



*REVITALISIERUNG VON INDUSTRIEBRACHEN
AM BEISPIEL DES ALTEN ZIEGELWERKS IN FÜRSTENFELD*

DIPLOMARBEIT

ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN GRADES EINES DIPLOM-INGENIEURS

STUDIENRICHTUNG: ARCHITEKTUR

JOHANNES FRIESSNIG

*TECHNISCHE UNIVERSITÄT GRAZ
ERZHERZOG-JOHANN-UNIVERSITÄT
FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR*

UNIV.-PROF. DIPL.-ING. ARCHITEKT HANS GANGOLY

INSTITUT FÜR GEBÄUDELEHRE

JULI 2010



FÜR MEINE ELTERN



REVITALISIERUNG VON INDUSTRIEBRACHEN
ZIEGELWERK FÜRSTENFELD



INHALTSANGABE

- 0. EINLEITUNG - VORWOR (S. 13)
 - 0.1. REVITALISIERUNG VON INDUSTRIEBRACHEN
- 1. REFERENZEN - ANALYSE UND RECHERCHE (S.19)
 - 1.1. GASOMETER WIEN
 - 1.2. ZECHEN ZOLLVEREIN
 - 1.3. TATE MODERN LONDON
 - 1.4. ZUSATZ: ABBAUGEBIETE
- 2. STANDORT (S. 41)
 - 2.1. STADT FÜRSTENFELD
 - 2.1.1. EINLEITUNG ZUR STADT FÜRSTENFELD
 - 2.1.2. STADTENTWICKLUNG UND GESCHICHTE
 - 2.1.3. STADTSTRUKTUR
 - 2.1.4. TOURISMUS, KUNST UND KULTUR IN FÜRSTENFELD
 - 2.1.4.1. HAUPTSTADT DER THERMENREGION - TOURISMUS
 - 2.1.4.2. KULTURELLES ANGEBOT
 - 2.1.4.3. GASTRONOMIE
 - 2.1.5. ENTWICKLUNGSPOTENTIAL
 - 2.1.5.1. WELCHE BEDEUTUNG HAT DIE STADT FÜRSTENFELD?
 - 2.1.5.2. FLÄCHENWIDMUNGSPLAN
 - 2.2. WIENERBERGER ZIEGELWERK
 - 2.2.1. GESCHICHTE DER ZIEGELPRODUKTION IN FÜRSTENFELD
 - 2.2.2. AKTUELLE SITUATION
 - 2.2.3. STÄDTEBAULICHE ANALYSE
 - 2.2.4. EINIGE BESTIMMENE ELEMENTE
 - 2.2.5. STANDORTEIGNUNG



3. PROJEKTENTWICKLUNG (S. 79)

3.1. AUSGANGSLAGE

3.1.1. ALTES RAUMPROGRAMM

3.2. PROJEKTFINDUNG

3.2.1. ERSTE ÜBERLEGUNGEN

3.2.2. INTERVIEWS

3.3. RAUMPROGRAMM ERSTELLEN

3.3.1. NEUES RAUMPROGRAMM

4. ENTWURF (S. 103)

4.1. ERSTER SCHRITT: MAßSTAB 1:5000

4.1.1. IDEE

4.1.2. UMSETZUNG

SCHWARZPLAN

4.2. ZWEITER SCHRITT: MAßSTAB 1:2000

4.2.1. IDEE

4.2.2. UMSETZUNG

LAGEPLAN

4.3. DRITTER SCHRITT: MAßSTAB 1:200

PLANDARSTELLUNG: GRUNDRISSE UND SCHNITTE

4.4. VIERTER SCHRITT: ANSICHTEN FASSADE UND MATERIAL

PLANDARSTELLUNG: ANSICHTEN

4.5. INNENARCHITEKTUR

VISUALISIERUNGEN

I

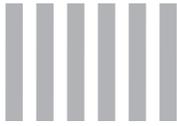
III

II

II - IIIII

II - I - II

II



0. EINLEITUNG
VORWORT

0.1. REVITALISIERUNG VON INDUSTRIEBRACHEN

SEIT DEN ACHTZIGER JAHREN BEFINDET SICH DIE ÖSTERREICHISCHE WIRTSCHAFT IM UMBRUCH. IN DEN MEISTEN INDUSTRIEREGIONEN DIE IN DEN JAHRZEHNEN ZUVOR STARK GEWACHSEN SIND, ALS HERVORSTECHENDES BEISPIEL KANN DIE STEIRISCHE STADT EISENERZ GENANNT WERDEN, SIND DIE EINWOHNERZAHLEN EBENFALLS AUF GRUND DES WIRTSCHAFTLICHEN RÜCKGANGS STARK RÜCKKLÄUFIG. WIR BEFINDEN UNS ALSO IN EINER PERIODE DES „SCHRUMPFENS“ DER STÄDTE. DIE NEGATIVE BEDEUTUNG DIESES WORTES SOLLTE ABER NICHT IN DEN VORDERGRUND GESTELLT WERDEN. DAS REDUZIEREN UND DAS KLEINERWERDEN IST NÄMLICH NICHT AUTOMATISCH VON NACHTEIL, SONDERN EIN GANZ NATÜRLICHER PROZESS DER SELBST-VERSTÄNDLICH MIT DEM PROZESS DES „WACHSENS“ VERBUNDEN IST UND DEN MAN NICHT PROMPT BEKÄMPFEN SOLLTE, WIE ES GERADE IN ZUSAMMENHANG MIT EINWOHNERZAHLEN, WIRTSCHAFTSWACHSTUM UND SCHLIEBLICH AUCH GEBÄUDEN OFT GETAN WIRD, SONDERN MIT DEM MAN UMZUGEHEN LERNEN SOLLTE. WENN MAN DAVON AUSGEHT DASS DIESER PROZESS DES REDUZIERENS NOCH LANGE NICHT ZU ENDE GEKOMMEN IST, SO SOLLTEN SICH DIE ARCHITEKTEN UND RAUMPLANER AUCH DIE FRAGE STELLEN WIE UNSERE GEBÄUDE LANGE NACH EINER MENSCHLICHEN NUTZUNG AUSSEHEN KÖNNTEN. SOLL MAN EINEN RÜCKBAU FORCIEREN ODER IST ES LEGITIM, DASS MAN DIESE

GEBÄUDE DER NATUR UND SOMIT EINFACH VERWITTERN LÄSST? WIE WIRD ZUM BEISPIEL DIE STADT EISENERZ AUSSEHEN LANGE NACHDEM SIE DER LETZTE EINWOHNER VERLASSEN HAT? UND IST ES NACH DIESEN ÜBERLEGUNGEN UND WENN MAN NOCH DAZU BEDENKT, DASS DIE RESSOURCEN DES PLANETEN NICHT UNBEGRENZT SIND, ÜBERHAUPT ZULÄSSIG NEUBAUTEN ZU ERRICHTEN?

GERADE IN DER ARCHITEKTUR WIRD EIN NICHT MEHR GENÜTZTES, LEER STEHENDES GEBÄUDE, AUS DER JÜNGEREN VERGANGENHEIT, MEIST NEGATIV BEURTEILT ANSTATT DARIN EINE ART DENKMAL EINER ALTEN, VERGANGENEN ZEIT UND KULTUR ZU SEHEN. EBENFALLS WIRD SELTEN BEACHTET, DASS AUCH DER ALTERUNGSPROZESS AN SICH DURCHAUS ARCHITEKTONISCHE QUALITÄTEN HERVORBRINGT. EIN EHEMALIGES FABRIKS GEBÄUDE, DAS TEILWEISE VON DER NATUR EINGENOMMEN WIRD UND DESSEN MATERIALIEN EINE NATÜRLICHE PATINA AUFWEISEN, HAT EIN EINZIGARTIGES DURCHAUS ANSPRECHENDES FLAIR. HUNDERTTAUSENDE VON QUADRATMETERN INDUSTRIEFLÄCHE WERDEN NICHT MEHR BENÖTIGT UND LIEGEN BRACH. OBWOHL VIELE AREALE AUFGRUND IHRER LAGE FÜR UMNUTZUNGEN PRÄDESTINIERT WÄREN, WERDEN NEUBAUPROJEKTE BEVORZUGT UND AUF DER „GRÜNEN WIESE“ REALISIERT.

DIE GRÜNDE FÜR NEUBAUTEN AUF UNBEBAUTEN GEBIETEN SIND ALLERDINGS AUCH VIELFÄLTIG: VOR ALLEM VIELE ÖFFENTLICHE GEBÄUDE UND GEBÄUDE MIT GEWERBLICHEM ODER KOMMERZIELLEM HINTERGRUND WERDEN NEU ERRICHTET, UM SICH DEN POSITIVEN

PSYCHOLOGISCHEN NEBENEFFEKTS DES „ERSTRAHLEN IM NEUEN GLANZ“ EINES NEUBAUS ZU NUTZE ZU MACHEN. EIN WEITERES WESENTLICHES HEMMNIS FÜR DIE REVITALISIERUNG VON ALTEN GEBÄUDEN STELLT DIE, MIT DER JAHRZEHNTELANGEN NUTZUNG DER LEER STEHENDEN INDUSTRIEBRACHEN OFTMALS EINHERGEHENDE, SCHADSTOFFBELASTUNG DAR, WELCHE FINANZIELLE RISIKEN IN SICH BIRGT. ZUDEM WIRKT AUCH DER ÜBERDURCHSCHNITTLICH HOHE ADMINISTRATIVE UND ZEITLICHE AUFWAND BEI EINER AREALUMNUTZUNG AUF VIELE INDUSTRIEBRACHENINHABER UND INVESTOREN HEMMEND. EBENFALLS IST ES MÖGLICH, DASS VON INVESTOREN ABRUCHKOSTEN UND ENTSORGUNGSKOSTEN VON TEILEN DER ALTEN BAUSUBSTANZ ZU ERBRINGEN SIND, BEVOR DIE ERSTEN REVITALISIERUNGSMABNAHMEN GETROFFEN WERDEN KÖNNEN. BEI DER BEBAUUNG DER „GRÜNEN WIESE“ STELLEN SICH IN DIESER HINSICHT KEINE SPEZIELLEN PROBLEME IN DEN VORDERGRUND. ES SIND NUR DIE ÜBLICHEN BAUVORSCHRIFTEN ZU BEACHTEN UND DER PLANUNGS-PROZESS KANN SOMIT STANDARDISIERT ABLAUFEN.

DIE PROBLEMATIK DER BRACHLIEGENDEN INDUSTRIEAREALE LÄSST SICH SYSTEMTHEORETISCH IN EINEM DPSIR-MODELL ABBILDEN. DAS DPISIR-MODELL BESCHREIBT EINE KAUSALE KETTE VON EINFLUSSGRÖßEN UND IST EIN VEREINFACHTES MODELL ZUR DARSTELLUNG VON UMWELTBELASTUNGEN UND UMWELTSCHUTZMABNAHMEN.

DAS DPSIR-MODELLE BESTEHT AUS 5 EINHEITEN:

1. SOCIOECONOMIC DRIVERS: BEREICHE ÖFFENTLICHEN LEBENS, DEREN PROZESSE DRUCK AUF DIE UMWELT AUSÜBEN KÖNNEN (Z. B. WIRTSCHAFTSSEKTOREN, PRIVATE UND ÖFFENTLICHE HAUSHALTE).
2. PRESSURES: SIND DIE RESULTIERENDEN UMWELTBELASTUNGEN, Z. B. DURCH ABFÄLLE ODER VERSIEGELUNG.
3. STATE: ZUSTAND EINES UMWELTKOMPARTIMENTS, DAS DEN BELASTUNGEN AUSGESETZT IST, Z. B. VERÄNDERUNGEN DER ATMOSPHERE ODER LITHOSPHERE.
4. IMPACTS: SPEZIFISCHE WIRKUNG DURCH DIE UMWELTBELASTUNG, Z. B. TREIBHAUSEFFEKT ODER BODENVERSCHMUTZUNG.
5. RESPONSES: GESELLSCHAFTLICHE REAKTION AUF UMWELTBELASTUNG, Z. B. UMWELTFORSCHUNG ODER UMWELTGESETZGEBUNG

ALLERDINGS BESTEHT AUS ÖKOLOGISCHER, ÖKONOMISCHER UND GESELLSCHAFTLICHER SICHT EBENFALLS EIN GROBES INTERESSE AN DER WIEDERBELEBUNG DER BRACHLIEGENDEN INDUSTRIEAREALE: DIE, MANCHMAL ERST AUF DEN ZWEITEN BLICK SICHTBAREN, ARCHITEKTONISCHEN QUALITÄTEN DER ALTEN FABRIKGEBÄUDE WERDEN DURCH EINE REVITALISIERUNG AUSGESCHÖPFT UND BLEIBEN NICHT,

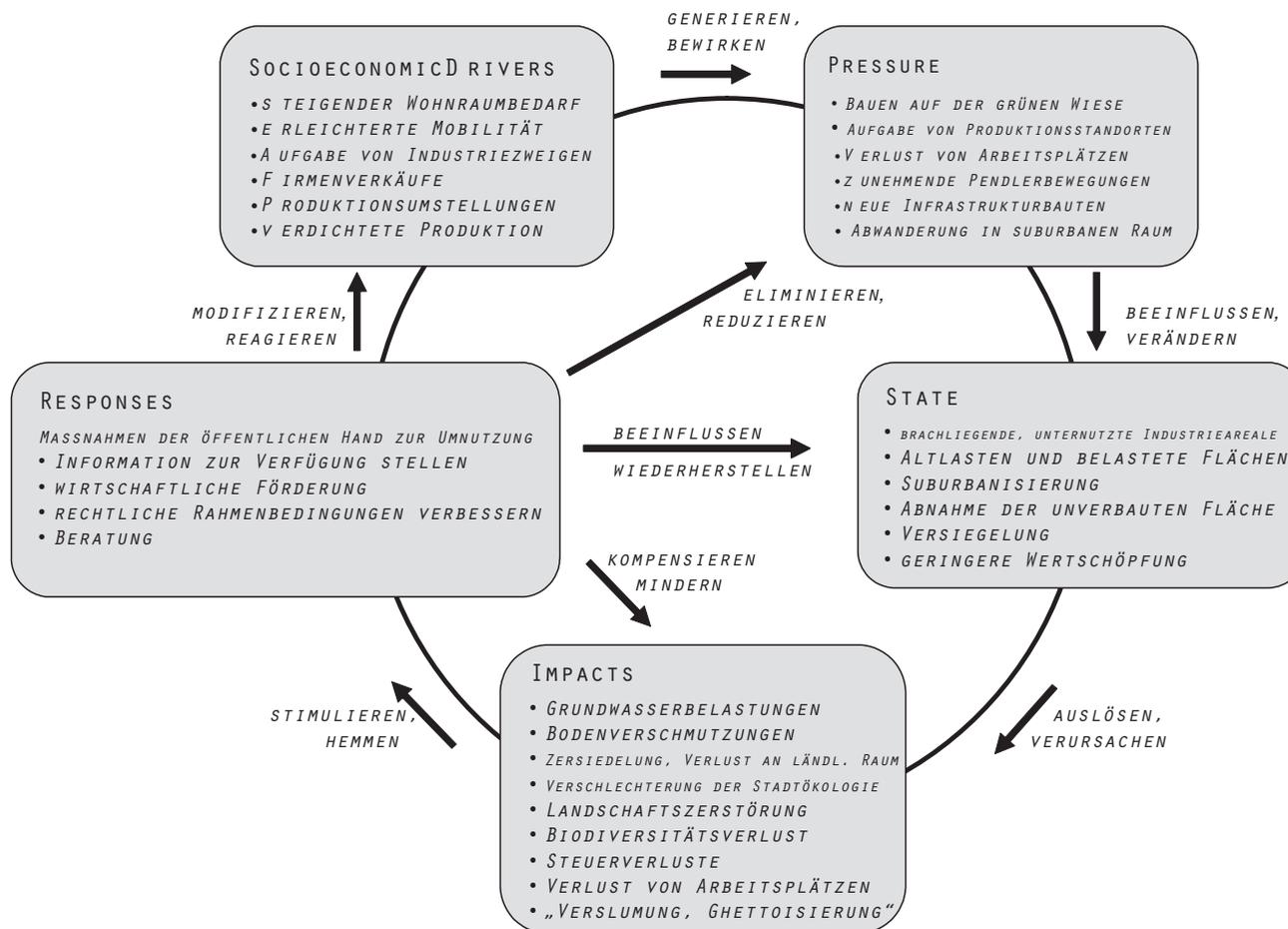
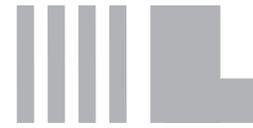


ABB. 1: DPSIR-MODELL DER INDUSTRIEBRACHFLÄCHEN-PROBLEMATIK
 AUS DER PROJEKTBSCHREIBUNG DES Eidgenössisches DEPARTEMENT FÜR UVEK 2009

WIE SONST MEIST DER FALL, DER ÖFFENTLICHKEIT VERBORGEN. EINE INDUSTRIEBRACHE KANN, AUCH AUF GRUND DER VORGESCHICHTE DER NUTZUNG, DURCHAUS EIN CHARMANTES FLAIR BESITZEN, WELCHES VIELE, IN DEN LETZTEN JAHREN VOR ALLEM DIE AVANTGARDISTISCHEN KUNSTTREIBENDEN, DAZU BEWEGT DIESE GEBÄUDE ZU NÜTZEN. WEITER DIENEN DIE UMNUTZUNGSPROJEKTE AUCH ALS IMPULS, UM DIE ALTLASTEN AUF INDUSTRIEBRACHFLÄCHEN ZU SANIEREN UND BESCHLEUNIGEN DIE SACHGERECHTE BEHANDLUNG UND ENTSORGUNG VON EVENTUELL UMWELTSCHÄDLICHEN SUBSTANZEN IN DEN BÖDEN UND IN DEN GEBÄUDERESTEN. DIES BEWIRKT EINE ERHEBLICHE VERBESSERUNG DER GEFAHRENPRÄVENTION UND SICHERHEIT WIE ZUM BEISPIEL IN DEM BEREICH GRUNDWASSERSCHUTZ. DURCH DES „RECYCLING“ EINES ALTEN GEBÄUDES WIRD EIN VERANTWORTUNGSVOLLER UMGANG MIT DEN RESSOURCEN DIESES PLANETEN GEPFLEGT. EBENFALLS ERFORDERT ES DIE NICHT ERNEUERBAREN UND KNAPPEN RESSOURCEN AN BODEN, DASS DER KÜNFTIGE FLÄCHENBEDARF DURCH RESERVEN, WIE ZUM BEISPIEL ALTE INDUSTRIEAREALE, IM BEREITS GENUTZTEN SIEDLUNGSRAUM GEDECKT WIRD. DAMIT VERRINGERT SICH AUCH DER DRUCK AUF DIE BESIEDLUNG DER WENIGEN VERBLEIBENDEN, INTAKTEN LANDSCHAFTEN IN DEN DICHT BESIEDELTEN GEBIETEN. DER ERHALT VON NAHERHOLUNGSRÄUMEN IM UMLAND DER STÄDTE IST SOMIT GEWEHRLEISTET UND FOLGEKOSTEN FÜR DIE ANSONSTEN ERFORDERLICHE INFRASTRUKTUR, DIE IM ZUGE DER SUBURBANISIERUNG ERRICHTET

WERDEN MÜSSTE, BLEIBEN EBENFALLS AUS. INDUSTRIEBRACHEN BEFINDEN SICH OFT AN STADTÖKOLOGISCH WERTVOLLEN STANDORTEN. UMNUTZUNGEN BIETEN SOMIT EIN INTERESSANTES POTENTIAL, UM DIE ATTRAKTIVITÄT VON GANZEN STADTGEBIETEN ZU ERHÖHEN UND VERNACHLÄSSIGTE QUARTIERE NEU ZU BELEBEN. DER „VERSLUMUNG“ UND DER „GHETTOISIERUNG“ DER INDUSTRIEAREALE IM STADTGEFÜGE WIRD SOMIT VORGEBEUGT. UND NICHT ZULETZT GENERIERT DIE UMNUTZUNG NEUE STEUEREINNAHMEN AUS MIETERTRÄGEN FÜR DIE STANDORTGEMEINDEN UND MÖGLICHERWEISE ZUSÄTZLICHE EINNAHMEN FÜR LOCALE GEWERBEBETRIEBE. NICHT NUR AUS DIESEN GRÜNDEN HAT DAS THEMA POLITISCH IN DEN LETZTEN JAHREN AN BEDEUTUNG GEWONNEN UND DIE ÖFFENTLICHE HAND FÖRDERT MAßNAHMEN ZUR UMNUTZUNG DER WENIG ODER NICHT GENÜTZTEN INDUSTRIEAREALE.





1. REFERENZEN
ANALYSE UND RECHERCHE

1.1 GASOMETER WIEN

1893 WURDE THEODOR HERMANN VON DER STADTGEMEINDE WIEN BEAUFTRAGT EIN GASWERK, INDEM WIE DAMALS ÜBLICH KOHLE IN STADTGAS UMGEWANDELT WURDE, IM 1. GEMEINDEBEZIRK SIMMERING ZU ERRICHTEN. UM DAS HIER PRODUZIERTE KOHLENGAS ZU LAGERN BENÖTIGTE MAN ABER AUCH DIE DEMENTSPRECHENDEN GASBEHÄLTER, DIE GASOMETER. 1896 WURDE DANN DER ERSTE SPATENSTICH GESETZT UND 1630 BEGANNEN BAUARBEITER DIE GEBÄUDE ZU ERRICHTEN. DIE FERTIGSTELLUNG UND INBETRIEBNAHME WAR BEREITS IM SOMMER 1899. DIE BACKSTEINBAUTEN ERREICHEN EINE HÖHE VON 68M, WOBEI DIE MAUERN IM UNTEREN BEREICH EINE DICKE VON 4,5M AUFWEISEN UND SICH NACH OBEN AUF 90CM VERJÜNGEN. DIE AUBENMAUER DER GASOMETER FASSTE EINEN KREIS VON 3100M² IN SICH EIN. RECHNET MAN DIE HÖHE NOCH MIT EIN, SO KOMMT MAN AUF EIN FÜLLVOLUMEN BIS ZU 90000M³ GAS. NICHT NUR DURCH DIESE ENORMEN ABMESSUNGEN SIND DIE VIER GASOMETERTÜRME AUCH HEUTE NOCH DIE MARKANTESTEN GEBÄUDE DES 11. WIENER BEZIRKES. DIE GASOMETER IN WIEN WAREN SOGENANNTTE TELESKOPGASBEHÄLTER. IM GROBEN RAUM INNERHALB DER NOCH HEUTE STEHENDEN AUBENWAND WAR ZUR SPEICHERUNG DES GASES EINE TELESKOP-

KONSTRUKTION UNTERGEBRACHT, EINE METALLENE, AUSZIEHBARE GASGLOCKE, DIE IN EINEM WASSERBASSIN GELAGERT WURDE. DIE AUBENWAND DIENTE NUR ALS VERSCHÖNERUNG UND DIE KONSTRUKTION WÜRDTE AUCH OHNE JENE AUBENWAND FUNKTIONIEREN. SO WURDE SPÄTER AUCH EIN 5. GASOMETER OHNE EINE AUBENWAND ERRICHTET. DIESER IST ABER BEREITS ABGERISSEN UND WURDE NICHT, WIE DIE ANDEREN GASOMETER DIE EINE ZIEGELUMMANTELUNG BESABEN, 1981 UNTER DENKMALSCHUTZ GESTELLT. DIE ERZEUGUNG VON KOHLENGAS WAR ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS ÄUßERST WICHTIG FÜR DIE VERSORGUNG DER STADT WIEN UND ES WURDEN IN BRIGITTENAU, LEOPOLDAU UND IN BAUMGARTEN WEITER GASBEHÄLTER ERRICHTET. DER PROMPTE RÜCKGANG DES KOHLEGASES UND SOMIT DIE EINSTELLUNG DER PRODUKTION HATTE VOR ALLEM ZWEI GRÜNDE. ERSTENS KAM ES WELTWEIT ZUM AUFSCHWUNG DER VIEL KOMFORTABLEREN ELEKTRISCHEN ENERGIE, UND SOMIT WURDE AUCH 1962 DIE LETZTE ÖFFENTLICHE GASLATERNE IN WIEN ENTFERNT, UND ZWEITENS WURDE IMMER HÄUFIGER DAS KOHLEGAS VON DEM MIT EINEM WESENTLICH HÖHEREN BRENNWERT AUSGESTATTETEN, ERDGAS, DAS ANFÄNGLICH AUS DEM MACHVIERTEL, SPÄTER AUCH AUS DEM AUSLAND, VOR ALLEM AUS RUSSLAND, STAMMTE, ABGELÖST. DADURCH WURDE SCHLIEßLICH DAS GASWERK IN SIMMERING 1960 STILLGELEGT. AUCH IM BEREICH DER LAGERUNG DES GASES KAM ES ZU TECHNISCHEN VERBESSERUNGEN UND AB 1981 WURDEN IN LEOPOLDAU ZWEI KUGELGASBEHÄLTER IN BETRIEB GENOMMEN. DIESE KUGELGASBEHÄLTER ARBEITEN MIT

ÜBERDRUCK UND SIND SOMIT WESENTLICH EFFIZIENTER ALS TELESKOPGASBEHÄLTER. UNTER DIESEN VORAUSSETZUNGEN WAR ES NUR NOCH EINE FRAGE DER ZEIT UND SCHLIEBLICH WURDEN ALLE VIER GASOMETER VON 1985 BIS 1986 VOM NETZ GENOMMEN UND STILLGELEGT.

