

voraus, und Filippos eigene Vorschläge wurden von einer sehr bunt zusammengesetzten Achter-Commission überarbeitet. Bei der Detaillirung der Rose gab ein hier besonders wohl als heraldischer Beirath fungirender Kunststicker (?) („Ricamatore“), ein Landsmann Filippòs, Maffiolo da Cremona, genannt „della Rama“, den Ausschlag. Die figürlichen Sculpturen aber wurden durch mehrere Maler, Filippo da Melegnano,¹⁾ Isaach da Imbonate und Paolino da Montorfano²⁾ gezeichnet und zum Theil farbig bemalt, und als Bildhauer waren mehrere Meister an ihnen thätig, neben Filippo da Modena zum mindesten noch Nicolò da Venezia, Matteo Raverti, Pietro Monich und Alberto da Campione — Namen, denen wir in der Folge vielfach begegnen werden, und die innerhalb der Künstlergeschichte der decorativen Plastik des Domes an der Wende des Tre- zum Quattrocento in den Vordergrund treten.



Abb. 25. Theil der Supraporte der nördlichen Sacristei des Mailänder Domes.
(Von Giacomo da Campione.)

Nicht durchgängig bezeichnen sie hervorragende Bildhauer. Ueber die Probeleistung des Filippo da Modena wurde ein tadelndes Urtheil schon von der Begutachtungs-Commission selbst gefällt.³⁾ In der That ist dessen ganz oben, in der Spitze des Bogens angebrachte winzige Halbfigur Gottvaters ein dürftiges, unbeholfenes Machwerk. Besser

1) Vergl. Annali, App. I S. 260, 4. und 11. März 1402: „Filippolo de Melegnano pictori, pro ejus mercede designaturae diversarum figurarum super designamento raziae fenestrae magnae de medio ecclesiae majoris, designato et facto per Filippinum de Mutina, . . . factarum et designatarum per supradictum Filippolum de Melegnano, videlicet figurae beatae Mariae virginis cum eius filio in brachio, in summitate dicti designamenti, ac figurarum Annuntiatae, angelorum et seraphim a lateribus ipsius designamenti; et computato azuro per eum posito in dictis figuris“ l. 2 s. 8. Dieser wohl auf die Innenseite der Fenster bezüglichen Notiz folgt am 11. März eine den Bildschmuck der Außenseite betreffende . . . : „picturae Dei patris et Annuntiatae, ac ordinis angelorum et seraphim.“ — Vergl. die Notiz vom Juli 1416 (a. a. O. S. 314 und Anm. nebst Abb. am Schlufs) „magistro Paulino de Montorfano pictori super ratione pingendi et ordinandi insignas illustris domini dom. nostri et portarum Mediolani sculptas in fenestra magna fabricae“ . . . l. 22 s. 6.

2) Protocoll vom 30. Mai 1402. Annali I S. 249.

3) Annali, App. I S. 272, 24. Mai 1405, und S. 276, 27. September 1406, Honorarabzug, „quia dicta ymago non est perfecta nec bene sculpta et laborata prout debebat.“