

Sculpturen Florentiner Ursprungs in den kunsthistorischen Gesichtskreis, jener unglasirten Thonbildwerke, die man vor allem in Venedig und Verona findet. Allein es ergibt sich dabei eben nur eine ganz allgemeine Schulverwandtschaft. Herrscht doch kaum noch

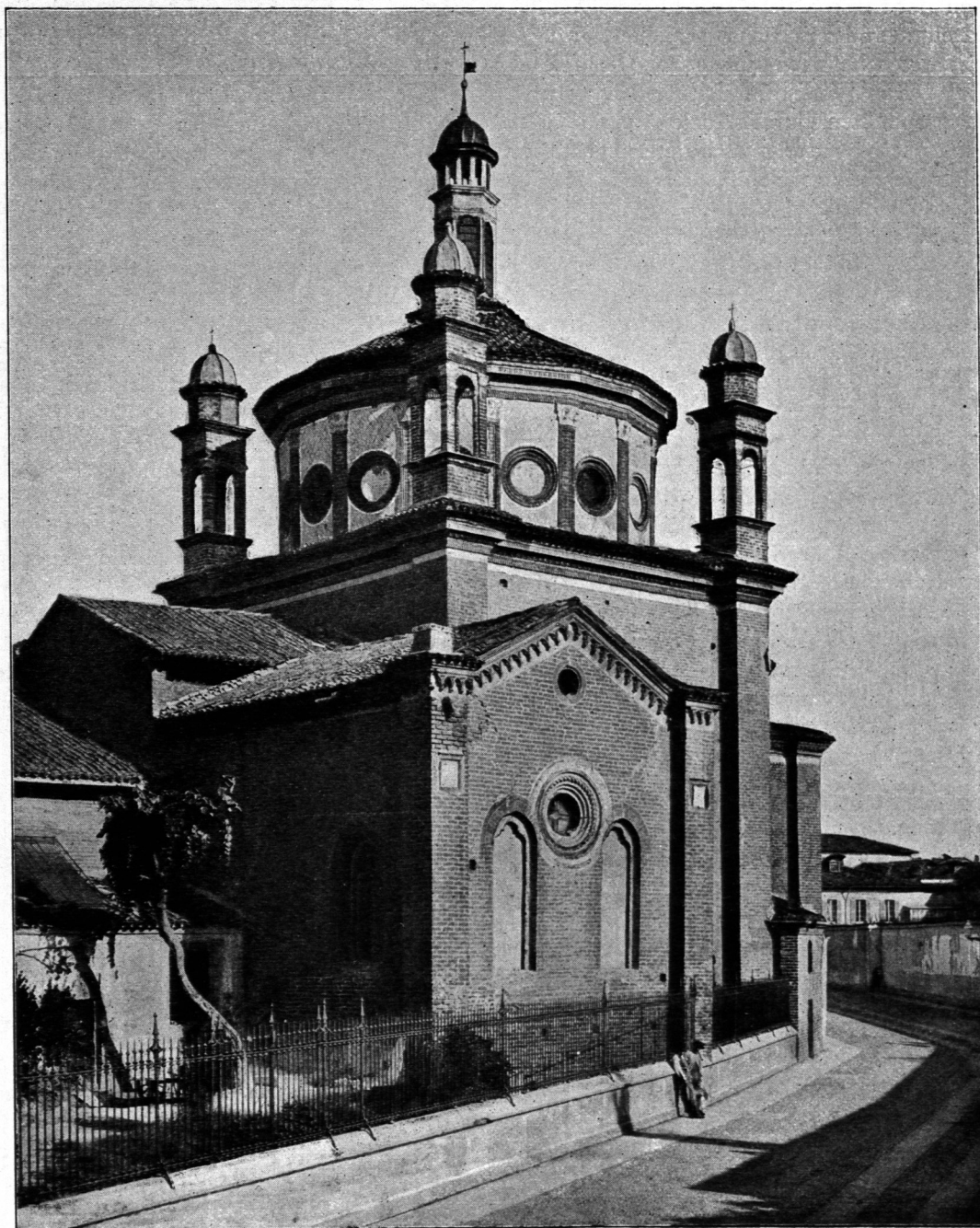


Abb. 70. Portinari-Capelle bei S. Eustorgio in Mailand.

eine nur weitläufige Familienverbindung zwischen diesen Engeln der Mailänder Portinari- und denen der Veroneser Pellegrini-Capelle, oder den Engeln, welche am Buon-Denkmal in der Frarikirche zu Venedig der Taufe Christi zuschauen! Und auch mit den polychromen Stuccobildwerken echt oberitalienischer Herkunft, den Altarsculpturen im Dom