DIE GASOMETER WURDEN ERSTMALS IM JUNI 1988 ANDERWÄRTIG GENUTZT: DIE AUSSTELLUNG „100 JAHRE SOZIALDEMOKRATIE“ WURDE IM GEBÄUDE D ABGEHALTEN. EBENFALLS WURDEN SIE ANFANG DER 90IGER UNTER DEM NAMEN „TECHNOMETER“ ALS AUSTRAGUNGSPORT VON MUSIKVERANSTALTUNGEN BEI EINEM GEWISSEN PUBLIKUM AUF DER GANZEN WELT BEKANNT.

UM DIE ERHALTUNG DER DENKMALGESCHÜTZTEN SIGNIFIKANTEN SICHTZIEGELMAUERN MIT IHREN KUPPELN WIRTSCHAFTLICH ZU ERMÖGLICHEN, DIE UMNUTZUNG DER INDUSTRIEDENKMÄLER WURDE 1995 BESCHLOSSEN. VIELE UNTERSCHIEDLICHE NUTZUNGSMÖGLICHKEITEN WURDEN MIT POTENTIELLEN INVESTOREN DISKUTIERT. DIE PLÄNE REICHTEN VON EINEM HOTEL ÜBER EINE INDOOR-SKIHALLE, EINEM MESSEGELÄNDE, DIE UNTERBRINGUNG DES GUGGENHEIM-MUSEUMS BIS ZU KLETTERWÄNDEN UND SCHWIMMHALLEN. AUF GRUND VON WIRTSCHAFTLICHEN ÜBERLEGUNGEN SETZTE SICH LETZTLICH DIE IDEE DER KOMBINIERTEN NUTZUNG MIT DEM SCHWERPUNKT AUF WOHNUNGSBAUTEN DURCH. DABEI STELLTEN DIE ALS 22,5 MIO. EURO AN WOHNBAUFÖRDERUNGSMITTEL SEITENS DER STADT IN DER GESAMTFINANZIERUNG VON 174,4 MIO. EURO DES HEUTE FERTIGGESTELLTEN PROJEKTS DEN ENTSCHEIDENDEN IMPULS DAR. AUS EINEM ARCHITEKTENWETTBEWERB GINGEN JEAN NOUVEL, COOP HIMMELB(L)AU, MANFRED WEHDORN UND WILHELM HOLZBAUER ALS SIEGER HERVOR. AM 5. FEBRUAR 1999 ERFOLGTE DER ERSTE SPATENSTICH FÜR DIE REVITALISIE-



ABB. 2: GASOMETER A UND B



ABB. 3: GASOMETER A

RUNG UND NACH DREI JAHREN BAUZEIT FAND AM 31. AUGUST 2001 DIE FEIERLICHE ERÖFFNUNG STATT. DIE ANLAGE HAT ZIRKA 1600 BEWOHNER UND ZIRKA 600 BESCHÄFTIGTE.

IM ERSTEN TURM, DEM GASOMETER A, BRACHTE DER FRANZOSE JEAN NOUVEL IN DEN OBEREN GESCHOBEN WOHNUNGEN, IN DER MITTE BÜROS, AUF DEN NÄCHSTEN DREI EBENEN DARUNTER EIN EINKAUFSZENTRUM UND IM UNTERSTEN GESCHOB DIE DAZUGEHÖRIGEN GARAGENPLÄTZE UNTER. DAS INNERE DES GASBEHÄLTERS WURDE SOWEIT WIE MÖGLICH FREI GEHALTEN, UM DEN URSPRÜNGLICHEN CHARAKTER DES GEBÄUDES BEIZUBEHALTEN. DAS GEBÄUDE WURDE IN ZWEI BEREICHE GETEILT. DER UNTERE BEREICH, DAS EINKAUFSZENTRUM UND DIE GARAGE, WURDEN AUS STAHLBETON KONSTRUIERT, WOBEI DER INNENHOF HAUPTSÄCHLICH ZUR ERSCHLIEBUNG DIENST. DIESER BEREICH BEINHÄLTET GESCHÄFTE DES TÄGLICHEN BEDARFS UND DIENST DER GESAMTEN BEVÖLKERUNG DES GASOMETERS ALS NAHVERSORGUNGSZENTRUM. ER IST DURCH EIN RUNDEN FENSTER VOM OBEREN BEREICH, IN DEM BÜROS UND WOHNUNGEN PLATZ FINDEN, GETRENNT. DIE HISTORISCHE ALTE KUPPEL AM DACH DES GEBÄUDES IST NICHT MEHR VERGLAST SONDERN OFFEN UND SOMIT IST DAS INNERE DES HOFES HIER DER WITTERUNG AUSGESETZT. NEUN TURMSEGMENTE ORDNET SICH UM DEN INNENHOF AN, WOBEI ZWISCHEN DEN SEGMENTEN IMMER DER ALTE ZIEGELMAUERBESTAND DER AUBENHÜLLE SICHTBAR WIRD. IM GEGENSATZ ZUM UNTEN LIEGENDEN EINKAUFSZENTRUM WIRD HIER AUF GANZ ANDERE ATTRIBUTE, DIE DIE WAHRNEHMUNG DES RAUMES BESCHREIBEN SOLLTEN, WIE ZUM BEISPIEL „LEICHTIGKEIT“, WERT GELEGT. DIES WIRD VOR ALLEM DURCH DIE WAHL DER KONSTRUKTION UND DER DAMIT VERBUNDENEN MATERIALIEN SICHTBAR. ES HANDELT SICH HIER UM EINEN STAHLSCHELETTBAU. DIE

FASSADEN WERDEN AUSNAHMSLOS ENTWEDER MIT GLAS ODER MIT NIROSTA STAHL VERKLEIDET. DURCH DIESE MATERIALIEN ERHÄLT MAN EINERSEITS INTERESSANTE REFLEXIONEN UND SPIEGELUNGEN AN DER OBERFLÄCHE, ANDERERSEITS WIRD AUFHELLENDES LICHT DURCH DIE SCHLITZE IN DEN INNENHOF GELEITET. MAN SOLLTE ALLERDINGS AUCH BEDENKEN, DASS MAN DIESEN GEWÜNSCHTEN ARCHITEKTONISCHEN EFFEKT NUR ERZIELEN KANN WENN MAN BEREIT IST EINEN BEACHTLICHEN AUFWAND IN DIE WARTUNG UND IN DIE PFLEGE DIESER OBERFLÄCHEN ZU INVESTIEREN.

DER GASOMETER B WURDE VON COOP HIMMELB(L)AU UMGEPLANT. SEIN MARKANTES MERKMAL IST DER NEU ERRICHTETE ZUBAU IM NORDEN DES BESTANDES. BEI GENAUERER BETRACHTUNG KANN MAN HIER ALLERDINGS NICHT DIREKT VON EINEM ZUBAU SPRECHEN, STEHT DER, VOM ARCHITEKTEN „SCHILD“ GENANNTER BAUKÖRPER, DOCH EIGENSTÄNDIG ZIRKA FÜNF METER VOR DEM GASOMETERTURM ENTFERNT. DIE FORM DES „SCHILD“ SCHMIEGT SICH AN DIE RUNDUNG DES BESTANDES. DIE MATERIALWAHL, DIE FASSADENKONZEPTION, LÄNGLICH BANDARTIGE FENSTER, DIE LOGIK, DER DIE GRUNDRISSE FOLGEN UND VIELES MEHR IST ALLERDINGS GANZ KONTRÄR ZU DEM ALTEN BESTAND. DIE ARCHITEKTEN WOLLTEN EINDEUTIG NACH AUBEN EINEN EIGENSTÄNDIGEN, NEUEN, POSTMODERNEN AKZENT SETZEN. DER SCHILD IST AUCH STATISCH EIGENSTÄNDIG ZU BETRACHTEN, DA DAS GESAMTE GEBÄUDE AUF VIER STELZENPAAREN AM RANDE DER GUGELGASSE RUHT. ZWEI ÜBERGÄNGE – EINER AUF NIVEAU DES EINKAUFSZENTRUMS UND EINER ETWAS HÖHER – VERBINDEN DEN BESTAND MIT DEM NEUBAU. AUF GRUND DER TATSACHE, DASS DAS GEBÄUDE NICHT AN DEN BESTAND ANGEBAUT WURDE, SONDERN, DASS DAS SCHILD VOR DEM ALTEN BESTAND STEHT, SIND DIE WOHNUNGEN DAHINTER, AN DER NORD-

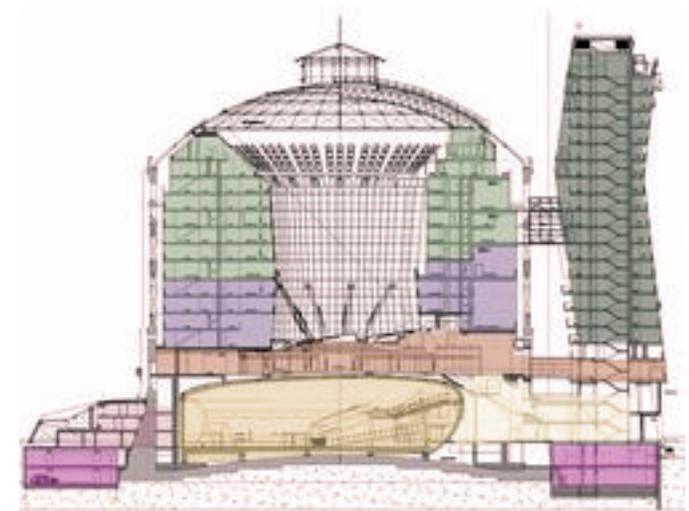


ABB. 4: GASOMETER B - SCHNITT

SEITE DES ALTEN GASOMETER B, NICHT BESONDERS GUT BELICHTET. HIER MUSS MAN ABER AUCH ERWÄHNER, DASS DIE WOHNUNGEN IM SCHILD, VOR ALLEM JENE, DIE DEN ECKEN UND IN DEN OBEREN GESCHOBEN SIND, SEHR GUTE BELICHTUNGSVERHÄLTNISSE AUFWEISEN UND ZUDER ÜBER EINEN, VON DEN BEWOHNERN GESCHÄTZTEN, AUSBLICK EINERSEITS ÜBER DEN PRATER, ANDERERSEITS ÜBER DIE VIER GASOMETERTÜRME HINWEG, VERFÜGER. DER GASOMETER B WURDE VOR ALLEM AUS EINEM GRUND DURCH DAS SCHILD ERGÄNZT: DER BAUTRÄGER WOLLTE MEHR WOHNUNGEN IM GEBÄUDE UNTERBRINGEN, UM SOMIT MEHR FLÄCHE KOMMERZIELL NUTZEN ZU KÖNNEN. DIE WOHNUNGEN IM ALTBAU DES GASOMETER B SIND RINGFÖRMIG ENTLANG DER AUBENHÜLLE ANGESIEDELT. SOMIT GIBT ES SOWOHL WOHNUNGEN MIT BLICK IN DEN INNENHOF ALS AUCH BESSER BELICHTETE MIT BLICK NACH AUBEN. IM GEGENSATZ ZU GASOMETER A UND C HAT COOP HIMMELB(L)AU DEN NEUEN INNEREN AUSBAU BIS AN DIE ALTE HISTORISCHE AUBENMAUER ANLIEGEND AUSGEFÜHRT, SONDERN EINE EIGENE NEUE HÜLLE, DIE DIE WOHNUNGEN ABSCHLIEBT, EINGEZOGEN. ZU DEN WOHNUNGEN WURDE IM GASOMETER B AUCH NOCH EIN STUDENTENHEIM, EIN EINKAUFSZENTRUM, EINE ZIRKA 5000 BESUCHERN PLATZ BIETENDE VERANSTALTUNGSHALLE IM UNTERSTEN GESCHOB, MEDIZINISCHE INFRASTRUKTUR WIE ARZTPRAXEN ODER APOTHEKEN, BÜROS UND GARAGENPLÄTZE UNTERGEBRACHT.

DIE REVITALISIERUNG DES GASOMETER C WURDE VOM BÜRO VON

MANFRED WEHDORN GEPLANT. RINGFÖRMIG UM EINEN INNENHOF WERDEN WOHNUNGEN UND BÜROS, IN DEN OBEREN GESCHOBEN, UND DAS DURCH ALLE GASOMETER FÜHRENDE EINKAUFSZENTRUM IN DEN UNTEREN GESCHOBEN, ANGEORDET.

BESONDERS IM DARAUF FOLGENDEN GASOMETER D IST DIE STERNFÖRMIGE ANORDNUNG DES NEUBAUS IM INNEREN DES GEBÄUDES ZU ERKENNEN. DER ARCHITEKT WILHELM HOLZBAUER SCHAFFTE SO DREI HÖFE MIT GÄRTEN, DIE DIE BEWOHNER FREI NUTZEN KÖNNEN, IM INNEREN DER ALTEN BEBAUUNG UND LÄSST SOMIT DIE ÄÜBERE HÜLLE, DIE ALTEN ZIEGELMAUERN, FREI STEHEN. DIE ALTEN FENSTER LASSEN SOMIT NUR AUSSCHNITTSGEWEISE DIE WAHRNEHMUNG DER UMGEBUNG UND DEN AUSBLICK ÜBER DIE GESAMTE STADT ZU. ES WIRD EIN GEWISSER ARCHITEKTONISCHER EFFEKT DURCH DIESES SPIEL MIT DEN GEBÄUDEHÜLLEN, DURCH DIE ABWECHSLUNG ZWISCHEN INNEN UND AUBEN, ERREICHT. EBENFALLS IST DER FREISTEHENDE BESTAND IN SEINER URSPRÜNGLICHEN GESTALT IM INNEREN DES GASOMETER D AM BESTEN ABLESBAR UND MAN KANN HIER EINEN EINDRUCK DER DIMENSIONEN DES INNEREN DES ALTEN GASBEHÄLTERS GEWINNEN. WIE AUCH BEI DEN ANDEREN WURDE DER GASOMETER D EBENFALLS AUF GRUND FUNKTIONALER ÜBERLEGUNGEN VERTIKAL IN ZWEI ABSCHNITTE UNTERTEILT. DER OBERE TEIL IST DER WOHNBEREICH. DIE UNTEREN EBENEN ENTHALTEN DIE GARAGENPARKPLÄTZE, DIE DEPOTS UND BÜRORÄUME DES WIENER STADT- UND LANDESARCHI-

VES, SOWIE DAS EINKAUFSZENTRUM. DIESE VIER BEISPIELE DER UMGESTALTUNG UND REVITALISIERUNG DER ALTEN GASBEHÄLTER ZEIGEN DREI VERSCHIEDENE MÖGLICHKEITEN, WIE MAN EINEN ALTEN BESTAND BEHANDeln KANN. DIE FRAGE, DIE MAN SICH STELLEN SOLLTE, IST WIE SEHR MAN SICH AUF DIE ARCHITEKTONISCHEN VORGABEN DES BESTANDES EINLÄSST. DIE ERSTE MÖGLICHKEIT IST SELBSTBEWUSST DEN ALTBAU MIT EINEM „GEGENSPIELER“ NEUBAU ZU ERGÄNZEN, DER NUR TEILWEISE, ZUM BEISPIEL DURCH EINE ANSCHMIEGENDE FORM, AUF DEN BESTAND EINGEHT SONST JEDOCH EINDEUTIG KONTRÄR ZU DEM ALTEN STEHT. DIES HAT DEN VORTEIL, DASS MAN DAS GEBÄUDE NACH DEM HEUTIGEN STAND DER ARCHITEKTUR ENTWICKELN KANN UND SOMIT, ZUM BEISPIEL BEI DER FUNKTIONALEN ORGANISATION DES GRUNDRISSES ODER BEI BELICHTUNGSVERHÄLTNISSEN, NICHT AUF DIE ALTEN VERHÄLTNISS E RÜCKSICHT NEHMEN MUSS. OFT IST ES DER FALL, DASS EIN NEUER BAUKÖRPER EINE GUTE ERGÄNZUNG BEI DER REVITALISIERUNG EINES ALTEN DARSTELLT, ALLERDINGS KANN ES AUCH PASSIEREN, DASS WENN MAN DEN BESTAND NICHT GENÜGEND AUFMERKSAMKEIT ZUSPRICHT, DIESER VOM NEUBAU NICHT UNTERSTÜTZT, SONDERN IN ALLEN BELANGEN ABGELÖST WIRD. ZWEITENS KANN MAN VERSUCHEN DEN BESTAND ZU DEZIMIEREN, IHN SO LANGE AUSZUHÖHLEN, BIS NUR NOCH DIE ELEMENTE ÜBERBLEIBEN, DIE MAN AUS ARCHITEKTONISCHEN, AUS STATISCHEN ODER AUS WIRTSCHAFTLICHEN ÜBERLEGUNGEN FÜR WERTVOLL UND ESSEN-

TIELL HÄLT. MAN HAT DANN BEI DER ERGÄNZUNG DES ALTBAUS DURCH NEUE ELEMENTE, BEI DER NEUEN ORGANISIERUNG DES GRUNDRISSES, ODER BEI VERSCHIEDENEN ANDEREN PLANUNGSPROZESSEN EINEN GROBEN SPIELRAUM, DER ZU EINEM GUTEN ERGEBNIS FÜHREN KANN. DRITTENS IST ES AUCH MÖGLICH SICH STARK VOM BESTAND LEITEN ZU LASSEN. DIE NEUEN ERGÄNZUNGEN BEINAHE UNSICHTBAR AUSFALLEN ZU LASSEN UND GROBEN WERT AUF DIE RENOVIERUNG ZU LEGEN. DIES IST ALLERDINGS, VOR ALLEM WENN MAN EINE NEUE NUTZUNG UND ANDERE FUNKTIONEN IM GEBÄUDE VORSICHT, OFT SCHON AUS DEM GRUND NUR DURCH GROBE ANSTRENGUNG MÖGLICH, DA DIE NEUNUTZUNGEN EINE ANDERE ORGANISATION DES GRUNDRISSES ODER ÄHNLICHES ERFORDERT. DIE RECHTLICHEN BEDINGUNGEN, DER DENKMALSCHUTZ, ERFORDERT OFT EINE STARKE EINBINDUNG DES BESTANDES. DER GASOMETER IST EBENFALLS EIN BEISPIEL FÜR EINE ERFOLGREICHE MISCHUNG VON VERSCHIEDENEN FUNKTIONEN. EIN EINKAUFSZENTRUM KANN ERFOLGREICH NEBEN EINEM WOHNBAU UND EINER VERANSTALTUNGSHALLE EXISTIEREN OHNE DABEI EINEN INTERESSENSKONFLIKT HERVORZURUFEN. ES TRITT DER FALL EIN, DASS SICH DIE FUNKTIONEN GEGENSEITIG ERGÄNZEN UND VONEINANDER PROFITIEREN. DER GRÖßTE VORTEIL IST ABER, DASS DIE ÖFFENTLICHEN FLÄCHEN, DIE VERKEHRSFLÄCHEN WIE PLÄTZE UND FUBGÄNGERZONEN BEINAHE DIE GANZE ZEIT BELEBT SIND UND SOMIT DIE BEI DER PLANUNG VORGESEHENEN KOMMUNIKATIONSZONEN AUCH IN DER PRAXIS FUNKTIONIEREN.

EINERSEITS WIRD SOMIT DAS GEMEINSCHAFTSGEFÜHL GESTÄRKT UND EINER VEREINSAMUNG DER BEWOHNER VORGEBEUGT, ANDERERSEITS WIRD EINE VERNACHLÄSSIGUNG UND VERÖDUNG DIESER FLÄCHEN VORGEBEUGT.

1.2. ZECHE ZOLLVEREIN ESSEN

DIE ZECHE WURDE VOM INDUSTRIELLEN FRANZ HANIEL 1934 GEGRÜNDET, DER AUF DER SUCHE NACH KOHLE, DIE FÜR DIE STAHLERZEUGUNG BENÖTIGT WURDE, WAR. IM GEBIET DES HEUTIGEN NORDÖSTLICHEN ESSENER STADTTEILS STOPPENBERG WURDE ER SCHLIEßLICH FÜNDIG. DIE WAHL DES STANDORTS WAR AUS ZWEI GRÜNDEN OPTIMAL: ES GAB EIN REICHHALTIGES KOHLEFLÖZ UND DIE NEU GEGRÜNDETE EISENBAHNLINIE KÖLN-MINDENER WAR UNMITTELBAR NEBEN DEM GRUNDSTÜCK. DIE ERSTEN BEIDEN SCHÄCHTE WURDEN IN DEN FOLGENDEN JAHREN GEGRABEN UND GINGEN 1847 IN BETRIEB. AUF IHNEN WURDEN MALKOW-TÜRME, FÖRDERTÜRME, DIE AUFGRUND IHRER MASSIVEN ARCHITEKTUR, SIE BENÖTIGTEN UM DEN ZUGKRÄFTEN DER FÖRDERMASCHINEN ZU WIDERSTEHEN ZIRKA 3M DICKE ZIEGELMAUERN,

DEN NAMEN DES RUSSISCHEN FORT MALKOW BEKAMEN, ERRICHTET. EBENFALLS WURDE IN DER NÄHE EINE KOKEREI, EBENFALLS AUS ZIEGELN, GEBAUT. DIESE GEBÄUDE WURDEN, WIE IN DER DAMALIGEN INDUSTRIEARCHITEKTUR ÜBLICH, DURCH ZUM BEISPIEL MUSTERUNGEN DES GESIMSES VERZIERT. IN DEN FOLGENDEN JAHREN ERGABEN SICH DURCH DIE GÜNSTIGE KONJUNKTUR IM MONTANBEREICH UNZÄHNLICHE AUSBAUTEN UND UMBAUTEN DER INDUSTRIEANLAGEN. SCHÄCHTE WURDEN GETEUFTE, NEBENGEBÄUDE, IN DENEN DIE KOHLE VEREDELT WURDE, WURDEN ERRICHTET UND AUCH DIE NÖTIGE INFRASTRUKTUR, WIE ZUM BEISPIEL EISENBAHNSCHIENEN, WURDEN BEREIT GESTELLT. DIE FÖRDERTÜRME DER NEUEN SCHÄCHTE WURDEN ANFANGS MIT HILFE DES „DEUTSCHEN STREBENGERÜSTES“ KONSTRUIERT, SPÄTER ERHIELTEN SIE EINEN „DOPPELBOCKTURM“. DER GRÖßTE SCHACHT, SCHACHT 12, UND SEINE NEBENGEBÄUDE WURDEN 1928 VON DEN ARCHITEKTEN FRITZ SCHUPP UND MARTIN KREMMER ERRICHTET. DIE GESTALTUNG DER SCHACHTANLAGE, DIE ALS ARCHITEKTONISCHE UND TECHNISCHE MEISTERLEISTUNG GALT UND DEM „BAUHAUSSTIL“ FOLGTE, WURDE RICHTUNGSWEISEND FÜR DEN SACHLICH-FUNKTIONALEN INDUSTRIEBAU. SIE GALT ALS DIE MODERNSTE UND DIE „SCHÖNSTE ZECHE DER WELT“ UND DER DOPPELBOCKTURM DES SCHACHTES 12 IST AUCH HEUTE NOCH IDENTITÄTSTIFTEND FÜR DIE GESAMTE REGION. FÜR DIE SORTIERUNG UND KLASSIFIZIERUNG DER STEINKOHLE UND DES BERGMATERIALS WURDE DIE KOHLEWASCHANLAGE ERRICHTET. SIE IST DAS GRÖßTE ÜBERTAGSGEBÄUDE AUF ZOLLVEREIN. DIE ANLAGE

ERREICHTE 1937, MIT EINER FÖRDERMENGE VON 3,6 MILLIONEN TONNEN KOHLE JÄHRLICH, UND 6900 BERUFSTÄTIGEN IHRE GRÖßTEN DIMENSIONEN. NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG VERLOR DIE RUHRKOHLE ALLERDINGS ZUNEHMEND AN BEDEUTUNG. DAS KOHLEVORKOMMEN IN ZOLLVEREIN GING LANGSAM DEM ENDE ZU UND NACH WEITEREN PREISEINBRÜCHEN BESCHLOSS MAN SCHLIEßLICH 1989 DIE FÖRDERUNG IN ZOLLVEREIN STILL ZU LEGEN.

