSPLITZER, WELCHE DAS SOLIDE FUNDAMENT INNERHALB EINES CREDOS, EINER PHILOSOPHIE, ODER EINEM LEITMOTIV, DEFINIEREN. ANSONSTEN WÜRDEN DIESE IM 5374696C6C7374616E64 STAGNIEREN UND JEWE AUSWIRKUNGEN, WURDEN INMITION DES GEDANKENKARUSSELLS AUSFÜHR- LICH DARGELEGT, VON DAHER WIRD AUF EINE ERNEUTE WIEDERHOLUNG VERZICHTET. EINZIG UND ALLEIN DIE 5175696E74657373656 EFA AUF DEM DAS ANSINNEN BELUHT, IN DESSEN ESSENZIELLEN WESEN, DARF „NIMMERMehr“ UNKENTLICH, VERLOREN GEBEN. „FORM FOLGT NICHT DER FUNKTION. FORM FOLGT DER VISION. VISION FOLGT DER WIRKLICHKEIT.“¹⁷⁴ ERFOLGT DIE INTENSIVE AUS-EINAND-GR-SETZUNG VON UND MIT 417263686974656B747572, PASSIERT DIESES UNWEIGERLICH STÄNDIG, DAUERND, IMMER ZU, SOWIE UNER- MÜDLICH. DENNACH WÄRE ARCHITEXTUR NICHT AUSSCHLIEßLICH PRÄ- SENT, SONDERN IST ALL-GEGENWÄRTIG. DAS SUJET SOLTE FESSELEN UND SCHEINT SICH IN KEINER WEISE, LÖSEN ZU WOLLEN. EINDRINGEND BIS TIEF INS INNERSTE VOM BE-WUSST-SEIN, HINFORT INS UNTER- BE-WUSSTSEIN SICHERND, UM ZU EINEM EINHEITLICHEN GANZEN ZU VERSCHMELZEN, WELCHES FORTAN UNAUFHALTSAM WIRKT UND IN-EINEM-SELBST VON HIERAUS, UN-BEWUSST WEITER ARBEITET. DIE 40656964656E736368616674 MUSS IM HERZEN WIE FEUER BRENNEN, UND ZUGLEICH IN DEN UNERGRÜNDLICHEN 54696566656E DES MEERES, VERANKERT SEIN. BENÄHE WIRD ES ZUR EINVERNAHMENDEN ANEIG- NUNG EINER 73656C627374. DAS IHEN ZERMATERND, SOWIE DER GEIST RASTLOS WEILEND UND VON ZWEIFELN BEGLEITET. DENNACH SCHEINT EIN ORT DER RUHE NICHT GEGÖNNT UND UN-WAITBAR, DENN ES

¹⁷⁴ Poe 1973, 25.

¹⁷⁵ FRIGORICH WIESLER, ZIT. N. NEXTROOM. AT 1998, 10.09.2015.

IST BEREITS ZUM WESENTLICHEN, FORDERNDEN BESTAND-TEIL, EINER
73656627374, GEWORDEN. BIS DAHIN BEWEGT SICH DER GEIST IN EIN-
ER FRAGENDE ZWIESPÄLTIGKEIT, UM IN JENER ZERRISSENHEIT SICH
73656627374 ERKENNEND FINDET UND FESTSTELLEN WIRD, DASS
ES DIE LEIDENSCHAFT IST, WELCHE DIE VORHERGEANGENEN
ZWEIFEL UND RAST-LOSIGKEIT, DURCH LUST, FREUDE, ZUFRIEDENHEIT,
669656265 ZUM WESENTLICHEN UND SCHLUSSENDLICH, DIE GESEH-
NTE ERFÜLLUNG GEBEND, BRINGT: „WAS AUS [...] GETAN WIRD, GE-
SCHIEHT IMMER JENSEITS VON GUT UND BÖSE.“¹⁷⁶ UND WIRKT ZEIT-WEI-
LIG UN-VERSTÄNDLICH, AUF UND FÜR ANDERE, DENN ES WIRD NICHT
IMMER MÖGLICH SEIN, DIESES MISS-VERSTÄNDNIS ZU VERSTEHEN, SOWIE
JEWES EINWANDFÜR, NACH-ZU-VOLLZIEHEN. IN DIESEM SINNE ENT-
SPRICHT DIE FÄHIGKEIT 4172636869746568747572 ZU SCHAFFEN,
KEINER KLASSISCHEN BERUFLICHEN TÄTIGKEIT, WELCHE DURCH ARBEITS-
ZEITEN GEREGET IST, SONDERN VIELMEHR MUSS ES EINE BERUFUNG
BEZIEHUNGSWEISE EIN BEKENNENDES BEKENNTNIS, SEIN. ARCHI-
TEKTUR ZU SCHAFFEN DARF SOMIT KEINE TÄTIGKEIT SEIN, DER
NACH-GEANGEN WIRD, UM DEN FINANZIELLEN UNTERHALT ZU BE-
STREITEN UND HIERFÜR EINE LEBENS-ERHALTENDE MASSNAHME
BILDET. ARCHITEKTUR MUSS LEBENS-INHALT WERDEN. EINE LEBENS-
WIDMUNG, DEREN HINGABE ZU UND FÜR ETWAS, AUF FREIWILLIGER
BASIS BEWITEN SOLLTE UND AUFGRUND DESSEN, BEWAHRE DIE HÖ-
CHSTE PRIORITÄT ERLANGEND, VERLANGT. ARCHITEKTUR IST MEHR
UND FORDERT ALLES, UM LETZENDLICH ZU VERPFLICHTEN. DAS
LEBEN MITTEINGESCHLOSSEN FÜR DIE EIGENE ARCHITEKTUR, SODASS
DIESE NICHT ZUR 4172636869746568747572 DER ANDEREN WIRD.
EINE SOLCH KOMPROMISSLOSE AUFFASSUNG IMPLIZIERT, DASS

EINE MÖGLICHE 42656175667472616775667 ABHANDLEN, ODER SO-GAR
NIE ZUSTANDE KOMMEN KÖNNTE. DESSEN SOLLTE MENSCH SICH BE-
WUSST-SEIN. DENNOCHE SIND DIE RESULTATE, WELCHE AUF HALBHEITZ-
LICHEN KOMPROMISSEN BASIEREN, ZUMEIST IN DEREN WESEN 75662
65667269646967656664 UND HÖCHSTLEG STUNGEN WERDEN DADURCH
NICHT ANSATZWEISE IM 65667466657266747573746566 SINNE, GE-
RECHT. ES KENNZEICHNET DIE TOLLKÜHNHEIT, SOWIE EINE ENTSCHE-
DSSENHEIT, ZU EINEM ENTWEDER-ODER UND DARF IN KEINER WEISE
DER GEPFLEGTEN ÖSTERREICHISCHEN SOWOHL-ALS-AUCH MENTAL-
ITÄT, ENTSPRECHEN. „BESSER AUFRICHT STERBEN, ALS AUF KNIEN LE-
BEN!“¹⁷⁷ DIE LEIDENSCHAFT, SOWIE SELBST-STÄNDIGE GEDANKEN, BIL-
DEN DAS SOLIDE FUNDAMENT. DIESES MÜSSTE ALLERDINGS DURCH
ZUSÄTZLICHE KOMPETENZEN STETIG, AUTODIDAKTISCH, ERWEITERND,
AUSGEBAUT WERDEN. ANGEFANGEN BEI DEN ESSENZIELLEN ARCHITEK-
TONISCHEN KENNNTNISSEN, SOWIE EIN UMFASSENDES, „ALLGEMEINES
WISSEN ÜBER SPEZIFISCHE 4061746572696566, WIE PHYSIK, CHEMIE,
MATHEMATIK, PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, RHETORIK, JURA UND KUNST
MITTEINGESCHLOSSEN, WELCHE ZUDEN FÜR 41726368697465687475
72 DURCHAUS RELEVANT SEIN KÖNNEN UND SOLLTEN DIE GRUNDLEGE-
NDEN FÄHIGKEITEN DEFINIEREN. DIE 526865746726966 ENTSPRI-
CHT IN DIESEM SINNE NICHT EINFACH EINER REDEKUNST, SON-
DERN BEDEUTET AUSDRÜCKLICH, ZU KOMMUNIZIEREN. DIE AUS-
DRUCKSWEISE EINER SPRACHE MUSS GREIFBAR, NAHRBAR UND
AN DIE JEWEILIGEN BETEILIGTEN ANGEPAST WERDEN. MÖGEN
DIES PROFESSIONISTEN, JURISTEN, BEHÖRDEN ODER DIE BAUHERR-
SCHAFT SEIN, SODASS JEWES 6569676563 ANSINNIG, VERSTÄND-
LICH MIT-TEILBAR IST. ERGÄNZT DURCH SOZIALE 65696765637363-

¹⁷⁶ NIETZSCHE 2013, 35.

¹⁷⁷ EMILIANO ZAPATA, ZIT. N. GUTZITIER. DE 1996-2015, 10.09.2015.

68616674656E, WELCHE MÖGLICHERWEISE EIN THERAPEUTISCHES AUS-
MAß ERLANGEN KÖNNTEN. DIE 5175696E74657373656E7A DES PSYCH
OLOGISCHEN 67657370FC7273, GRÜNDET HIERBEI NICHT DARIN, JE-
MANDEN DIE EIGENE AUFFASSUNG 6175667A757A77696E67656E,
SONDERN VIELMEHR IN DER ÜBERZEUGTEN ENTSCLOSSENHEIT, WEL-
CHE EIN 5665727374E4646E6973 BEDÜRFEN, UM EINE ASSOZIIER-
ENDE, MITREISENDE SEHNSUCHT, IN DEN JEWELIGEN BETEILIGTEN
ANDEREN, AUSLÖSEND VERURSACHT. "WENN DU EIN SCHIFF Bauen
WILLST, DANN TROMMEL NICHT MÄNNER ZUSAMMEN UM HOLZ ZU BE-
SCHAFFEN, AUFGABEN ZU VERGEBEN UND DIE ARBEIT EINZUTEILEN,
SONDERN LEHRE DIE MÄNNER DIE SEHNSUCHT NACH DEM WEITEN
ENDLOSSEN MEE. "¹⁷⁸ WENN DAS EBEN ERWÄHNT IN KEINER WEISE,
BIS MANGELHAFT VORHANDEN, ODER ALS IRRELEVANT ZU GLACHTEN
WÄRE, WÜRDEN JEDER [ZUKÜNFTIGE] ARCHITECTURSCHAFFENDE, DARAUFG
ANGEWIESEN SEIN, DEN ANDEREN UN-GLÄSSLICHEN GLAUBEN, ZU
SCHENKEN. ALLERDINGS IMPLIZIERT GLAUBEN NICHT KONKRETES
BEZIEHUNGSWEISE UN-WISSEN. AUSGENOMMEN 68696572766F6E
SIND ZWEIFELNDE, WELCHE EINE NISCHE FÜR SICH ENTDECKEND, GE-
SCHAFFEN HABEN UND OHNE JEDLICHE KONKURRENZ, EINE SPEZIE-
FISCHE, 696E646976696475656C6C65 TÄTIGKEIT, VERFOLGEN. HIER-
MIT SOLL NIEMANDE ETWAS UNTERSTELLT WERDEN. ES WIRD
LEDIGLICH DIE EIGENE AUFFASSUNG AUFGEZEIGT. IM GEGENTEIL.
BIS ZU EINEM GEWISSEN GRAD OBIEGT ES IM GEMESSENEN JEDEN
INDIVIDUUMS, WAS, WIE UND WARUM DIESES ODER JENES BESTRE-
BT WIRD, ABER BE-DEUTET: ARCHITECTUR ZU SCHAFFEN, BE-IN-
HALTET IMMER VERANTWORTUNG DEN ANDEREN, UN-BETEILIGT-
EN INDIVIDUEN GEGENÜBER UND SCHLUSSENDLICH, SICH-SELBST,

¹⁷⁸ SAINT-EXUPÉRY 1956, 53.

INNERHALB DER EIGENEN AUFFASSUNG. AUFGRUND VON 41726368697465
60747572 ENTSTEHEN KULTURELLE BETRÄGE, WELCHE IN DESEM AUS-
MAß, GELINGEN BEZIEHUNGSWEISE MISSLINGEN, VON ALLEM UN-GE-
BENEN ENTWEDER BETRAGEN WERDEN MÜSSEN, ODER EINEN BEZIEH-
ENDEN MEHR-WERT, DARSTELLEN. FÜR ALL DIEJENIGEN, WELCHE DIE
"KUNST UND KULTURWISSENSCHAFTEN" - VORLESUNG NOCH NICHT GENIE-
ßEN DÜRFEN, ODER ES AUCH IN VERGESSENHEIT GERATEN SEIN KÖN-
NTE, WAS JENES WESSEN VON KULTUR AUSZEICHNET, ERFOLGT EINE PRÄ-
GNANTE ERÄUTELUNG DES SUJETS. KULTUR IST ZUMEIST EIN SAMMELBE-
GRIFF FÜR VERSCHIEDENE KUNSTARTEN, WIE BEISPIELSWEISE LITERATUR,
THEATER, MUSIK, DARSTELLENDE, SOWIE BILDENDE KUNST UND ORIENTIERTE
SICH AN, ODER RESULTIERT AUS EINER HOCHKULTUR. "¹⁷⁹ KULTUR UMFASST
DIE GESAMTHEIT DER GEWONNENHEITEN EINES KOLLEKTIVES. "¹⁸⁰ UND GE-
GÄNZEND HIERZU "DIE KOMMUNIKATIONSFORMEN EINES KOLLEKTIV-
ES. "¹⁸¹ DIE AUSFORMULIERUNG DER ARCHITECTONISCHEN FORM VER-
FÜGT ÜBER EINEN KUNSTGRISCHEN ANSPRUCH. "KUNST" BEZEICHNET
NICHT AUSSCHLIEßLICH DIE LANDLÄUFIGE, UMGANGSSPRACHLICHE BE-
GRIFFLICHKEIT FÜR BILDENDE WERKE, WELCHE INNERHALB DER RÄUM-
LICHKEITEN EINES MUSEUMS PRÄSENTIEREND "ZUR SCHAU GESTELLT"
WERDEN. JEDE BEZEICHNUNG BEINHÄLT DEN SCHÖPFERISCHEN GE-
STALTUNGSPROZESS, AUS VERSCHIEDENSTEN MATERIALIEN UND ERMÖ-
GLICHT DADURCH DEN KREATIVEN ENTSTEHUNGSAKT. EIN KULTURPRO-
DUKT, GESCHAFFEN DURCH DIE FÄHIGKEIT MENSCHLICHER WESSEN,
DEREN SUBSTANZIELLE ESSENZ IN WISSEN, WAHRNEHMUNG, VOR-
STELLUNG UND INTUITION BERUHT. "¹⁸³ DADURCH IST 417263686974656B
747572, EIN KULTURELLER BETRAG, IN FORM EINES BAU-WERKES
UND WIRD SOMIT, ZUM WESENTLICHEN BESTAND-TEIL EINER KULTUR.

¹⁷⁹ TUBE. TU GRAZ. AT 2013, 10. 09. 2015.

¹⁸⁰ HANSEN 2000, 17f.

¹⁸¹ ANSELM WAGNER, ZIT. N. TUBE. TU GRAZ. AT 2013, 10. 09. 2015.

¹⁸² VGL. TUBE. TU GRAZ. AT 2013, 10. 09. 2015.

¹⁸³ VGL. DUDEN. DE 2015, 10. 09. 2015.

WODURCH DIE GESELLSCHAFTLICHE VERANTWORTUNG IMPLIZIERT WÄRE, WELCHE ZUERST
ERWÄHNUNG GEFUNDEN HATTE. DARÜBER HINAUS IST NICHT JEDES
726B MIT BAU-KUNST GLEICHZUSETZEN. HIERBEI BESTeht EINE GRUNDLEGEN-
DE DISPARITÄT, DEREN 446966665726567A INMITTEN EINES KONTEXT
756E676562756E64656E, ZWISCHEN EXZELLENT HAUCHFEIN BIS HIN ZU
GRAVIEREND MASSIV, ZU SCHWANKEN SCHEINT. LUDWIG MIES VAN
DER ROHE, DER VON DER 417263686974656B74656E736568616674
GEHOLDIGTE MEISTER, DESSEN EIGENTLICHES BESTREBEN DIE WAHR-
HEIT SEINER 4261757765726B, BASIEREND AUF DER GESETZMÄßIG-
KEIT DER GEISTIGEN ORDNUNG WAR, CHARAKTERISIERT DIE BEGRI-
FFLICHKEIT MIT EINER "ÄUßERST PRÄZISEN DEUTLICHKEIT."¹⁸⁴

"DAS WORT >BAUKUNST< UMFASST ZWEI BEGRIFFE: >BAU<, DAS STAT-
ISCHE, GESETZMÄßIGE, UND >KUNST<, DIE SCHÖPFERISCHE, FREIE GE-
STALTUNG. BAUKUNST WURZELT MIT IHREN EINFACHSTEN GESTALTUNG-
EN GANZ IM ZWECKHAFTEN. REICHT ABER HINAUS ÜBER ALLE WELT-
STUFEN BIS IN DEN HÖCHSTEN BEIRK GEISTIGEN SEINS, IN DAS GEBIET
DES SINNHAFTEN, DER SPHÄRE DER REINEN KUNST. DIE KÜNSTLER-
ISCHE AUSSAGE IST EINE AUSSAGE DER EINHEIT VON GESTALT UND
STOFF. DARAUSS ERGIBT SICH WIEDERUM DIE NOTWENDIGKEIT, KUNST-
WERKE DES PINSELS ODER DES MEißELS VON VORHERZEHIN IN
DIE RAUMGESTALTUNG MITZINEZUBEZIEHEN. IN DEN GROßEN
EPOCHEN DER KULTURGESCHICHTE WAR DIES EINE - DEN BAU-
MEISTERN WOHL NICHT BENÜTZTE - SELBSTVERSTÄNDLICH-
KEIT. UNSERE GENERATION IST GEZWUNGEN SICH DIE GESTIG-
KÜNSTLERISCHE EINHEIT WIEDER BEWUSST ZU SCHAFFEN."¹⁸⁵

