

öffnungen und an den größeren blinden Fenstern des Langhauses tritt es stattlich auf, bei den letzteren in Verbindung mit dem Rundbogen der Renaissance. Weit reicher aber ist es an den Fenstern gestaltet, welche — die Reihe jener Blenden des Langhauses im



Abb. 80. Certosa bei Pavia. Console für die Gewölberippen der nördlichen Sacristei.

Querschiff fortsetzend — den über den Sacristeien befindlichen Räumen Licht zuführen. Dort entfaltet es über der breiten, durch zwei Säulen getheilten Oeffnung, zwischen den an sich schon reich decorirten Bögen der drei Theilfenster und dem Hauptbogen, ein