NACH DER STILLLEGUNG 1986 KAUFTE DAS LAND NORDRHEIN-WESTFALEN DAS GELÄNDE UND SOMIT BLIEB BEINAHE DIE GESAMTE ANLAGE ALS ZEITZEUGE ERHALTEN UND SCHLIEßLICH WURDE AM 14. DEZEMBER 2001 DIE ZECHEN UND KOKEREI ZOLLVEREIN IN DIE LISTE DES „KULTUR- UND NATURERBES DER WELT“ (UNESCO) AUFGENOMMEN. SEIT 2001 IST DIE DAZU GEGRÜNDETE ENTWICKLUNGSGESELLSCHAFT ZOLLVEREIN MBH FÜR DEN ERHALT DER STILLGELEGTE ANLAGEN ZUSTÄNDIG UND ES GELANG EINE NEUE NUTZUNG FÜR DIESES INDUSTRIEDENKMAL ZU FINDEN.

REM KOOLHAAS VON OMA HAT IM JAHRE 2002 IN ESSEN EINEN ENTWURF FÜR DIE REVITALISIERUNG DES GESAMTAREALS DER SCHACHTANLAGE ZOLLVEREIN IN ESSEN PRÄSENTIERT. DER GRUNDGEDANKE DIESES ENTWICKLUNGSKONZEPTS IST ES DEN ALTEN GEBÄUDEN ZU ERMÖGLICHEN IHRE WIRKUNGEN BEIZUBEHALTEN UND NUR DURCH GERINGE INTERVENTIONEN DIE SUBSTANZ ZU ADAPTIEREN UND NEU ZU PROGRAMMIEREN, DER BESTAND SOLL JEDOCH SO WENIG WIE MÖGLICH ANGETASTET WERDEN. DER ARCHITEKT HAT ERKANNT, DASS DIE INDUSTRIEGESCHICHTLICH INTERESSANTEN GEBÄUDE DIE IDENTITÄT DES ORTES AUSMACHEN. DER MASTERPLAN, DER SOMIT EINE BEBAUUNG NUR IN DER PERIPHERIE VORSIHT, BESTEHT AUS

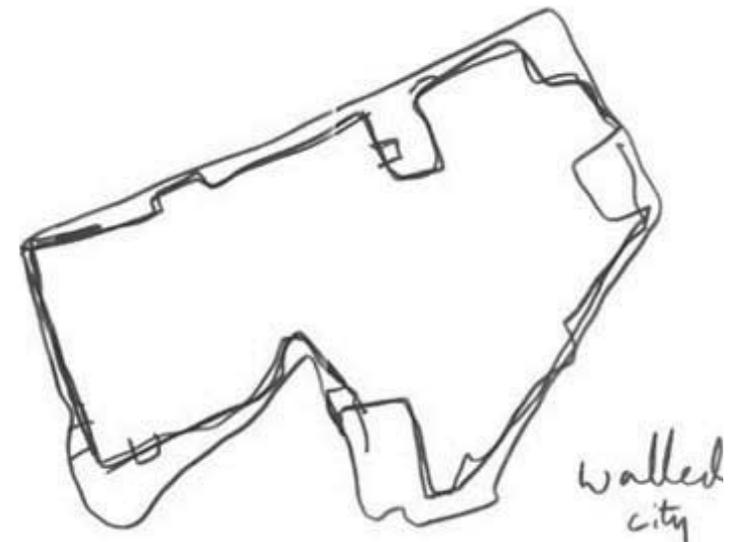


ABB. 5: SKIZZE KOOLHAAS

EINEM BAND, DAS UM DAS EHEMALIGEN INDUSTRIEGEBIET FÜHRT UND ALLE ERFORDERLICHEN NEUEN PROGRAMME UND FUNKTIONEN BEINHALTEN SOLL. DIE MARKANTEN ALTEN GEBÄUDE DER INDUSTRIEANLAGEN SIND SOMIT DURCH DIESE 3500M LANGE RINGBEBAUUNG EINGESCHLOSSEN UND AUCH VOM UMLAND ABGEGRENZT. DER ARCHITEKT VERWENDET DEN ENGLISCHEN BEGRIFF „WALLED CITY“. DIESER GÜRTEL AUS NEUBAUTEN SOLL DURCH FUßWEGE, DIE RADFAHRER ODER JOGGER BIS AN DEN STADTRAND VON ESSEN FÜHREN, ERSCHLOSSEN WERDEN. EBENFALLS ALS ÖFFENTLICHER RAUM SOLLEN DIE EHEMALIGEN EISENBAHNSCHIENEN UND DIE DAZUGEHÖRIGE EISENBAHNBRÜCKE „HIMMELSRÜCKE“, AUF DENEN FRÜHER KOHLE TRANSPORTIERT WURDE, GENÜTZT WERDEN. SIE SOLLEN DEN BESUCHERN ERMÖGLICHEN ZU FUß AUF DIREKTEM WEG DIE GEBÄUDE ZU ERSCHLIEßEN. WEITER WURDEN ÜBERLEGUNGEN ÜBER DIE FUNKTIONEN UND DEN DAMIT VERBUNDENEN WIRTSCHAFTLICHEN NUTZEN DER GEBÄUDE GETÄTIGT: GEPLANT IST DIE ENTWICKLUNG EINES DESIGN- UND KULTURSTANDORTES MIT NEUEN ARBEITSPLÄTZEN IN DEN BEREICHEN GESTALTUNG, DESIGN, KULTURWIRTSCHAFT, BILDUNG UND TOURISMUS. DIE ERSTEN BAUARBEITEN DIESEM STÄDTEBAULICHEN GERÜST VON REM KOOLHAAS FOLGEND BEGANNEN 2002. DIE ENTWÜRFE WURDEN DURCH WETTBEWERBE GEFUNDEN; ALS BAUHERR TRAT DIE ÖFFENTLICHE HAND ALS AUCH TEILWEISE DIE PRIVATWIRTSCHAFT AUF. DIE ERÖFFNUNG DES NEUEN „ZOLLVEREIN SCHOOL OF MANAGEMENT AND DESIGN“ SCHULGEBÄUDES VON SANAA 2005 UND DES „WELT-DESIGN AUSSTELLUNG ENTRY“ AUS-

STELLUNGSGELÄNDES 2006 VON OMA, GABEN ZUSÄTZLICHE IMPULSE FÜR DIE TRANSFORMATION DIESES ALTEN INDUSTRIEAREALS. UND SO KONNTE MAN BIS ZUM HEUTIGEN ZEITPUNKT WEITE BAUTÄTIGKEITEN ABSCHLIEßEN. ES BEFINDEN SICH AUF DEM AREAL ZUM BEISPIEL IM VON NORMAN FOSTER UMGEBAUTEN KESSELHAUS DAS DESIGN ZENTRUM NORDRHEIN WESTFALEN, MUSEEN MIT AUSSTELLUNGEN ZU DEN THEMEN KOHLEHERSTELLUNG UND INDUSTRIEKULTUR, AUSSTELLUNGSRÄUME FÜR MODERNE KUNST IN DER EHEMALIGEN KOKEREI, IN DER EINE DAUERAUSSTELLUNG MIT DER BEGEHBARE RAUMINSTALLATION „PALAST DER PROJEKTE“ VON ILYA & EMILIA KABAKOV ZU FINDEN IST ODER DAS VON CHRISTOPH MÄCKLER UMGESTALTETE CHOREOGRAPHISCHES ZENTRUM NORDRHEIN-WESTFALEN. IM CASINO ZOLLVEREIN AUF SCHACHT 12 BEFINDET SICH EIN RESTAURANT, AUF DEM GELÄNDE DER KOKEREI BEFINDEN SICH EBENFALLS MEHRERE GASTRONOMIEBETRIEBE. DIE STADT ESSEN WURDE AUFGRUND DIESER PROJEKTE ZUR „KULTURHAUPTSTADT 2010“ ERNANNT. AUF EINER FLÄCHE VON ZIRKA 100H SOLLEN AM ENDE INSGESAMT 62 MILLIONEN EURO VERBAUT WERDEN.

DER SCHNEEWEIBE BETON IST DAS MARKENZEICHEN DES JAPANISCHEN ARCHITEKTENDUOS SANAA. DER ERSTE BAU DES ARCHITEKTURBÜROS IN EUROPA, DAS „ZOLLVEREIN SCHOOL OF MANAGEMENT AND DESIGN“ SCHULGEBÄUDE, IST HIER KEINE AUSNAHME. DER OFFENE KUBUS, DER IN DIREKTER NACHBARSCHAFT ZU DEN MARKANTEN GEBÄUDEN DES EHEMALIGEN INDUSTRIEGEBIETS STEHT, BESITZT 134 FENSTER,

DIE, IN DREI VERSCHIEDENEN GRÖßEN, AUF DEM 35 MAL 35 MAL 35M GROßEN KUBUS UNREGELMÄßIG VERTEILT SIND. ES ERGEBEN SICH DURCH DIESE ÖFFNUNGEN DIFFERENZIERTE AUS- UND EINBLICKE, WODURCH DAS GEBÄUDE EINE UNGEWÖHNLICHE INTERAKTION MIT DER UMGEBUNG EINGEHT. VON AUBEN BETRACHTET FÄLLT ALS ERSTES DER MONOLITHISCHE CHARAKTER DES GEBÄUDES AUF, DER AUFGRUND DER QUADRATISCHEN ABMESSUNGEN UND DER FASSADENGESTALTUNG - DIE FARBE DER AUBENWÄNDE UND DIE POSITIONIERUNG UND GRÖßE DER ÖFFNUNGEN ERZEUGEN EIN EINHEITLICHES BILD - ENTSTEHT. DURCH DIESE EIGENSCHAFT STELLT DER KUBUS EIN INTERESSANTES, SELBSTBEWUSST AGIERENDES GEGENSTÜCK ZU DEN UMLIEGENDEN GEBÄUDEN DAR. DER ROHE, RUDIMENTÄR WIRKENDE ENTWURF VERWENDET AUCH EINDEUTIG DIE FUNKTIONAL EFFEKTIVE IDEE DER URSPRÜNGLICHEN ZOLLVEREIN ARCHITEKTEN SCHUPP UND KREMMER. IM INNEREN IST JEDES STOCKWERK DIESER EXKLUSIVEN HOCHSCHULE FÜR HANDVERLESENE SCHÜLER ZWAR ANDERS KONZIPIERT UND GESTALTET, KLARE, STRENGE, AUFS WESENTLICHE REDUZIERTE RÄUME, DIE DEN FREIEN FLUSS DER GEDANKEN UND IDEEN FÖRDERN SOLLN, BESTIMMEN JEDOCH DAS GESAMTE BILD DES GEBÄUDES. HERZ DES BAUS IST DER IM ERSTEN STOCK SITUIERTE MULTIFUNKTIONSRaum FÜR EMPFÄNGE, KONFERENZEN UND FEIERN, DER DURCH EINE DECKENHÖHE VON ZEHN METERN UND DEMENTSPRECHEND VIELEN FENSTERN ÄUßERST GUT BELEUCHTET IST. AUF DEM DACH DES GEBÄUDES BEFINDET SICH EINE GROßE TERRASSE VON DER MAN EINEN AUSBLICK ÜBER DAS GESAMTE INDUSTRIEAREAL ERHÄLT. WIRTSCHAFTLICH BESTICHT DAS GEBÄUDE AUFGRUND EINES KOSTENGÜNSTIGEN HEIZKONZEPTS. AUS DEN TIEFEN DES EHEMALIGEN KOHLEBERGWERKS SCHACHT 12 WIRD WARMES GRUBENWASSER GEPUMPT, DAS IN EINEM AUSGEKLÜGELTEN RÖHRENSYSTEM DURCH DIE NUR 25 ZENTIMETER DICKEN



ABB. 6: AUSBLICK IN RICHTUNG ZECHEN ZOLLVEREIN



ABB. 7: AUFANG ZUR EHM. KOHLENWÄSCHE

AUBENWÄNDE DES GEBÄUDES FLIEBT UND FÜR DAS RECHTE KLIMA SORGT.

DAS KONZEPT FÜR DEN UMBAU DER KOHLENWÄSCHE WURDE IN ENGER ZUSAMMENARBEIT MIT DEN ZUKÜNFTIGEN NUTZERN ERSTELLT UND SOMIT BASIERT DER ENTWURF DES ARCHITEKTEN AUF DEN BESTEHENDEN GEBÄUDEN AUF DER EINEN SEITE UND DIE RÄUMLICHEN PROGRAMME VON DEN ZUKÜNFTIGEN NUTZERN AUF DER ANDEREN SEITE. DER ARCHITEKT IST SEHR ZURÜCKHALTEND MIT DEN VERÄNDERUNGEN DES BESTANDS UMGEGANGEN UND ES WAR DAS ZIEL DIE ALTE INDUSTRIEANLAGE MÖGLICHST UNBERÜHRT, IN IHRER URSPRÜNGLICHEN ERSCHEINUNGSFORM WIRKEN ZU LASSEN. MAN WOLLTE DIE GEWISSEN ARCHITEKTONISCHEN QUALITÄTEN, DIE ZWEIFELSFREI AUCH IN DIESEM FABRIKGEBÄUDE ZU FINDEN SIND, NICHT DURCH ZU VIELE EINGRIFFE, DIE EINZIGE ERGÄNZUNG IST DIE ENORME ROLLTREPPE VOR DEM GEBÄUDE, VERBAUEN. DAS HERZ DES GEBÄUDES IST DIE EINGANGSHALLE, DAS BESUCHERZENTRUM IN DER HÖHE VON 24 METERN, KANN ERST NACH EINER FAHRT MIT DER 60 METER LANGEN, VERGLASTEN ROLLTREPPE, DIE DAS MARKANTESTE, NEU GESTALTETE ELEMENT DES GEBÄUDES IST, BETRETEN WERDEN. DIESE ART DER ERSCHLIEBUNG LÄSST DEN BESUCHER AUF EINE SPEZIELLE WEISE AUF DAS GEBÄUDE EINSTIMMEN, ERINNERT SIE DOCH AUCH AN DIE, BEIM BEFAHREN IN DER NÄHE NOCH ERKENNTLICHEN, KOHLEBEFÖRDERUNGSBÄNDER. DAS FOYER IST SOMIT ERST IM 5. STOCK DES GEBÄUDES UND DER BESUCHER BEKOMMT VON HIER AUS EINE VOGELPERSPEKTIVE DES GESAMTEN BERGWERKS GEBOTEN. DAS GEBÄUDE IST DANN IN ZWEI, VON HIERAUS ERSCHLOSSENE, BEREICHE UNTERTEILT: DEN BEREICH UNTER DEM FOYER NEHMEN DIE AUSSTELLUNGSFLÄCHEN, MEIST FÜR VERSCHIEDENE TEMPORÄRE AUSSTELLUNGEN DES „RUHRMUSEUMS“, EIN. DER BESTAND WURDE HIER LEERGERÄUMT UND MAN LÄSST DIE ENORMEN DIMENSIONEN DER UNBEHAN-

DELTEN, ROHEN RÄUME DER ALTEN KOHLEWASCHANLAGE WIRKEN. IM GEGENSATZ DAZU BEFINDET SICH IN DEN STOCKWERKEN ÜBER DEM FOYER, DAS BESUCHERZENTRUM. HIER SIND DIE RIESIGEN MASCHINEN DER KOHLEWASCHANLAGE, WELCHE EINZIGARTIGE DENKMÄLER DER DEUTSCHEN INDUSTRIE SIND, TEIL DES ARCHITEKTONISCHEN KONZEPTS UND SIE TRAGEN GANZ ENTSCHEIDEND ZUR WAHRNEHMUNG DES RAUMS BEI. DIE MATERIALITÄT WURDE EBENFALLS NICHT VERÄNDERT, SONDERN NUR DIE QUALITÄTEN DES ALTEN ERKANNT UND HERVORGEHOBEN. IM GANZE GEBÄUDE WECHSELN SICH UNBEHANDelte ZIEGELWÄNDE, SICHTBETON UND STAHLTRÄGERNAB UND SIND ENTSCHEIDEND FÜR DIE SINNLICHE WAHRNEHMUNG DER RÄUME.

DAS AREAL ZECH ZOLLVEREIN IST EIN BEISPIEL FÜR DIE GROBEN FLÄCHENRESERVEN DIE DURCH AUFGElassENE INDUSTRIEAREALE MITTEN IN BESIEDELTEN GEBIETEN ENTSTEHEN KÖNNEN UND DIE IN ZUKUNFT UNBEDINGT GENUTZT WERDEN SOLLTEN. ES WAR SOMIT NICHT GENUG HIER SICH NUR IM KLEINEN MAßSTAB ÜBER EIN EINZELNES OBJEKT GEDANKEN ZU MACHEN, SONDERN MAN MUSSTE DAS GESAMTE AREAL BETRACHTEN UND VERSUCHEN ES MIT DIVERSEN NEUEN FUNKTIONEN, MIT LEBEN ZU FÜLLEN. EIN ENTWICKLUNGSPLAN IM GROBEN MAßSTAB, BEI DEM SICH DIE ARCHITEKTEN EIN STÄDTEBAULICHES KONZEPT ÜBERLEGTE, WAR UNABKÖMMLICH. DASS ES AUCH MÖGLICH IST DIE ALTEN INDUSTRIEANLAGEN MIT KONTRÄREN NEUEN NUTZUNGEN ZU BELEGEN WIRD DURCH EIN BEI-

SPIEL DEUTLICH: AUF DEN EISENBAHNSCHIENEN UND BRÜCKEN WURDEN RADWEGE ANGELEGT, DIE DIE NEUE NAHERHOLUNGSGEBIETE VERBINDEN. DAS VORURTEIL, DASS SICH DIE MENSCHEN IN EHEMALIGEN INDUSTRIEANLAGEN NICHT WOHLFÜHLEN WIRD WIDERLEGT UND ES IST DURCHAUS MÖGLICH NAHERHOLUNGSGEBIETE ZWISCHEN INDUSTRIEBRACHEN ANZULEGEN. OBWOHL ALLE NEUEN NUTZUNGEN MIT DEM THEMEN KUNST, KULTUR UND DESIGN ZUSAMMENHÄNGEN, SO KANN MAN HIER DURCHAUS AUCH VON EINEM NUTZUNGSMIX SPRECHEN, DA DIESE THEMENBEREICHE SEHR WEITREICHEND INTERPRETIERT WURDEN UND AUCH BILDUNGSEINRICHTUNGEN, VERWALTUNGSGEBÄUDE ODER GASTRONOMIEBETRIEBE IHREN PLATZ FINDEN. DURCH DIESE VIELFALT PROFITIEREN ALLE NUTZER DES AREALS GEGENSEITIG UND ES ENTSTEHT NOCH MEHR LEBENDIGKEIT. DAS BAUWERK DER JAPANISCHEN ARCHITEKTEN SANAA IST EIN BEISPIEL FÜR DAS POSITIONIEREN EINES STOISCH WIRKENDEN KÖRPERGEGENÜBER EHEMALIGEN INDUSTRIEANLAGEN. DER RUHIG WIRKENDE WEIßE MONOLITH, IN DEM EINE SCHULE, EIN ORT DER BILDUNG UND BESINNUNG, UNTERGEBRACHT IST, ERGÄNZT DIE ROSTIGEN ALTEN FÖRDERANLAGEN UND FABRIKGEBÄUDE, DURCH DEREN AUSSTRAHLUNG MAN BEI DER BETRACHTUNG IM INNEREN OHR NOCH IMMER DEN LÄRM DER MASCHINEN HÖREN KANN. DIESE EINFACHE, WEIßE, KUBISCHE ARCHITEKTUR MIT INDUSTRIEBRACHEN ZU KOMBINIEREN HAT DURCHAUS REIZE. DIE RENOVIERUNG DER ALTEN KOHLEWÄSCHE VON OMA IST EIN EXEMPEL, DASS DEN RÜCKSICHTSVOLLEN UMGANG DER ARCHI-

TEKTEN MIT DEM ALTBESTAND ZEIGT. DIE ARCHITEKTONISCHEN QUALITÄTEN DES GEBÄUDES AUS SICHTZIEGELMAUERN, BETON UND STAHL WURDEN ENTDECKT UND DURCH DIE UMBAUARBEITEN VERSTÄRKT. DIE ARCHITEKTEN BESCHRÄNKEN SICH MEISTENS DARAUFGIE, DIE VORGEGEBENEN RÄUME AUSZURÄUMEN UND ZU RENOVIEREN, UM SCHLIEßLICH DEN RAUMEINDRUCK, DEN EIN FABRIKGEBÄUDE MIT SICH BRINGT, DEN BESUCHERN ZU VERMITTELN. EIN MODERNER AKZENT, DER DIE NEUE NUTZUNG DES GEBÄUDES AUCH NACH AUBEN TRANSPORTIEREN SOLL, WURDE DANN SCHLIEßLICH, IN FORM EINER GROß DIMENSIONIERTEN ROLLTREPPE VOR DEM GEBÄUDE, DOCH GESETZT.