ENTGEGEN DER MOMENTANEN, ZUMEIST VERTRETENEN AUFFASS-
UNG, DIE INSBESONDERE DURCH EINE 4D6568727A61686C0A

VON STUDIERENDEN VERTRETEN WIRD, BEDINGEN KUNST UND ARCH-
ITEKTUR EINANDER UND FORDERN DEN BEDEUTUNGSVOLLEN ANSPRUCH,
IN DEREN VOLLKOMMENHEIT EINE SYNERGIE, ZU BILDEN. BEIDES
IST 756E65726CE473736C6963686572 BESTAND-TEIL, WELCHE UN-
ABHÄNGIG VONEINANDER EXISTENT SIND UND INMITTEN DER BAU-
KÜNSTLERISCHEN AUSFORMULIERUNG EINES 4261757765726B ZU
EINEM GANZEN VERSCHMELZEN MÜßTEN, UM DADURCH DEN MEHR-
WERT EINES BAU-KUNST-WERKES, ZU ERLANGEN. VON ANGEHEN-
DEN, SOWIE ZUKÜNFTIGEN 417263686974656B747572 - 7363686166
66656E64656E, SOLLTE DIE WESENTLICHE SINNHAFTHKEIT VERDEUT-
LICHT UND DAS BE-WUSSTSEIN HIERFÜR FÖRDERND, GEFORDERT
WERDEN, SO DASS SCHLUSSENDLICH ERKENNENDES VERSTÄNDNIS, RE-
SULTIERT. BASIEREND AUF EINEM HAND-WERKLICHEN GRUNDWISSEN
7A61686C72656963686572 BAU-KÜNSTLERISCHER TECHNIKEN, GEMÜ-
GLICH ZU ANZUFASSEN, TIEFERGEHTENDES VERSTÄNDNIS, UM ETWAIGE
PROBLEMATIKEN EINER AUFGABENSTELLUNG UND DEREN 4CF673756E67
656E, ERARBEITEN ZU KÖNNEN. DIES SETZT JEDOCH DIE GRUNDLEGE-
ENDE GESCHICKLICHE FERTIGKEIT VORAUSS, DAS UTENSIL SCHREIB-
GERÄT NICHT AUSSCHLIEßLICH ZWISCHEN DEN 46696E6765726E
DER EIGENEN HAND ZU HALTEN, SONDERN JENES MIT ALL SEINEN
EIGENSCHAFTEN, BEIHERSCHEND HANDHABEN, ZU KÖNNEN. IM
WESENTLICHEN IST ES ETWAS GÄNZLICH ANDERES, DURCH DESSEN
HAND-HABUNG EINEN STRICH UND DEFINITIV NOCH KEINE LINIE,
AUF EINEM STÜCK 506170696572 KRITZELND, ZU ZEICHNEN. PARA-
LELL DAZU, ENTFALTEN SICH IN DER SCHÄDELHÖHLE HIRNGESPINNTE,
WELCHE DIE EIGENSCHAFTEN, ANFORDERUNGEN, SOWIE JEWE ZUKÜNFT-
IGE 426564657574756E67 DES STRICHES ÜBER-DENKEND, KENN-

¹⁸⁴ Vgl. MIES VAN DER ROHE 1980, 6-10.

¹⁸⁵ MIES VAN DER ROHE 1980, 7-8.

ZEICHNEND, BESTIMMEN WERDEN KÖNNEN.

* MEINE GEDANKEN, MEINE HÄNDE = MEIN WERKZEUG *

DIESES 426577757373747365696E UND DIE SCHÖNHEIT EINES MIT
UNTER EMOTIONALEN MOMENTEN, VERLIEREN SICH INNERHALB DER
FLUTEN VON DIGITALEN MEDIEN. EINE INTENSIVE AUS-EIN-ANDER
SETZUNG, WÄRE IM KONTEXT DER KOMPOSITIONEN, WAHRNEHMUNG
VON PROPORTIONEN, DAS VORSTELLUNGS-VERMÖGEN VERBUNDEN
MIT DEM GEFÜHL FÜR RÄUMLICHE KONSTELLATIONEN UND DEM WIS-
SEN UNS GESCHEHEN, BEGINTRÄCHTIGT. DIE 4E75747A756E67
SOLLTE LEDIGLICH ALS DIENENDES MITTEL ZUM ZWECK BRACHTET
WERDEN. DEFAKTO EIN 7265696E6573 HILFSMITTEL, WELCHES EINE
MAßNAHME ZUR DIGITALISIERENDEN DARSTELLUNG VERWENDUNG
FINDEN SOLLTE, SOWIE FÜR DIE UMSETZUNG DER GEDANKEN-SPIN-
NEREIN ALS WERKZEUG ZUR EIGEN-STÄNDIGEN KONTROLLE FUN-
GIERT. ANSONSTEN WÜRDEN DIE DIGITALEN MEDIEN, GÄNZLICH
DIE GENEHRIGENDE AUFGABE FC6265726E65686D656E UND DA-
RAUS RESULTIERT ZUGLEICH EINE DEGRADIERUNG DES ARCHITEKT-
URSCHAFFENDEN, ZU BEDIENTENDEN, WELCHE EIN WERKZEUG
BE-DIENT. WAS SICH DADURCH UNWEIGERLICH OFFENBART, IST DER
SCHMERZLICHE VERLUST. DER RELEVANTE BEZUG ZUM WESSEN.
ELEMENTIERT. AUFGRUND DER 41756666617373756E67 EINE UM-
FASSENDE FÄHIGKEIT, DURCH DAS HILFSMITTEL DER DIGITALEN
MEDIEN ERSETZT UND NEGIEREN ZU KÖNNEN. ALL DIEJENIG-
EN, WELCHE DIESE GEDANKENSPLITZER ALS BLÖD-SINN, SCHWA-
CH-SINN BEZEICHNEN WÜRDEN UND SICH WOHLMÖGLICH AUF EINE
7261646960616C65 DENKWEISE BERUFEN, SIND MOMENTAN AUF-
ER LAGE, VERSTEHEN ZU KÖNNEN. DAS WESENTLICHE BEDIENGT EINE

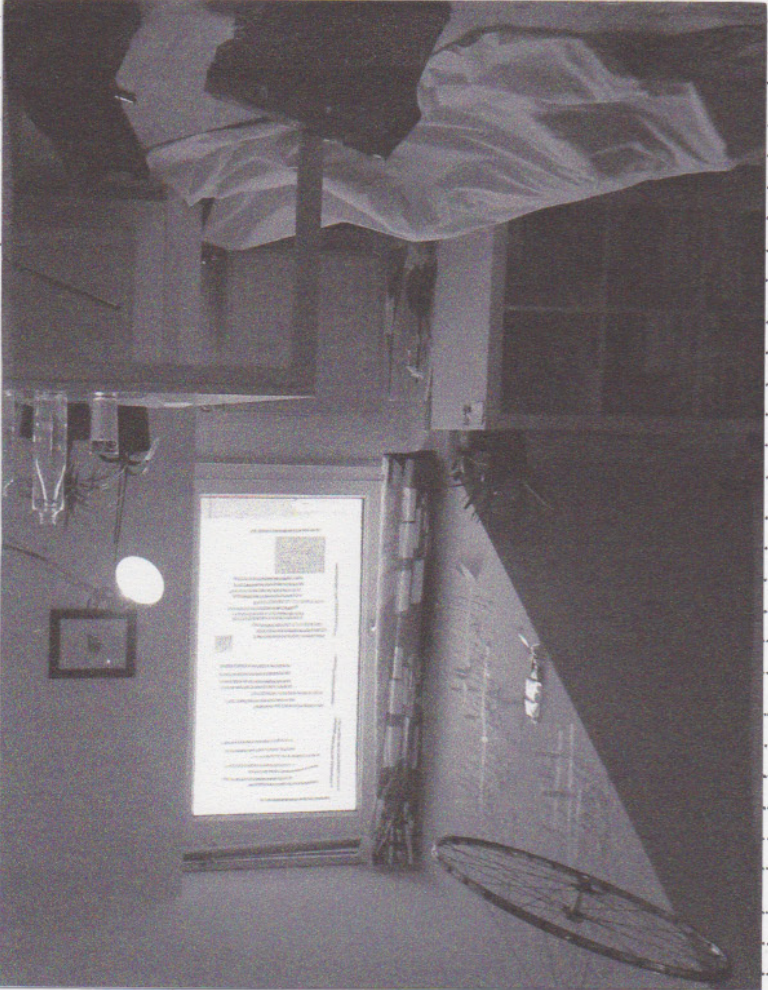
UNERMESSLICHE 4C656964656E7363686166674 UND DEFINITIV KE-
NE HALB-HERZIGKEIT. JENE DIE NICHT NACHVOLLZIEHEN WOLLEN,
ODER IN KEINER WEISE HERZ-BLUT VERSPÜREN, WERDEN ES ALS
WAHNSINN, DEKLARIEREN. DABEI JEDOCH VER-KENNEN, DASS
DIESER WAHN-SINN EINZIG UND ALLEIN DIE FÄHIGKEIT PRÄGT,
DAS UN-MÖGLICHE ZU ERREICHEN UND DADURCH DER NÄHRBOD-
EN SUBSTRATLOS WIRD, UM DURCHSCHNITTLICHES NICHT GEGELTEN,
ZU LASSEN. „NIMM AN, WAS NÜTZLICH IST. LASS WEG, WAS UNNÜTZ IST.
UND FÜGE DAS HINZU, WAS DEIN EIGEN IST.“¹⁸⁶

AUFGRUND DESSEN SOLLTE JEDES INDIVIDUUM DAS TATSÄCHLICHE AUS-
MAß BE-DENKEN, OB DIE BERUFUNG BESTÜNDE, MIT SOLCH EINER
VERANTWORTUNG, SOWIE LEIDENSCHAFT, SICH BEKENNEND DER
[EIGENEN] ARCHITEKTUR ZU VERPFLICHTEN UND IHR GÄNZLICH ZU
WIDMEN. DER GEDANKE AN DIE TÄTIGKEIT, LEDIGLICH ALS ZEICHEN-
KNECHT DIENEN ZU MÜSSEN UND AUSSCHLIEßLICH DIE ARCHITEK-
TUR DER ANDEREN ZU REALISIEREN, KÖNNTE DEMNACH SCHMERZ-
LICHER SEIN, ALS DIESES ANSINNEN DURCH ETWAS VOLLKOMMENO
ANDERES, WOHLMÖGLICH SINNVOLLERES AUSFÜLLENDES, ZU ERSETZEN.
ALLES ODER NICHTS. MIT LEIDEN-SCHAFT UND HERZ-BLUT.

DA TOB MEIN LEBEN WARE! SEI DU MEIN LEBEN! TOD.

NACHDEM DU MICH ENTDECKT HAST!

OUTRO - AUSKLANG.



24. WAS PASSIERT JETZT?

WAR ES KEIN KUNSTSTÜCK MICH ZU FINDEN!

DIE SCHWIERIGKEIT IST JETZT DIE, MICH ZU VERLIEREN...

DIESES SCHRIFTSTÜCK, WELCHES DIE VERMEINTLICHE BEFÄHIGUNG NACHWEISEN SOLLTE, ENTSPRICHT WEDER EINER THEORETISCHEN ARBEIT, NOCH EINEM GROßARTIGEN, ARCHITEKTONISCHEN ENTWURF. VIELMEHR IST JENER GROS EINE SCHRIFTLICHE FORM DER GEORNUEN-SPINNEREI UND MÖCHTE AUSSCHLIEßLICH ALS SOLCHES, GRACITUNG FINDEN. DAS WESENTLICHE HERZSTÜCK BLEIBT FORTWEILEND IN DEN UNERGRÜNDLICHEN TIEFEN DES MIEGLES VERLUNGEN UND OFFENBARE ERKENNTNISSE, SOFERN DIESE AUF-GRUND DES SELBST-STÄNDIGEN VOR-, NACH-, ÜBER-, UND QUERDEN NIKENS, GEHEWENND, VERSTÄNDLICH WERDEN. DAS WESEN TAUMELD, WEITERHIN SCHWEBEND IN DER END-LOSIGKEIT, INNERHALB EINES KOSMOS OHNE JEGLICHE SCHWERKRAFT, WIRD IN EINEM FLÜCHTIGEN MOMENT DER DENK-ZEIT, KURZWEILIG DURCH DIE SPÜRBAREN AUSWIRKUNGEN DER GRAVITATION, BE-GREIFBAR UND FASSBAR. IM KONTEXT EINER INTENSIVEN AUS-EIN-ANDER-SETZUNG VON, SOWIE MIT ARCHITEKTUR, KÖNNEN DEREN UND DIE EIGENEN GEDANKEN-SPLITTER, LEDIGLICH ANSATZWEISE IN-SICH-UMFASSEND, UMRISSEN WERDEN. DIE GRUNDLEGENDE VOLLKOMMENE VOLLENDUNG BLEIBT EINSTWEILEN, INMITTEN DES ZEIT-RAUMES UN-GEREICHT, DENN ES SOLLTE NACH-DENKEND, WEITER-GEDACHT, WERDEN. DIE [EIGENE] NICHT VORHANDENE EINSICHT, EIN NICHT IN DER LAGE SEIN, ZU VERSTEHEN, EINSCHLIEßLICH DER ALS PRÄGENDEN, SCHMERZLICH ANMUTENDEN ERFAHRUNGEN, INNERHALB DER AUSBILDUNGS-ANSTALTEN, SOWIE DES REALEN ARCHITEKTUR-ZIRKUS FUHRTEN HIERZU, SODASS ES UNMÖGLICH SCHIEN EINEN GROßARTIGEN ARCHITEKTONISCHEN ENTWURF, PRODUZIEREND, ZU LIEFERN. EINE PERSÖNLICHE BEREICHERUNG, BERUHEND AUF DIESER GEEGENWERTHEIT, ABER AUCH DIE SINNHAFTHKEIT AN-UND-FÜR-SICH, KÖNNTE JEWES EIGENE

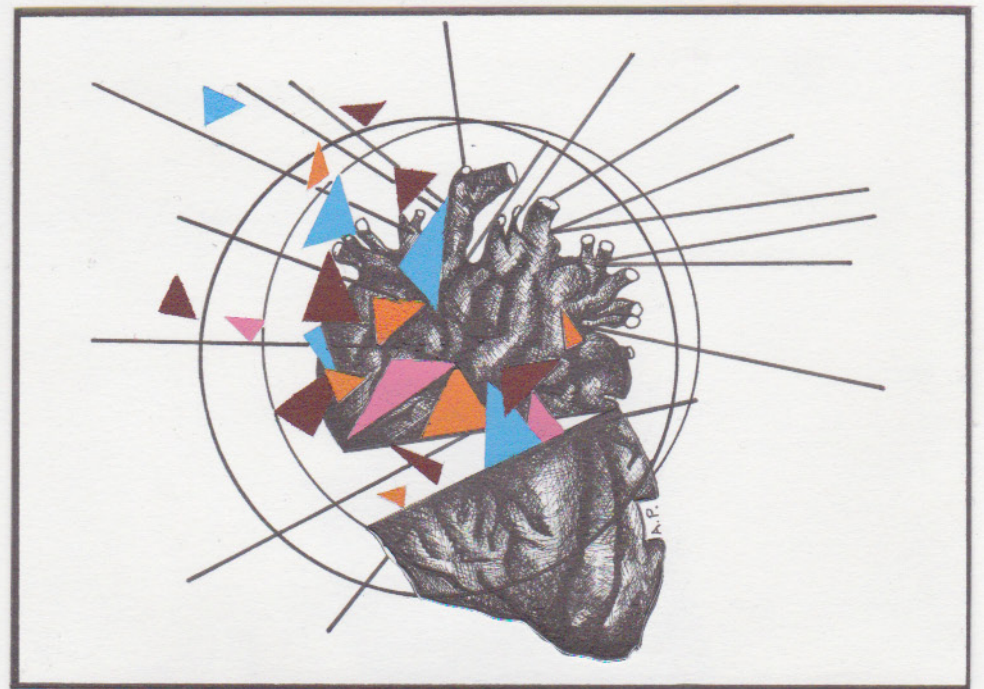
187 NIETZSCHE, BT. N. HGOEGGER 2015, 38.
 188 HOFFMANNSTHAL 45 1913, 17.
 189 BOWIE 1969.

