

und sind durch im Viertelkreis geführte Teilpfosten bereichert. Hohe steinerne Erker mit Giebeln beleuchten das Dachgeschoss, dessen Balkendecken kunstvoll geschnitzt sind. Im Gegensatz zu den nach innen gezogenen Strebmassen des gewölbten Hauptbaues zeigt der Treppenturm im Aeusseren ausgebildete Strebepfeiler; Spitzbogen verbinden sie und tragen in allen Geschossen durch Brustwehren geschützte Laufgänge. Das oberste Geschoss ist neu, ursprünglich sass das spitze, unten stark eingezogene Pyramidendach unmittelbar auf dem Fussgesims der obersten Galerie. Der Bau ist in Bruchstein mit Werksteingliedern ausgeführt und infolgedessen bis auf diese verputzt. Die Profilierung ist von der Hohlkehle beherrscht.

Tafel 160 giebt ein Bild von dem sogenannten Kapellensaal im ersten Stockwerk. Die reichen Gewölbe,

Stern und Netzgewölbe mit geraden und gewundenen Reihungen mit und ohne Rippen, sind für sich allein sehenswert und finden nur ihresgleichen in der westpreussischen Marienburg. Doch verdient diese ober-sächsische Leistung wegen ihrer Mannigfaltigkeit entschieden den Vorzug. Die Wölbkämpfer liegen hier sehr tief. Die Rippen schneiden aus den Rundsäulen der gegliederten Pfeiler heraus, der logische Zusammenhang zwischen Träger und Rippe fehlt hier. Die Pfeilersockel sind wegen der mannigfach gebildeten Durchdringungsflächen bemerkenswert; zwischen Kehlen und zylindrischer Fläche besteht der schärfste Gegensatz. Die nach innen gezogenen Strebepfeiler bedingen tiefe, geräumige Fenster-nischen und tragen viel dazu bei, das an und für sich schöne perspektivische Bild dieses Saales zu bereichern.

b. DER BACKSTEINBAU.

RATHAUS IN HANNOVER.

Tafel 182.

An der Schmalseite schliesst das mächtige Satteldach mit reichen staffelförmigen Pfostengiebeln ab, ähnlich gebildete, nur kleinere Giebel unterbrechen die Langseite und führen mittels der in ihnen vorgesehenen Fenster dem Dachraum Licht zu. Leider ist aus falsch aufgefasstem

Monumentalitätssinn die Fensterarchitektur der beiden Stockwerke geändert, nur das reiche Friesband ist original. Ursprünglich waren die Fenster hölzerne Kreuzstockfenster, bündig im Ziegelwerk liegend. Das Hauptgesims war niedriger.

RATHAUS DER ALTSTADT IN SALZWEDEL.

Tafel 180.

Das in Winkelform angelegte Backsteinbauwerk ist sehr schlicht behandelt. Trotz der starken Veränderung, die man bei der Wiederherstellung mit dem alten Bau vorgenommen, führe ich es hier an, weil die Gesamt-

haltung des Werkes eine vortreffliche ist. Ursprünglich war im Erdgeschoss des westöstlichen Flügels eine Laube, deren Bogenöffnungen leider vermauert sind.

MITTELSCHLOSS IN MARIENBURG.

Tafel 103 u. 104.

Der Hochmeisterbau hat durchweg gewölbte Decken und zeigt darum eine Ausstattung mit Strebepfeilern, die am Dache durch Stichbögen verbunden sind. Ein Zinnenkranz ruht auf diesen Bögen und ist mit Blendenmass-

werk geziert, an den Ecken geht er auf reichen Kragsteinen und Bogen ins Achteck über. Besonders bemerkenswert ist die Fensterarchitektur des Hochmeistersaales. Die Schildwand des Gewölbes ist mit je zwei Fenstern durch-