1.3. TATE MODERN LONDON

DAS BANKSIDE KOHLEKRAFTWERK AM SÜDLICHEN UFER DES LONDONER FLUSSES THEMSE WURDE VON GILES GILBERT SCOTT, DER AUCH UNTER ANDEREM FÜR DAS DESIGN DER BERÜHMTE BRITISCHEN ROTEN TELEFONZELLEN VERANTWORTLICH IST, 1947 ENTWORFEN. ES WAR GEPLANT, DASS DAS KRAFTWERK BEI SEINER HÖCHSTEN AUSLASTUNG DIE HÄLFTE LONDONS MIT STROM VERSORGEN WIRD. DIE GEBIETE WATERLOO, SOUTHWARK UND SOUTH BANK, SÜDLICH

DER THEMSE HATTEN ZU DIESER ZEIT EINEN SEHR SCHLECHTEN RUF UND MIT KRIMINALITÄT, UMWELTVERSCHMUTZUNG UND VERKEHR ZU KÄMPFEN. DAS GEBÄUDE IST IN ZWEI HÄLFTE UNTERTEILT, DIE IN VERSCHIEDENEN BAUABSCHNITTEN ERRICHTET WURDEN. DIESE ZWEI GETRENNTEN BEREICHE WAREN AUCH FÜR DIE SPÄTERE ENTWURFSIDEEN DES ARCHITEKTURBÜROS HERZOG & DE MEURON BEI DER REVITALISIERUNG VON ENTSCHEIDENDER BEDEUTUNG. DIE WESTLICHE HÄLFTE DES KRAFTWERKS, DIE AUCH DEN HEUTE NOCH SICHTBAREN SCHORNSTEIN ENTHÄLT, IST DER ÄLTERE TEIL DES GEBÄUDES. DER ÖSTLICHE TEIL, IN DEM EINE TURBINE UNTERGEBRACHT WURDE, WURDE ERST IM JAHRE 1963 ERRICHTET. DIESE TURBINENHALLE NAHM FÜR DIE DAMALIGE ZEIT EIN ENORMES AUSMAß AN – SIE ERREICHTE EINE LÄNGE VON ZIRKA 150M UND EINE HÖHE VON 115M. ES WURDEN AUF DEM AREAL ABER AUCH DIE NÖTIGE INFRASTRUKTUR, EIN UMSPANNWERK, DAS BIS HEUTE NOCH IN BETRIEB IST, UND DREI MASSIVE UNTERIRDISCHE KAMMERN (ZIRKA 18M IM DURCHMESSER UND 6M HOCH), DIE EINST ALS ÖLTANKS DIENEN UND DIE TURBINE VERSORGTEN, SÜDLICH DES HAUPTGEBÄUDES ERRICHTET. IM JAHR 1981 WURDE DAS BANKSIDE KOHLEKRAFTWERK, NICHT NUR AUF GRUND DER GESTIEGENEN ÖL- UND KOHLEPREISE SONDERN AUCH WEIL ANDERE METHODEN DER STROMERZEUGUNG ÖKONOMISCH UND ÖKOLOGISCH EFFIZIENTER WURDEN, GESCHLOSSEN. DIE INDUSTRIEBRANCHE BESITZT ALLERDINGS VIELE ARCHITEKTONISCHE QUALITÄTEN: EIN GEBÄUDE VON ENORMER GRÖßE, DASS EINEN

SCHWEREN, AM UFER DES FLUSSES GESTRANDETEN MONOLITH DARSTELLT UND DABEI EINEN GANZ BESONDERS FLAIR DER ZEITLOSIGKEIT, DER UNERSCHÜTTERLICHKEIT UND DER RUHE AUSSTRAHLT. VON AUBEN BETRACHTET BESTICHT DAS DUNKLE ROT, DER BEINAHE FENSTERLOSEN FASSADE, NUR EINIGE SCHMALE LÄNGLICHE ÖFFNUNGEN, DIE AN SCHIEBSCHARTEN ERINNERN, UMGEBEN DAS GEBÄUDE. DAS ALTE KRAFTWERK BEFINDET SICH IN EINEM ÜBER DIE JAHRE MEIST VERNACHLÄSSIGTEN, ABER HISTORISCH INTERESSANTEN BEREICH LONDONS, DIREKT GEGENÜBER DER ST. PAUL'S CATHEDRAL. DIE STADTREGIERUNG BESCHLOSS ANFANG DER 90IGER JAHRE DIESEN BEREICH ZU SANIEREN UND FÜR DIE BEVÖLKERUNG UND DIE TOURISTEN INTERESSANT ZU GESTALTEN, UND SO WOLLTE MAN AUCH DEM ALTEN BANKSIDE KRAFTWERK EINE NEUE NUTZUNG ZUFÜHREN UND DAS TATE MODERN MUSEUM HIER UNTERBRINGEN. DIE VON NORMAN FOSTER ERRICHTETEN MILLENNIUMSBRÜCKE UND DAS RATHAUSGEBÄUDE IN UNMITTELBARER NÄHE TRUGEN EBENSO ZUR BELEBUNG DES VIERTELS BEI.

JACQUES HERZOG UND PIERRE DE MEURON PLANTEN DIE REVITALISIERUNG DER INDUSTRIEBRACHE, IN DER SCHLIEBLICH 2000 DAS TATE MODERN MUSEUM ERÖFFNET WURDE UND AUF 10000M² KUNSTWERKE AUS DER JÜNGSTEN VERGANGENHEIT AUSGESTELLT WERDEN. VON DEN SECHS FINALISTEN DES ARCHITEKTENWETTBEWERBS WAREN HERZOG UND DE MEURON DIE EINZIGEN ARCHITEKTEN DIE VORSCHLUGEN, DASS DAS URSPRÜNGLICHE GEBÄUDE WEITGEHEND INTAKT BLEIBEN SOLLTE. IHRE STRATEGIE WAR ES DIE KRAFT UND ENERGIE DES URSPRÜNGLICHEN GEBÄUDES ZU NUTZEN UND NACH MÖGLICHKEITEN ZUR VERBESSERUNG UND NUTZUNG DIESER QUALITÄTEN ZU SUCHEN – ZUERST WAR DIES NUR MEHR EIN KONZEPTIONELLER ANSATZ, WIE SICH SPÄTER ABER HERAUSSTELLEN SOLLTE MIT ERFOLG . HERZOG



ABB. 8: TATE MODERN

UND DE MEURON BESCHREIBEN IHRE IDEEN: „ES IST FÜR UNS ESSENTIELL SICH MIT DEN VORHANDENEN STRUKTUREN ZU BEFASSEN. DIE DAMIT VERBUNDENEN ZWÄNGE UND SPANNUNGEN BENÖTIGEN EINE GANZ ANDERE ART VON KREATIVITÄT. IN ZUKUNFT WIRD DIES EIN IMMER WICHTIGERES THEMA IN EUROPÄISCHEN STÄDTE. MAN KANN EINFACH NICHT IMMER VON VORNE, AUF DEM LEEREN PAPIER, ANFANGEN.“

JACQUES HERZOG IN „THE GUARDIAN - TATE MODERN 2: THE EPIC SEQUEL“ VOM 26. JUNI 2006 :

„UNSERE STRATEGIE WAR ES, DIE PHYSISCHE KRAFT DES GEWALTIGEN, EINER GEBIRGSKULISSE ÄHNLICHEN, ZIEGELBAUS NOCH MEHR ZU VERSTÄRKEN STATT SIE ZU BRECHEN. DIES IST EINE ART VON AIKIDO-STRATEGIE, WO SIE DIE ENERGIE IHRER GEGNER FÜR EIGENE ZWECKE NÜTZEN. ANSTATT SIE ZU BEKÄMPFEN, NEHMEN WIR ALL DIE ENERGIE DER FORM UND LEITEN SIE IN UNERWARTETE NEUE WEGE. WIR DENKEN, DIES IST DIE HERAUSFORDERUNG DER TATE MODERN. UND WENN MAN NICHT BEI NULL ANFÄNGT BENÖTIGT MAN BESONDERE ARCHITEKTONISCHE STRATEGIEN, DIE NICHT IN ERSTER LINIE VON GESCHMACK ODER STILISTISCHEN PRÄFERENZEN MOTIVIERT SIND. SOLCHE PRÄFERENZEN NEIGEN NÄMLICH DAZU, AUSZUSCHLIEßEN, ANSTATT ETWAS ZU VEREINEN.“

ALLE ORIGINALEN MAUERWERKE, FENSTER UND SCHORNSTEINE WURDEN

RENOVIERT UND ERHALTEN. EBENSO BLIEB DIE GLIEDERUNG DES GEBÄUDES IN ZWEI TEILEN ERHALTEN. DIE URSPRÜNGLICHE TURBINENHALLE WURDE LEERGERÄUMT UND ZUR EINGANGSHALLE DER GALERIE, IN DER SICH AUCH EINE GROBE AUSSTELLUNGSFLÄCHE, FÜR TEMPORÄRE KUNSTWERKE, DIE AUCH AUFGRUND DER ENORMEN HÖHE DER HALLE NACH OBEN BEINAHE UNEINGESCHRÄNKT SIND, BEFINDET. BESUCHER WERDEN NACH DEM BETRETEN DIESER EINGANGSHALLE ENTLANG EINER LANGEN RAMPE NACH UNTEN ZU DEM SHOP, EINEM KAFFEE, DER INFORMATION UND DER GARDEROBE GEFÜHRT, BEVOR SIE DURCH DIE VERTIKALEN ERSCHLIEßUNGEN NACH OBEN ZU DEN GESCHOBEN MIT DEN AUSSTELLUNGSRÄUMEN GELANGEN. AN DEN SEITEN DIESER AUSSTELLUNGSRÄUME BEFINDEN SICH TÜRKISE BOXEN VON DENEN DIE BESUCHER EINEN BLICK IN DIE ENORME TURBINENHALLE GENIEßEN KÖNNEN UND AUF WEITERE ANKOMMENE HINABBlickEN. IM INNERN HABEN HERZOG UND DE MEURON DEN INDUSTRIELLEN CHARAKTER DES GEBÄUDES DURCH DEN EINSATZ VON POLIERTEM BETON, UNBEHANDELTE HOLZBÖDEN UND HELLEN FARBEN AN DEN WÄNDEN DIE IN KONTRAST ZU DEN SCHWARZEN STAHLTRÄGERN STEHEN, HERVORGEHOBEN. BEMERKENSWERT IST DIE BIS INS DETAIL DURCHDACHTE HOLZSTIEGE DIE DEN BESUCHER DURCH DAS GEBÄUDE NACH OBEN ZIEHT UND ALS EIGENE SKULPTUR EINEN MODERN WIRKENDEN AKZENT SETZT. DIE GRÖßTE VERÄNDERUNG ÄUßERLICH IST EIN ZWEI GESCHOBHOHER LÄNGLICHER GLASKUBUS DEN DIE ARCHITEKTEN ÜBER DIE GESAMTE LÄNGE DES DACHES DES

GEBÄUDES LAUFEN LASSEN UND DER DIE VERÄNDERUNG DER FUNKTION DES BESTANDES SIGNALISIERTE. DIESER DACHBALKEN STEHT IM STARKEN KONTRAST ZU DEM REST DES GEBÄUDES UND AKZENTUIERT EINE NEUE ARCHITEKTUR, AUCH WENN SEINE FORMENSPRACHE SEHR ZURÜCKHALTEND IST. AM ABEND, WENN LICHT AUS DIESEM HORIZONTALEN KUBUS, IN DEM AUCH EIN RESTAURANT UNTERGEBRACHT IST, SCHEINT, IST ER EIN MARKANTER TEIL DER LONDONER SKYLINE.

ACHT JAHRE SPÄTER WAR DIE, FÜR WEIT WENIGER BESUCHER KONZIPIERTE, TATE MODERN MIT 5,2 MILLIONEN BESUCHERN IM JAHR DAS MUSEUM MIT DEN GRÖßTEN BESUCHERZAHLEN WELTWEIT UND MAN HAT SICH, AUF GRUND DES BEDARFES AN MEHR AUSSTELLUNGSFLÄCHEN, FÜR EINEN ZUBAU DER 2012 FERTIGGESTELLT SEIN SOLL, ENTSCLOSSEN. MIT DEM ENTWURF DIESES 11-GESCHOBIGEN ZUBAUS, DER TATE MODERN 2, DER 5000M² AUSSTELLUNGSFLÄCHE, MULTIMEDIARÄUME, BÜROS, FORSCHUNGS- UND SCHULUNGSEINRICHTUNGEN BEHERBERGEN SOLL, WURDE EBENFALLS DAS SCHWEIZER BÜRO HERZOG & DE MEURON BEAUFTRAGT. DER NEUBAU SOLL AN DAS BESTEHENDE MUSEUM, DAS ALTE KRAFTWERK, ANGEBAUT WERDEN, WOBEI DIE ALTEN ÖLTANKS IM SÜDEN ZU RUNDEN ATELIERS UMGEBAUT WERDEN UND AUCH ALS FUNDAMENT DIENEN. DIE EXTRAVAGANZ DER INNENRÄUME DER ALTEN ÖLTANKS SOLL DEN EINDRUCK DER NEU, DURCHDACHTEN RESTLICHEN RÄUME DIE DARÜBER ERRICHTET WERDEN, VERVOLLSTÄNDIGEN UND ERGÄNZEN. DIE ALTEN TANKS SOLLTEN ALSO NICHT NUR PHYSISCH SONDERN AUCH PSYCHISCH DIE „GRUNDLAGE“ FÜR DEN NEUBAU BIETEN. AUCH BEI DIESEM ENTWURF IST ES ALSO VON ENTSCHEIDENDER BEDEUTUNG NICHT IN WETTKAMPF MIT DEM BESTAND ZU TRETEN SONDERN MIT IHM ZU INTERAGIEREN, ZWISCHEN DEN BEIDEN EINEN DIALOG ZU

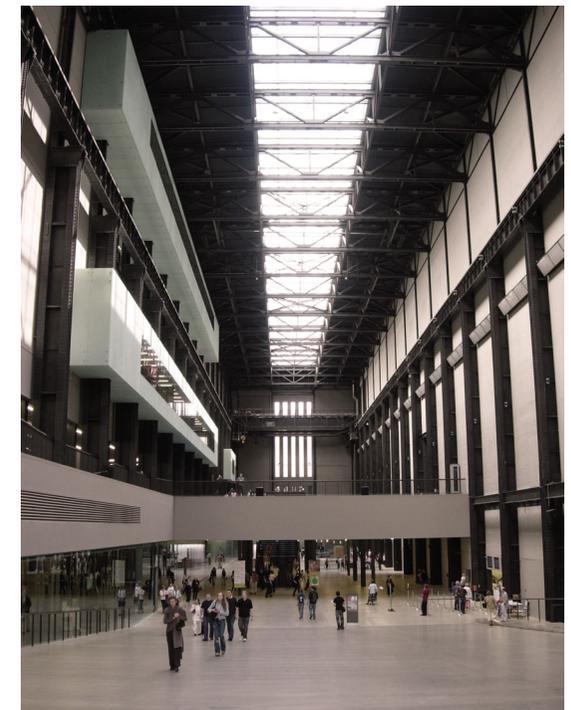


ABB. 9: TATE MODERN



ABB. 10: NEUBAU ENTWURF VON HERZOG & DE MEURON

FÜHREN. IN DEN DARSTELLUNGEN SIND ABER EINIGE KONTRASTE ZU ERKENNEN: DIE HORIZONTALE IST BEI DER TATE MODERN WICHTIG; DIE AUSSTELLUNGSRÄUME DER TM2 SIND VERTIKAL GESTAPELT. TATE MODERN IST EIN GROBER LÄNGLICHER KASTEN; TM2 IST EINE PYRAMIDENFÖRMIGE STRUKTUR. DIE ÖFFNUNGEN SIND EINERSEITS SCHMALE VERTIKAL SCHLITZE ANDERERSEITS BESITZEN SIE EIN GROBES HORIZONTALES FORMAT. DIE REGELUNG DER FORM BEIM ALTEN WAR BEREITS DURCH DIE BESTEHENDE STRUKTUR DEFINIERT, DER NEUBAU HAT SIE AUS RÄUMLICHEN UND PROGRAMMATISCHEN ANFORDERUNGEN. TROTZ DIESER VIELEN GEGENSÄTZE IST ES ABER NICHT AUSGESCHLOSSEN, DASS DAS ZIEL DER ARCHITEKTEN VERFEHLT WIRD. OB DAS KONZEPT DER ARCHITEKTEN UMGESETZT WERDEN KANN UND DEN DIALOG ZWISCHEN DEN ALTBAU UND DEM NEUEN EINTRITT BLEIBT ALSO BIS ZUR FERTIGSTELLUNG ABZUWARTEN.

DER GEBÄUDEKOMPLEX IST EIN BEISPIEL FÜR EINEN ANBAU AN EINEN BESTAND UND FÜR EINE RENOVIERUNG EINES ALTBAUS. AM AUGENSCHENLICHSTEN IST DAS ERHABENE, DIE SCHÖNHEIT DIE DIESER STARKE, MONOLITHISCHE KÖRPER AUS ZIEGEL MIT SICH BRINGT. DIE ARCHITEKTEN HABEN DIE MONUMENTALE FORM KOMBINIERT MIT DER ELEGANT WIRKENDEN MATERIALITÄT ERKANNT UND DIESE WEITER BETONT UND ÄUßERST GEKONNT VERSTÄRKT. WOBEI SICH VOR ALLEM HERAUSSTELLT, DASS EINE SICHTZIEGELARCHITEKTUR DURCHAUS REIZE HAT UND MAN DIESES MATERIAL VERSTÄRKT AUCH IN UNSEREN GEBIETEN VERWENDEN SOLLTE. DIE RENOVIERUNG WURDE ALSO UNTER GROBER RÜCKSICHT AUF DIESEN RESPEKTEINFLÖBENDEN ALTEN BESTAND, DER IN SEINEN GRUNDSÄTZLICHEN ZÜGEN AUCH ERHALTEN BLIEB, GETÄTIGT, DER ZUBAU IST ALLERDINGS EIN EXEMPEL FÜR DAS SPIEL MIT DEN KONTRASTEN ZWISCHEN ALT UND NEU , DESSEN WEITERE BEURTEILUNG NOCH RELATIVIERT WERDEN MUSS, DA DER ENT-

WURFSPROZESS NOCH NICHT ABGESCHLOSSEN IST. WEITER KANN MAN BEOBACHTEN, DASS DIE NACHNUTZUNGEN DIE AFFINITÄTEN ZU DEN BEREICHEN KUNST UND KULTUR AUFWEISEN FÜR ALTE INDUSTRIEBRACHEN SEHR BELIEBT SIND UND GUT FUNKTIONIEREN. AUCH IN ÖSTERREICH HABEN SICH VIELE KONZERTSÄLE ODER MUSEEN, DIE VOR ALLEM DIE AVANTGARDE DER MUSIKSZENE UND DER BILDENDEN KUNST DIENEN, IN ALTEN FABRIKSGEBÄUDEN ANGESIEDELT. DIESE KOMBINATION IST ANSCHEINEND VIELVERSPRECHEND.

1.4. ZUSATZ: REVITALISIERUNG VON EHEMALIGEN ABBAUGEBIETEN

RÜCKSTÄNDE VON DER INDUSTRIE SIND ABER NICHT NUR GEBÄUDE. OFT BEKOMMT DIE NATUR DIE ARBEITSPROZESSE DES MENSCHEN DEUTLICH ZU SPÜREN. UM DIVERSE ROHSTOFFE ZU GEWINNEN WIRD DIE ERDOBERFLÄCHE MEIST HEMMUNGSLOS BEARBEITET, WOBEI DIESE ARBEITSPROZESSE MEIST UNVERWISCHBARE SPUREN HINTERLASSEN. METERHOHE KÜNSTLICHE GELÄNDEKANTEN BEI EHEMALIGEN BERGABBAUGEBIETEN, SIND HIER ZU ERWÄHNEN. DIESE KÜNSTLICH

GESCHAFFENEN, OFT SURREAL WIRKENDEN LANDSCHAFTEN SIND ALLERDINGS AUS SICHT EINES ARCHITEKTEN NICHT ZU VERACHTEN UND KÖNNEN DURCH GEWISSE BAULICHE VERÄNDERUNGEN UMGESTALTET WERDEN UND DURCH DIVERSE NUTZUNGEN WIEDERBELEBT WERDEN. VIELERORTS WERDEN DIESE AUFGELASSENEN ABBAUGEBIETE VON DER ÖFFENTLICHKEIT VERSTECKT UND VERSPERRT, DABEI VERGISST MAN DIE MEIST ENORMEN FLÄCHENRESERVEN, DIE UNBEDINGT AUS ÖKOLOGISCHEN, ÖKONOMISCHEN UND GESELLSCHAFTLICHEN GESICHTSPUNKTEN, DURCH ZUM BEISPIEL EINE BESIEDELUNG WIEDERBELEBT WERDEN SOLLTEN.

DIESES ZUSÄTZLICHE KAPITEL BESCHÄFTIGT SICH MIT DER BESIEDELUNG EINES SOLCHEN ABBAUGEBIETES UND BEHANDELT DIE BESONDERHEITE DES BEBAUENS EINER SOLCHEN GELÄNDEKANTE:

SCHRITT EINS:

WENN MAN ALLE FUNKTIONEN NEBENEINANDER SITUIERT VERLIERT MAN VIEL PLATZ IN DER GRUNDFLÄCHE. JEDE FUNKTION FUNKTIONIERT FÜR SICH ALLEINE UND ES IST NICHT MÖGLICH EINE HYBRIDE NUTZUNGSMÖGLICHKEIT ZU GENERIEREN. ZUM BEISPIEL WIRD DER MIT DER FUNKTION „WOHNEN“ GEFÜLLTE GRÜNE BLOCK VON DEN ANDEREN BLÖCKEN ISOLIERT SEIN UND SCHLIMMSTEN FALLS Sogar IN KONKURRENZ TRETEN.

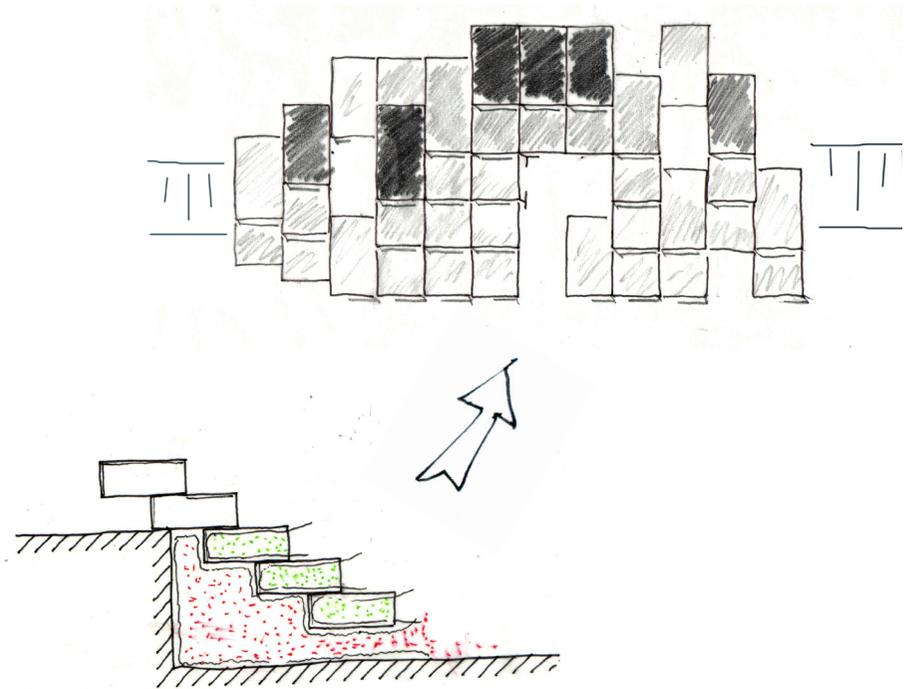
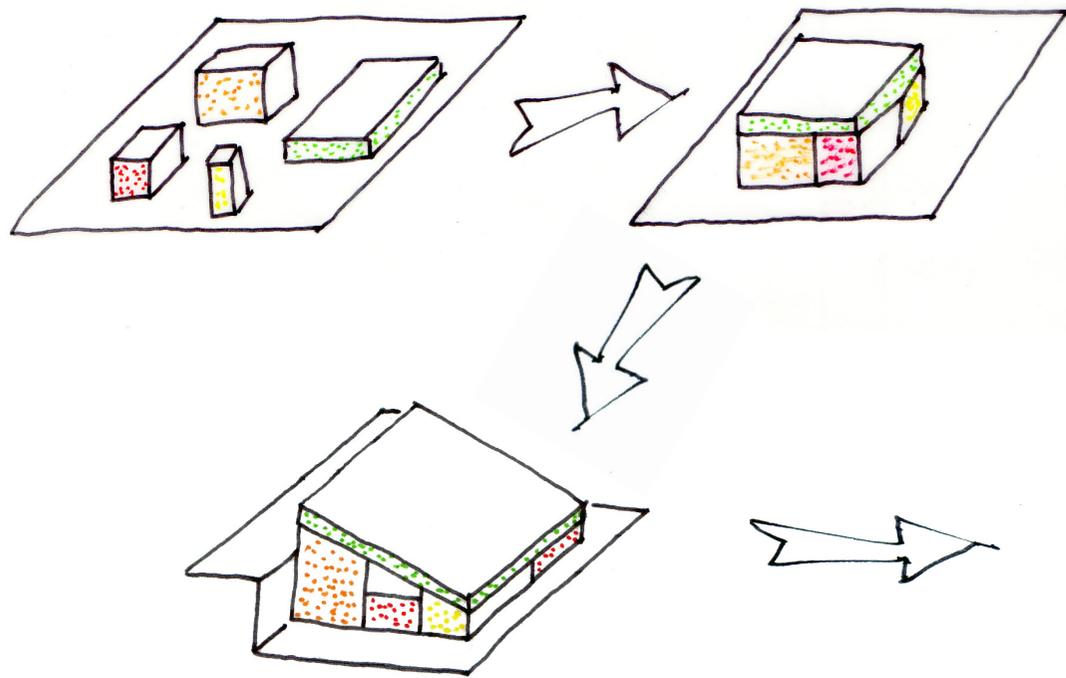


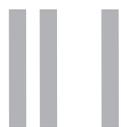
ABB. 11: SKIZZEN ZUSATZPROJEKT: ABBAUGEBIET

SCHRITT ZWEI:

WENN MAN DIE „BAUSTEINE“ ANEINANDER REIHT SO ERHÄLT MEIN EIN GEBÄUDE DAS EINERSEITS ALLE FUNKTIONEN ENTHÄLT, ANDERERSEITS ABER AUCH HYBRID AGIEREN KANN. DAS HEIßT RÄUME KÖNNEN MIT MEHREREN FUNKTIONEN BELEGT WERDEN UND ES IST AUCH MÖGLICH MEHRERE KLEINE RÄUME ZU EINEM GROBEN RAUM ZU VEREINEN. DER WOHNBLOCK WIRD AUF DER SPITZE DER ANDEREN BAUSTEINE GEHOBEN. LICHTEIFALL UND AUSBLICKE FÜR DIE WOHNUNGEN SIND GARANTIERT.