BESTREBEN NICHT ANNÄHERND ERFÜLLEN UND DEM INDIVIDUELLEN ANSPRUCH GERECHT WERDEN. DER HIERFÜR INVESTIERTE ZEIT-RAUM SOLLTE UND WOLTE AM INTENSIVSTEN FÜR WESENTLICHES NACHDENKEN, SOWIE AUTODIDAKTISCHES ANEIGNEN GEWUTZT WERDEN, UM DARAUSS DAS SINN-VOLLSTE ENTSTEHEN ZU LASSEN, WODURCH SCHLUSSEFOLGERND EINE BEREICHERUNG, ANHAND VON ERKENNTNISSEN, RESULTIERT. DEREN AUS-WIRKUNGEN GRUNDLEGENDE ZU EINEM SELBST-BILDNIS BEITRAGEN UND AUFGRUND DESSEN BESTAND-TEIL DER EIGENEN AUTHENTIZITÄT WERDEN. PARALLEL DAZU, IST DIESE SCHRIFTLICHE FORM DER GEDANKEN-SPINNEREI, EIN PROTEST GEGEN JEDLICHE MOMENTANEN ENTWICKLUNGEN, IM KONTEXT DER ARCHITEKTUR, WELCHE WESENTLICHERES BEDINGT, ALS VON EINIGEN ANDEREN ANGENOMMEN, WIRD. VERDEUTLICHT, ANHAND DER EIGENEN AUFFASSUNG, BELEBIGT IN DER RELEVANTEN SINGEREZE ZWISCHEN HAND-WERK-KUNST-ARCHITEKTUR UND DURCH DEREN AUFARBEITENDE AUS-EIN-ANDER-SETZUNG HAPTISCH, SOWIE VISUELL WAHNEHMBAR IST. DIESE IHINGESPINNST BEABSICHTIGEN MEHR. SIE FORDERN MEHR. VERLANGEN DEN GRUNDLEGENDEN, SINNIERTWEN VERSTAND DER ANDEREN UND BESTREBEN DIESEN ZU VERPFLICHTEN, UM BEWUSST-ZU-SEIN. DENN DIE ESSENZIELLE SUBSTANZ HIERVON, VERLANGT SELBST-STÄNDIGES. AUFGRUND VON SINNIERTEN UND DURCH LESEN ERREGT WIRD, UM DIESE SUCHEND, FRAGEND, ZWEIFELND, ANALYSIEREND, FILTERND, SOWIE BEGREIFEND, INTERPRETIEREN ZU KÖNNEN. ALL DIEJENIGEN, WELCHE SICH HIERFÜR NOCH NICHT BEREIT, ODER BEKANNEND BERUFEN FÜHLEN, WISSEN ZUMINDEST WAS ZU TUN WÄRE, UM DIESEM DEFIZIT ENTGEGEN ZU WIRKEN, SOFERN DAS WESEN VER-

NOMMEN WURDE. DER FREIE, ZERSPLITZERTE GEIST FAND MÖGLICHERWEISE INDIVIDUEN, WELCHE NACH-VOLLZIEHEND VERSTEHEN KONNTEN UND DIESEN IN DESSEN WESEN SEIN LASSEN, WIE JENES MOMENTAN BELIEBT ZU SEIN. EINE UN-VORSTELLBARE BEREICHERUNG FÜR DEN BESTAND-TEIL DES DIMENSIONEN-LOSEN KOSMOS UND EIN PRÄGENDE VERLUST, WENN DIESER ABHANDEN KOMMEN WÜRD. VERMUTLICH WÄRE ES ABER DURCHAUS DENKBAR, DASS SICH DIE EIN ODER ANDEREN SELBST, IN MITTEN DER SCHRIFTLICHEN FORM DER IHINGESPINNTE, INNERHALB EINZELNER GEDANKENSPLITZER, WIEDER GEFUNDEN HABEN. EINIGES WIRKT UN-WIEDERBRINGLICH VERLOREN. DEM ANSCHEIN NACH, IST DIE BESINNUNG AUF DAS WESENTLICHE NUR IN VERGESSENHEIT GERATEN, DENNACH BENÖTIGT ES WIEDER EIN BEWUSST-SEIN, VERDEUTLICHT DURCH OFFENSICHTLICHES AUFZEIGEN. UND BEVOR LETZTLICH ALLES ZU EINEM ABSCHLIEßENDEN ENDE GELANGEN KÖNNTE, MÜSSTE ALLES AUS DEM LOT GERATENE, FEIN-JUSTIERT WERDEN.

ALSO: DENKE, DENKE... LIES NOCHMAL.

„THIS IS THE POINT. IT IS NOT JUST BULLSHIT.
I'M NOT JUST TALKING ABOUT MY [...]. I'M TALKING ABOUT MY LIFE.
I CAN'T SEEM TO GET THAT THROUGH TO YOU. I'M NOT JUST TALKING
ABOUT ONE PERSON. I'M TALKING ABOUT EVERYBODY. I'M TALKING
ABOUT FORM. I'M TALKING ABOUT CONTENT. I'M TALKING ABOUT
INTERRELATIONSHIPS. I'M TALKING ABOUT GOD, THE DEVIL, HELL, HEAVEN.
DO YOU UNDERSTAND ... FINALLY? ¹⁹⁰



VERZEICHNIS DER GELIEHENDEN [GEDANKEN] AUSTAUSCH

¹⁹⁰ ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST 1998.

25:

GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT HERRN E. H.

DATUM: 21. APRIL 2015

ZEIT: 1500 BIS 1630 UHR

ORT: OPERNRING 14 | 8000 GRAZ

° ORIGINALAUFZEICHNUNGEN VON HERRN E. H.

ZEIT DER PLANUNGSGRUPPE D. UND H. 1960 BIS 1975

IN DER ANFANGSZEIT ARBEITETE ICH NOCH IM BÜRO DONAU UND D. IN WIEN BEI ARCHITECT LINTC UND SPÄTER BEI ARCHITECT PEROTTI AUS LINZ IN SEINEM WIE-
NER BÜRO. KLEINSCHWISTER LEBTE UND MUSIZIERTE IN WIEN UND STUDIERTE
SPÄTER IN GRAZ. WIR TRAFEN UNS AN DEN WOCHENENDEN IN WIEN, UM IM BÜ-
RO PEROTTI, DAS UNS GROBZEICHNERWEISE ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WURDE,
ERSTE PROJEKTE ZU ENTWICKELN. DAS WICHTIGSTE WAR DER ENTWURF FÜR
EINE KIRCHENANLAGE IN KLAGENFURT. DIE MUTTER VON G. D., EINE TÜCH-
TIGE GESCHÄFTSFRAU, HATTE DIE DIAZÖSE GURK IN KÄRNTEN EIN GRÖßER-
ES GRUNDSTÜCK AM LEODKANAL VERKAUFT. DER VERKAUFVERTRAG ENT-
HIELT DIE KLAUSEL, DASS BEI ERRICHTUNG EINER KIRCHLICHEN ANLAGE
IHR SOHN, DER DAS STUDIUM DAMALS NOCH NICHT ABGESCHLOSSEN HATTE,
FÜR EINEN ENTWURF BEZUEHEN. DIE KIRCHENVÄTER SIND DIESER VER-
PFLICHTUNG SEHR RASCH NACHGEKOMMEN, INDEM SIE D. EINLUDEN EINEN
ENTWURF FÜR EINE KIRCHE MIT GEMEINDESAAL AUF DIESEM GRUNDSTÜCK
ZU LIEFERN, WOHL WISSEND, DASS ER NOCH KEINE BEFUGNIS HATTE. DIESER ENT-
WURF ENTSTAND IN WIEN WIE AUCH IM BÜRO IN LEOBEN, DABEI BAUTEN
WIR EIN SEHR AUFWENDIGES DETAILIERTES MODELL. DIE ENTWURFSMAP-
PE UND DAS MODELL HABEN WIR IM WINTER 1962/63 IN KLAGENFURT
VORGESTELLT - UND DABEI BLIEB ES ... DIESE „NÄHE“ ZUR DIAZÖSE IN KLA-
GENFURT HAT UNS SPÄTER BEI DER AUFTRAGSVERTEILUNG ZUR PADAGOG-
ISCHEN AKADEMIE DER DIAZÖSE GRAZ-SECKAU SEHR GEHOLFEN. ES WAR

DIESEM KREISEN ÜBLICH, SICH ÜBER BEAUFTRAGENDE BEI BAUMAßNAHMEN
BEZÜGLICH QUALITÄT, HERKUNFT UND BESONDERS RELIGION GENAU ZU
ERKUNDIGEN. SO WURDE AUCH ÜBER MICH UND MEIN UMFELD IN LEOBEN
RECHERCHIERT. IN MEINER JUNGESSELLENZEIT IN LEOBEN WAR ICH STÄ-
NDIGER GAST IM NAHEM GASTHAUS HASLER MIT FAMILIENANSCHLUSS.
ES WAR ÜBLICH, AM ABEND GEMEINSAM MIT STAMMGÄSTEN KAR-
TEN ZU SPIELEN UND EINER DER STAMMGÄSTE WAR DER KATHOLISCHE
DECANT SCHÖLLER VON DER STADTPFARRKIRCHE IN LEOBEN. AUF EINE
RÜCKFRAGE AUS GRAZ HIN BERICHTETE ER BEGEISTERT ÜBER MEINE
PERSON UND MEINE TÄTIGKEITEN, OBWOHL WIR UNS NUR BEIM KARTEN-
SPIELEN BEGEGNET WAREN. DIE AUSSCHREIBUNG ZUM WETTBEWERB
FÜR DIE PADAGOGISCHE AKADEMIE FAND IM HERBST 1963 STATT UND WAR
DER ERSTE OFFIZIELL AUSGESCHRIEBENE WETTBEWERB DER DIAZÖSE. FÜR
DIE ARCHITECTEN EINE ÜBERRASCHUNG, DA DIE DIAZÖSE BISHER NUR
WENIGE ARCHITECTEN DIREKT BESCHÄFTIGTE. DIE FORMULIERUNG DER
AUSSCHREIBUNG LIEF VIEL IDEENSPIELRAUM Z. D. UND ICH WAREN SOFORT
DAFÜR AN DIESEM WETTBEWERB TEILNEHMEN UND SO FANDEN WIR
ZWISCHEN WIEN UND LEOBEN AN DEN WOCHENENDEN HIN UND HER, DA JA
D. NOCH IN WIEN BEI ARCHITECT PEROTTI MIT DEN „KARIKATUREN FÜR DIE
WICHTNACHTSPOST“ BESCHÄFTIGT WAR. AUßERDEM BETEILIGTE SICH AN DEN
ENTWURFSARBEITEN AUCH FRITZ LORENE, EIN SALZBURGER, DER IN WIEN
ARCHITECTUR STUDIERT. FÜR DEN MODELLBAU IN LEOBEN HABEN WIR
EINEN MITARBEITER DES BÜROS DONAU, HANS MORAWETS, DER GERADE
SEINE MILITÄRZEIT IN LEOBEN ABSOLVIERT UND FÜR DIE MITARBEIT
AN DER PLANUNG DER KASERNE LEOBEN FREIGESTELLT WAR, GEWANNEN.
VON EINEM MODELLBAUER VOM BÜRO DONAU, HERR SUCHER, HABE ICH
ERFAHREN, DASS ER DAS EINSATZMODELL FÜR DIESEN WETTBEWERB HILF-

STELLEN MUSSTE UND ICH MIR DIE HERAUSGESCHNITTENE GRUNDLAGE, DIE ZUFÄLLIG NOCH IN DESSEN WERKSTÄTTE VORHANDEN WAR, SICHERN KONNTE. DIE DIAZÖSE HAT FÜR DIESEN WETTBEWERB EINE WOHLÜBERLEGTE JURY ZUSAMMENGEBILDET MIT DER ABSICHT, DASS DAS PREISGEKRÖNTE PROJEKT IN DER VERWIRKLICHUNG AUF KEINEN WIDERSTAND STOSSEN SOLLE. DEN VORSITZ HATTE PROFESSOR RAIMUND LORENZ, WEITER GEHÖRTE DIE ARCHITECTEN SCHUSTER, HILDEBRAND, NOBEL, DER VIZEBÜRGERMEISTER STÖFFLER, PROFESSOR HANNS KORN, DER LANDESSCHULINSPEKTOR UND DIREKTOR GÖBHART UND DER STAATLICHEN PÄDAGOGISCHEN ANSTALT DER JURY AN. DIE MEHRTÄGIGE BEGUTACHTUNG DER EINGEREICHTEN ARBEITEN WURDE INTENSIV DURCHFÜHRT, ÜBER DEN INNEREN ABLAUF HABEN WIR SPÄTER DURCH INSIDEBEOBACHTUNGEN ERFAHREN, DASS UNSER PROJEKT RELATIV BALD AUSGESCHIEDEN WURDE, DA UNSER MODELL, DAS AUS SCHICHTTAPPE HERGESTELLT WAR, FÜR EINIGE HERREN DER JURY DIE VERMUTUNG AUFKOMMEN LIEß, DASS ES SICH TEILWEISE UM HOCHHÄUSER HANDELT, WÄREN DOCH DREI SCHICHTEN NOTWENDIG, UM EIN GESCHOSS DARZUSTELLEN, WAS DIESES MISSVERSTÄNDNIS AUFKOMMEN LIEß. ARCHITECT HILDEBRAND AUS KÄRNTEN WAR NICHT DIESE MEINUNG UND ÜBERPRÜFTE DAS MODELL, WEIL ER DOCH SYMPATHIE FÜR UNSER PROJEKT HATTE. WIE SICH HERAUS STELLTE, WAR HILDEBRAND JAHRELANG IM BÜRO BAUR IN BASEL TÄTIG. UND IHM GEGENÜBER AM ZECHENTISCH SAß WALTER FÖRDERER. BEI DER KONZEPTION UNSERES ENTWURFES HABEN WIR BESONDERES DIE ARBEITEN VON WALTER FÖRDERER STUDIERT. G.D. HATTE DIE GRUNDIDEE, DIESEN GEBÄUDEKOMPLEX ALS RAUMPLASTISCHES GEBÄUDE AUFZUFASSEN, WOBEI DIE MATERIALITÄT EINE WICHTIGE AUFGABE ZU ERFÜLLEN HATTE. DA SIEHEN UNS DIE WAHL VON SICHTBETON FÜR EINE AUSFÜHRUNG ALS DIE MÖGLICH-

KEIT, DIE VORSTELLUNG DES GESAMT-PLASTISCHEN ZU ERZEUGEN. HILDEBRAND MACHTE EINEN EINSPRUCH GEGEN DIE AUSSCHIEDUNG UNSERES PROJEKTES UND ERKLÄRTE DIE KONZEPTION SOWIE DAS MISSVERSTÄNDNIS IN DEN PROPORTIONEN DES MODELLS. DARAUFHIN WURDE DAS PROJEKT WIEDER IN DIE BEWERTUNG GENOMMEN UND FAND EINEN BEGEISTERTEN FÜRSPRECHER IM VORSITZENDEN PROFESSOR LORENZ. DER BAUHERR, VERTRETEN DURCH KANZLER REINISCH UND BAUMEISTER KORN, ÜBERPRÜFTE INSGESAMT DIE WIRTSCHAFTLICHKEIT, DIE SICH AUS DER NACHWEISENDEN GESAMTKONSTRUKTION DES PROJEKTES ABLEITEN LIEß. WIR HATTEN MIT ABSTAND DIE GERINGSTE KONSTRUKTION UND SO STAND DER ZUORDNUNG DES ERSTEN PREISES NICHTS MEHR IM WEGE. AUCH UNSERE GRAPHIK WURDE BESONDERES HERVOR GEHOBBEN, DA WIR WESENTLICHE TEILE GERINGFÜGIG ÜBERZEICHNETEN UND UNWICHTIGE TEILE, Z.B. DIE SANITÄREN ANLAGEN, UNTERBETONT HATTEN. DIESE ART DER DARSTELLUNG HAT SPÄTER BEI EINIGEN WETTBEWERBEN NACHAHMUNG GEFUNDEN. DIE STÄDTEBAULICHE ANORDNUNG ERGAB SICH AUS RAHMENBEDINGUNGEN DES BAUBESTANDES DES SCHULSCHWESTERN-GEBÄUDEKOMPLEXES UND DER GARTENMAUER MIT DEM BAROCKTOR DES SCHLOSSES EGGENBERG. DADURCH ENTSTANDEN ENTSPRECHEND FORMULIERTE VORPLATZ UND FREIRÄUME. DER GESAMTKOMPLEX KONNTE DURCH EINE „INNERE STRASSE“ - EINE WEGFÜHRUNG DURCH PLATZERWEITERUNGEN UND DURCH AUS- UND EINSICHTEN MIT HELLEN UND DUNKLEN ABSCHNITTEN AUSGEFORMT - ERSCHLOSSEN WERDEN (GEOANKE: „STADT IN DER STADT.“). ZUR GLEICHEN ZEIT WURDE DER WETTBEWERB FÜR DIE PÄDAGOGISCHE AKADEMIE ZU UNSEREN GUNSTEN ENTSCHEIDEN. DIE DIAZÖSE HATTE DIE ABSICHT, UNSER PROJEKT UMZUSETZEN UND BEGANN IN ALLE RICHTUNGEN ZU RECHTERTIGEN - WIE SCHON ERWÄHNT AUCH

ÜBER UNSER VERHÄLTNISS ZUR KATHOLISCHEN KIRCHE. DIE AUFTRAGS-
TEILUNG FÜR DEN BAU DER PÄDAGOGISCHEN AKADEMIE DER DIAZÖSE
SECKAU WAR DER ANLASS, MIT G. D. 1964 EIN BÜRO AM SPARKASSEN-
PLATZ (DAMALS STÄTZERHOFGASSE) ZU BEZIEHEN. ZURÜCK KOMMEND
ZUM AUFTRAG PÄDAGOGISCHE AKADEMIE: BAUMEISTER BOONER AUS
ROTENMANN, DER ÖFTERS PLANUNGEN UND FAST ALLE BAUPROJEKTE
DER DIAZÖSE BISHER DURCHFÜHREN DURFTE, ENTWICKELTE EINEN GE-
GENVORSCHLAG, INDEM ER ALLE PLASTISCHEN ELEMENTE UNSERES PROJEKTS
ES ELIMINIERTE UND DEM BAUTHEUREN EINE ZIEGEL-PUTZ-VARIANTE
EINGEBEN WOLLTE. DARAUFHIN HABEN WIR ANGERBOTE FÜR DEN TEIL
DER ÜBUNGSSCHULE EINGEHOLT UND KONNTEN DADURCH DEN NACHWEIS
BRINGEN, DASS SICH UNSERE VORSTELLUNGEN IN BETON AUCH ALS PREIS-
GÜNSTIG ERWIESEN. UM SICHER ZU GEBEN, DASS DER SICHTBETON EIN
GEEIGNETES MATERIAL IST, SIND D. UND ICH IN DIE SCHWEIZ GEFAHREN-
EN, UM WALTER FÖRDERER ZU TREFFEN, DER UNS EINIGE SEINER
BAUTEN ZEIGTE. AUßERDEM WOLLTEN WIR DEN NEU ERRICHTETEN
SCHULKOMPLEX VON JACQUES SCHADLER AM FREUDENBERG BEI ZÜRICH BE-
SICHTIGEN. NACH DIESER ZWISCHENFALLREICHEN REISE WAREN WIR VOLL
GELÜSTET UND ES WURDEN DIE AUFTRAGSGESPRÄCHE MIT UNS GEFÜHRT.
DABEI WAR DIE MATERIALWAHL, DAS OBJEKT IN SICHTBETON AUSZUFÜHREN,
NOCH EINE HÜRDE. WIR SCHLAGEN VOR, EINE EXKURSION IN DIE SCHWEIZ
ZU MACHEN. KANZLER REINISCH UND BAUDIREKTOR KEHN WAREN SO-
FORT DAFÜR, WIR ORGANISIERTEN EIN TREFFEN MIT WALTER FÖRDER-
ER UND BALD DARAUF FUHREN WIR ZUSAMMEN MIT KANZLER REIN-
ISCH, BAUDIREKTOR KEHN UND DIREKTOR GÖBHART MIT EINEM UMWEG
ÜBER AUGSBURG UND EICHSTÄDT, UM DORT DIE PÄDAGOGISCHEN AK-
ADEMIEN ZU SIEHEZEN, WEITER NACH BASEL, WO WIR VON WALTER

