



Abb. 9. Kanzel zu Zwolle. (Nach Photographie.)

eine besondere Einfachheit auf, so ist um so interessanter die Ausstattung der Kirche mit Chorschranken, Chorgestühlen, Kanzeln, Lettner usw. Alle diese Schöpfungen des Kunsthandwerks in den Kirchen, wie auch diejenigen in den profanen Bauten, die Wandbekleidungen, Kamine, Gestühle in den Rats- und Gerichtssälen zeichnen sich meistens durch künstlerische Vollendung aus. Hier konnten ohne weiteres die in Italien bewunderten Schöpfungen nachgeahmt werden, und dies geschah oft in engster Anlehnung an die Vorbilder der italienischen Renaissance, oft in individueller Umgestaltung. Dieser dekorativen Kunst gehört das in strengem klassischen Aufbau errichtete Chorgestühl im Ryksmuseum in Amsterdam (Abb. 8) an. Die Kanzeln der neuen Kirche zu Delft und der Haager Hauptkirche sind fast eine genaue Nachbildung der Marmorschöpfung von Benedetto da Majano in St. Croce in Florenz. Von imposanter Wirkung sind die unvergleichlichen Chorschranken in der Westerkerk zu Enkhuizen mit schönem Gitterwerk und sieben von Pilastern getrennten Arkaden, über welche ein reicher