SCHRITT DREI:

DER KOMPLEX WIRD ABGESCHRÄGT UND FÜGT SICH SO AN DIE GELÄNDEKANTE. WENN MAN DIE WOHNUNGEN SCHLIEßLICH VERSETZT STAPELT ENTSTEHEN EINE SICH NACH OBEN ENTWICKELNDE STRUKTUR - EIN KÜNSTLICHER BERG - UND EIN HOHLRAUM ZWISCHEN DIESER UND DEM ABBRUCHGEBIET. IM INNEREN DES BERGES BEFINDEN SICH JENE FUNKTIONEN DIE NICHT PERMANENT DEM TAGESLICHT AUSGESETZT SEIN MÜSSEN (KINO, VERANSTALTUNGSHALLE ...).





2. *STANDORT*
ANALYSE DES PROJEKTGEBIETS

2.1 STADT FÜRSTENFELD

2.1.1. EINLEITUNG ZUR STADT FÜRSTENFELD

GEOGRAPHISCHE LAGE

DIE STADT FÜRSTENFELD LIEGT MIT DEN KOORDINATEN $16^{\circ}04' E$ UND $47^{\circ}03' N$ IM OSTSTEIRISCHEN HÜGELLAND, NAHE DER GRENZE ZUM BURGENLAND AM UNTERLAUF DES FLUSSES FEISTRITZ. DAS STADTZENTRUM WEIST EINE HÖHENLAGE VON 276M ÜBER DEM MEERESSPIEGEL AUF. GRÖBTEILS LIEGT DIE STADT AUF EINER TERRASSE, DA EINE STEILE GELÄNDESTUFE VON 20 BIS 24M DEN EIGENTLICHEN TALBODEN MIT DEM FLUSS FEISTRITZ VOM STADTZENTRUM TRENNT. DIE SÜDWESTLICHEN TEILE DES STADTGEBIETES REICHEN BIS AN DEN HÖHENRÜCKEN DREIKREUZBERG, DER EINE HÖHE VON ETWA 350 METERN ÜBER DEM MEERESSPIEGEL AUFWEIST. DURCH DIESE TOPOGRAPHISCHE EIGENHEIT IST DAS STADTZENTRUM EINGEGRENZT. DIE LAGE AUF DIESER TALSTUFE HAT AUCH AUSWIRKUNGEN AUF DAS KLIMA IN DER STADT. ES HANDELT SICH UM EIN ÜBERGANGSKLIMA ZWISCHEN DEM KONTINENTALEN TALBODEN UND DEM THERMISCH BEGÜNSTIGTEM RIEDELLAND. DAS KLIMA GILT SOMIT ALS MÄßIG WINTERKALT, SOMMERWARM UND SCHWACH KONTINENTAL, WOBEI DER JAHRESNIEDERSCHLAG DURCHSCHNITTLICH 800 MM BETRÄGT. DAS STADTGEBIET ERSTRECKT SICH ÜBER EINE

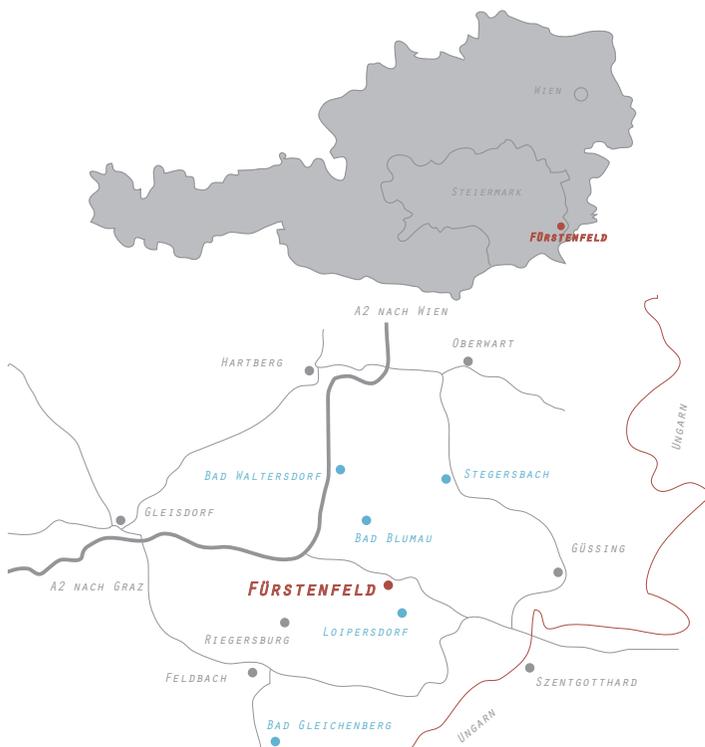


ABB. 12: GEOGRAPHISCHE LAGE FÜRSTENFELD

FLÄCHE VON 15,16KM² UND WIRD IN DIE STADTTTEILE GERICHTSBERGEN, GRAZERVORSTADT, LEDERGASSE, MITTERBREITEN, MÜHLBREITEN UND UNGARVORSTADT UNTERTEILT. DIESE EINTEILUNG HAT ABER KEINE AUSWIRKUNGEN JURISTISCHER ODER ADMINISTRATIVER ART, DA FÜRSTENFELD NUR AUS EINER EINZIGEN KATES-TRALGEMEINDE BESTEHT. DIE DIREKT ANGRENZENDEN NACHBARGEMEINDEN UND ORTE SIND ÖSTLICH RUDERSDORF, IM SÜDOSTEN DIETERSDORF, IM SÜDWESTEN ÜBERS- BACH SOWIE ALTENMARKT UND SPELTENBACH IM NORDEN.

BEVÖLKERUNGSENTWICKLUNG

DIE BEVÖLKERUNGSENTWICKLUNG DER STADT FÜRSTENFELD ZEIGT NACH DEM BIS-HERIGEN BEVÖLKERUNGSHOCHSTAND IM JAHRE 1951, IN DEM 6616 EINWOHNER IN FÜRSTENFELD LEBTEN, EINEN KONTINUIERLICHEN RÜCKGANG DER BEVÖLKERUNG BIS ZUM JAHRE 1981, MIT 6035 EINWOHNERN. SEIT DREIßIG JAHREN PENDELTE SICH DIE ZAHL DER EINWOHNER DER STADT BEI ZIRKA 6000 EIN. IN DEN JAHREN VON 2001 BIS 2009 KAM ES ZU EINEM KAUM BEMERKBAREN ANSTIEG DER BEVÖLKERUNG VON 5982 EINWOHNERN AUF 6018 EINWOHNERN. DIESER ANSTIEG ENTSPRICHT EINEM WACHSTUM VON 0,6%. ES ERGIBT SICH DADURCH EINE BEVÖLKERUNGSDICH-TE VON 397 EINWOHNERN PRO KM².

KNAPP HINTER DEM 30 KM ENTFERNTEN HARTBERG IST FÜRSTENFELD DER ZWEIT-GRÖßTE ORT DER REGION. DIE NÄCHSTEN DEUTLICH GRÖßEREN ORTE GRAZ UND DAS UNGARISCHE SZOMBATHELY (STEINAMANGER) SIND 60KM ENTFERNT, DIE BUNDES- HAUPTSTADT WIEN IST 150KM ENTFERNT, WODURCH SICH FÜR FÜRSTENFELD EIN

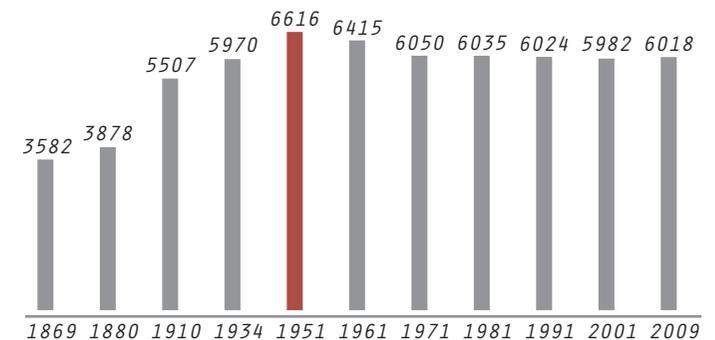


ABB. 13: BEVÖLKERUNGSENTWICKLUNG

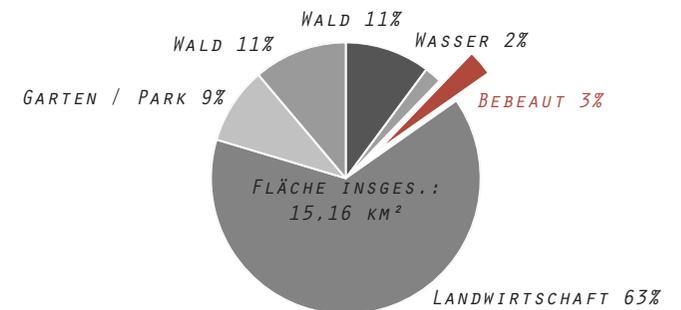


ABB. 14: FLÄCHE

FÜR DIE STADTGRÖßE VERGLEICHSWEISE GROßES EINZUGSGEBIET ERGIBT. ALS BEZIRKSHAUPTSTADTSTADT DES GLEICHNAMIGEN BEZIRKES ERFÜLLT FÜRSTENFELD DIE AUFGABEN EINES REGIONALEN VERWALTUNGS- WIRTSCHAFTS- KULTUR- UND DIENSTLEISTUNGSZENTRUMS. EINE REIHE VON BEHÖRDEN, ÄMTERN, KAMMERN, SCHULEN, INDUSTRIEBETRIEBEN, UNTERHALTUNGSEINRICHTUNGEN UND ANDERE GEWERBLICHE BETRIEBSSTELLEN HABEN HIER IHREN SITZ. DIE ANBINDUNG AN DIE ZENTRALRÄUME WIEN UND GRAZ WIRD DURCH DIE A 2 SÜDAUTOBAHN (BIS ILZ) GEWÄHRT.

2.1.2 STADTENTWICKLUNG UND GESCHICHTE VON FÜRSTENFELD

VOR 1900

DIE ANZEICHEN VON ERSTER BESIEDELUNG, WIE KERAMIKEN ODER WERKZEUGE, IN DER REGION UM FÜRSTENFELD STAMMEN AUS URGESCHICHTLICHEN ZEITEN. EBENFALLS FAND MAN ZAHLREICHE GRABSTEINE, INSCRIFTEN UND HÜGELGRÄBER AUS DEM ERSTEN

NACHCHRISTLICHEN JAHRHUNDERT, IN DEM DIE OSTSTEIEMARK TEIL DES RÖMISCHEN REICHES WAR. DA ALLERDINGS IN DER RÖMERZEIT IN DIESEN GEBIETEN EINE IM WESENTLICHEN SINNE BÄUERLICHE KULTUR WAR, KANN MAN AUSSCHLIEßEN, DASS SICH SCHON ERSTE NENNENSWERTE AGGLOMERATIONEN GEBILDET HABEN. SEIT DEM ENDE DES 6. JAHRHUNDERTS SIEDELTEN SICH VEREINZELT SLAWEN ENTLANG DER ALTEN RÖMERSTRASSE UND DER FLUSSLÄUFE AN. ORTS-, GEWÄSSER - UND FLURNAMEN - WIE ETWA FEISTRITZ ODER RITTSCHEN - LASSEN SICH DADURCH BEGRÜNDEN. VON DER GRÜNDUNG ERSTER NENNENSWERTER SIEDLUNGEN BIS ZUR HEUTIGEN ZEIT HAT DIE LAGE FÜRSTENFELDS ALS GRENZSTADT IMMER EINE ENTSCHEIDENDE ROLLE GESPIELT. DIES ZEIGT SICH SCHON IM 9. JAHRHUNDERT, ALS DIE UNGARN IN DIESEM GEBIET ALLE SIEDLUNGEN VERNICHTETEN UM DURCH DAS AUSDEHNEN GROßER WALDFLÄCHEN EINEN ÖDLANDGÜRTEL ALS EINE ART GRENZVERHAU EINZURICHTEN.

NACHDEM DIE REGION MEHRERE JAHRHUNDERTE IM EINFLUSS DER UNGARN WAR, WURDEN IM 11. JAHRHUNDERT DURCH VERSCHIEDENSTE KÄMPFE UND KRIEGE DIE GRENZEN DER DEUTSCHEN UND DES UNGARISCHEN HERRSCHAFTSGEBIETES NEU GEZOGEN, WOBEI DIE FLÜSSE LAFNITZ UND LEITHA DIE OSTGRENZE DES DEUTSCHEN REICHES BILDETEN UND SOMIT GEHÖRTE AUCH DIE REGION RUND UM FÜRSTENFELD VON NUN AN ZUM ÖSTLICHSTEN TEIL DES DEUTSCHEN REICHES. UM DIE GRENZE ZU SICHERN WURDE IM 12. JAHRHUNDERT DAS GEBIET

PLANMÄßIG BEVÖLKERT UND DIE BESIEDLUNG FORCIERT. AUS DIESEN ERSTEN ANSIEDLUNGEN UND AUSBAUTEN ENTSTANDEN SPÄTER STÄDTE WIE BEISPIELSWEISE HARTBERG, FELDBACH, GRAZ ODER AUCH FÜRSTENFELD. 1170 ERRICHTET MARKTGRAF OTTOKAR IV AN DER OBEREN KANTE DER HANGSTUFE DES RECHTEN FEISTRITZUFERS ZUM SCHUTZ DER ENTSTANDENEN DÖRFER EINE BURG UND IN UNMITTLBARER NÄHE ENTWICKELTE SICH AUCH EIN STRABENMARKT, DIE HEUTIGE BURG STEIN (TABAKFABRIK) UND DIE HAUPTSTRABE – FÜRSTENFELD WAR GEGRÜNDET. DIE GRÜNDUNG DER STADT WAR ALSO PRIMÄR EINE WEHRPOLITISCHE MAßNAHME. IN DEN JAHREN 1215 BIS 1220 WURDE DIE STADT AUSGEBAUT, DER HAUPTPLATZ UND DAS PARALLELSTRABENSYSTEM ANGELEGT UND MIT DEM ALTEN STRABENMARKT VERBUNDEN. DIE NEUE STADTANLAGE WURDE MIT EINER MAUER UMGEBEN UND DURCH MEHRERE TÜRME GESCHÜTZT, VON DENEN HEUTE NUR MEHR EIN KERN VORHANDEN IST. DIE STADT SCHEINT VON ANFANG AN FÜR EINE GRÖßERE REGION ALS IHR STEIRISCHES HINTERLAND GEPLANT WORDEN ZU SEIN. ES IST OFFENSICHTLICH, DASS DAS GEDIEHEN DER STADT DAVON ABHING, OB ES MÖGLICH WAR, IHR EINZUGSGEBIET AUF TEILE WESTUNGARNS, ÜBER DAS HEUTIGE BURGENLAND HINAUS, AUSZUDEHNEN. DAS STADTRECHT WURDE 1277 VERLIEHEN.

DIE PFEILBURG IST DAS ÄLTESTE PROFANE GEBÄUDE DER STADT UND STAMMT AUS DEM 13. JAHRHUNDERT. DER ÄLTESTE TEIL WURDE ZUERST „SCHWARTZTURM“ GENANNT UND IST DER EINZIGE ERHALTENE MITTELALTERLICHE WEHRTURM DER STEIERMARK. ER WAR WAHRSCHEINLICH DER BEDEUTENDSTE TURM IN DER FÜRSTENFELDER STADTMAUER, STAND DAHER ETWAS ÜBER DIE MAUERFLUCHT HINAUS IN DEN STADTGRABEN UND VERSTÄRKTE DIE ALTE STADTMAUER. DAS ZUM TURM GEHÖRIGE



ABB. 15: ANSICHT FÜRSTENFELD 1712



ABB. 16: REKONSTRUKTION

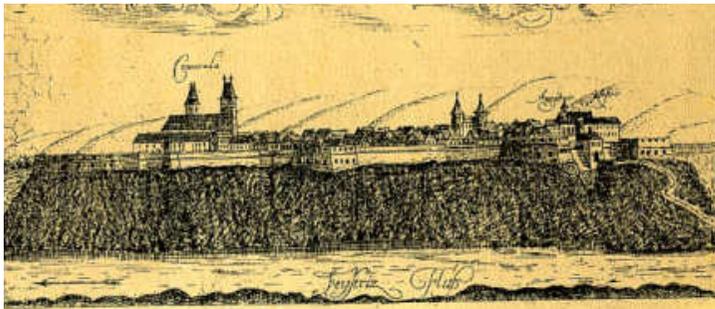


ABB. 17: ANSICHT FÜRSTENFELD

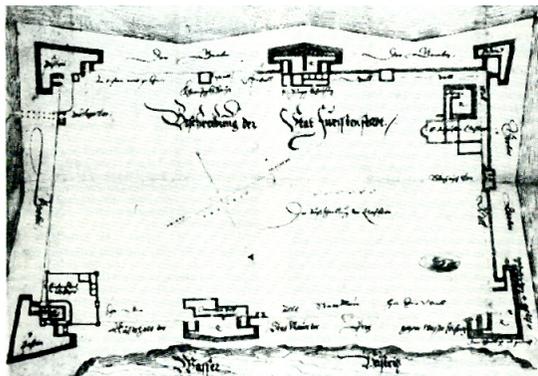


ABB. 18: THEBALDI PLAN

SCHLOSS WAR DER WOHNSITZ DER MIT DER BETREUUNG DES TURMS BEAUFTRAGTEN ADELIGEN BESITZER. DAS GROBE ZWEISTÖCKIGE GEBÄUDE BILDETE DIE L-FÖRMIGE PFEILBURG. DIESER AUSBAU ERFOLGTE IM 16. BZW. 17. JAHRHUNDERT. EIN ERKER AUS DER RENAISSANCEZEIT, EIN EINGANGSPORTAL UND ZWEIFESCHOSSIGE PFEILERARKADEN SIND AN DER AUBENFASSENDE Hervorzuheben. Im Inneren befinden sich mehrere Stuckdecken, Gewölbe, eine Rauchküche und eine durchwegs beachtenswerte Raumeinteilung. 1691 kaufte Johann Christoph Liscutin das Gebäude, errichtete hier die erste Tabakfabrik Österreichs und traf damit für das Wirtschaftsleben der Stadt eine bis in das 20. Jahrhundert wirkende wichtige Entscheidung. 1725 erwarb die Stadt die Pfeilburg und brachte darin von 1782 an eine Schule unter. Im 19. und 20. Jahrhundert wurde sie als Kaserne, Militärspital, Armenhaus und Kriegsgefangenenlager verwendet und schließlich 1999 restauriert und als Museum genutzt.

Im 13. und 14. Jahrhundert stellte sich durch den Grenzhandel wirtschaftlicher Wohlstand ein und neben der Pfeilburg auch die Augustinerkirche mit dem Augustinerkloster errichtet wurden. Aufgrund der immer wiederkehrenden Einfälle und Belagerungen der Stadt durch Feinde aus dem Osten kam es immer wieder zu Rückschlägen. So wurde bis Anfang des 15. Jahrhunderts die Stadt einerseits durch Belagerungen der Feinde andererseits durch Grobbrände fast vollkommen zerstört.

Das alte Rathausgebäude wurde 1569 errichtet und diente anfänglich als Wohnhaus, ehe es 1848 zum Sitz des Bürgermeisters wurde. Seit 1974 beherbergt es die Franz-Schubert-Musikschule im Obergeschoss, sowie eine Galerie

IM UNTERGESCHOB.

IN DEN JAHREN 1556 BIS 1581 KAM ES AUF GRUND DER DROHENDEN TÜRKENKRIEGE ZU DEM NEUZEITLICHEN FESTUNGSBAU NACH DEN PLÄNEN DES ITALIENERS DOMENICO DELL' ALLIO. HIERBEI WURDE FÜRSTENFELD DEM STAND DER DAMALIGEN WEHRTECHNIK ENTSPRECHEND MIT TORHÄUSERN, ECKBASTEIEN UND FESTUNGSWÄLLEN BEFESTIGT. FEINDLICHE EINFÄLLE UND DIE ZERSTÖRUNG MEHRERER HÄUSER, DARUNTER DAS RATHAUS, DAS AUGUSTINERKLOSTER UND DIE STADTPFARRKIRCHE, KONNTEN ABER IN DEN FOLGENDEN JAHREN DENNOCH NICHT VERHINDERT WERDEN.

IM 18. JAHRHUNDERT WAR MAN SICH DANN DES FRIEDENS SICHER UND ES KAM IM JAHRE 1775 ZUR AUFLÖSUNG DER FESTUNG. WEITER TEILE DER BEFESTIGUNG, WIE ZUM BEISPIEL DAS UNGARTOR, WURDEN AUS VERKEHRSTECHNISCHEN GRÜNDEN ABGETRAGEN. EINIGE WÄLLE WURDEN AN DIE BÜRGER VERPACHTET UND TEILWEISE BIS HEUTE MIT OBSTKULTUREN BEPFLANZT. ZUERST WURDE DIE PFEILBURG, SPÄTER DANN DAS SCHLOSS STEIN, ZU TABAKFABRIKEN UMGEBAUT. DIE TABAKPRODUKTION BRACHTE NEBEN DER HOPFENPRODUKTION EINEN GROßEN WIRTSCHAFTLICHEN AUFSCHWUNG UND WAR AUCH VERANTWORTLICH DAFÜR, DASS DIE BEVÖLKERUNGSZAHL IN DEN JAHREN 1815 – 1845 VON 1600 AUF 3000 EINWOHNER ANSTIEG. 1827, 1869 SOWIE 1945 ERFOLGTEN WEITER UMBAUTEN UND ERWEITERUNGEN DES GEBÄUDES. DIE „FABRIK“ WAR BIS IN DIE 50IGER JAHRE DES 20. JAHRHUNDERTS DER WICHTIGSTE ARBEITGEBER DER STADT. DURCH WOHNUNGSBAUTEN, BETEILIGUNG AN SCHULBAUTEN UND ERRICHTUNG EINES KINDERGARTENS WAR SIE AUCH ÜBER DIE TABAKPRODUKTION HINAUS EIN PRÄGENDER FAKTOR FÜR DIE STADT FÜRSTENFELD.