FÖRDERER EMPFANGEN WURDEN. ER FÜHRT UNS SEINE SCHULANLAGE
IN GUNDELFINGEN, EIN SCHULKOMPLEX IN AESCH UND DIE HANDELS-
HOCHSCHULE ST. GALLEN VOR. ER ERLÄUTERT UNSEREN BAUTHEUREN DIE
VORZÜGE, ABER AUCH DIE SCHWIERIGKEITEN DER TECHNOLOGIE VON GE-
BÄUDEN IN SICHTBETON. DIE HANDELSHOCHSCHULE IN ST. GALLEN WAR
EINE WICHTIGE STATION, DA SIE IN DER BAUKÖRPERGLIEDERUNG UN-
SEREM PROJEKT AM EHESTEN ENTSPROCHEN HAT. ES IST EIN FRÜHES
PROJEKT, AN DEM WALTER FÖRDERER IM BÜRO OTTO-ZWIMPFER BETEIL-
IGT WAR. SEINE SPÄTEREN EIGENEN ARBEITEN WAREN SKULPTURELL DIF-
FERENZIERTER BIS HIN ZU THEATRALISCHEN KULISSEN, WIE AN DER KIR-
CHE IN CHUR ABZULESEN IST. AM ENDE DER HEIMFAHRT BEMERKTE DI-
REKTOR GÖBHART, SETET VERSTEHEN ER DEN UNTERSCHIED: „ES GIBT PU-
TZ-KATHOLIKEN UND BETON-KATHOLIKEN.“ DIESE ANSICHT ERÖFFNETE
UNS SCHLIEßLICH DIE MÖGLICHKEIT IN SICHTBETON ZU Bauen. WIR HAB-
EN WALTER FÖRDERER NACH GRAZ EINGELADEN, MIT IHM EINE AUS-
STELLUNG IM FORUM STADTPARK ÜBER DAS DILEMMA NEUEN BAUENS
DER SCHWEIZER ARCHITECTEN ORGANISIERT UND WEITERE GESPRÄ-
CHE MIT DEM BAUAUSSCHUSS DER DIAZÖSE GEFÜHRT. EINE LETZTE SCHWIE-
RIGKEIT WAR DIE BEAUFTRAGUNG DES VON UNS GEWÜNSCHTEN STATIK-
ERBÜROS HALLER-WENDL, DA DER KIRCHE DIE LEBENSFÜHRUNG VON
ERWIN WENDL MISSEL, ER WAR GESCHIEDEN UND WIEDER VERHEIR-
ATET. LETZTENENDLICH ERHIELTEN WIR VORERST DEN AUFTRAG FÜR
DEN BAU DER ÜBUNGSVOLKSSCHULE, BALD DARAUF ABER WURDE
DER VERTRAG AUF DAS GESAMTPROJEKT ERWEITERT. VON ANFANG
AN, ALS DAS ERGEBNIS DES WETTBEWERBES FESTSTAND, WAR ES
GEGENSTAND HEFTIGER DISKUSSIONEN INNERHALB DER KOLLEGEN-
SCHAFT, VOR ALLEM DIE JUNGEN ABSOLVENTEN KONNTEN MIT UNS-

EREM PROJEKT, EINER STÄDTERBAULICHEN PLASTIK, WENIG ANFANGEN. BERNHARD HAFNER ÄUßERTE SICH MEHRMALS KRITISCH ÜBER UNSERE ARCHITEKTURTENDENZ, DIE DANN SPÄTER BEIM WETTBEWERB FÜR DIE KIRCHE OBERWART UND DIE LANOWIRTSCHAFTSSCHULE IN STANZE IHRE FORTSETZUNG FAND, UND BEZEICHNETE UNS ALS „ZWIMPFERER“, EINERSEITS IN BEZUG AUF DAS SCHWEIZER BÜRO UND DAS QUASI TRIGONALE UND ZUM ANNOHERN DIE FORMALISTISCHE ARCHITEKTURSPRACHE. AUCH IN WIEN WURDE DAS ERGEBNIS DES WETTBEWERBES WAHRGENOMMEN UND SO ERGAB SICH DER ERSTE WICHTIGE KONTAKT MIT FRIEDRICH ACHLEITNER. WIR WURDEN IN SEINER WÖCHENTLICHEN GANZSEITIGEN ARCHITEKTURBETRACHTUNGEN IN DER PRESSE ALS EINZIGE DAMALS AUS DER STEIERMARK AUFGENOMMEN. DIE BAUDIREKTION DER DIOZESE STAND VON ANFANG AN HINTER DEM PROJEKT UND SORGT FÜR EINE ZÜGIGE ABWICKLUNG. BESONDERNS WURDEN WIR VOM ÖRTLICHEN BAULEITER, ING. GASTGEBER, UNTERSTÜTZT. DIESE RÜCKENDECKUNG WAR NOTWENDIG, DA DIE ERSTEN VERSUCHE, EINE BETONWAND IN SICHTBETON HERZUSTELLEN, SCHIEF GELAUFEN SIND, DA SICH DIESE TECHNOLOGIE VON ÜBLICHEN STAHLBETONARBEITEN UNTERSCHIEDET. DIESE MISGLÜCKTE MUSTERWAND ZEIGTE ALLE PROBLEME DIE ZU ERWARTEN WAREN DEUTLICH AUF, DAZU GEHÖRT DAS ENTMISCHEN DES EINGETRACHTEN BETONS, DIE VORSORGE, DIE BAUFUGEN SO AUSZUBILDEN, DASS KEINE BETONSCHÄUMME AUSTRETEN KANN, WELCHE DIE OBERFLÄCHE DES SICHTBETONS UNANSEHNLICH MACHEN WÜRDEN, AUCH DIE LUFTBLASENBILDUNG ENTLANG DER SCHALUNG ERWIES SICH ALS PROBLEM. DIE ERFAHRUNGEN IN DER SCHNITZE KAMEN UNS DABEI ZU HILFE DIESE MÄNGEL ABZUSTELLEN. EIN WEITERES THEMA WAR DIE „KUNST AM BAU“, EINE MUSS-BESTIMMUNG BEI ÖFFENTLICHEN

BAUTEN. OFT WAR DAS ERGEBNIS UNBEFRISCHEND, DA DIE APPLIZIERTEN KUNSTWERKE SELTEN EINEN BEZUG ZUR ARCHITEKTUR DER GEBÄUDE ERKENNEN LIEß. WIR MACHTEN DEN VORSCHLAG, DASS VON ANBEGINN EIN KÜNSTLER BEAUFTRAGT UND SCHON WÄHREND DER PLANUNGSPHASE EINGEBUNDEN WERDEN SOLLTE. HIER GAB ES KEINEN WETTBEWERB - WIR DACHTEN AN BARNA VON SARTORY, DEN WIR BEI EINER AUSSTELLUNG IM BURGENLAND KENNEN GELERNT HATTEN UND, UNTERSTÜTZT DURCH DIE EMPFEHLUNG VON MARIO DECLEVA, DER ZUR KIRCHE GUTE KONTAKTE HATTE, WURDE UNSER WUNSCH ERFÜLLT - ES KAM ZU EINER DIREKTBEAUFTRAGUNG. DAS KONZEPT VON SARTORY, MIT UNS ERARBEITET, BESTAND AUS EINEM BEZIEHUNGSNETZ ZU EINZELNEN OBJEKTEN, DAS ÜBER DIE GESAMTE ANLAGE GELEGT WURDE. DIE OBJEKTE SELBST WURDEN AUS DEM SELBEN MATERIAL WIE DAS GEBÄUDE - ERBEN AUS SICHTBETON - KONSTRUIERT. DIE ARBEIT DES BILDHAUERS BESTAND AUS ZEICHNUNGEN VON SCHALUNGSPLÄNEN... IN DER WETTBEWERBSAUSSCHREIBUNG FÜR DIE AKADEMIE WAR EINE GRÖßENORDNUNG VON 200 STUDIENPLÄTZEN VORGEGEHEN, DAZU KAM EIN STÜDENTENHEIM, EIN SCHÜLERHEIM UND DIE ÜBUNGSVOLKSSCHULE. EINIGE JAHRE SPÄTER WAREN BEI VOLLBETRIEB BIS ZU 900 STUDENTEN INSKRIBIERT. UNSER OFFENES KONZEPT MACHTE DIES MÖGLICH. VORAUSSICHTLICHE BAUSUMME WAREN 52 MILLIONEN SCHILLING, EIN BETRAG, DEN WIR LETZENDLICH NICHT ÜBERSCHRITTEN HABEN. EINE BESONDERE SORGE DER „PRAKTIKER“, DIE DEN BAU VERFOLGTEN, WAR WIE BEI EVENTUELLEN PLANUNGSEHLERN STEINARBEITEN IM SICHTBETON DURCHFÜHRT WERDEN KÖNNTEN. WIR WAREN SEHR STOLZ, DASS KEINE EINZIGE NACHTRÄGLICHE STEINARBEIT ERFORDERLICH WAR, SOGAR JEDER STECKER ODER SCHALTER WURDE IN DER PLANUNG ERFASST. SCHON VON ANFANG AN WURDE

BEWEIFELT, DASS WIR „OHNE ERFAHRUNG“ DIESEN BAU BEWERTSTEL-
LIGEN KÖNNTEN. PROFESSOR GOTWALD MEINTE NACH DER BEAUFTRAG-
UNG, ER HOFFE, DASS WIR SO GUTE TECHNIKER SEIEN, WIE ER UNS ALS
KÜNSTLER EINSCHÄTZTE, SORGE MACHTE IHM DIE VON UNS VORGESCHENE
FLACHDACH-KONSTRUKTION. ER HATTE NICHT GANZ UNRECHT - ES GAB
ZWEI STELLEN, DIE UNDICHT WAREN, DIE EINE BEI DER AULA, DIE ANDE-
RE OBERHALB DES KONFERENZRAUMES. WIR VERSUCHTEN MIT DEM BAU-
LEITER ZUSAMMEN DURCH EINGEFÄRBTES WASSER DIE UNDICHTE STELLE
IN DER AULA ZU ERWEICHERN, ES GELANG UNS LANGE NICHT. ERST JAHRE
SPÄTER WURDE EIN SCHADEN IN DER VERBLECHUNG FESTGESTELLT. IN
DER ZWISCHENZEIT MUSSTE ZWEIFELMAL DIE HOLEVERKLEIDUNG DES TÜR-
STOCKES ERNEUERT WERDEN. BEIM KONFERENZRAUM VERHIELT ES SICH
ANFANGES AUCH SO, DOCH DA MACHTE DAS LEHRERKOLLEGIUM DEN VOR-
SCHLAG, DEN KONFERENZTISCH ETWAS ZUR SEITE ZU RÜCKEN UND UNTER-
HALB DER TROPFSTELLE EINEN BLUMENTROG ZU INSTALLIEREN... GE-
GEN ENDE DER PLANUNG HABEN WIR ZUM „TAUSENDSTEN PLAN“ IM
BÜRO EIN KLEINES FEST VERANSTALTET. DAS PROJEKT ERHIELT EINEN
DER ERSTEN ZV-PREISE FÜR BAUHERREN ÖSTERREICHWEIT.

GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT FRAU P. R.-P.

DATUM: 03. MAI 2015

ZEIT: 0800 BIS 0900 UHR

ORT: KAISERFELDGASSE 6 | 8040 GRAZ

• GESPÄCHS - NOTIZEN VON FRAU S. P.

BAU-WERK: SCHANZELWIRT

+++ AUFTRAG WAR DIREKTVERGABE +++ SCHWIERIGKEIT LAG IM GRUNDSTÜCK
UND DEM BESTANDSOBJEKT - RELATIV SCHMALES GRUNDSTÜCK +++ INVESTOR
BESTREBTE HÖCHSTMÖGLICHE DICHTHEIT AUF DER LIEGENSCHAFT +++ GENEHMIG-
UNG SEITENS STADTBAUAMT ERMÖGLICHTE ÜBER DIE DEFINIERTE MAXIMALE
BEBAUUNGSDICHTE ZU BAUEN +++ PENSHOUSE DACHGESCHOß RESULTIERTE
DARAUSS +++ REALISIERT WURDEN BÜROS UND WOHNUNGEN +++ EINSPAR-
UNGEN AUFGRUND VON KOSTENPROBLEMATIK +++ EINSPARUNGEN IN DER
ARCHITEKTUR INSBESONDERE DURCH ZUSÄTZLICHE INVESTITIONEN IN BU-
GELBENSICHERUNG - BEISPIELSWEISE SPUNDWÄNDE +++ ARCHITECTURSCHAF-
FENDE FORGABTE GLEICHFALLS EINSPARUNGSMAßNAHMEN BEI ANDEREN
GEBÄUDEN - BEISPIELSWEISE: REDUZIERTE DECKENAUFBAU STATIK +++ SO-
WEIT OHNE GEFÄHR REALISIERBAR +++ EINSPARUNGSMAßNAHMEN BEI
AUßENHÜLLE - EMAILIERTE ELEMENTE EINGESPART DURCH WÄRMEDÄM-
MVERBUNDSYSTEM +++ BEAUFERLICHENWEISE +++ IM GROßEN UND GANZEN
ENTSPRICHT DAS REALISIERTE BAU-WERK DEN ANSÄHUNEN DER ARCHITE-
KTURSCHAFFENDEN +++ BAUAUFGABE WURDE IM BEFRIEDIGENDEN
AUSMAß GELÖST +++ GUTE ARCHITEKTUR MUSS NICHT IMMIGR KOSTEN-
INTENSIV SEIN +++ LOW-BUDGET ARCHITEKTUR ENTSPRICHT JEDOCH
NICHT JEDEMANNS AUFFASSUNG +++ ARCHITECTUR BEDEINGT KOM-
PROMISSE IM SINNE ALLER BETEILIGTEN +++ INSBESONDERE ZWI-
SCHEN ARCHITECTUR SCHAFFENDEN UND BAUTHERSCHAFT +++ MINDER-

HEIT DER ARCHITECTENSCHAFT WÜNTEN SICH KOMPROMISSLOSE ARCHITEKTUR ERLAUBEN - HEKZOG UND DE MEURON +++ BAUHERRENSCHAFT FORDERT, DASS DESSEN EIGENES ANSINNIG REALISIERT WIRD +++ ARCHITEKTUR IST IM WESENTLICHEN KEINE REINE DIENSTLEISTUNG +++ MINIMALES BESTANDTEIL VON ARCHITEKTUR ENTSPRICHT EINER DIENSTLEISTUNG +++ BEHÖRDEN ANSPRUCHSVOLLER ALS BAUHERRENSCHAFT +++ GUTE ZUSAMMENARBEIT MIT BUNDESDENKMALAMT +++ ASVK ANSPRUCHSVOLL +++ AUSARBEITUNG VON INSGESAMT FÜNF DIFFERENTEN SCHAUBILDERN +++ JEDE ÄNDERUNG ERFORDERTE EINE NEUE EINREICHUNG UND SEI ES LEDIGLICH DAS VERSETZEN VON ÖFFNUNGSFLÄCHEN INNEN- UND AUßEN DER FASSADENEBCNE +++ RESULTAT VIER ODER FÜNF PARTIEN AUS TAUSCHPLÄNE, UM EINE GENEHMIGUNG ZU ERHALTEN +++ ERFORDERT ZEIT, AUFWAND UND VERZÖGERUNGEN +++ PROJEKTE VERFÜGEN ÜBER DEN ANSPRUCH, SICH IM LAUFE DER ZEIT ENTWICKELN ZU DÜRFEN +++ GRUNDEGEANKE MUSS JEDOCH ERKENNBAR BLEIBEN UND BEIBEHALTEN WERDEN +++ KOSTENPROBLEMATIK KANN ZU GRAVIERENDEN ÄNDERUNGEN FÜHREN +++ EINSPARUNGSMÄßNHEITEN SIND DAS LEIDWESEN VON ARCHITEKTUR +++ ÄNDERUNGEN GLEICHFALLS IM INNENBEREICH, AUF GRUND EINSPARUNGSMÄßNHEITEN - BEISPIELWEISE: AUSFÜHRUNG INNENTÜREN ERSETZT DURCH STANDARDLÖSUNG +++ FARBBEGEBUNG FASSADENEBCNE +++ ZUSAMMENARBEIT MIT BUNDESDENKMALAMT +++ ASTRAGEN DER PUTZSCHICHTEN DES BESTANDOBJEKTES, UM EIGENTÜMLICHEN FARBTON ZU ERHALTEN +++ RESULTAT: ROSA +++ ANSINNIG DIESE FARBBEGEBUNG AUF DIE FASSADENEBCNE DES NEUEN BAUWERKES ZU ÜBERTRAGEN +++ KEINE GENEHMIGUNG HIERFÜR SEITENS ASVK +++ VERPFLICHTENDE VORGABE FARBTON GELB +++ UMBAU DES BESTANDOBJEKTS SCHAFFELWIRT ERFOLGT NACHDEM DER EIGENTÜMER EINEN MIETER FÜR DESSEN

RÄUMLICHKEITEN FINDEN KONNTE +++ OBJEKT VERFÜGT ÜBER KEINEN PERSONENAUFZUG +++ DIESES WAR JEDOCH GEPLANT, WURDE ANHAND VON MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN MIT DEN BEHÖRDEN NICHT REALISIERT +++ ANSPRUCHSVOLL FÜR EINEN NEUBAU OHNE PERSONENAUFZUG EINEN MIETER ZU FINDEN +++ AUFGABENBEREICH DES ARCHITECTURENTWURFS ENTSPRICHT EINEM SPANNUNGSFELD +++ STÄNDIGE FORDERUNG NACH HUNDERT PROZENT +++ WARUM IMMER HUNDERT PROZENT VON ALLEN GEFORDERT WERDEN MÜSSEN +++ SIEBZIG PROZENT WÄREN ABSOLUT AUSREICHEND +++ BETRIFFT NICHT AUSSCHLIEßLICH DIE ARCHITEKTUR +++ ES IST GUT UND AUSREICHEND, WENN VON ALLEM SIEBZIG PROZENT UMGESETZT WERDEN KÖNNTEN +++ FRAUEN MÜSSEN SICH IN DIESEM MÄNNER DOMINIERTEN BERUF MEHR BEHAUPTEN, SOWIE STÄNDIG ZU BEWEGEN +++ DAS WORT - EINE FRAU IST IN DIESEM BERUF VON GERINGERER BEDEUTUNG, ALS JENES VON MÄNNERN +++ DIESBEZÜGLICH FINDET BEREITS IN DER ARCH-ING-KAMMER EIN UMDENKEN STATT +++ FRAUEN WERDEN IN DEREN POSITION BESTÄRKT +++ WIEWIELE NAMHAFTE ARCHITECTINNE WÄREN BEKANNT, IM VERHÄLTNIß ZU MÄNNLICHEN ARCHITECTEN +++ ALLGEMEIN SIND FRAUEN MEHR BELASTUNGEN AUSGESETZT +++ IM Vollen AUSMAß BERUFSTÄTIG +++ ALLGEMEIN ERZIEHEND +++ ANDERE DINGE WESENTLICHER +++ VON DAHER FROH DARÜBER, WENN SIEBZIG PROZENT TATSÄCHLICH UMGESETZT WERDEN +++ UNTER DIESEN UMSTÄNDEN NICHT LEISTBAR EINEN AUFTRAG ABZULEHNEN, ODER SICH DAVON ZU DISTANZIEREN +++ IN KEINER WEISE AUFGRUND DIVERGIERENDER KOMPROMISSE, WELCHE UNVEREINBAR WÄREN +++ DIES IST AUSSCHLIEßLICH EINER SPEZIELLEN ANZAHL AN ARCHITECTURENTWURFSCHAFFENDEN VORBEHALTEN, WENN DIESE MÖGLICHKEIT ÜBERHAUPT BESTEHENDE +++

GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B.

