

## 16. Kapitel.

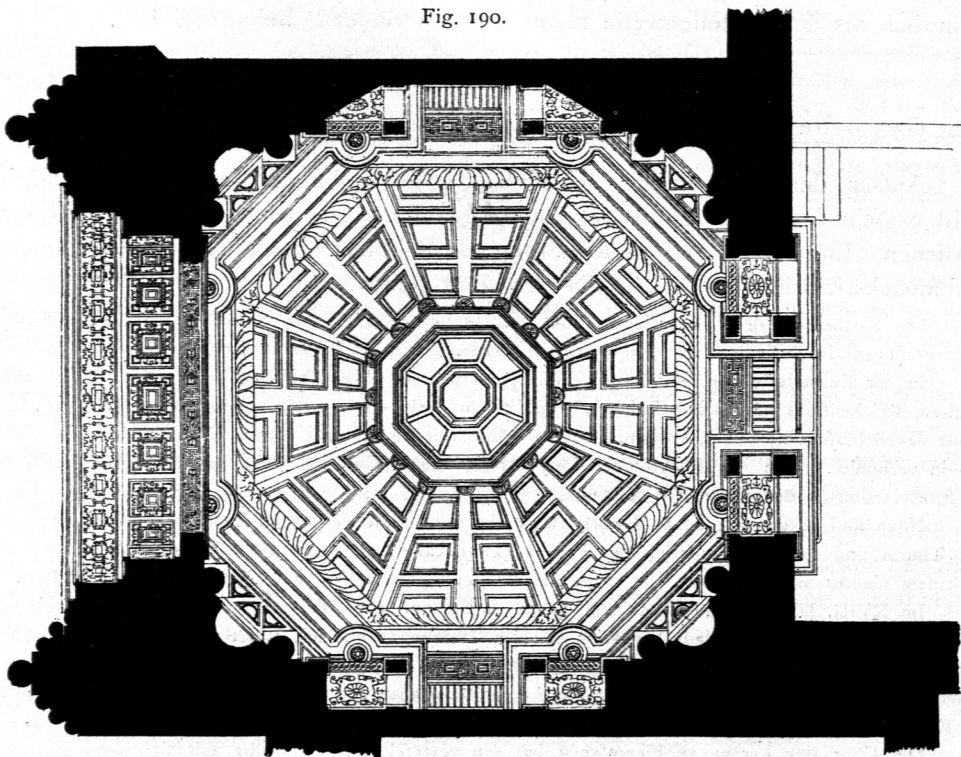
## Der Kuppelbau.

738.  
Einleitendes.

Die grössten Leistungen der Kirchenbaukunst in Italien sind mit dem Kuppelbau verbunden. Ebenso nimmt man gewöhnlich an, dafs die Einführung dieser Form in Frankreich die bedeutendste Erscheinung der kirchlichen Architektur dieses Landes nach dem Aufhören der Gothik bilde<sup>1143)</sup>. Es scheint uns daher angezeigt, die Kuppelbauten in einem besonderen Abschnitt und im Zusammenhange zu besprechen.

Man hat vollkommen Recht, wenn man sagt, dafs der Bau eigentlicher Kuppel-

Fig. 190.

Chapelle de la Toussaint in der Kathedrale zu Toul<sup>1146)</sup>.

kirchen in Frankreich erst unter *Ludwig XIII.* beginnt. In Paris sind sie sämtlich zwischen 1613 und 1680 begonnen worden. Wir finden jedoch schon im XVI. Jahrhundert eine Anzahl Kuppelbauten — allerdings mehr als Capellen von mittlerer Grösse — die in Bezug auf Originalität, und durch die erfinderischen Eigenschaften, welche die Architekten an ihnen entfaltet haben, vielleicht ein grösseres Interesse

<sup>1143)</sup> *Léon Vaudoyer*, einer der bedeutendsten französischen Architekten des XIX. Jahrhunderts, Erbauer der neuen Kathedrale von Marseille, schreibt hierüber in seiner vortrefflichen Studie über die französische Architektur Folgendes: *Ce fut une conquête dont les architectes du 17e siècle enrichirent l'architecture française et dont il faut leur faire honneur, car la forme d'une coupole est certainement la plus propre à caractériser dignement la puissance et la grandeur de la religion catholique; aussi ne craignons-nous pas de le dire, les églises du 17e siècle, quoique composées sous l'influence d'un goût déjà corrompu et d'après des principes qui ne pouvaient engendrer qu'une architecture bâtarde, ne laissent pas cependant que de présenter dans leur ensemble un aspect noble et grandiose tout aussi susceptible d'exalter les sentiments religieux que les plus belles églises gothiques des siècles antérieurs.* Siehe: *Patria, La France ancienne et moderne* a. a. O., Bd. II, S. 2178.