ABB. 19: PLAN FÜRSTENFELD 1785

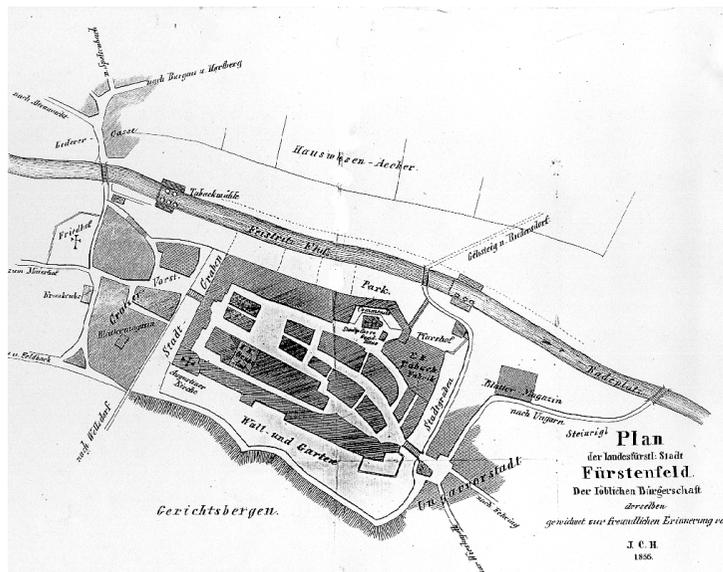


ABB. 20: PLANDARSTELLUNG FÜRSTENFELD 19. JAHRHUNDERT

DIE UMSTELLUNG DER ZIGARETTENPRODUKTION AUF MASCHINELLE FERTIGUNG UND DER RÜCKGANG DES TABAKKONSUMS AB DEN ANFÄNGEN DES 19. JAHRHUNDERTS BEDEUTETEN EINE LAUFENDE REDUKTION DES BESCHÄFTIGTENSTANDES UND SCHLIEBLICH MUSSTE AUCH IM JAHRE 2005 DIE PRODUKTION EINGESTELLT WERDEN UND DAS GANZE AREAL IN DER INNENSTADT VON FÜRSTENFELD STEHT BIS HEUTE LEER. IN DEN WEITEREN JAHREN WURDE DIE INFRASTRUKTUR, WIE ZUM BEISPIEL 1884 DIE BAHNLINIE ZWISCHEN FEHRING UND FÜRSTENFELD, AUSGEBAUT. SOMIT SIEDELTEN SICH AUCH ZWISCHEN DER ÖSTLICHEN STADTGRENZE UND DEM BAHNHOF ZAHLREICHE BETRIEBE AN, FÜR DIE DIE NÄHE ZUR BAHN VON RELEVANZ WAR. DIE BAHNHOFSSTRAßE WURDE ZU EINER DER WICHTIGSTEN ACHSEN, ALS DIE STADT DARAN GING, ÜBER DIE GRENZEN DER BEFESTIGUNGSANLAGEN AUSGREIFEND, DAS PLATEAU MIT SIEDLUNGEN AUFZUFÜLLEN.

DIE BAULICHE ENTWICKLUNG NACH 1900

DER WIRTSCHAFTLICHE AUFSCHWUNG UM 1900 FÜHRTE ZU EINER REGEN BAUTÄTIGKEIT. IN DEN 20IGER JAHREN WURDEN ÜBER 2000 HÄUSER NEU ERRICHTET UND DIE EINWOHNERZAHL STIEG VON 1890 BIS 1900 VON 4200 AUF 5500. ES KAM SOMIT AUCH ZU UMFANGREICHEN KOMMUNALEN BAUTÄTIGKEITEN: DAS LANDESKRANKENHAUS, DIE EVANGELISCHE KIRCHE - NACH DEN PLÄNEN VON PROF. OTTO KUHLMANN -, DIE STAAT-REALSCHULE UND DAS VOLKSSCHULGEBÄUDE AM SCHILLERPLATZ WURDEN IN DER ZEIT VON 1905 BIS 1915 ERBAUT. EBENFALLS WURDE DER WOHNBAU FORCIERT UND DIE ARBEITERWOHNHÄUSER DER TABAKWERKE IN DER HAMERLINGSTRASSE WURDEN ERRICHTET.

DIESE ÖFFENTLICHEN GEBÄUDE SOWIE ZAHLREICHE PRIVATE WOHNHÄUSER WURDEN IM JUGENDSTIL ERBAUT. DIE TRASSIERUNG DER BUNDESSTRAßE VON GLEISDORF BIS ZUR BURGENLÄNDISCHEN LANDESGRENZE 1937 WAR FÜR DIE VERKEHRSMÄßIGE EINBINDUNG FÜRSTENFELDS ENTSCHEIDEND.

UNGLEICH GRÖßER ALS DIE ZERSTÖRUNG VON BOMBENTREFFERN IN FÜRSTENFELD WÄHREND DES ZWEITEN WELTKRIEGES WAREN DIE ZERSTÖRUNGEN DURCH DIREKTE KAMPFHANDLUNGEN GEGEN KRIEGSENDE, ALSO ANFANG 1945. WÄHREND DES WIEDERAUFBAU, DER ANNÄHERND NAHTLOS IN DIE REGEN BAUTÄTIGKEITEN DER 50IGER UND 60IGER JAHRE ÜBERGEHT, WURDE DAS HEUTIGE STADTBILD ENTSCHEIDEND GEPRÄGT. 1949 WURDE ZUM BEISPIEL MIT DEM BAU DER STADTKANALISATION BEGONNEN ODER ES ENTSTANDEN WEITERE WOHNHAUSANLAGEN UND ÖFFENTLICHE BAUTEN, WIE ETWA DIE HAUPTSCHULE BLÜCHERSTRASSE AUS DEM JAHRE 1953. DAS AREAL DES SCHULGEBÄUDES WAR BIS ZUR JAHRHUNDERTWENDE EIN SOGENANNTER „ZIEGELTEICH“, AUS DEM LEHM FÜR DIE ZIEGELPRODUKTION GEWONNEN WURDE. DER NAME DER ANGRENZENDE TEICHGASSE ERINNERT HEUTE NOCH DARAN. 1960 BIS 1967 KAM ES ZUR ERRICHTUNG DES FÜRSTENFELDER FREIBADS.

IN DEN 70IGER JAHREN KAM ES, AUF GRUND DER ALLGEMEINEN ERHÖHUNG DES LEBENSSTANDARDS UND DER VERÄNDERUNG VON SOZIALEN STRUKTUREN, WIEDERUM ZU EINER STARKEN NACHFRAGE AN NEUEN WOHNUNGEN UND SOZIALEN EINRICHTUNGEN. DIE BAUTEN DIESER ZEIT BEZIEHEN SICH TEILWEISE AUCH IN FÜRSTENFELD NICHT MEHR AUF DIE TRADIERTEN BILDER FRÜHERER SIEDLUNGEN. VIELMEHR WIRD DER TRENDWENDE IN DER GESELLSCHAFT UND DEM BEDINUNGSLOSEN GLAUBEN AN DIE TECHNIK AUSDRUCK VERLIEHEN. DAS 1978 ERRICHTETE ALTENWOHNHEIM

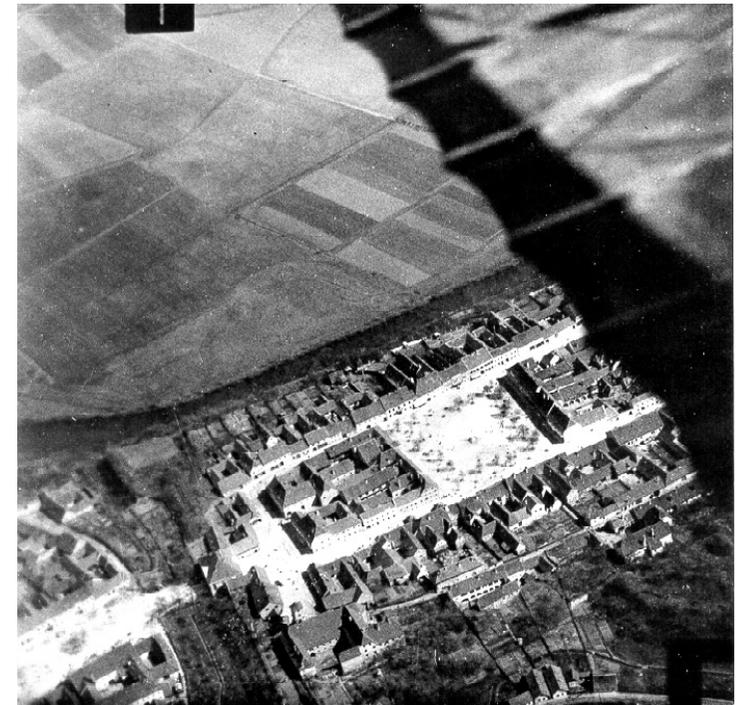


ABB. 21: LUFTAUFNAHME 1908

„AUGUSTINERHOF“ UND DIE IM SELBEN JAHR ERBAUTE TERRASSENHAUS-WOHNANLAGE SIND HIER ALS BEISPIELE ANZUFÜHREN. DIESE WOHNIEDLUNG WURDE VON DIPL. ING. I. E. HOLUB KONZIPIERT UND WEIST EINE AUFGELOCKERTE BAUWEISE MIT GRÜNFLÄCHEN UND INNENHÖFEN AUF. JEDE WOHNUNG IST MIT EINER TERRASSE AUSGESTATTET, PFLANZENTRÖGE GEBEN SONNEN- UND SICHTSCHUTZ. IN DIESEN ZEITEN DER HOCHKONJUNKTUR ENTSTAND IM ÖSTLICHEN STADTTEIL AUCH ERSTMALS EIN AUSGEDEHNTE INDUSTRIEVIERTEL. DURCH ANSIEDELUNG ARBEITSINTENSIVER BETRIEBE AUS DER STAHLINDUSTRIE KONNTEN WICHTIGE ARBEITSPLÄTZE FÜR DIE REGION GESCHAFFEN WERDEN. DURCH DEN ZWANG DEM VERLAUF DES KANALNETZES ZU FOLGEN IST EINE LINEARE ENTWICKLUNG DER STADT ENTLANG DER AUSFALLSSTRABEN GEGEBEN, WODURCH TEILWEISE EINE ZERSIEDELUNG FESTZUSTELLEN IST. HIER SEI VOR ALLEM AUF DIE ENTWICKLUNG IM GEBIET DER MÜHLBREITENSTRABE UND DER LEDERGASSE VERWIESEN.

MIT BEGINN DER RAUMPLANUNG ANFANG DER 80ER JAHRE UND BEDINGT DURCH DAS ENDE DER HOCHKONJUNKTUR WAREN EINERSEITS EINE DEUTLICHE ABNAHME DER BAUTÄTIGKEIT, ANDERERSEITS ERSTE ÜBERLEGUNGEN BEZÜGLICH ERHALTUNG WERTVOLLER BAUSUBSTANZ FESTZUSTELLEN. DIE FOLGE WAREN UMFASSENDE SANIERUNGSMAßNAHMEN AN HISTORISCHER BAUSUBSTANZ. NEBEN DEN BAUTEN UND STRABENZÜGEN DES INNENSTADTBEREICHES WURDEN VOR ALLEM DIE NOCH VORHANDENEN TEILE DER BEFESTIGUNGSANLAGEN RES-

TAURIERT UND SO ERSTMALIG WIEDER IN DAS BEWUSSTSEIN DER BEVÖLKERUNG GEFÜHRT. DIESE TEILE FÜHRTE ÜBER JAHRZEHNTE EIN UNSCHEINBARES DASEIN UNTER STARKEM BEWUCHS WILDER PFLANZEN UND WAREN UNGENÜTZT. DIE RENOVIERUNGSARBEITEN DER PFEILBURG WURDEN MIT DER ERÖFFNUNG DES STADTMUSEUMS 1999 ABGESCHLOSSEN. ALLERDINGS SIND BIS ZUM HEUTIGEN TAGE NOCH GROBE BEREICHE DER BEFESTIGUNGSANLAG VERNACHLÄSSIGT. DAS BRISANTESTE BEISPIEL IST DAS SCHLOSS STEIN, IN DEM NACH JAHRELANGER PRODUKTION DIE TABAKFABRIK AUFGELASSEN WURDE. 1985 ERBAUTE DIE STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD NACH DEN PLÄNEN DES ARCHITEKTEN DIPL. ING. OTTOKAR HESSINGER DIE NACH EINER BEFRAGUNG DER GEMEINDEBÜRGER „STADTHALLE“ GENANNT MEHRZWECKHALLE. DER UMBAUTE RAUM BETRÄGT 33000 m² WOBEI DER DREITEILIGE VERANSTALTUNGSSAAL EINE FLÄCHE VON 620 m² UND DAS FOYER EINE FLÄCHE VON WEITERN 300m² UND DIE IM UNTERGESCHOß UNTERGEBRACHTER TURNHALLE MIT DER ZUSCHAUERTRIBÜNE DEN REST EINNIMMT. WEITERS STEHEN EINE FREISPORTANLAGE UND EIN RESTAURANT ZUR VERFÜGUNG.

FRIEDRICH ACHLEITNER IN „ÖSTERREICHISCHE ARCHITEKTUR IM 20. JAHRHUNDERT“, BAND II, ERSCHIENEN IM RESIDENZ VERLAG 1983: „OBWOHL FÜRSTENFELD IM 20. JAHRHUNDERT NICHT GERADE ZU DEN PROSPERIERENDEN STÄDTEN GEHÖRT, ZEIGT ES EINE AUSGEGLICHENE BAULICHE ENTWICKLUNG UND EINEN AUFFALLENDENN SINN FÜR ARCHI-

TEKTONISCHE QUALITÄT.“

2.1.3. STADTSTRUKTUR

DIE EHEMALIGEN FESTUNGSANLAGEN MIT DEN VORGELAGERTEN WÄLLEN PRÄGEN DAS STADTBILD, DA SIE EIN EINDEUTIGES ZENTRUM VORGEHEN. DER INNERSTÄDTISCHE BEREICH WEIST EINE SEHR GESCHLOSSENE, RAUMBILDENDE BEBAUUNG AUF, WELCHE ZWEI- ABER AUCH DREIGESCHOSSIG IST. MEIST FINDET MAN NOCH DIE TRADITIONELLE NUTZUNGSVERTEILUNG, IN DEN ERDGESCHOSSEN BEFINDEN SICH LADENFLÄCHEN UND GASTRONOMIE, IN DEN OBERGESCHOSSEN WOHNUNGEN, VOR. SELTEN SIND AUCH DIE OBERGESCHOSSE ALS GEWERBLICHE FLÄCHEN GENUTZT. DIE BEBAUUNGSSTRUKTUR ZEIGT IN EINDEUTIGER WEISE DIE WERTIGKEIT DER STRABENRÄUME. DER HAUPTSTRASSE, ALSO DEM EHEMALIGEN STRABENMARKT, UND DEM HAUPTPLATZ WENDEN DIE OBJEKTE IHRE HAUPTFRONT ZU, WÄHREND IN RICHTUNG DER WENIGER WICHTIGEN PLÄTZE UND STRABEN (ZUM BEISPIEL RICHTUNG FEISTRITZ) FAST AUSSCHLIEßLICH NEBENTRAKTE STEHEN. DER ÖSTLICHE TEIL BLIEB ÜBER JAHRHUNDERTE IN SEINER GESCHLOSSENHEIT AM BESTEN ERHALTEN UND ZEIGEN VON UNGARN KOMMEND DEM BETRACHTER EINE SIGNIFIKANTE SILHOUETTE DER STADT FÜRSTENFELD. DIES MAG VOR ALLEM DARAUF ZURÜCKZUFÜHREN SEIN, DASS DIESER

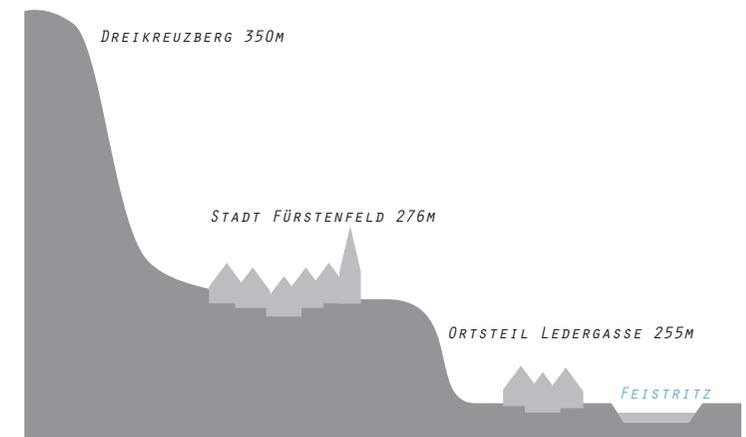


ABB. 22: HÖHENPROFIL

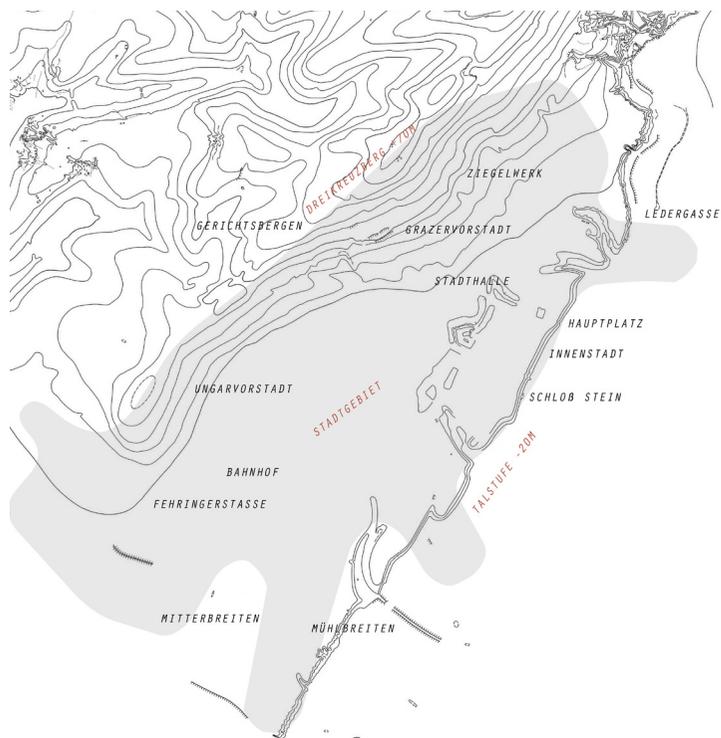


ABB. 23: HÖHENSCHICHTEN

BEREICH UM DIE STADTPFARRE STETS ENTWEDER IM KIRCHLICHEN BESITZ ODER IM BESITZ DER TABAKWERKE WAR, UND SOMIT SELTEN AUF GRUND PRIVATER INTERESSEN VERÄNDERT WURDE.

FÜRSTENFELD ERSTRECKT SICH AUF EINER TALSTUFE WELCHE 20 M ÜBER DEM EIGENTLICHEN FEISTRITZTALBODEN UND 60M UNTER DEM HÖHENRÜCKEN DREIKREUZBERG LIEGT. DAS STADTGEBIET WIRD VON DIESEN BEIDEN MARKANTEN GELÄNDEKANTEN EINGESCHRÄNKT. UM DIE STADT BESSER VOR ANGREIFERN SCHÜTZEN ZU KÖNNEN, WAR DIESE LAGE BEI DER STADTGRÜNDUNG OPTIMAL, ALS DIE EINWOHNERZAHL UND DER PLATZBEDARF IM LAUFE DER ZEIT STIEG, MACHTE SICH DIE ENGE STARK BEMERKBAR UND SPIEGELTE SICH BEI DER STADTSTRUKTUR UND BESIEDELUNG WIEDER, DA DIE STADT LANGE ZEIT NUR IN EINE RICHTUNG GEWACHSEN IST. IM SÜDWESTEN DER HEUTIGEN UNGARVORSTADT, WO DIE GELÄNDEKANTEN NICHT MEHR SO STEIL ANSTEIGEN, DEHNTE SICH DAS WOHNGEBIET AUS. ES WURDEN HIER AB 1825, NAHEZU RASTERARTIG, STRABEN ANGELEGT, DIE IN EINER AUFGELOCKERTEN BAUWEISE MIT EINFAMILIENHÄUSERN, ALSO EINER KLEINTEILIG GEGLIEDERTE STRUKTUR, BEBAUT WURDEN. DIE BEBAUUNG IST HIER KEINESFALLS DICHT UND VON VIELEN GRÜNANLAGEN WIE ALLEEN UND PRIVATEN GÄRTEN GEKENNZEICHNET. EBENFALLS FOLGTE MAN IMMER EINEM BESTIMMTEN MUSTER: DIE GEBÄUDE WURDEN DURCH EINEN ZIRKA 5M BREITEN, PRIVATEN GARTENSTREIFEN VON DER STRABE GETRENNT, DANN ERRICHTETE MAN DIE MEIST EINGESCHOSSIGEN HÄUSER UND DAHINTER BEFAND SICH DANN DER EIGENTLICH, GROBZÜGIGE PRIVATE GARTEN, DER VON EINBLICKEN VON PASSANTEN AUF DER STRABE DURCH DIE GEBÄUDE GESCHÜTZT SIND. IN EINER GEWISSEN WEISE ERINNERT DIESE BEBAUUNG AN DIE GRÜNDERZEITLICHE BLOCKBEBAUUNG, ALLERDINGS HABEN WIR HIER

EINERSEITS VIEL MEHR PRIVATE FLÄCHEN UND ANDERERSEITS IST DIE BEBAUUNG VIEL AUFGELOCKTERTER UND KLEINTEILIGER. AUS DIESEM GEFÜGE STECHEN EINIGE GROBE UND VOLUMINÖSE BAUKÖRPER, DIE VEREINZELT DEN KLEINTEILIGEN CHARAKTER UNTERBRECHEN INS AUGE. DIE STADTHALLE, DIE LANDESBERUFSSCHULE, EINIGE WOHNANLAGEN ODER AUCH DAS ZIEGELWERK SIND HIER ZU NENNEN. UMSO WEITER MAN SICH STADTAUSWÄRTS, IN DIE BEREICHE GERICHTSBERGEN, GRAZERVORSTADT ODER AUCH MITTERBREITEN, BEGIBT UMSO WEITLÄUFIGER UND UNGEORDNETER WIRD DIE BEBAUUNG.

WEITER IN RICHTUNG SÜDWESTEN STADTAUSWÄRTS ENTWICKELT SICH DIE STADT DANN LINEAR DEM VERLAUF DER AUSFAHRTSSTRABEN FOLGEND, DA DIE ERBAUER AN DAS ANGELEGTE KANALNETZ GEBUNDEN WAREN. DIESER PROZESS HAT EINE SEHR STARKE ZERSIEDELUNG ZUR FOLGE. DIE MÜHLBREITENSTRABE ODER AUCH DIE FEHRINGERSTRABE FALLEN HIER ALS BESIEDELTE STRÄNGE DIE IN DAS UNBEBAUTE UMLAND STECHEN, AUF. IN DIESEM BEREICH IST EIN FLIEBENDER ÜBERGANG VOM STADTGEBIET AUF DAS LÄNDLICHE GEGEBEN UND IM VERGLEICH LASSEN SICH DIE ANDEREN STADTGRENZEN LEICHTER ERKENNEN UND FALLEN ABRUPTER AUS. ZWEI LOCALE ZENTREN FALLEN, NEBEN DEM MITTELALTERLICHEN STADTZENTRUM, DURCH EINE DICHT BEBAUUNG AUF. EINERSEITS DAS GEBIET LEDERGASSE AN DER FEISTRITZ IM NORDEN. HIER HABEN SICH BEREITS IM MITTELALTER BETRIEBE ANGESIEDELT DIE DIE NÄHE DES WASSERS BENÖTIGTEN. ANDERERSEITS DAS AREAL RUND UM DEN BAHNHOF, DAS EBENFALLS DURCH DICHT UND HOHE BEBAUUNG GEGENZEICHNET IST. DER GRUND HIERFÜR IST DIE ANSIEDELUNG VON BETRIEBEN IN DEN 70IGERN FÜR DIE DIE NÄHE ZUR BAHN VON RELEVANZ WAR.



ABB. 24: GRÜNFLÄCHEN



GERICHTSBERGEN

ZIEGELWERK

GRAZERVORSTADT

LEDERGASSE

STADTHALLE

HAUPTPLATZ

UNGARVORSTADT

INNENSTADT

SCHLOB STEIN

FEHRINGERSTASSE

BAHNHOF

MÜHLBREITEN

MITTERBREITEN

WEITER ERKENNT MAN DURCH SEINE GROBZÜGIGE FORMENSPRACHE IM STADTGEFÜGE SOFORT DAS IM SÜDOSTEN ANGELEGTE INDUSTRIEGEBIET. VOLUMINÖSE FERTIGUNGSHALLEN UNTERBRECHEN HIER DEN KLEINTEILIGEN CHARAKTER DER SIEDLUNGSSTRUKTUREN DER UMGEBUNG.