DATUM: 13. AUGUST 2015

ZEIT: 1700 BIS 1800 UHR

ORT: ST. PETER-PFARRWEG 30/16/56 | 8042 GRAZ

• GESPRÄCHS-NOTIZEN VON FRAU S.P. •

BAU-WERK: FROG QUEEN

+++ ERTSEWIRKPI IST EINE PARTIE NICHT LEDIGLICH HERREN M.B.,
VON BEGUTENDER RELEVANZ +++ EIN KOLLEKTIV BESTEHEND AUS KUNST-
LEBEN, ARCHITECTUR-SCHAFFENDEN, TECHNIKERN +++ INTENTION DES BAU-
HERREN WARE URSPRÜNGLICH EIN ANDERES ANLIEGEN +++ BERATUNG BEZÜ-
GLICH EINER LIEGENSCHAFT +++ UNSICHERHEIT SEITENS BAUHERREN +++ BE-
RATENDE TÄTIGKEIT DURCH DIE PARTIE +++ ABRATENDE RATSCHLAG +++
BAUHER NAHM DEN RAT AN +++ DER ANLASS FÜR EINE FOLGENDE ZUSAM-
MEN ARBEIT +++ DIREKTER AUFTRAG +++ BEAUFTRAGUNG DURCH BAUHER-
REN, EIN PASSENDES GRUNDSTÜCK ZU ERWERBEN +++ OHNE JEDICHE VORGA-
BEN, KOMPLETT FREIE HAND DIESBEZÜGLICH +++ HERANGEZOGEN WURDE
EINE ANALOGE STADTKARTE +++ POTENZIELLE LIEGENSCHAFTEN MITTELS
KLEINER STECKNADEL-FÄHNCHEN DARAUFGEWEIFEN UND VER-
MERKT +++ ANSCHLIEßENDE DEFINITION VON RAHMENPARAMETERN
WIE FLUGHAFEN, AUTOBAHN NÄHE DURCH BAUHERREN +++ RESULTAT EIN
VERBLEIBENDES, ENTSPRECHENDES GRUNDSTÜCK +++ ANKAUF DER LIEGEN-
SCHAFT, OBWOHL FÜR DAS BEABSICHTIGTE ANSINNIG GROSZÜGIGE FLÄCHE
+++ ARBEITSAUFWAND KORREKT ENTGELTLICH VERGÜTTET +++ BAUHER
WAR SICH SEINEM ANSINNIG NICHT KONKRET BEWUSST, INSBESONDERE
WELCHE BAUWERKFORM, WELCHE RICHTUNG +++ WESENTLICHE DEFINIT-
ION, ETWAS BESONDERES, EINZIGARTIGES +++ ANFERTIGUNG UND AUSAR-
BEITUNG VON VORSTUDIEN +++ QUINTESSENZ FORMFINDUNG-WÜRFEL,

KUGEL +++ PARTIE WAR SICH DESSEN BEWUSST, DASS BAUHER ZUR FORM
DES WÜRFELS TENDIEREN WÜRDEN +++ MATHEMATISCHER BEZUG +++ FORM
DES BAUWERKES WARE SOMIT DEFINIERT +++ ANSPRUCHSVOLL AUFGRUND
DER ASSOZIATION ZUR FORM EINES WÜRFELS ODER KUBUS IM ARCHITEK-
TONISCHEN KONTEXT +++ SPEZIELLE SPRACHE DER FORM +++ BAUHER
ZWUNGSCH, KEINE GROßRAUM-BÜROS +++ TÄTIGKEIT MASCHINENBAU
NICHT IM SINNE VON TECHNISCHEN ZEICHNEN +++ KALKULATIONEN AM
COMPUTER +++ ESSENZIELL HOCHKONZENTRIERTES ARBEITEN ALS GRUN-
DVORAUSSETZUNG +++ ABLENKUNGEN SIND ZU VERMEIDEN +++ ERHÖHUNG
DER FEHLERQUOTE BEI GROßRAUM-BÜRO +++ ZELLENBÜRO FÜR MAXIMAL
DREI PERSONEN +++ GRUNDSÄTZLICHES ANSINNIG DER PARTIE - GROß-
RAUMBÜRO +++ HERAUSFORDERUNG - WIE KÖNNEN DIESE ANFORDERUNG
EIN IN EINEM KUBUS INTEGRIERT WERDEN +++ TÜFFTELN +++ HERUM-
VERSUCHEN +++ VERZWEIFELN +++ NICHT AUFGEßEN +++ ERARBEITETE
KONZEPTION HAT FUNKTIONIERT +++ KOMPLIMENT SEITENS BAUHERREN,
NACH FERTIGSTELLUNG UND UMSIEDELUNG, PRODUKTION UND UMSATZ UM
DREIßIG PROZENT GESTIEGEN +++ KEINE SICHTBAREN DETAILS IM INNE-
NRAUM +++ ARCHITEKTUR PROFILIERT UND SETZT SICH AUS DETAILS ZUS-
AMMEN +++ ASSOZIATION WHITE CUBE +++ ENTMATERIALIZIERUNG +++ LA-
NSCHAFTSBILDUNG INDIVIDUELL +++ ETWAS ANDERES SEHEN, DENN MIT
ARBEITENDE SITZEN GANZEN TAG BEIM COMPUTER +++ KONZEPTION
IST ETWAS GANZ SPEZIFISCHES +++ BEISPIEL GRAPHIKBÜRO WÄRE DIE-
SES ANSINNIG SEITENS PARTIE SINN-FREI GEWESEN +++ AUSGENÜ-
LLE +++ MATERIAL FLIESSEN +++ PROBLEMATIK WITTLINGSBEDINGUNGEN
INSBESONDERE FROST +++ ENTSPRACH ZUEHM NICHT DEN ANFORDERUNG-
EN DES BAUHERRENS +++ DESSEN VORSTELLUNG - VORGETÄNGTE FASSA-
DE +++ GUTGEGEN DES GRUNDLEGENDEN BESTREBENS DER PARTIE +++ AN-

SPRUCH WAR HÖHER, ALS LEDIGLICH PLATEN AUF EINER FASSADENEBENE
VORZUHÄNGEN +++ BANAL +++ PROBLEMATIK - DIE FLÄCHIGKEIT EINER
FLÄCHE DES KUBUS +++ BEZUG ZUR KUNST +++ ORNAMENTIK +++ INTEN-
SIV +++ ANSPRUCHSVOLL +++ ZEITAUFWENDIG IN DER ENTWICKLUNG +++
ZUSAMMEN ARBEIT MIT BESTEN SIEBDRUCKER ÖSTERREICHS +++ FERT-
IGT FÜR VIELE KÜNSTLER SIEBDRUCKE +++ HANDARBEIT +++ ALUMINIUM-
PANEELE VON HAND BEDRUCKT +++ JEDES EINZELNE PANEEL +++ RE-
LEVANZ ABSTAND ORNAMENT ZU PLATENRAND +++ ABSTAND ORNAMENT
ZU ORNAMENT +++ BERÜCKSICHTIGUNG DER PLATENFUGE +++ MACHBAR-
KEIT UND PROPORTIONALES VERHÄLTNISS +++ AUSGEWOGENHEIT DES
MUSTERS +++ NICHT DIE PLATEN BESTIMMEN DIE FLÄCHIGKEIT DES
KUBUS, SONDERN DAS MUSTER DEFINIERT JEDE FLÄCHIGKEIT +++ DEFINI-
TIV KEINE BANAL VORZUHÄNGTEN PLATEN +++ MILLIMETER ARBEIT
+++ TÜFFTELEI BIS INS KLEINSTE DETAIL +++ VERSTÄNDNIS HIERFÜR
SEITENS BAUHERREN +++ BEZUG ZUR MILLIMETER ARBEIT IM MASCHINEN-
BAU UND MATHEMATIK +++ THEMATIK WAR HANDHABBAR UND NACH-
VOLLZIEHBAR +++ ORNAMENT IM SINNE DES BAUHERREN +++ KONTEXT
MASCHINENBAU UND MATHEMATIK - ERKANNT DABIN ZAHNRÄDER +++
+ PSYCHOLOGISCHER HINTERGRUND +++ BEWUSSTE AUSWAHL, SOWIE INSE-
EWIGUNG DER ORNAMENTIK +++ ANDERE ERKENNEN DABIN WIEZUM
EIN BLUMENMUSTER +++ UNABHÄNGIG, VARIABEL, JE NACHDEM +++
HONORIERUNG SEITENS BAUHERREN ERFOLGTE IMMER KORREKT +++ KOSTEN-
DECKUNG IN ANBETRACHT DES AUFWANDES UND DEM BESTREBEN AN-
SPRUCH DER PARTIE NICHT GEGEBEN +++ VORSTUDIEN UND EINREICHUNG
KOSTENMÄßIG IN ORDNUNG, MÖGLICHERWEISE MIT KLEINEM PLUS +++
AUSFÜHRUNGSPLANUNG KOSTENMÄßIG GERADE NOCH AUSGEGlichen, JE-
DOCH MEHR SCHLECHT ALS RECHT +++ REALISIERUNG DEFINITIV MINUS

+++ HOHER ZEITAUFWAND +++ PRÄZISIONSAUFWAND +++ ENTWICKLUNG DER
ORNAMENTIK +++ ZUSAMMEN ARBEIT MIT AUSFÜHRENDE PROFISSION-
ISTEN - BETREUUNG BEISPIELSWEISE TAPETEN VERKLEBEN +++ KÜNSTLERISCHER
ANSPRUCH +++ UNBEZAHLBAR +++ AUSNAHMSLOS KOMPRO-
MISLOSE ARCHITEKTUR +++ EHER NICHT ALS ARCHITEKTEN BEZEICHNET +++
+ FLÜßIG ALS WISSENSCHAFTLER GEGUTEN UND ALS SOLICHE BEZEICHNET
+++ HEUTE IRGENDWO ZWISCHEN KÜNSTLER UND INGENIEURWESEN +++ GR-
UNDSÄTZLICH NICHT DIE REDE VON ARCHITEKTUR, SONDERN VIELMEHR
VON BAU-KUNST +++ BAUWERKE SIND VIELMEHR BAUKUNST ALS ARCHIT-
EKTUR +++ PROBLEMATIK VOM VERSTÄNDNIS +++ VIEL GEBAUT ODER
REALISIERT WURDE NICHT +++ AUFFASSUNG WIRD NICHT VON ALLEN
VERSTANDEN +++ NICHT KOMPROMISSBEREIT +++ VON DAHER NICHT EIN-
FACH ZU Bauen, ABER IST SCHON IN ORDNUNG +++ IN KEINER WEISE IM
INTERESSE EIN UND DASSELBE WANDERS ZU PRODUZIEREN +++ LANG-
WEILIG +++ KEINE MASSENTÄUGLICHE ARCHITEKTUR BESTREBT +++ DIENST-
LEISTUNG KÄME NICHT IN FRAGE +++ BRANDMARKE +++ KONTAKT MI-
T ANDEREN (SUB)-UNTERNEHMEN +++ IN DIESEM ZUSAMMENHANG
DURCHAUS PROJEKTE ALS DIENSTLEISTUNG REALISIERT, UM GROßARTI-
GE PROJEKTE FINANZIEREN ZU KÖNNEN +++ AUSGLEICHENDE WAAGE
+++ VEREINBARKEIT MIT DEM EIGENEN GEWISSEN FRAGLICH +++ ALLE-
RDINGS MIT DEMSELBEN PRÄZISIONSANSPRUCH +++ UNTERSCHIED GRÜ-
NDET EBEN DABIN, NACH BAUHERRENVORSTELLUNG +++ HEUTE NICHT
MEHR +++ UNINTERESSANT NICHT VON WESENTLICHER RELEVANZ +++
+ EIGENE AUFFASSUNG UND ANSINNEN VON PRIORITÄT +++

GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT HERRN A.B.

DATUM: 21. MAI 2015

ZEIT: 1100 BIS 1215 UHR

ORT: DEFREGGEGASSE 6 | 8020 GRAZ

• GESPRACHS - NOTIZ VON FRAU S.P.

BAU-WERK: DIE HÄNGEN DEN GÄRTEN VON GEIDORF

+++ IDENTIFIZIERTE BAUHERRN WIE BEI PROJEKT BÜROHAUS NIKOLAPLATZ +++ FORDERTE HOHE ARCHITEKTURQUALITÄT +++ ERSTER WOHNBAU - GRAZER MODELL +++ WETTBEWERBVERFAHREN +++ LIEGENSCHAFT SPARMARKT +++ AUFGABE BAULÜCKENSCHLUSS MIT MEHR ALS EINEM GESCHOSS +++ STUDIEN ZUR MÖGLICHEN HÖHENTWICKLUNG +++ ZWEI BAUHERRN +++ ZWEI LIEGENSCHAFTEN +++ WOHNBAU +++ PENTHOUSE +++ BESTEHENDE BAUSUBSTANZ +++ ENTWURF BETONUNG ECKE +++ ABFALLENDE HÖHENTWICKLUNG RICHTUNG LAMBURGGASSE BEZIEHUNGSWEISE RICHTUNG VILLEN +++ INSPIRATION GRAZEL-VORGÄRTEN UND GRÜNDERZEITLICHE BEBAUUNG +++ LEITMOTIV ENTWURF +++ RESULTAT ELEMENT WINTERGARTENBOX +++ EMPORGEHOBENE VORGÄRTEN +++ VERBINDENDE SPANGE ZWISCHEN NEUBAU UND BESTANDSOBJEKT +++ ZWEI STUFIGER WETTBEWERB +++ ENGE ZUSAMMENARBEIT MIT ASVK +++ ASVK BEZIEHT SICH AUF PARAGRAPHEN, INSBESONDERE "SCHÜTZENSWERTE DÄCHER" +++ ALTERNATIV VORSCHLÄGE IM BEZUG ZUR SPANGE ZWISCHEN NEUBAU UND BESTANDSOBJEKT +++ ENTWICKLUNG ZUSAMMENARBEIT MIT BAUHERRN +++ VERSCHLECHTERTE DIE QUALITÄT DES ENTWURFS +++ ALTERNATIVE VARIANTEN +++ STANDORT DER ARCHITECTURSCHEFFENDEN - ENTWEDER SOWIE IM WETTBEWERB ODER GAR NICHT +++ KOSTENSUMMIERUNG +++ KEINE LÖSUNG IM SINNE ALLER BETEILIGTEN +++ WOHNUNGEN ÄHNLICH EINER MAISONNETTE +++ TIEFGARAGE +++ WOHNUNGEN ECKHAUS STAFFELUNG +++

VON UNTEN NACH OBEN IMMER HOCHWERTIGER +++ DIFFERENTESTE PREISKATEGORIEN +++ 360 GRAD RUND-UM-BLICK PENTHOUSE +++ WOHNUNGSGRUNDRISS +++ ZONIERUNG +++ MITTELZONE MIT INFRASTRUKTUR +++ HOFSEITIG SCHLAFRÄUME ORIENTIERT +++ MUCHARGASSE WOHNEN +++ INSGESAMT EINE DURCHGÄNGIGE WOHNUNG VON MUCHARGASSE BIS HIN ZUR INNENHOFSEITE +++ WOHNUNGEN MIT VIEL AUSSENRAUM +++ MINDESTENS EIN AUSSENBALKON PRO WOHNUNGSEINHEIT +++ AUFWENDIGE DETAILARBEIT +++ ÄHNLICH BÜROHAUS AM NIKOLAPLATZ +++ DETAIL-AUSFÜHRUNG WÄRMEBRÜCKEN, METEORENTWÄSSERUNG ANSPRUCHSVOLL +++ GRUNDLEGENDES ANSINNIG MATERIALITÄT WEPER BETON +++ EINWAND SEITENS BAUHERRN +++ ERFABUNG MIT DIESER MATERIALITÄT BEI EINEM ANDEREN PROJEKT +++ HOHER VERSCHMUTZUNGSGRAD +++ NICHT IN DESSEN SINNE +++ PROBLEMATIK DER INTENTION OBJEKT ALTERNATIV AUS SICHTBETON ZU KONZIPIEREN +++ WÄRMEBRÜCKEN BEI BALKONEN BEZIEHUNGSWEISE AUSKRAGUNGEN +++ RESULTAT ENTWICKLUNG EINES NEUEN FARBKONZEPTES +++ LÖSUNG ALTERNATIV PENTHOUSE BEZIEHUNGSWEISE VERBINDENDE SPANGE ZWISCHEN NEUBAU UND BESTEHENDE BAUSUBSTANZ - VORSTELLUNGEN SEITENS ASVK - PROJEKT VON M.L. IN DER BROCKMANNGASSE/SCHÖNAUGASSE +++ BAUWERK IM ECK-BEREICH SITUIERT MIT DACHGESCHOSSBAU +++ IDEALVORSTELLUNG +++

GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERRN K.K.

DATUM: 11. MAI 2015, 04. AUGUST 2015

ZEIT: 1230 BIS 1400, 1715 BIS 1820 UHR

ORT: WICKENBURGGASSE 32 | 8010 GRAZ

• GESPRÄCHS-NOTIZEN VON FRAU S.P. •

BAU-WERK: STADTHALLE

++ ZWEITE WETTBEBERBSRUDE ERSTPLATZIGT ++ IDEE UND KONZEPTION ++
UNTERSCHIEDLICHE MÖGLICHKEITEN DER NUTZUNG ++ ENTWURF EINER MULTIFUNKTIONALEN HALLE ++ ZUSÄTZLICH UND NICHT IN RELATION MIT WETTBEBERB ++ STADT
EBAULICHES KONZEPT FÜR UMGEBUNG UND GESAMTE MESSEAREAL ++ GEDANKE
NEUE SITUATION IM EINKLANG MIT STÄDTEBAU ++ ENTWURF-ENTWICKLUNG
AUS STÄDTEBAULICHER SITUATION ++ BAUPLATZ MITIG ZWISCHEN EISSTADION
GRAZ-LIEBENAU UND HAUPTPLATZ ++ DISTANZ VON ZENTRUMSMITTE ++ ZU FUß
ERREICHBAR ++ GERINGE ENTFERNUNG IM VERHÄLTNISS ++ NEUES SUBURBANES
ZENTRUM ++ VI. BEZIRK JAKOMINI ++ GRUNDGEDANKE URBANER RAUM ++
KEINE BARRIÈRE ZWISCHEN ÖFFENTLICHEN RAUM UND MESSEGEÄNDE ++ PLATZ
ÄHNLICHE SITUATION ++ VERBINDUNG ÖFFENTLICHER RAUM UND HAUPTVERKEHRS
ACHSE ++ GEDANKE HALLE ALS PLATZRAUM ++ RÄUMLICHE REFERENZ ++ Ü
BERKRAGENDES DACH ERZEUGT ÜBERDÄCHTEN STADTRAUM ++ ÄHNLICH EINE
R HISTORISCHEN LOGGIA ++ NEUNSTÖCKIGER MESSETURM ++ VERTIKALES GE
GENDSTÜCK ZUR STADTHALLE ++ AUßEN- UND INNENRAUM EINE BESPIELBARE
EINHEIT ++ FLIEßENDE RAUM ++ GRENZENLOSIGKEIT DER FREI ÜBERDECKT
EN FLÄCHEN ++ PRINZIP STADTHALLE EIN OFFENES GEBÄUDE ++ MÖGLICHKEIT
GESAMTE RÜCKSEITE DER HALLE ÖFFNEN ++ DREHBARE TORELEMENTE
++ RAUM FLIEßT BIS HIN ZUR PARKANLAGE DURCH ++ FUNKTIONALE MIT
BENUTZUNG DES AUßENRAUMES ++ WESTFASSADE FOLGT DEMSELBEN GR
UNDELEGENDEN PRINZIP ++ ENTLANG CONRAD-VON-HÖTZENDORF-STRA

BE +++ UNKONVENTIONELLE AUSFORMULIERUNG +++ BEWUSST +++ KOMPLETT
E GLASEBENE ++ IDEE DES OFFENEN RAUMES BIS INS KLEINSTE DE-
TAIL +++ PLANUNG UND UMSETZUNG PLENARSAL ++ KLEINE SEMINAR
RÄUME +++ HOHER WERT AUF RAUMAKUSTIK GELEGT +++ NICHT AUSSCH
LIEßLICH VISUELLE GRÜNDE +++ SPEZIELLE ANFORDERUNGEN +++ BEZIEH
DER BRÜCKE +++ IST DIE ERSCHLIEßUNG DER EINZELNEN RÄUMLICHKEIT
EN +++ BEZIEH TAGUNGSZENTRUM +++ AKUSTISCHE ERFORDERNISSE ++
+ TEPPICHBODEN +++ KONSTRUKTIONSHÖHE DACH +++ HAUSTECHNIK +++
NICHT SICHTBAR +++ INNENRÄUME RUHIGE, ZURÜCKHALTENDE FARBNUA
NCEN +++ VERANSTALTUNGSBEREICH FARBTON-BEZEICHNUNG AUßERGE
+++ ZUSAMMENSPIEL INDIVIDUELLER BELEUCHTUNGSSEGMENTE +++ OPTIMAL
BEWÄHRT BEI VERANSTALTUNGEN +++ STADT GRAZ WOLLTE DAS BAUWERK ++
+ STADTPLANER NICHT +++ UNTERSTÜTZUNG DURCH MEDIEN +++ PUBLIKATIONEN
DES PROJEKTES +++ BRANDABSCHNITTE UND FLUCHTWEGE HALLE +++ INDIVIDUELL
KONZIPIERTE BRANDABSCHNITTE +++ ANSPRUCHSVOLLE DENKAUFGABE +++ ÖFFEN
BARE SEITENWANDELEMENTE DURFTEN UNBEWEGLICHE ÖFFNUNGEN, SOWIE
FLUCHTWEGE NICHT BEHINDERN +++ KONZEPTION AUFWENDIG - ÖFFNUNGEN
MÜSSEN SICH IM GESCHLOSSENEN UND OFFENEN SEGMENTO EXAKT ÜBERLAG
ERN +++ AUSKRAGENDE DACH BIS ZUR GRUNDGRENZE UNPROBLEMATISCH ++
AUSKRAGUNG IN ÖFFENTLICHEN STADTRAUM BEDINGTEN KOMMUNIKATION
MIT DEN JEWEILIGEN BETEILIGTEN +++ KOSTENGARANTIE FÜR DAS BAUWE
RK ÜBERNOMMEN +++ FREIWILLIG +++ ERMÖGLICHTE DIE FREIHEIT DA
S BAUWERK DEN GEGENEN ANSINNEN ENTSPRECHEND ZU REALISIEREN ++
+ KEINE DIFFERENZ ZWISCHEN SCHAUBILD UND REALISIERUNG +++ KOST
ENGARANTIE - FÜR MEHRKOSTEN PRIVAT AUFKOMMEN +++ RISIKO +++

GEDANKEN - AUSTAUSCH MIT HERRN E.G.

DATUM: 01. JUNI 2015

ZEIT: 0800 BIS 0900 UHR

ORT: BROCKMANNGASSE 48/11 | SOLO GRAZ

• GESPRÄCHS - NOTIZEN VON FRAU S.P.

BAU - WERK: AUGARTEN NORD

+++ GRUNDLEGENDE GEDANKE ZWEISCHLIGE FASSADENEBENE +++ KOSTENEINSPARUNG +++ NICHT REALISIERT WERDEN IN BESTREBSTER AUSFORMULIERUNG +++ WAS BLEIBT VON DER ENTWURFSIDEE +++ TEILWEISE REALISIERTE FASSADENEBENE +++ VERHÄLTNISS ZUM SCHAUBILD +++ VERDEUTLICHUNG, ASSOZIATION ZUM GRUNDLEGENDE GEDANKEN +++ UMSETZUNG AUFWENDIG +++ THEMATIK REICHTE BIS ZUM STADTBAUAMT +++ DISSONANZEN +++ VERHEIMLICHTES VERTEIDIGEN DER INTENTION +++ STRAßENSEITIG BÜRO - RÄUME +++ IM VERLAUF DES PROJEKTES STRAßENSEITIG WOHNUNGEN +++ PROBLEMATIK BEI VOLFLÄCHIGER TRANSPARENTER FASSADENEBENE +++ BEZUG KONTROLLIERTE BE- UND ENTWÜFTUNG +++ OHNE DIESER EBENE BEWOHNERN MÖGLICH SELBST-STÄNDIG ZU LÜFTEN +++ DACHFORM BEZIEHUNGSWEISE AUSKRAGENDE DACHAUSBILDUNG KOSTENEINSPARUNG +++ REDUKTION EINES TEILBEREICHES ERDGESCHOß +++ AUFGRUND KANALSCHACHT +++ UNTERIRDISCHER VERLAUF DES GRAZBACHES +++ AUFLAGE SEITENS STADTBAUAMT BEZIEHUNGSWEISE KANALBAUAMT +++ ZU GERINGE DURCHFARTSHÖHE +++ GEWÄHRLEISTUNG DER ZUFART IM FALLE EINES PROBLEMES +++ UNGENÜGEND SCHRÄNKE HANDTIGEN MIT GERÄTEN UND MASCHINEN MUSS MÖGLICH SEIN +++ ZUFART UND ERREICHBARKEIT MIT FAHRZEUGEN +++ MONOLITHISCHER ZUBAU OHNE JEGICHE BELICHTUNGSÖFFNUNGEN ANGEDACHT +++ FILMSCHNITT RAUM FÜR KIZ-ROYAL KIND +++ DUNKELKAMMER +++ ÄNDERUNG MIETER +++ BÜRO-RÄUME SITUERT +++ ERFORDERNIS BELICHTUNG +++

• ORIGINALAUFZEICHNUNG VON HERR E.G.

ERGÄNZENDER ERÄUTERUNGSTEXT WETTBEWERB - BEITRAG

INTERNE GESCHLIEßUNG: AUS WIRTSCHAFTLICHEN GRÜNDEN ERFOLGT DIE VERTIKALE GESCHLIEßUNG DER WOHN- UND BÜROBEREICHE DURCH EIN GEMEINSAMES TREPPENHAUS. SÄMTLICHE TREPPENHÄUSER BIETEN EINEN DIREKTEN ZUGANG ZUR TIEFGARAGE. DIE HORIZONTALE GESCHLIEßUNG INNERHALB DES GEBÄUDES ERFOLGT DURCH ZWEI SEPARATE GESCHLIEßUNGSZONEN. DADURCH KANN GEWÄHRLEISTET WERDEN, DASS DIE WOHNBEREICHE VON DEN BÜROBEREICHEN VÖLLIG GETRENNT WERDEN KÖNNEN; DIES BEI GLEICHZEITIG GRÖßTMÖGLICHE WIRTSCHAFTLICHKEIT. DIE SEPARATEN GESCHLIEßUNGSZONEN WERDEN NICHT NUR NATÜRLICH BELICHTET UND BELÜFTET, SIE BIETEN AUCH INTERESSANTE AUSBLICKE IN DEN STRAßENRAUM BEZIEHUNGSWEISE PARK. ÖKONOMISCHE KRITERIEN: AUFGRUND DER KOMPAKTEN BAUWEISE UND DER MULTIFUNKTIONALITÄT IST SOWOHL BEI DER ERRICHTUNG, ALS AUCH HINSICHTLICH BETRIEB UND ERHALTUNG DIE WIRTSCHAFTLICHKEIT GEGEBEN. DA DIE VERGLASUNG ÜBER DIE STRAßENSEITIG GELEGENEN EINSCHNITTE WEITER GEFÜHRT WIRD, IST FÜR DIE DARUNTER LIEGENDE BÜROBEREICHE EIN GUTER SCHALLSCHUTZ UND GUTE BELICHTUNGSMÖGLICHKEITEN GEGEBEN. DIE ERHALTUNG DES KOSTENRAHMENS SCHEINT PLAUSIBEL, WOBEI DARAUF AUFMERKSAM GEMACHT WERDEN MUSS, DASS SOWOHL DER AUSSTATTUNGSGRAD FÜR DIE BÜROS ALS AUCH FÜR DIE WOHNUNGEN GEMEINSAM FESTGELEGT WERDEN SOLLTE. ÖKOLOGISCHE KRITERIEN: DURCH DIE BESONDERE AUSFORMUNG DES BAUWERKES IST EIN VERANTWORTUNGSVOLLER UMGANG MIT DEM STRAßENRAUM BEZIEHUNGSWEISE AUCH MIT DER PARKSITUATION GEGEBEN, WELCHE EINE GROßE AKZEPTANZ ERZIELEN KANN. DAS BAUWERK SOLL IN SEINER ARCHITEKTONISCHEN GESTALTUNG AUF DIE NACHHALTIGKEIT HINWEISEN, VOR ALLEM AUCH DARAUF, DASS ES DEN MURRAUM STRUK-

TURKERT UND DEN STRAßENLÄRM VOM KINDERMUSEUM BEZIEHUNGSWEISE PARK ABHÄLT.
UNABHÄNGIG DAVON SOLL ES EIN BEISPIEL EINER ZEITGEMÄßEN, STÄDTISCHEN, URBANEN ARCHITEKTUR SEIN, WELCHE NICHT NUR GROßE INTERESSE QUALITÄTEN IM BEZIEH DER BÜROS UND DER WOHNUNGEN REALISIERT, SONDERN EINEN BEITRAG ZUR STRUKTURIERUNG DES ZUR ZEIT NICHT OPTIMAL BEHANDELTEN STADTEILS LEISTET. FUNKTIONELLE KRITERIEN: DIE GESAMTLÖSUNG WIRD ENTSPRECHEND DEN VORSCHRIFTEN GEPLANT. SÄMTLICHE BÜORÄUME SIND MULTIFUNKTIONAL ZU NÜTZEN UND KÖNNEN SOWOHL IN KLEINE EINHEITEN, ALS AUCH IN GRÖßERE BÜOEINHEITEN AUFGETEILT WERDEN. EBENSOWIE SIND DIE WOHNUNGEN ALS VORSCHLAG ZU SEHEN, SIE SIND SO GEPLANT, DASS AUCH VERSCHIEDENE GRÖßEN REALISIERT WERDEN KÖNNEN. DIES IST EINE AUFGABE, WELCHE BEI DER WEITEREN PLANUNG GEMEINSAM MIT DER BAUHERRENSCHAFT BEARBEITET WIRD. STÄDTEBAU: GRUNDLAGE FÜR DIE BEARBEITUNG DES WETTBEWERBES IST EINE BEBAUUNGSSTUDIE DER GRAZER STADTPLANUNG, WELCHE DEN TEILNEHMERN ÜBERMITTELT WURDE. DIESE WIRD ALS RAHMEN FÜR DIE BEARBEITUNG DES PROJEKTES GEGEBEN, WOBEI DEM BAUPLATZ GROßE BEDEUTUNG IN STÄDTEBAULICHER HINSICHT ZUKOMMT, DA ER AUF DER ANDEREN SEITE EINE ABGRENZUNG DES AUGARTENS UND DES MURRAUMS ZUM STRAßENRAUM DARSTELLT UND AUF DER ANDEREN SEITE IN DER FRIEDRICHGASSE AN DIE BESTEHENDE BEBAUUNG ANSCHLIEßT. DIE BAUAUFGABE SOLL GENUTZT WERDEN, UM AN DIESEM WICHTIGEN PUNKT DER STADTGESTALTUNG EIN MARKANTES ZEICHEN ZU SETZEN, WELCHES AUF DIE BESTEHENDEN QUALITÄTEN DES MURRAUMS EINGEHT UND EINE „BRÜCKENKOPFFUNKTION“ FÜR DIE GRAZBACHGASSE DARSTELLT. BAUKÜNSTLERISCHE KRITERIEN: DIE ÄUßERE GESTALTUNG SOLL IM STRAßENRAUM DURCH DIE EINSCHNITTIGKEIT SO MARKANT AUSGEPRÄGT SEIN, DASS DAS GEBÄUDE UNVERWECHSELBAR IST UND SO DIE ERWÄHNTEN BRÜCKENKOPFFUNKTION EINNEHMEN KANN. IM ERDGESCHOß SIND VIER MARKANTE DURCH-

Blicke IN DEN PARKRAUM GEGEBEN, UM EINE VERBINDUNG ZUM AUGARTEN ZU GEWÄHRLEISTEN, IM ECKBEREICH FRIEDRICHGASSE / GRAZBACHGASSE WIRD VORGESCHLAGEN DAS GEBÄUDE NICHT IN DER DIAGONALE ZU ÖFFNEN, DA DADURCH DIE LÄRMEMISSIONEN IN DEN PARK GELANGEN KÖNNEN UND SOMIT DIE QUALITÄT MINDERN, SONDERN DAS ECK AUSZUPRÄGEN BEZIEHUNGSWEISE ZU MARKIEREN NAHE DEM ECKBEREICH IN DER FRIEDRICHGASSE UND AUCH IM BEREICH DER GRAZBACHGASSE SOLLEN DAFÜR DURCHGÄNGIG REALISIERT WERDEN. DURCH DIE PARKSEITIGEN GEBÄUDEEINSCHNITTIGKEITEN BEZIEHUNGSWEISE DURCH DIE BESONDEREN ÖFFNUNGEN DER INNENHÖFE ZUM PARK HIN, IST ES MÖGLICH, DASS FÜR ALLE BÜOBEREICHE EINE NATÜRLICHE BELICHTUNG UND BELÜFTUNG REALISIERT WERDEN KANN UND DARÜBER HINAUS DIE BÜROS NICHT NUR ZUR STRAßE HIN ORIENTIERT SIND, SONDERN AUCH DURCHBLICKE IN DEN PARK OFFERIEREN. ES IST EINE BESONDERE QUALITÄT DIESE BÜORÄUME, DA SIE AUF DER EINEN SEITE EINEN AUSBLICK IN DEN MURRAUM BEZIEHUNGSWEISE AUF DEN GRAZER SCHLOSSBERG BIE- TEN, AUF DER ANDEREN SEITE ABER VON DER SÜDSEITE DURCHBLICKE IN DEN PARK ERMÖGLICHEN BEZIEHUNGSWEISE AUCH VON DORT DIE SONNE IN DIE BÜORÄUME GEBRACHT WERDEN KANN. SO KANN NICHT NUR AN DER STRAßENSEITE EINE TERRASSE REALISIERT WERDEN, SONDERN AUCH IM INNEREN BEREICH, WELCHER VOLLKOMMEN VOM VERKEHRLÄRM ABGESCHOTTET IST.