GRÜNFLÄCHEN ENTSTANDEN EINERSEITS ENTLANG DER ALTEN BEFESTIGUNGSANLAGE, DER ERTELBERG IST HIER ALS BEISPIEL ANZUFÜHREN, ANERERSEITS AUF DEN GEBIETEN EHEMALIGER INDUSTRIEBRACHEN, HIERZU ZÄHLEN DIE SPORTANLAGEN DER „STADTHALLE“ UND DER HS-BLÜCHERSTRASSE, ABER AUCH ALLEEN WURDEN ENTLANG DER GROBEN ZUFAHRTSSTRABEN, WIE DER FEHRINGERSTRASSE, ANGELEGT.

ERWÄHNT WERDEN SOLLTE ABER AUCH, DASS SICH NEBEN DER REIN TOPOGRAPHISCHEN GRENZEN DER GELÄNDEKANTEN, DIE MABGEBLICH DIE STADTSTRUKTUR BESTIMMT HABEN, AUCH EINE PSYCHISCHE GRENZE IN DEN KÖPFEN DER BEWOHNER ÜBER DIE ZEIT GEBILDET HAT. SO WERDEN DIE GRÜNDE AM TALBODEN NAHE AN DER FEISTRITZ IM STADTTEIL LEDERGASSE BILLIG ANGEBOten UND ES SIEDELN SICH HIER SOZIAL BENACHTEILIGTE BEVÖLKERUNGSSCHICHTEN AN. SCHON IN DER VERGANGENHEIT, IM MITTELALTER HABEN SICH HIER 200M UNTER DEM DAMALIGEN STADTTOR FRENDE ANGESIEDELT, WAS DIE ERSTEN WOHNUMGEN DER JUDEN BEWEISEN.

DIESES GEBIET IST AUCH DAS EINZIGE GEBIET DER STADT, DAS VOM HOCHWASSER BEDROHT UND IMMER WIEDER ÜBERSCHWEMMT WIRD. IM STADTTEIL GERICHTSBERGEN, DER AUF DEM BERGRÜCKEN DREIKREUZBERG LIEGT, WERDEN HINGEGEN DIE TEUERSTEN BAUGRÜNDE VERKAUFT. DIESES GEBIET HAT DEN RUF VON GEBILDETEN, BÜRGERLICHEN UND BEVORTEILTEN BEWOHNT ZU WERDEN.

2.1.4. TOURISMUS, KUNST UND KULTUR IN FÜRSTENFELD

2.1.4.1. HAUPTSTADT DER THERMENREGION - TOURISMUS

SEIT JEHER WURDE FÜRSTENFELD DURCH DEN GESCHÄFTSTOURISMUS, HANDELSREISENDE MIT DURCHSCHNITTLICH 1,5 NÄCHTIGUNGEN, FREQUENTIERT. 1975 WURDE ALLERDINGS DIE THERME LOIPERSDORF 10 KM SÜDLICH VON FÜRSTENFELD ERÖFFNET. SEIT DIESEM ZEITPUNKT SETZT DIE REGION AUF DEN SOGENANTEN

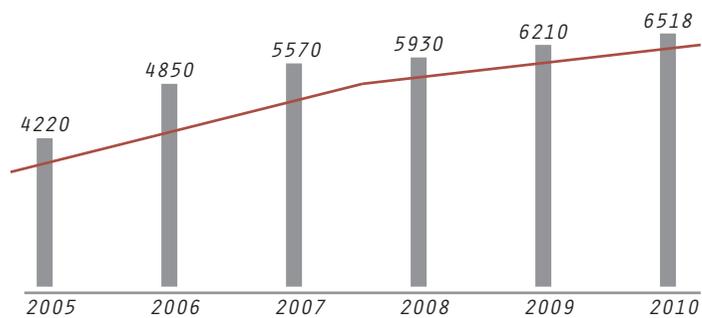


ABB. 25: NÄCHTIGUNGEN



ABB. 26: BEHERBERGUNGSBETRIEBE

ERHOLUNGS- UND WELLNESSTOURISMUS, ALSO TOURISTEN DIE AUF GRUND DER WOHLTUENDEN WIRKUNG DER WARMWASSERQUELLEN ZU BESUCH KOMMEN. RUND UM DIE STADT FÜRSTENFELD WURDEN IN DEN FOLGENDEN JAHREN VERSCHIEDENSTE THERMALBÄDER MIT UNTERSCHIEDLICHEN KONZEPTEN ERÖFFNET. NACH DER THERME LOIPERSDORF IST DIE THERME BAD BLUMAU, DIE NACH DEN PLÄNEN DES KÜNSTLERS FRIEDRICH HUNDERDWASSER 1997 ERBAUT WURDE, DIE ZWEITBEKANNTESTE. IN UNMITTELBARER NÄHE UND MIT DEM AUTO VON FÜRSTENFELD AUS LEICHT ZU ERREICHEN BEFINDET SICH AUßERDEM DIE THERMEN IN BAD WALTERSDORF, STEGERSBACH, BAD GLEICHENBERG UND SEBERSDORF. DIE STADT FÜRSTENFELD VERSUCHT SICH SEIT UNGEFÄHR 8 JAHREN ALS „THERMENHAUPTSTADT“ DURCH VERSCHIEDENSTE VERANSTALTUNGEN UND WERBEMABNAHMEN SEITENS DES TOURISMUSBÜROS ZU POSITIONIEREN UND SETZT SOMIT VERSTÄRKT AUF BESUCHER DIE AUF DER AN- UND ABREISE IHRES THERMENURLAUBES EINEN KURZEN AUFENTHALT IN FÜRSTENFELD EINLEGEN UM DIE VORZÜGE DER STADT ZU NÜTZEN UND UM DIE GASTRONOMISCHEN ODER KULTURELLEN EINRICHTUNGEN ZU BESUCHEN UND BEI DEN GEWERBETREIBENDEN EINEN KAUF ABZUSCHLIEßEN. 1967 WURDE EINE DER WESENTLICHSTEN FREIZEITEINRICHTUNGEN IN FÜRSTENFELD, DAS FÜRSTENFELDER FREIBAD, ERRICHTET. MIT EINER 2300M² GROßEN WASSERFLÄCHE ZÄHLT ES ZU DEN ATTRAKTIVSTEN UND GRÖßTEN SEINER ART IN ÖSTERREICH.

2.1.4.2 KULTURELLES ANGEBOT

DIE FRANZ-SCHUBERT-MUSIKSCHULE DER STADT FÜRSTENFELD IST EINE DER ÄLTESTEN MUSIKLEHRANSTALTEN DER STEIERMARK UND BEFINDET SICH IM ALTEN RATHAUSGE-

BÄUDE. SIE IST JEDOCH ÜBER DIE SCHULISCHE TÄTIGKEIT HINAUS AUCH KONZERTVERANSTALTER. IM SCHUBERTSAAL DER MUSIKSCHULE, DER EIN FASSUNGSVERMÖGEN VON RUND 100 BESUCHERN AUFWEIST, TRETEN IMMER WIEDER BEKANNTE KÜNSTLER BZW. ENSEMBLES AUF. 1978 WURDEN IM PARTERRE DES ALTEN RATHAUSES DAS MAUERWERK UND DAS GEWÖLBE RENOVIIERT UND ZU AUSSTELLUNGSRÄUMEN UMGEBAUT. MEHRMALS JÄHRLICH SIND IN DER 150M² GROBEN GALERIE WECHSELAUSSTELLUNGEN ZU BESICHTIGEN. SEIT 2003 EXISTIERT NOCH EINE WEITERE KUNSTGALERIE, DIE ANTON GÖLLES IN SEINEM VIERKANTHOF ERRICHTET HAT UND SICH DER ÖSTERREICHISCHEN KUNST SEIT 1945 WIDMET.

DIE AUS DEM 13. JAHRHUNDERT STAMMENDE PFEILBURG WURDE DURCH EINEN ARBEITSINTENSIVEN KRAFTAKT VON 1995 BIS 1999 REVITALISIERT UND DER ÖFFENTLICHKEIT ZUGÄNGLICH GEMACHT. IN DEN ALTEN GEMÄUERN DER BURG ENTSTAND EIN MUSEUM, DESSEN AUSSTELLUNG DIE GESCHICHTE DER STADT FÜRSTENFELD VON DEREN ENTSTEHUNG WEG ZEIGT UND VOR ALLEM DEM BEDEUTSAMEN THEMA DER TABAKINDUSTRIE EINE PLATTFORM BIETET. 1999 WURDE DER STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD FÜR GUTES BAUEN DAS „GERAMB DANKZEICHEN“ VERLIEHEN.

ZWEIMAL IM JAHR WIRD VOM TOURISMUSBÜRO FÜRSTENFELD EIN SOGENANNTES „OPEN AIR“ KONZERT VERANSTALTET. HIERBEI WIRD DER HAUPTPLATZ FÜRSTENFELD UMGEBAUT. EINE TEMPORÄRE BÜHNE SOWIE ZUSÄTZLICHE MOBILE EINRICHTUNGEN WIE SANITÄRANLAGEN,

BAR, VIP-ZELT UND GASTRONOMIEBETRIEBE ERMÖGLICHEN ZIRKA 800 BESUCHERN DIESE KONZERTVERANSTALTUNGEN ZU BESUCHEN BEI DENEN SCHON BEKANNTE MUSIKER AUS DEN GENRES SCHLAGER, AUSTRO-POP UND POP AUFGETRETEN SIND.

DIE 1985 VON DER STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD ERBAUTE MEHRZWECKHALLE, DIE „STADTHALLE“, BEINHÄLTET NEBEN EINEM GROBEN TURNSAAL AUCH EINEN 620M² GROBEN VERANSTALTUNGS-SAAL. DIESER KANN SOWOHL, IN DEN VERSCHIEDENSTEN KONFIGURATIONEN ANGEORDET, SITZPLÄTZE ALS AUCH NUR STEHPLÄTZE DEN BESUCHER ANBIETEN UND WAR SCHON AUSTRAGUNGSORT VERSCHIEDENER VERANSTALTUNGSARTEN. KABARETT, OPERN UND THEATERSTÜCKE BEI DENEN 300 BIS 500 BESUCHER GESESSEN SIND, ROCK UND POPKONZERTE BEI DENEN 800 STEHENDE BESUCHER WAREN, WURDEN EBENSO AUSGETRAGEN WIE DIVERSE BÄLLE UND EHRUNGEN BEI DENEN 200 BESUCHER IN TISCHGRUPPEN ANGEORDET WAREN. DIE GRÖßTEN VERANSTALTUNGEN IM JAHR SIND EINERSEITS DER BALL DER PFADFINDERGRUPPE UND ANDERERSEITS DAS MUSIK-FESTIVAL „CAMPUSROCK“, BEI DENEN SOWOHL DER FESTSAAL ALS AUCH DIE SPORHÄLLE, DIE MIT EINEM ZWEITEN, SCHÜTZENDEN BODEN AUSGELEGT WERDEN MUSS, VON ZUSCHAUERN UND BESUCHERN BEVÖLKERT WERDEN.

UM DEN STADT-ZUG-PLATZ BEFINDEN SICH NACHTLOKALE WIE BARS ODER DISKOTHEKEN DIE VERSCHIEDENE KONZEPTE VERFOLGEN.



ABB. 27: GASTRONOMIE UND KUNST/KULTUR

2.1.4.3. GASTRONOMIE

DAS KULINARISCHE ANGEBOT DER STADT FÜRSTENFELD IST WEITGEHEND TYPISCH FÜR EINE KLEINSTADT IN DIESER REGION. IM STADTGEBIET BEFINDEN SICH 30 KAFFEEHÄUSER, 16 RESTAURANTS, 17 IMBISSTUBEN, 5 PIZZERIEN UND 1 BUSCHENSCHANK. DAS ANGEBOT REICHT HIER VON FERNÖSTLICHER KÜCHE, ÜBER ITALIENISCHE SPEZIALITÄTEN BIS HIN ZUR REGIONAL TYPISCHEN KOST, WOBEI DOCH AUFFÄLLT, DASS GERADE IM HÖHEREN PREISSEKTOR DAS ANGEBOT DEUTLICH NACHLÄSST. RESTAURANTS, DIE AUF EIN BESSER ZAHLENDES PUBLIKUM SETZEN UND DAFÜR AUCH DIE ENTSPRECHENDE QUALITÄT UND DAS AMBIENTE BIETEN, SIND IM STADTGEBIET FÜRSTENFELD NICHT VORHANDEN. WEITER RAR IST DAS ANGEBOT AN GASTHÄUSERN DIE VORWIEGEND GÄSTE UM DIE MITTAGSZEIT DURCH ANGEBOTE ODER DIVERSE BUFFETS VERKÖSTIGEN. ÄUßERST FLORIEREND SIND DAHINGEGEN KLEINE IMBISSE UND KAFFEEHÄUSER. DER BEDARF NACH SCHNELLEN GÜNSTIGEN SPEISEN UND IN KAFFEEHÄUSERN TYPISCHEN GETRÄNKEN IST ANSCHEINEND UNBESCHRÄNKT. DIE BEKANNTESTEN UND TRADITIONELLSTEN GASTRONOMIEBETRIEBE IM STADTGEBIET SIND: DAS FÜRSTENBRÄU, GASTHOF STELZER, GASTHOF FRÖHLICH, DIE AKTE, GRUAM, CAFE CENTRAL, TERRASSENCAFFEE, GRILLSTUBE FANDL UND ROTH STÜBERL. DIE MEISTEN BETRIEBE BEFINDEN SICH IM STADTZENTRUM, IN DEN WOHNGEBIETEN, AUßER IN DER REALSCHULSTRASSE ALSO IN DER NÄHE DER SCHULEN, GIBT ES KEINE NAHVERPFLEGE. IN FÜRSTENFELD GIBT ES NUR EIN PRIVATES HOTEL, DAS HOTEL FASCH, UND WENIGE KLEINE FRÜHSTÜCKSPENSIONEN, DIE OFT NUR EIN BIS ZWEI GÄSTEBETTEN ZU VERMIETEN HABE. MIT ÜBER HUNDERT BETTEN IST DAS JUGEND- UND FAMILIENGÄSTEHaus DIE GRÖßTE

HOTELANLAGE IN FÜRSTENFELD.

2.1.5. ENTWICKLUNGSPOTENTIAL

2.1.5.1. WELCHE BEDEUTUNG HAT DIE STADT?

DURCH DEN MITTELALTERLICHEN STADTKERN UND AUCH DEN NEUZEITLICHEN FESTUNGSBAU HAT DIE STADT FÜRSTENFELD FÜR TOURISTEN EINE DURCHAUS INTERESSANTE ALTE BAUSUBSTANZ, DIE JEDOCH NICHT IN VOLLEN ZÜGEN AUSGENÜTZT WIRD UND FÜR BESUCHER ZUGÄNGLICH IST. DAS FLÄCHENMÄßIG GROBE, DIE GESAMTE BETRIEBSFLÄCHE BETRÄGT 30000M², UND AUCH HISTORISCH INTERESSANTE, DER KERN, DAS SCHLOSS STEIN, IST 1170 ERBAUT, GEBIET DES TABAKWERKS STEHT SEIT 2005 IM STADTZENTRUM LEER UND IST DER ÖFFENTLICHKEIT NICHT ZUGÄNGLICH. DIE STADTGEMEINDE BEMÜHT SICH UM EINE NUTZUNG DIE AUCH WEITERE TOURISTEN IN DIE STADT LOCKEN KANN, WAS WENN MAN DIE BAUSUBSTANZ UND DIE GESCHICHTE DES GEBÄUDES BETRACHTET, DURCHAUS MÖGLICH SEIN KANN. EBENFALLS MEHR BEDEUTUNG

SOLLTE MAN DER NEUZEITLICHEN FESTUNGSANLAGE, VOR ALLEM DEN ALTEN BASTEIEN, DIE IM MOMENT IN PRIVATBESITZ UNPASSENDEN NUTZUNGEN ZUGEFÜHRT WERDEN, SCHENKEN. WENN DIESE RENOVIERT UND BELEBT WERDEN, KÖNNEN SIE EINE SILHOUETTE BILDEN DIE IN DEN VORBEIFAHRENDEN THERMENTOURISTEN NEUGIER WECKT UND SIE SOMIT FÜR EINEN KURZBESUCH IN DIE STADT ZIEHT. NICHT ZULETZT AUF GRUND DER NÄHE ZU DEN UMLIEGENDEN THERMALBÄDERN KANN SICH FÜRSTENFELD ALS TOURISTENMAGNET ENTWICKELN UND HAT IN DIESER BRANCHE EINDEUTIG ZUKUNFTSPOTENTIAL ALS „THERMENHAUPTSTADT“. UM ABER MEHR FREMDENVERKEHR AN FÜRSTENFELD ZU BINDEN IST ES AUCH NOTWENDIG IN ANDEREN SPARTEN SICH ZU VERBESSERN. DAS ANGEBOT AN GASTRONOMIEBETRIEBEN LÄSST ZUM BEISPIEL ÄUßERST ZU WÜNSCHEN ÜBRIG. EBENFALLS IST DAS KULTURELLE PROGRAMM STARK AUFZUBESSERN UND AUCH VIELFÄLTIGER ZU GESTALTEN.

IM GEWERBE GIBT ES AUCH NUR ZUKUNFTSCHANCEN WENN ES GELINGT DIE INNENSTADT NICHT NUR DURCH EINHEIMISCHE SONDERN AUCH DURCH TOURISTEN ZU BELEBEN UND SOMIT EIN BESTEHEN DER KLEINSTEN GWERBETRIEBE IN DER ALTSTADT ZU SICHERN. AUF DIE SPARTE DER GROBEN KAUFHAUSKETTEN UND GWERBETREIBENDEN KANN MAN IN FÜRSTENFELD NICHT SETZEN, DA SICH BEREITS DIE NAMHAFTEN UNTERNEHMEN IN DEN BENACHBARTEN BEZIRKSHAUPTSTÄDTEN ANGESIEDELT HABEN. ALS INDUSTRIESTADT HAT JEDE KLEINSTADT IN DIESEN ZEITEN

WENIG ENTWICKLUNGSPOTENTIAL. FÜRSTENFELD KANN ZWAR AUF EINE LANGE TRADITION IN DER INDUSTRIE ZURÜCKBLICKEN, IN ZUKUNFT WIRD ES ABER SCHWER SEIN GEGEN DIE STANDORTE IM OSTEN ZU KONKURRIEREN. DAS GRÖßTE POTENTIAL HAT DAS INDUSTRIEGEBIET IM NORDEN RUND UM DAS FLUGFELD FÜRSTENFELD. HIER SOLL AUCH IN NÄCHSTER ZUKUNFT DIE SCHNELLSTRASSE S7 VORBEIFÜHREN, WODURCH DIE INFRASTRUKTURELLEN VORAUSSETZUNGEN AUF JEDEN FALL GEGEBEN SIND. DAS IN DEN 80IGER JAHREN IM OSTEN ANGELEGTE INDUSTRIEGEBIET RUND UM DAS GRÖßTE WERK FÜRSTENFELDS, ACC VORMALS VERDICHTER OE, HAT IN ZUKUNFT WENIGER POTENTIAL.

BEREITS 1909 WURDE IN FÜRSTENFELD DIE ERSTE KLASSE DES GYMNASIUMS IN DER KNABENSCHULE ERÖFFNET, WOMIT FÜRSTENFELD DIE TRADITIONSREICHSTE SCHULE DER REGION STELLT. IN DEN WEITEREN JAHREN VERTRAUTE MAN SEITENS DER STADTPOLITIK DARAUF, DASS DAS BUNDESGYMNASIUM UND BUNDESREALGYMNASIUM ALLEINE GENÜGENDE SCHÜLER ANZIEHEN UND DEN BILDUNGSSTANDORT ALLEINE AUSFÜLLEN WÜRDEN UND MAN IGNORIERT DIE ÖSTERREICHWEITEN ENTWICKLUNGEN DER BERUFSBILDENDEN SCHULEN. SOMIT HAT SICH IN FÜRSTENFELD NEBEN DEM BUNDESGYMNASIUM UND BUNDESREALGYMNASIUM NUR EINE WEITERE HÖHERE SCHULE ANGESIEDELT, WÄHREND ANDERE BENACHBARTETE BEZIRKSHAUPTSTÄDTE IHRE BILDUNGSEINRICHTUNGEN AUSBAUTEN UND EINE BREITERE AUSWAHL AN SCHULEN ANBIETEN. IN DEN LETZTEN JAHREN WURDE HIER, MIT DER ERÖFFNUNG

EINER KLASSE EINER HÖHEREN TECHNISCHEN LEHRANSTALT SEITENS DER GEMEINDE ZWAR ENTGEGENGESTEUT, DAS ENTWICKLUNGSPOTENTIAL BEI DEN SCHULEN UND DER BILDUNG IST ALLERDINGS NICHT MEHR VORHANDEN, DA DIE REGION IN DIESEN BEREICHEN GUT AUSGEBAUT IST.