DEC	HX	OCT	CHAR	DEC	HX	OCT	CHAR	DEC	HX	OCT	CHAR
65	41	101	A	89	59	131	Y	119	77	167	w
66	42	102	B	90	5A	132	Z	120	78	170	x
67	43	103	C	97	61	141	a	121	79	171	y
68	44	104	D	98	62	142	b	122	7A	172	z
69	45	105	E	99	63	143	c	33	21	041	!
70	46	106	F	100	64	144	d	63	3F	077	?
71	47	107	G	101	65	145	e	34	22	042	"
72	48	110	H	102	66	146	f	58	3A	072	:
73	49	111	I	103	67	147	g	59	3B	073	;
74	4A	112	J	104	68	150	h	44	2C	054	,
75	4B	113	K	105	69	151	i	46	2E	056	.
76	4C	114	L	106	6A	152	j	47	2F	057	/
77	4D	115	M	107	6B	153	k	91	5B	133	[
78	4E	116	N	108	6C	154	l	93	5D	135]
79	4F	117	O	109	6D	155	m	49	31	061	1
80	50	120	P	110	6E	156	n	50	32	062	2
81	51	121	Q	111	6F	157	o	51	33	063	3
82	52	122	R	112	70	160	p	52	34	064	4
83	53	123	S	113	71	161	q	53	35	065	5
84	54	124	T	114	72	162	r	54	36	066	6
85	55	125	U	115	73	163	s	55	37	067	7
86	56	126	V	116	74	164	t	56	38	070	8
87	57	127	W	117	75	165	u	57	39	071	9
88	58	130	X	118	76	166	v	32	20	040	SPACE

+++ AUFSCHLÜSSELUNG +++ AUF BINÄREN WEGE HEXADEZIMAL +++ ALLES UN-
KENNTLICHE WIRD ER-KENNTLICH +++ SOFERN ES GUT-ZIFFERT WERDEN KANN+++

+++ OBEN DARGESTELLT +++ DAS DEUTSCHE BRAILLE-ALPHABET +++ UNTEN DARGESTELLT +++
INTERNATIONALER MORSE-CODE +++ BEZIEHUNGSWEISE +++ MORSE ZEICHEN +++ DOT + DASH++

LITERATURVERZEICHNIS

-SELBSTSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN-

- BLASER, WERNER: MIES VAN DER ROHE "MÖBEL UND INTERIEURS", STUTTGART 1981
- BOHL, THORSTEN: WISSENSCHAFTLICHES ARBEITEN IM STUDIUM DER PÄDAGOGIK. ARBEITS-
PROZESSE. REFERATE. HAUSARBEITEN. MÜNDLICHE PRÜFUNGEN UND
MEHR, WEINHEIM ³ 2008
- CAMUS, ALBERT: CALIGULA. DAS MISSVERSTÄNDNIS. DER BELAGERUNGSZUSTAND. DIE
GGRECHTEN. DIE BESESSENEN, LEIPZIG 1991
- DE GRUYTER (HG): DAS "BÜRGERLICHE GESETZBUCH. MIT BESONDERER BERÜCKSICHTIG-
UNG DER RECHTSSPRECHUNG DES RECHTSGERICHTES UND BUN-
ESGERICHTSHOFES, BD. 2, BERLIN-NEW YORK ¹² 1978
- EAGLEMAN, DAVID: INKOGNITO. DIE GEHEIMEN EIGENLEBEN UNSERES GEHIRNS,
FRANKFURT AM MAIN 2012
- FESTSPIELFONDS, SALZBURG (HG): HUGO VON HOFFMANNSTHAL. JEDERMANN,
SALZBURG 2011
- GAARDER, JOSTEIN: SOPHIES WELT, MÜNCHEN ⁷ 2000
- HAMMERL, PETER: EINBAU EINER WIEDERAUFBEREITUNGSANLAGE IN DEN
GRAZER SCHLOSSBERG, DI, GRAZ 1987
- HANSEN, KLAUS: KULTUR - UND KULTURWISSENSCHAFT, TÜBINGEN - BASEL 2000
- HAUS DER ARCHITEKTUR GRAZ: VON MENSCHEN UND HÄUSERN. ARCHITEKTUR AUS
DER STEIERMARK, IN: ARCHITEKTUR GRAZ STEIERMARK
(2008/2009), 245
- HEIDEGGER, MARTIN: WAS HEIßT DENKEN. WAS BEDEUTET DAS ALLES,
STUTTGART 2015
- HENGSTSCHLAGER, MARKUS: DIE DURCHSCHNITTSALLE. GENE - TALENTE - CHANZEN,
SALZBURG 2012
- HOFFMANNSTHAL, HUGO: DER TOR UND DER TOD, FRANKFURT - LEIPZIG ⁴⁵ 1913

L'ARCA GOZZONI: ERNST GISELBRECHT. ARCHITEKTUR ALS KULTURELLES ENGAGE-
MENT. WORKS 1996-2006, BERGAMO 2007

- LUDWIG, RALF: KANT FÜR ANFÄNGER. DIE KRITIK DER REINEN VERNUNFT,
MÜNCHEN ¹⁶ 2012
- MICHELS-WENZ, URSULA (HG.): NIETZSCHE. WIE MAN WIRD, WAS MAN IST. ERMT-
LUNG ZUM KRITISCHEN DENKEN, LEIPZIG-BERLIN ¹² 1988
- NIETZSCHE, FRIEDRICH: DER ANTICHRIST. VERSUCH EINER KRITIK DES CHRISTEN-
TUMS, HAMBURG ⁵ 2013
- NIETZSCHE, FRIEDRICH: NEUSCHLICHES, ALLEMENSCHLICHES. EIN BUCH FÜR FREIE
GEISTER, KÖLN 2006
- POE, EDGAR ALLAN: DER RABBE, OLTEN 1973
- RAINER, ROMANO: DEKORATIONEN ERSETZEN KONZEPTE NICHT. KULTURSTUDIEN BEI
BOHLAU, BO. 6, WIEN-KÖLN 1999
- SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE: DIE STADT IN DER WÜSTE, DÜSSELDORF 1956
- SCHLECHTA, KARL (HG.): FRIEDRICH NIETZSCHE. WERKE IN DREI BÄNDEN, BD. 2,
MÜNCHEN 1954
- SEVSEKOWITZ, MICHAEL/ILSINGER, RENATE/HAUS DER ARCHITEKTUR GRAZ (HG.):
ARCHITEKTUR - GRAZ. POSITIONEN IM STADTRAUM MIT SCHWÖR-
PUNKT AB 1990, GRAZ ² 2009

-UNSELBSTSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN-

- BIRNER, JOHANN: STAADTHALLE GRAZ, IN: REFLEKTIEREN OFFICE, GRAZ 2003, 13
- SCHWARZE, MARGARETE: STAADTHALLE GRAZ STEIERMARK, IN: ARCHITEKTUR JOUR-
NAL WETTBEWERBE (2000), H. 193/194/195, 140-149

- ELEKTRONISCHE QUELLEN -

ACADEMIC (2014): SPRANZEN,

[HTTP://UMGANGSSPRACHE-DE.DE/ACADEMIC.COM/24549/SPRANZEN](http://www.umgangssprache.de/deacademic.com/24549/spranzen), IN:

[HTTP://WWW.DEACADEMIC.COM](http://www.deacademic.com), 02.08.2015

ALJAOO PUBLISHING (1996-2015): EMILIANO ZAPATA ÜBER FREIHEIT,

[HTTP://WWW.GUTZEITERT.DE/ZITAT-AUTOR-EMILIANO-ZAPATA-THEMA-FREIHEIT-ZITAT-](http://www.gutzeitert.de/zitat_autor_emiliano_zapata_thema_freiheit_zitat_24018.html)

[24018.HTML](http://www.gutzeitert.de), IN: [HTTP://WWW.GUTZEITERT.DE](http://www.gutzeitert.de), 10.09.2015

BBC (2014): YOUR SAY - TONGUE TWISTERS,

[HTTP://WWW.BBC.CO.UK/LANGUAGES/YOURSAY/TONGUE-TWISTERS/GERMAN/ARE-YOU-THIN](http://www.bbc.co.uk/languages/yoursay/tongue-twisters/german/are-you-thin)

[KING.SHTML](http://www.bbc.co.uk/languages/yoursay), IN: [HTTP://WWW.BBC.CO.UK/LANGUAGES/YOURSAY](http://www.bbc.co.uk/languages/yoursay), 02.09.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): A PRIORI,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/A-PRIORI](http://www.duden.de/rechtschreibung/a-priori), IN: [HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de),

05.09.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): BEZIEHEN,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/BEZIEHEN](http://www.duden.de/rechtschreibung/beziehen), IN:

[HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 02.08.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): HEXAEDER,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/HEXAEDER](http://www.duden.de/rechtschreibung/hexaeder), IN:

[HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 18.08.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): KUNST,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/KUNST](http://www.duden.de/rechtschreibung/kunst), IN: [HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 10.09.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): PLAGIEREN,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/PLAGIEREN](http://www.duden.de/rechtschreibung/plagieren), IN:

[HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 02.08.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): REVITALISIEREN,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/REVITALISIEREN](http://www.duden.de/rechtschreibung/revitalisieren), IN:

[HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 10.08.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): STUDIEREN,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/STUDIERN](http://www.duden.de/rechtschreibung/studieren), IN: [HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 05.09.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): STUDIUM,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/STUDIUM](http://www.duden.de/rechtschreibung/studium), IN:

[HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 05.09.2015

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT GMBH (2015): ZIRKELSCHLUSS,

[HTTP://WWW.DUDEN.DE/RECHTSCHREIBUNG/ZIRKELSCHLUSS](http://www.duden.de/rechtschreibung/zirkelschluss), IN:

[HTTP://WWW.DUDEN.DE](http://www.duden.de), 02.09.2015

BUNDESKAMMER DER ARCHITECTEN UND INGENIEURKONSULENTEN (2006-2015): WOHN-

BAU KINDERGARTEN GRAZ AUGARTEN, [HTTP://WWW.ARCHITEKTURWETTBEWERB.AT/COM](http://www.architekturwettbewerb.at/competition.php?id=31&cid=30)

[PETITION.PHP?ID=31&CID=30](http://www.architekturwettbewerb.at), IN: [HTTP://WWW.ARCHITEKTURWETTBEWERB.AT](http://www.architekturwettbewerb.at), 16.06.2015

BUNDESKANZLER AMT ÖSTERREICH (2015): BUNDESRECHT KONSOLIDIERT - GESAMTE

RECHTSVORSCHRIFT FÜR UNIVERSITÄTSGESETZ 2002, [HTTP://WWW.RIS.BKA.GV.AT/](http://www.ris.bka.gv.at)

[GELTENDEFASSUNG.WX?ABFRAGE=BUNDESNORMEN&GESETZNUMMER=20002128](http://www.ris.bka.gv.at),

IN: [HTTP://WWW.RIS.BKA.GV.AT](http://www.ris.bka.gv.at), 03.04.2015

BUNDESKANZLEI AMT ÖSTERREICH (2015): LANDESRICHT STEIERMARK - GESAMTE RICHTSVOR-
SCHRIFT FÜR GRAZER ALTSTADTERHALTUNGSGESETZ, [HTTPS://WWW.RIS.BKA.GV.AT](https://www.ris.bka.gv.at/Geltende_Fassung.wxe?Abfrage=LRStmk&Gesetzesnummer=2000162), IN:
[HTTPS://WWW.RIS.BKA.GV.AT](https://www.ris.bka.gv.at), 15.06.2015

BUNDESMINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND WIRTSCHAFT (2014): VON BOLOGNA
ZUM HOCHSCHULRAUM, [HTTP://WWW.WISSENSCHAFT.BMWF.GV.AT/BMWF/STUDIUM/STUDIERN-IM-
EUROPÄISCHEN-HOCHSCHULRAUM/BOLOGNA-PROZESS/VON-BOLOGNA-ZUM-EUROPAEISC
HEN-HOCHSCHULRAUM/](http://wissenschaft.bmwf.gv.at/bmwf/studium/studieren-im-europaeischen-hochschulraum/bologna-prozess/von-bologna-zum-europaeischen-hochschulraum/), IN: [HTTP://WWW.BMWF.GV.AT](http://www.bmwf.gv.at), 05.09.2015

CREATIVE COMMONS (2010): WAS NICHT IST, KANN JA NOCH WERDEN,
[HTTP://WWW.SPRICHWORT-PLATTFORM.ORG/SP/WAS%20NICHT%20IST%20KANN%20JA%20NO
CH%20WERDEN](http://www.sprichwort-plattform.org/sp/was%20nicht%20ist%20kann%20ja%20noch%20werden), IN: [HTTP://WWW.SPRICHWORT-PLATTFORM.ORG](http://www.sprichwort-plattform.org), 05.09.2015

ERNST GISELBRUCH + PARTNER ARCHITECTURE ZT GMBH (2015): BEGRÜNUNG AUGARTEN NOR
D, [HTTP://GISELBRUCH.AT/PROJEKTE/WOHNHAEUSER/AUGARTEN/INDEX.HTML](http://giselbruch.at/projekte/wohnhaeuser/augarten/index.html), IN:
[HTTP://GISELBRUCH.AT](http://giselbruch.at), 16.06.2015

FRÜHWIRTH, MARTINA (14.09.2003): STADTHALLE,
[HTTP://WWW.NEXTRROOM.AT/BUILDING.PHP?ID=2345](http://www.nextroom.at/building.php?id=2345), IN: [WWW.NEXTRROOM.AT](http://www.nextroom.at), 05.07.2015

GOETHE-INSTITUT (2015): LUOWIG WITIGENSTEIN,
[HTTP://WWW.GOETHE.DE/INS/JP/DE/LP/WUL/MAG/VER/234114.HTML](http://www.goethe.de/ins/jp/de/lp/wul/mag/ver/234114.html), IN:
[HTTP://WWW.GOETHE.DE](http://www.goethe.de), 10.09.2015

GRABNER, MARTIN (24.12.2014): PÄDAGOGISCHE AKADEMIE GRAZ-EGGENBERG,
[HTTP://WWW.NEXTRROOM.AT/BUILDING.PHP?ID=36871](http://www.nextroom.at/building.php?id=36871), IN: [WWW.NEXTRROOM.AT](http://www.nextroom.at), 02.08.2015

HEINWEIN, GOTTFRIED (01.02.2006): ICH WILL NICHT ALS VOLLTITEL STEUERBEW. SON
DERN MIT WÜRDE, [HTTP://WWW.GOTTFRIED-HEINWEIN.AT/PRESS/INTERVIEWS/ART
ICLE_2686-ICH-WILL-NICHT-ALS-VOLLTITEL-STEUERBEW_-SONDERN-MIT-WÜRDE_?S=
1208&SG=174](http://www.gottfried-heinwein.at/press/interviews/arti cle_2686-ich-will-nicht-als-volltitel-steuerbew-sondern-mit-wuerde-?s=1208&sg=174), IN: [HTTP://WWW.GOTTFRIED-HEINWEIN.AT](http://www.gottfried-heinwein.at), 05.09.2015

HANLICA, ERICH (2007-2012): DAS PRISMA,
[HTTP://WWW.MATHE-LEXIKON.AT/GEOMETRIE/GEOMETRISCHE-KOERPER/PRISMA/ALLGE
MEIN.HTML](http://www.mathe-lexikon.at/geometrie/geometrische-koerper/prisma/allge mein.html), IN: [HTTP://WWW.MATHE-LEXIKON.AT](http://www.mathe-lexikon.at), 18.08.2015

HANLICA, ERICH (2007-2015): DAS QUADRAT,
[HTTP://WWW.MATHE-LEXIKON.AT/GEOMETRIE/EBENE-FIGUR/VIERECKE/QUADRAT/
ALLGEMEIN.HTML](http://www.mathe-lexikon.at/geometrie/ebene-figur/vierecke/quadrat/allgemein.html), IN: [HTTP://WWW.MATHE-LEXIKON.AT](http://www.mathe-lexikon.at), 18.08.2015

HOLLEIN, HANS (01.02.1962): ZURÜCK ZUR ARCHITEKTUR,
[HTTP://WWW.HOLLEIN.COM/GG/SCHRIFTEN/TEXTE/ZURUECK-ZUR-ARCHITEKTUR](http://www.hollein.com/gg/schriften/texte/zurueck-zur-architektur), IN:
[HTTP://WWW.HOLLEIN.COM](http://www.hollein.com), 02.10.2014

KAMMER DER ARCHITECTEN UND INGENIEURKONSULENTEN FÜR STEIERMARK UND
KÄRNTEN (2015): BEWUFZUGANG IN ÖSTERREICH, [HTTP://WWW.ARCHING.AT/BAI
K/UPLOAD/POF/ACCESS%20%20PROFESSION/INFORMATION_GU-GNR-BUERGE
R--JAENNER-10.POF](http://www.arching.at/bai k/upload/pof/access%20%20profession/information-gu-gnr-buerge r--jaenner-10.pof), IN: [HTTP://WWW.ARCHING.AT](http://www.arching.at), 18.07.2015

KAMMER DER ARCHITECTEN UND INGENIEURKONSULENTEN FÜR STEIERMARK UND
KÄRNTEN (2015): GRAZER MODELL, [HTTP://WWW.ZTKAMMER.AT/UPLOADS/FILE/20
13/WETTBEWERBE-GRAZEL%20MODELL-2012.PDF](http://www.ztkammer.at/uploads/file/2013/wettbewerb-grazel%20modell-2012.pdf), IN:
[HTTP://WWW.ARCHING.AT](http://www.arching.at), 18.07.2015

KIRCHNER, FRIEDRICH (14.11.2014): CAUSA SU,

[HTTP://WWW.TEXTLOG.DE/611.HTML](http://www.textlog.de/611.html), IN: [HTTP://WWW.TEXTLOG.DE](http://www.textlog.de), 05.09.2015

KÜHN, CHRISTIAN (10.01.1998): DAS, WAS SICH NICHT FASSEN LÄSST,

[HTTP://WWW.NEXTROOM.AT/ARTICLE.PHP?ID=3892](http://www.nextroom.at/article.php?id=3892), IN: [HTTP://WWW.NEXTROOM.AT](http://www.nextroom.at), 10.09.2015

LAND STEIERMARK, AMT DER STEIERMÄRKISCHEN LANDESREGIERUNG (2015): ÜBER-

SICHT STADTPLAN, [HTTP://WWW.UMWELT.STEIERMARK.AT/CMS/BETRAG/10081338/68](http://www.umwelt.steiermark.at/cms/betrag/10081338/686617/)

6617/

, IN: [HTTP://WWW.STEIERMARK.AT](http://www.steiermark.at), 10.08.2015

MATHIAK, FRIEDRICH (2010): DIE METHODE DER FINITEN ELEMENTE (FEM),

[HTTP://WWW.MECHANIK-INFO.DE/DOCUMENT/SKRIPT_FEM.PDF](http://www.mechanik-info.de/document/skript_fem.pdf), IN:

GOOGLE, 10.08.2015

MURPHY JR., EDWARD ALOYSIUS (1949): MURPHYS GESETZ,

[HTTP://WWW.WISSEN.DE/LEXIKON/MURPHYS-GESETZ](http://www.wissen.de/lexikon/murphys-gesetz), IN: [HTTP://WWW.WISSEN.DE](http://www.wissen.de), 10.08.2015

OE1, ORF (08.10.2002): SPAß MIT BEWEGUNG,

[HTTP://WWW.NEXTROOM.AT/BUILDING.PHP?ID=202&INC=ARTIKEL&LIST=TEXT&SID](http://www.nextroom.at/building.php?id=202&inc=artikel&list=text&sid),

IN: [HTTP://WWW.NEXTROOM.AT](http://www.nextroom.at), 05.07.2015

POLTHIER, KONRAD (2010): PLATONISCHE KÖRPER,

[HTTP://WWW.VISMATH.EU/DE/THEMEN/PLATONISCHE-KÖRPER](http://www.vismath.eu/de/themen/platonische-koerper), IN:

[HTTP://WWW.VISMATH.EU/DE](http://www.vismath.eu/de), 18.08.2015

PRISMA ENGINEERING MASCHINEN-UND MOTORENTECHNIK (2015): UNTERNEHMEN,

[HTTP://WWW.PRISMAENGINEERING.AT/INDEX.PHP?ID=150](http://www.prismagengineering.at/index.php?id=150), IN:

[HTTP://WWW.PRISMAENGINEERING.AT](http://www.prismagengineering.at), 18.08.2015

STADT GRAZ (2015): 4.0 FLÄCHENWINDMUNGSPLAN - ENTWURFSAUFLAGE,

[HTTP://GEODATEN1.GRAZ.AT/WEBOFFICE/SYNSERVER?PROJECT=FLAGWI_4](http://geodaten1.graz.at/weboffice/synserver?project=FLAGWI_4), IN:

[HTTP://WWW.GRAZ.AT/CMS/BETRAG/10084441/1604085](http://www.graz.at/cms/betrag/10084441/1604085), 18.08.2015

SPLITZERWERK (2013): FROG QUEEN,

[HTTP://WWW.SPLITZERWERK.AT/DATABASE/CV/SPLITZERWERK_PRESS.POF](http://www.splitzerwerk.at/database/cv/splitzerwerk_press.pof), IN:

[HTTP://WWW.SPLITZERWERK.AT/DATABASE/](http://www.splitzerwerk.at/database/), 18.08.2015

TECHNISCHE UNIVERSITÄT GRAZ (11.11.2014): CURRICULUM FÜR DAS BACHELOR-

STUDIUM 2011, [HTTP://PORTAL.TUGRAZ.AT/PORTAL/PAGE/PORTAL/FILES/DEK1001](http://portal.tugraz.at/portal/page/portal/files/dek100100-bachelor/baku-arch-curriculum2011.pdf)

00-BACHELOR/BAKU-ARCH-CURRICULUM2011.PDF, IN: [HTTP://ONLINE.TUGRAZ.AT](http://online.tugraz.at/portal/page/portal/tu-graz/einrichtungen/fakultaeten/fakarchitektur/dek1001/studium/bachelor%20architektur)

/PORTAL/PAGE/PORTAL/TU-GRAZ/EINRICHTUNGEN/FAKULTAETEN/FAKARCHITEXTUR/DEK1001/STUDIUM/BACHELOR%20ARCHITEXTUR

, 03.04.2015

TECHNISCHE UNIVERSITÄT GRAZ (2015): LEHRVERANSTALTUNGEN DETAILANSICHT -

149.701.165.FSST UE PROJEKT, [HTTPS://ONLINE.TUGRAZ.AT/TUG-ONLINE/LV.](https://online.tugraz.at/tug-online/lv-detail?sprache=1&clnr=188517)

DETAIL?SPRACHE=1&CLNR=188517, IN: [HTTPS://ONLINE.TUGRAZ.AT/TUG-ON](https://online.tugraz.at/tug-online/webnav.ini)

LINE/WEBNAV.INI, 26.08.2015

TECHNISCHE UNIVERSITÄT GRAZ (12.11.2014): CURRICULUM FÜR DAS MASTERSTU-

DIUM 2009 - VERSION 2013, [HTTPS://MIBLA.TUGRAZ.AT/08_09/STK_160/MA](https://mibla.tugraz.at/08_09/stk_160/master-architektur.pdf)

STER-ARCHITEXTUR.PDF, IN: [HTTPS://PORTAL.TUGRAZ.AT/PORTAL/PAGE/PORTAL/TU](https://portal.tugraz.at/portal/page/portal/tu-graz/einrichtung/fakultaeten/fak/architektur/dek1001/studium/mast)

-GRAZ/EINRICHTUNG/FAKULTAETEN/FAK/ARCHITEXTUR/DEK1001/STUDIUM/MAST

ER%20ARCHITEXTUR, 03.04.2015

TSCAVGOUA, KARIN (19.10.2002): STAATLOGGIA MIT 6000 SITZEN,
HTTP://WWW.NEXTRROOM.AT/BUILDING.PHP?ID=202&INC=ARTIKEL&SID=1640,
IN: HTTP://WWW.NEXTRROOM.AT, 05.07.2015

WAGNER, ANSELM (10.10.2013): 1.10: EINFÜHRUNG KUNST UND KULTURWISSEN-
SCHAFTEN, HTTPS://TUSE.TUGRAZ.AT/TCRV/?USER=TUG_SPRINZ&TOKEN=B3D2B
EAOBASOAO7FFDB031968605FAF&ID=131010_143534-WAGNER, IN:
HTTPS://ONLINE.TUGRAZ.AT/TUG_ONLINE/WEBNAV.INI, 10.09.2015

WEGRAZ GESELLSCHAFT FÜR STAATERNEUERUNG UND ASSAMBLIEN U. B. H.
(05.08.2015): UNTERNEHMEN, HTTP://WWW.WEGRAZ.AT/IMMO/INDEX.PHP?ID
=6, IN: HTTP://WWW.WEGRAZ.AT, 10.08.2015

WEITGE, SIRPA (2006): GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL,
HTTP://WWW.SILBERPAPIER.DE/PHILOSOPHEN-HEGEL.HTM, IN:
WWW.SILBERPAPIER.DE, 26.08.2015

- ANDERE QUELLEN -

BOWIE, DAVID: SPACE ODDITY, NEW YORK CITY 1969 (VINYL: RCA RECORDS,
PHILIPS PHONOGRAPHISCHE INDUSTRIE, 1969)

FLIEHENDE, STÜRME: TRÜMMERGEMÜT, STUTTGART 1999 (VINYL: HINTER MAS-
KEN, SUPPENKÄPERS NOIZE IMPERIUM, 1999)

FOLMAN, MILOS: ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST, VEREINIGTE STAATEN
1998 (DVD: WARNER BROS. ENTERTAINMENT, 2005)

GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN A.B., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 21.05.2015
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN E.G., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 01.06.2015
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN E.R., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 10.12.2012
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN F.M., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 07.11.2014
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN K.K., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 11.05.2015
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN K.K., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 04.08.2015
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT HERREN M.B., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 13.08.2015
GEDANKEN-AUSTAUSCH MIT FRAU P.R.-P., GEFÜHRT VON SIGRID PRINZ, GRAZ, 03.05.2015

GRAZER ALTSTADT-SACHVERSTÄNDIGENKOMMISSION, 68LEOP4/1-09, LEONHARDPLATZ 4
ASVK, 68LEOP4/5-11, ZU-, UM- UND NEUBAU
ASVK, 68LEOP4/6-11, 2. VORANFRAGE ZU UM- UND NEUBAU
ASVK, 68LEOP4/7-11, 3. VORANFRAGE ZU UM- UND NEUBAU
ASVK, 68LEOP4/8-11, DA ZU-, UM- UND NEUBAU

GRAZER ALTSTADT-SACHVERSTÄNDIGENKOMMISSION, 68MUC18/1-08, VORANFRAGE
ASVK, 68MUC18/2-08, VORANFRAGE, VORBEREITUNG ARCHITECTURWETTBEWERB,
FASSTOENGEHALTUNG, LIFT, DA
ASVK, 68MUC18/-08, JURYPROTOKOLL
ASVK, 68MUC18/9-19, 2. VORANFRAGE NEUBAU

KASSOUIE, MATHIEU: LA HAINE, FRANKREICH 1995 (DVD: UNIVERSAL PICTURES
GERMANY GMSH, 1995)

KUBRICK, STANLEY: 2001-ODYSSEE IM WELTRAUM, VEREINIGTES KÖNIGREICH
VEREINIGTE STAATEN 1968 (DVD: WARNER BROS. ENTERTAINMENT, 2001)

NOLAN, CHRISTOPHER: INTERSTELLAR, VEREINIGTES KÖNIGREICH - VEREINIGTE STAATEN

2014 (DVD: WARNER BROS. ENTERTAINMENT, 2015)

NOLAN, CHRISTOPHER: PRESTIGE - DIE MEISTER DER MAGIE, VEREINIGTES KÖNIGREICH -

VEREINIGTE STAATEN 2006 (DVD: WARNER BROS. ENTERTAINMENT, 2007)

SCHATZ, RONALD: BSW PROJECTMANAGEMENT PROJEKTVORBEREITUNG (V6), GRAZ 2012

STAATBAUAMT GRAZ, 040271-2004, ROHGEBÄUDE STADTHALLE

• ABBILDUNGSVERZEICHNIS

00: DER SCHLAVE ROTFUX VERLOR SEIN SCHWARZES HERZ

01: EPOS

02: FEHLENDER WETTBlick ERZEUGT ZWERGENTUM

03: TRUGBILD

04: KOPF-LOS

05: SCHWANKEND-TAUMELND-DRAHTSEIL-AKTE

- BAUWERK: PÄDAGOGISCHE AKADEMIE DER SCHULSCHWESTERN GRAZ

06: HAPTISCHER LAGE- UND STRUKTURPLAN ZUR PÄDAGOGISCHEN AKADEMIE
DER SCHULSCHWESTERN GRAZ

- BAUWERK: SCHANZELWIRT

07: I. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: DEZEMBER 2009 IN DER ASVK

08: II. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: MAI 2011 IN DER ASVK

09: III. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: AUGUST 2013 IN DER ASVK

10: IV. VORANFRAGE SCHANZELWIRT: NOVEMBER 2013 IN DER ASVK

- BAUWERK: FROG QUEEN

11: ORNAMENTIK "MARS ODER VENUS"

12: AUFLÖSUNG DER FLÄCHIGKEIT EINER ANSICHTSFLÄCHE IN GRAYTONWERTE

- BAUWERK: DIE HÄNGENDEN GÄRTEN VON GEIDORF

13: IMG_6371.JPG

14: SCHAUBILD - MÜCHARGASSE | BAUTEIL A

15: MOMENTAUFNAHME ECKE MÜCHARGASSE - LAMBURGGASSE | BAUTEIL A

16: SCHAUBILD - WETTBENEB | ECKE MÜCHARGASSE - LAMBURGGASSE

17: MOMENTAUFNAHME LAMBURGGASSE MIT BESTEHENDER BAUSUBSTANZ

18: KONZEPTION GRUNDRISS 1. OBERGESCHOß, UNTERE EBENE

- BAUWERK: STADTHALLE

19: WETTBENEBVISUALISIERUNG STADTHALLE

20: IMG_6371.JPG | MOMENTAUFNAHME STADTHALLE

- BAUWERK: AUGARTEN NORD

21: RENDERUNG_WETTBENEB_AUßEN AUGARTEN NORD

22: MOMENTAUFNAHME AUGARTEN NORD

- DIE GEDANKEN ORDNEN:

23: GANZ BEI DIR ... DU STEINENKIND.

24: WAS PASSIERT JETZT?

25: -----

• ABBILDUNGSNACHWEIS

00: OHNE NAMEN: TANGRAM FUCHS, 4. JAHRHUNDERT VOR CHRISTUS

01: MATZI, FLORIAN UND PRINZ, SIGRID: EPOS, GRAZ 2015

02: MATZI, FLORIAN: ÜBUNGSEINHEIT STABHOCHSPRUNG, GRAZ 2015

03: PRINZ, SIGRID: TRUGBILD, GRAZ 2015

04: MATZI, FLORIAN UND PRINZ, SIGRID: KOPF-LOS, GRAZ 2015

05: PRINZ, SIGRID: SCHWANKEND-TAUMELND-DRAHTSEIL-AKTE, ZÜRICH 2007

- BAUWERK: PÄDAGOGISCHE AKADEMIE DER SCHULSCHWESTERN GRAZ

06: PRINZ, SIGRID: HAPTISCHER LAGE- UND STRUKTURPLAN DER PÄDAGOGISCHEN AKA-

DEMIE DER SCHULSCHWESTERN, GRAZ 2015

-BAUWERK: SCHANZELWIRT...

07: ROTH-PRACHER, PETRA: DEZEMBER 2009 ERSTER ENTWURF, GRAZ 2009

08: ROTH-PRACHER, PETRA: MAI 2011 DACHGESCHOß, GRAZ 2011

09: ROTH-PRACHER, PETRA: AUGUST 2013 VARIANTE WENIGER GLAS, GRAZ 2013

10: ROTH-PRACHER, PETRA: NOVEMBER 2013 LETZTSTAND, GRAZ 2013

-BAUWERK: FROG QUEEN...

11: SPITZBERGER: MARS ODER VENUS, GRAZ 2007

12: PRINZ, SIGRID: AUFLÖSUNG DER FLÄCHIGKEIT EINER ANSICHTSFLÄCHE IN
GRAUTONWERTE, GRAZ 2015

-BAUWERK: DIE HÄNGENDEN GÄRTEN VON GEIDORF...

13: PRINZ, SIGRID: IMG_6371.JPG, GRAZ 2015

14: BRAMBERGER, ALFREDO UND PUCHER, THOMAS: SCHAUBILD WETTBEWERB MICHARGAS-
SE 18 & LAMBURGGASSE 19 IN GRAZ, GRAZ 2008

15: PRINZ, SIGRID: IMG_6334.JPG | MOMENTAUFNAHME ECKE MICHARGASSE-LAM-
BURGGASSE | BAUTEIL A, GRAZ 2015

16: BRAMBERGER, ALFREDO UND PUCHER, THOMAS: SCHAUBILD WETTBEWERB MICHAR-
GASSE 18 & LAMBURGGASSE 19 IN GRAZ, GRAZ 2008

17: PRINZ, SIGRID: IMG_6382.JPG | MOMENTAUFNAHME LAMBURGGASSE MIT BESTEH-
ENDER BAUSUBSTANZ, GRAZ 2015

18: BRAMBERGER, ALFREDO UND PUCHER, THOMAS: WETTBEWERB MICHARGASSE 18 &
LAMBURGGASSE 19 | 1. OBERGESCHOß GRUNDRISS BAUTEIL A, GRAZ 2008

-BAUWERK: STADTHALLE...

19: KADA, KLAUS: WETTBEWERBSVISUALISIERUNG, GRAZ 1999

20: PRINZ, SIGRID: IMG_6492.JPG | MOMENTAUFNAHME STADTHALLE, GRAZ 2015

-BAUWERK: AUGARTEN NOBO...

21: GISELBRECHT, ERNST: RENOVIERUNG WETTBEWERB - AUSSEN, GRAZ 2006

22: OTT, PAUL: GRAZBACHGASSE 01_KL, GRAZ 2012

-DIE GEOANKEN ORDNEN:

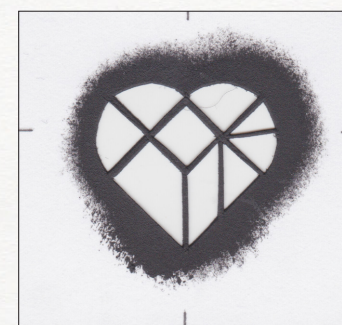
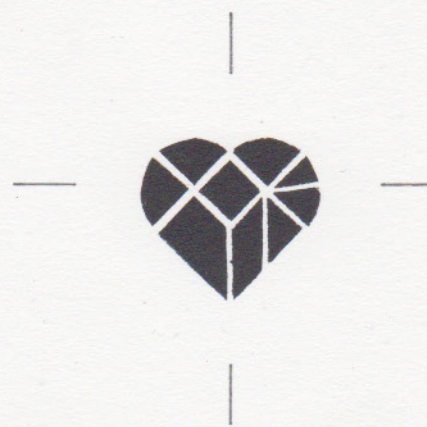
23: PRINZ, YVONNE: OPERATION ANNA, WIENER NEUSTADT 2010

24: MATZI, FLORIAN UND PRINZ, SIGRID: WAS PASSIERT JETZT?, GRAZ 2015

25: PRINZ, SIGRID: -----, GRAZ 2015

-ANMERKUNG

KONZEPTION UND ENTWURFS-GEOANKEN DER INDIVIDUELLEN, ANALYSIERTEN BAU-
WERKE, OBLIEGEN DEN GEISTIGEN HIRNGESPINNSTEN, SOWIE IN DER VERANT-
WORTUNG DER ARCHITEXTURESCHAFFENDEN. KONZEPTION UND AUFBEREITUNG DER
DARSTELLUNGEN ERFOLGTEN EIGEN-STÄNDIG, AUFGRUND DER HANDWERKLICHEN
AUSARBEITUNG VON SIGRID PRINZ.



EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG

ICH ERKLÄRE AN EIDES STATI, DASS DIE VORLIEGENDE ARBEIT SELBSTSTÄNDIG VERFASST, ANDERE ALS DIE ANGEGEBENEN QUELLEN/HILFSMITTEL NICHT BENUTZT, UND DIE DEN BENUTZTEN QUELLEN WÖRTLICH UND INHALTLICH ENTNOMMENEN STELLEN ALS SOLCHE KENNTLICH GEMACHT HABE. DAS IM TU-GRAZ ONLINE HOCHGELADENE TEXTDOKUMENT IST MIT DER VORLIEGENDEN MASTERARBEIT IDENTISCH.

GRAZ, 20. OKTOBER 2015

DATUM

Sigurd P. A.
UNTERSCHRIFT