2.1.5.1. FLÄCHENWIDMUNGSPLAN

WIE SCHON BESCHRIEBEN IST DAS STADTGEBIET FÜRSTENFELD DURCH SEINE TOPOGRAFISCHE LAGE EINGEENGTER ALS MAN VERMUTEN WÜRDEN. RICHTUNG WESTEN UND RICHTUNG NORDEN IST EIN WEITERES WACHSEN DER STADT AUFGRUND DER GELÄNDEKANTEN NAHEZU AUSGESCHLOSSEN. DAS GEBIET DES ALTEN ZIEGELWERKES WIRD DAHER AUCH WEITERHIN DEN STADTRAND MARKIEREN, OBWOHL DAS ZENTRUM NUR ZIRKA 250M ENTFERNT LIEGT UND MAN MUSS SICH AUCH IN ZUKUNFT TROTZ DER ZENTRALEN LAGE DARAUF EINSTELLEN, DASS DIESES GEBIET VON DEN VOR- UND NACHTEILEN EINER ÜBERGANGSZONE ZWISCHEN BEBAUTEN UND UNBEBAUTEN GEBIETEN GEKENNZEICHNET SEIN WIRD. DURCH DIESE BESONDEREN GEgebenHEITEN BIETET ES SICH AN DIESEN ORT VOR ALLEM ALS WOHNGEBIET ZU NÜTZEN. EIN WEITERES WACHSEN DER WOHNGEBIETE IST NUR RICHTUNG OSTEN ODER AUCH RICHTUNG SÜDEN MÖGLICH. WENN MAN AUCH DIE GESCHICHTE DER STADTENTWICKLUNG BETRACHTET SO HAT SICH DIE

STADT SCHON SEIT JAHRZEHNTEEN AUSSCHLIEßLICH IN DIESE RICHTUNGEN ENTWICKELT. DIE VOR ZIRKA 50 JAHREN BEGONNENE LINEARE ANSIEDLUNG ENTLANG DER MÜHLBREITENSTRASSE IM OSTEN IST EIN BEISPIEL, WELCHES SICH AUCH IN ZUKUNFT FORTFÜHREN WIRD, DA HIER WEITERE GRUNDSTÜCKE ALS WOHNGEBIET GEWIDMET WURDEN. DIE LINEARE ENTWICKLUNG ENTLANG DER FEHRINGERSTRASSE HINGEGEN DÜRFTE VORLÄUFIG ABGESCHLOSSEN SEIN. PLATZRESERVEN IM SÜDEN WERDEN EBENFALLS RAR. NEUE WOHNHÄUSER WERDEN IN DER UNGARVORSTADT NUR IM BEREICH DER KOSPACHSTRASSE UND ÜBERSBACHSTRASSE ERWARTET. WEITER WERDEN AUCH IM STADTTTEIL GERICHTSBERGEN AM DREIKREUZBERG GRUNDSTÜCKE ZUR BEBAUUNG MIT WOHNBAUTEN FREIGEgeben. BEI FAST ALLEN NEUEN WOHNGEBIETEN DER STADT FÜRSTENFELD MUSS MAN DARAUF VERWEISEN, DASS SIE NICHT MEHR ÜBER EINE NÄHE ZUM STADTZENTRUM VERFÜGEN UND DADURCH BILDUNGSEINRICHTUNGEN, KRANKENHÄUSER, NAHVERSORGER, ÄMTER UND DERGLEICHEN NICHT MEHR IN UNMITTELBARER NÄHE ZU ERREICHEN SIND. AUS DIESEM GRUND IST AUCH ZU BEOBACHTEN DASS DIE BESTEHENDEN IMMOBILIEN, DIE ÜBER DIESE PRAKTISCHE ZENTRALE LAGE VERFÜGEN, IN DEN LETZTEN JAHREN IMMER BEGEHRTER GEWORDEN SIND UND DAHER AUCH PREISLICH ANGESTIEGEN SIND. INDUSTRIEBETRIEBE WILL MAN VORRANGIG IN DEM NEUEN INDUSTRIEGEBIET ENTLANG DER BURGAEUERSTRASSE IM NORDEN DER STADT ANSIEDELN. HIER SOLL DIE NÖTIGE INFRASTRUKTUR, WIE ZUM BEISPIEL DIE GEPLANTE SCHNELLSTRASSE DIE DIESEN BEREICH TANGIEREN SOLL, IN ZUKUNFT GESCHAFFEN WERDEN, AUßERDEM KANN MAN DAVON AUSGEHEN, DASS AUCH BETRIEBE MIT EINER GROßEN LÄRM- ODER GERUCHSBILDUNG HIER KEINE NACHBARN BELÄSTIGEN WERDEN. EBENFALLS SOLL IM ÖSTLICHEN STADTTTEIL MITTERBREITEN EINE GENAUERE TRENNUNG ZWISCHEN

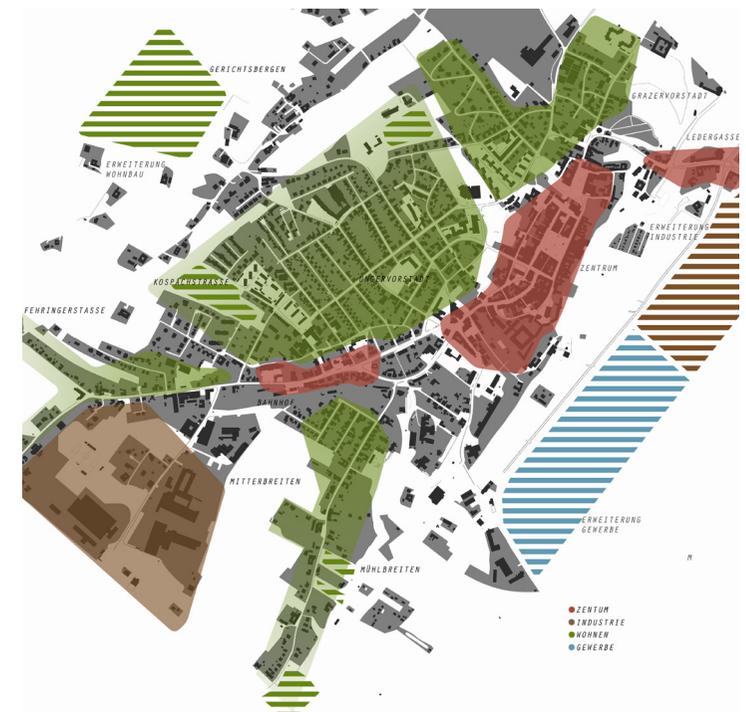


ABB. 28: FLÄCHENWIDMUNG UND ERWEITERUNGEN

GEBIETEN DIE INDUSTRIELL GENÜTZT WERDEN UND JENEN MIT EINER WOHNBEBAUUNG ERFOLGEN. IN DER FLÄCHENPLANUNG IST VORGESEHEN, DASS DIE ZUKÜNFTIGE TRENNLINIE DIE FEHRINGERSTRASSE BILDEN SOLL, WOBEI WESTLICH SICH WOHNGEBIETE BEFINDEN UND ÖSTLICH, RUND UM DAS BESTEHENDE INDUSTRIEGEBIET MIT DEM GROBEN ACC-WERK NUR NOCH GEBIETE ZUR INDUSTRIELLEN NUTZUNG WEITER ZUGEFÜGT WERDEN, WOBEI DIESER ERWEITERUNG UND VERDICHTUNG DES INDUSTRIEBEREICHES BEREITS BESTEHENDE NUTZUNGEN, WIE ZUM BEISPIEL DER SPORTPLATZ DES FUßBALLKLUBS, ZUM GEOPFERT WERDEN KÖNNEN.

GEWERBETREIBENDE SOLLTEN SICH EINERSEITS NATÜRLICH IN DER INNENSTADT ANSIEDELN. MAN KANN IN DER ALTSTADT ABER NUR AUF KLEINE UND MITTLERE BETRIEBE SETZEN, DA HIER DER BESTAND VON BAUTEN DIE BEREITS IM MITTELALTER ERRICHTET WURDEN GEFÜHRT IST UND MAN HIER VON EINER SEHR KLEINTEILIGEN STRUKTUR AUSGEHEN MUß, DIE IN KEINER WEISE GROßBETRIEBE ANZIEHEN UND BEHERBERGEN KANN. EBENFALLS GEWERBLICH NUTZEN MÖCHTE MAN ZURZEIT LEERE GEBÄUDE DER TABAKFABRIK. DIESER HISTORISCH ALTE BESTAND KANN FÜR KLEINE UND MITTLERE GEWERBETREIBENDE EINE DURCHAUS INTERESSANTE IMMOBILIE DARSTELLEN UND ALS NIEDERLASSUNG VERWENDUNG FINDEN. ALS ALTERNATIVE FÜR GEWERBETREIBENDE AUS ANDEREN SPARTEN WURDEN ENTLANG DER KÖRMENDERSTRASSE GEWERBEGEBIETE GEWIDMET AUF DENEN SICH BEREITS ERSTE EINKAUFSZENTREN UND GRÖßERE HANDELSKETTEN AN-

GESIEDELT HABEN UND SICH IN ZUKUNFT AUCH ANSIEDELN WERDEN. SEITENS DER STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD MÖCHTE MAN DIESE BEIDEN VERSCHIEDENEN GEBIETE DURCH EINEN LIFT FÜR FUßGÄNGER VERBINDEN.

2.2. WIENERBERGER ZIEGELWERK

2.2.1. GESCHICHTE DER ZIEGELPRODUKTION IN FÜRSTENFELD

DIE HERSTELLUNG EINES ZIEGELS WAR ANFANGS NICHT SEHR AUFWENDIG UND MAN BENÖTIGTE NUR WENIGE EINFACHE WERKZEUGE - EINEN ZIEGELMODEL UM DEN LEHM IN DIE GEWÜNSCHTE FORM ZU PRESSEN UND EINEN OFEN. GANZ ENTSCHEIDEND FÜR DIE WAHL EINES PRODUKTIONSSTANDORTES WAR ABER DAS AUFKOMMEN DES ROHSTOFFS LEHM , UND AUF GRUND DES GROßEN GEHALTS AN

LEHM IM BODEN RUND UM DIE STADT WAR FÜRSTENFELD DAHER EIN GEEIGNETER STANDORT FÜR DIE ZIEGELHERSTELLER. DIE ZIEGELPRODUKTION IN FÜRSTENFELD REICHT WEIT INS 18. JAHRHUNDERT ZURÜCK UND WAR SOMIT EINE DER ERSTEN INDUSTRIELL UNTERSTÜTZTEN ARBEITSPROZESSE DER REGION. ANFANGS GAB ES UNZÄHLIGE ZIEGELBRENNER IN DER STADT UND DIE ZIEGEL WURDEN MEIST NUR FÜR PRIVATE ZWECKE HERGESTELLT. SOBALD ABER HANDEL MIT DEN ZIEGELSTEINEN BETRIEBEN WURDE STIEG AUCH DIE KONKURRENZ DER EINZELNEN BETRIEBE UNTEREINANDER. DA DIE NACHFRAGE AN ZIEGELSTEINEN AUS FÜRSTENFELD ZWAR GROß, ABER BEI WEITEM NICHT UNENDLICH, WAR, DEZIMIERTEN SICH DIE ZIEGELBRENNEREIEN IM LAUFE DER ZEIT UND SCHLIEßLICH BLIEBEN NUR DIE PROFESSIONELLSTEN BETRIEBE ÜBER. 1879 WAREN ES NOCH SECHS BETRIEBE. DIE WICHTIGSTEN VON IHNEN WAREN DIE KOMMENDE IM SÜDOSTEN DER STADT, KARL VON SALES ALS NACHFOLGER DER AUGUSTINERMÖNCHEN, KARL PICHLER UND FLORIAN WIEFLER. DIE STANDORTE DER BETRIEBE KANN MAN AUCH HEUTE NOCH IM STADTGEFÜGE ERKENNEN, DA SIE, ALS DIE STADT UM DIE ABBAUGEBIETE HERUM WEITER WUCHS, NICHT BEBAUT WURDEN. SCHLIEßLICH ALS DIE ZIEGELPRODUKTION EINGESTELLT WURDE ODER DIE BETRIEBE AN DEN STADTRAND ABWANDERN MUSSTEN, STANDEN DANN GROBE GRUNDSTÜCKE IN MITTEN DES STADTGEFÜGES LEER UND ES WAR DER GEMEINDE MÖGLICH AUF DEN EHEMALIGEN ABBAUGEBIETEN ÖFFENTLICHE EINRICHTUNGEN, DIE EINE GROBE FREIE GRUNDFLÄCHE BENÖTIGTEN, IN MITTEN DER STADT ZU ERRICHTEN UND NICHT WIE SONST MEIST ÜBLICH WENN IN EINER ZUSAMMENHÄNGENDEN BEBAUUNG KEINE FREIEN FLÄCHEN VORHANDEN SIND, AN DEN RAND AUSZUWEICHEN. DIESER PROZESS IST ZUM BEISPIEL AUF DEM GRUNDSTÜCK DER EHEMALIGEN ZIEGELFABRIK PICHLER ZU BEOBACHTEN. DER BETRIEB HATTE

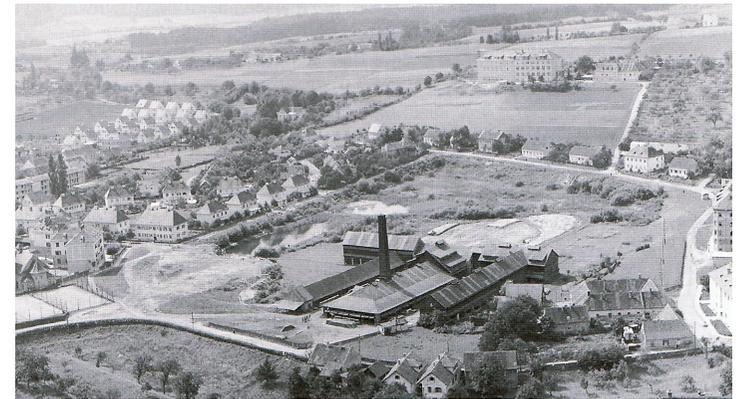


ABB. 29: ALTER ZIEGELOFEN AUF DEM GELÄNDE DER HEUTIGEN STADTHALLE

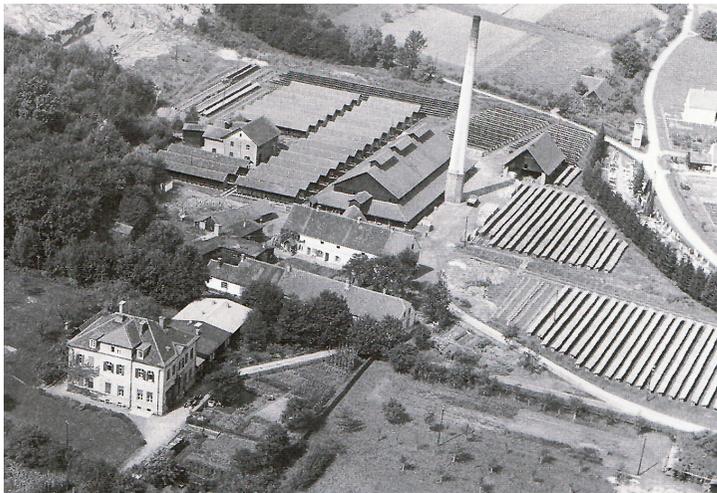


ABB. 30: ZIEGELWERK 1908

SICH AM URSPRÜNGLICHEN STADTRAND, ZWISCHEN DER HEUTIGEN TEICHGASSE UND HAMERLINGSTRASSE ANGESIEDELT. ALS DIE STADT ABER VERGRÖßERT WURDE UND DAS WOHNGEBIET IM HEUTIGEN STADTTEIL UNGARVORSTADT BESIEDELT WURDE, FAND SICH DER BETRIEB AUF EINMAL IN MITTEN VON WOHNBEBAUUNGEN WIEDER. ALS ER DANN SCHLIEßLICH AUFGE LASSEN WURDE, KONNTE DIE STADTGEMEINDE AUF EINE FREI FLÄCHE IN MITTEN DES NEUEN WOHNGEBIETES ZURÜCKGREIFEN, DIE SIE SOFORT ZU NUTZEN WUSSTE UND DIE HAUPTSCHULE BLÜCHERSTRASSE WURDE HIER MIT EINER DAZUGEHÖRIGEN SPORTANLAGE ERRICHTET.

DERSELBE STÄDTEBAULICHE PROZESS IST AUCH AN EINER ANDEREN STELLE DER STADT ZU BEOBSACHTEN. AUS DER VIELZAHL DER ZIEGELHERSTELLER ARBEITET SICH NÄMLICH RASCH DER BETRIEB VON FLORIAN WIEFLER AN DIE SPITZE UND WUCHS ZUM GRÖßTEN ZIEGELPRODUZENTEN DER STADT. UM 1850 ERRICHTETE ER DEN ZIEGELOFEN AUF DEM GEBIET ZWISCHEN WALLSTRASSE UND GERICHTSBERGENSTRASSE. DIESER ZIEGELOFEN WURDE 1908 AUS DIVERSEN GRÜNDEN AN DIESEM ORT AUFGE LASSEN UND ZUR JETZIGEN PRODUKTIONSSTÄTTE ÜBERSIEDELT. AUF DEM NUN LEER STEHENDEN EHEMALIGEN ABBAUGEBIET WURDE WIEDER FÜR EINE ÖFFENTLICHE EINRICHTUNG PLATZ UND DIE STADTGEMEINDE ERRICHTETE AUF DEM GRUND DES ALTEN ZIEGELOFENS VON FLORIAN WIEFLER DIE HEUTE BEKANNTE MEHRZWECKHALLE „STADTHALLE“. AUS EINEM EHEMALIGEN ZIEGELWERK EINE VERANSTALTUNGSHALLE ZU KREIEREN IST ALSO IN FÜRSTENFELD SCHON EINMAL BEWERKSTELLIGT WORDEN.

AUF DEM FABRIKSGELÄNDE DES HEUTIGEN ZIEGELWERKES WURDE ALSO DER ERSTE ZIEGELOFEN VON FLORIAN WIEFLER 1908 ERRICHTET. DIE ENTSCHEIDUNG IM WESTEN DER INNENSTADT DIESES ABBAUGEBIET ZU ERRICHTEN FIEL EINERSEITS AUF GRUND DES

REICHEN LEHMVORKOMMENS UND DER FÜR DEN ABBAU IDEALEN HANGLAGE ANDERERSEITS WAR MAN DAMALS ABER AUCH DER MEINUNG, DASS DIE STADT NICHT BIS ZU DEM ABBAUGEBIET WACHSEN WÜRDE UND MAN MIT DER ZIEGELPRODUKTION AN DIESEM ORT AUF KEINE INTERESSENSKONFLIKTE MIT ANGRENZENDEN WOHNBAUTEN STOBEN WÜRDE. DER DAMALS ERRICHTETE SOGENANNTEN RINGOFEN WAR EINER DER MODERNSTEN SEINER ZEIT UND ER BRACHTEN 250000 DACHZIEGELN UND 220000 MAUERZIEGELN PRO JAHR HERVOR. IN DEN FOLGENDEN JAHREN FLORIERTEN DER BETRIEB STARK UND WURDE MIT EINIGEN NEUEN NEBENGEBÄUDEN UND PRODUKTIONSSTÄTTEN ERGÄNZT UND SO ZU EINEM DER GRÖßTEN INDUSTRIELLEN ANLAGEN DER STADT AUSGEBAUT. 1964 WURDE DAS ZIEGELWERK FÜRSTENFELD VOM UNTERNEHMEN WIENERBERGER AG AUFGEKAUFT. IN DEN DARAUFGOLGENDEN JAHREN WURDE DIE HALDE IMMER WEITER VERGRÖßERT BIS SCHLIEßLICH DIE BERKAMMSTRASSE ERREICHT WURDE. 1982 WURDE DAS FABRIKSGELÄNDE ZUM LETZTEN MAL AUS UND UMGEBAUT, WOBEI MAN EINE WERKSTATT, EINE LEHM AUFBEREITUNGS- UND LAGERHALLE UND EIN UMSPANNWERK ERGÄNZTE. DIE LÄNGLICHE UND SCHMALE FORM DER WERKSHALLE ERGIBT SICH AUF GRUND DER EINZELNEN HERSTELLUNGSPROZESSE UND DER NACHEINANDER ANGEORDNETEN PRODUKTIONSSTÄTTEN – AUFBEREITUNGSANLAGE, PRESSE UND SCHLIEßLICH AM ENDE DER BRENNOFEN.

2.2.2. AKTUELLE SITUATION

NACHDEM IN DEN FOLGENDEN JAHREN DER HANG FAST VOLLSTÄNDIG ABGETRAGEN WURDE UND AUCH SICH SEITENS DER BEVÖLKERUNG AUF GRUND VON LÄRM- UND GERUCHSBELÄSTIGUNG DER WIDERSTAND GEGEN DIESE INDUSTRIEANLAGE IN MITTEN DES STADTGEBIETS IMMER GRÖßER WURDE, WURDE DIE FIRMA WIENERBERGER DAZU GEDRÄNGT DIE PRODUKTION IN FÜRSTENFELD EINZUSTELLEN. NACH VERHANDLUNGEN MIT DER STADTGEMEINDE WURDE DER LEHMABBAU ANFANG 2001 EINGESTELLT UND FESTGELEGT, DASS DIE ZIEGELHERSTELLUNG NUR NOCH BIS 2018 ERLAUBT IST. DIE SPUREN DES JAHRELANGEN LEHMABBAUS SIND ALLERDINGS, AUCH WENN SICH DIE NATUR DURCH STARKEN BEWUCHS GROBE TEILE DES GEBIETES ZURÜCKHOLT, DEUTLICH SICHTBAR. NACHDEM DER KONZERN 2018 DAS AREAL VERLASSEN HAT, WIRD ES DIE STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD AUFKAUFEN UND VERSUCHEN EINE FOLGE NUTZUNG FÜR DIESE INDUSTRIEANLAGE ZU FINDEN. EINIGE LÖSUNGSANSÄTZE WURDEN HIERBEI BEREITS GENAUER AUSFORMULIERT. SO WILL MAN AUF DEM OBEREN TEIL DES GRUNDSTÜCKES, DAS ABBAUGEBIET, MEHRERE FUßBALLPLÄTZE – ZWEI TRAININGSPLÄTZE UND EIN

HAUPTFELD - EINE TRIBÜNE, DIE 400 BESUCHERN PLATZ BIETET UND AUCH UMKLEIDEKABINEN UND EINE KANTINE INTEGRIERT UND 200 PARKPLÄTZE, ERRICHTEN. HIERBEI WURDEN SCHON KONKRETE PLANUNGEN AUSGEFÜHRT, WOBEI DIE STEILEN, BIS ZU 15M HOHEN GELÄNDEKANTEN, DIE HIER AUF GRUND DES JAHRELANGEN LEHMABBAUS ENTSTANDEN SIND, EIN DURCHAUS ANSPRECHENDES AMBIENTE FÜR DIESE NUTZUNG BIETEN KÖNNEN UND DER LOKALE FUßBALLVEREIN FSK FÜRSTENFELD HIER IN ZUKUNFT IDEALE BEDINGUNGEN VORFINDET. DER FLACHE ÖSTLICHE TEIL, AUF DEM SICH AUCH DIE PRODUKTIONSHALLE BEFINDET, SOLL ALS VERANSTALTUNGSZENTRUM FÜR MUSIKVERANSTALTUNGEN GENÜTZT WERDEN. ZURZEIT SIND 16 ANGESTELLT IN DEM ZIEGELWERK BESCHÄFTIGT, DAS AREAL DIENT DER FIRMA WIENERBERGER HAUPTSÄCHLICH ALS LAGER, DA DIE PRODUKTION VON NEUEN ZIEGELN BEREITS NUR NOCH AUF 8 MONATE IM JAHR BESCHRÄNKT WURDE. DAS GRUNDSTÜCK IST ZIRKA 100.000 M² GROB UND DER HÖHENUNTERSCHIED ZWISCHEN DEM HÖCHSTEN UND NIEDRIGSTEN PUNKT BETRÄGT ZIRKA 55M.

2.2.3. STÄDTEBAULICHE ANALYSE

DAS GRUNDSTÜCK BEFINDET SICH AM WESTLICHEN RAND EINER SÜDOSTSTEIRISCHEN KLEINSTADT. ES FÄLLT SPEZIELL AN DIESEM ORT VOR ALLEM DIE DIVERGENZ ZWISCHEN KLEINEN EINFAMILIENHÄUSERN UND GROBEN INDUSTRIEHALLEN AUF. EINERSEITS GIBT ES ALSO DIE TYPISCHEN STÄDTISCHEN EINFAMILIENHÄUSER, EINE EHER KLEINTEILIGE BEBAUUNG WOBEI AUCH JEDES HAUS EINEN EIGENEN GARTEN BESITZT UND SOMIT NUR EINE SEHR GERINGE DICHTERREICHT WIRD. DIESE HÄUSER WERDEN VEREINZELT DURCH NOCH KLEINERE STRUKTUREN – WIE NEBENGEBÄUDE, WINTERGÄRTEN, GARAGEN ODER GARTENHÄUSER – ERGÄNZT. ALS BEISPIEL KANN MAN HIERZU DIE BESIEDELUNG DES DREIKREUZBERGWEGES ANFÜHREN. ANDERERSEITS GIBT ES AUCH GEBÄUDE MIT INDUSTRIELLEM UND GEWERBLICHEM HINTERGRUND – WERKSHALLEN ODER GLASHÄUSER ABER AUCH SIEDLUNGSBAUTEN - DIE IM VERGLEICH DAZU EINEN GROBEN CHARAKTER AUFWEISEN UND EHER GROBEN FORMEN FOLGEN. HIERZU ZÄHLEN ZUM BEISPIEL DIE GÄRTNEREI LANGER ODER ABER AUCH DIE GEBÄUDE DER SOGENANTEN BUCHWALDSIEDLUNG. ABER NICHT NUR BAUKÖRPER KÖNNEN WIE EIN MONOLITH SEHR KÖRPERHAFT WIRKEN, EBENFALLS MUSS MAN AUCH HIER DIE AUS DEM JAHRE-



- 1 ZIEGELWERK
- 2 LEHMGRUBE
- 3 BUCHWALDSIEDLUNG
- 4 GÄRTNEREI
- 6 STADTHALLE
- 7 SCHÜLERHEIM
- 8 DREIKREUZWEG
- 9 EHM. BASTEI
- 10 GRAZERPLATZ
- 11 HAUPTPLATZ
- 12 LEDERGASSE

ABB. 31: LUFTBILD

LANGEN LEHMABBAU RESULTIERENDEN, STEIL ABFALLENDEN, BIS ZU 20M HOHEN GELÄNDEKANTEN IM WESTEN DES GRUNDSTÜCKES ZÄHLEN. DURCH IHRE GEWALTIGEN ABMESSUNGEN ERREICHEN SIE EINE NICHT ZU UNTERSCHÄTZENDE PRÄSENZ. ES GILT AUF BEIDE EIGENARTEN RÜCKSICHT ZU NEHMEN. MAN DARF IN DER FORMENSPRACHE NICHT AUF GROBE GESTEN VERZICHTEN UND MAN MUSS EIN GEWISSES VOLUMEN ZUM AUSDRUCK BRINGEN UM ZWISCHEN DEN KÖRPERHAFTEN MONOLITHEN DER NACHBARSCHAFT NICHT UNTER ZU GEHEN UND AUCH WAHRGENOMMEN ZU WERDEN. ALLERDINGS MUSS MAN ABER AUCH AUF DIE VERSPIELTHEIT, AUF DIE VERSCHNÖRKELTE BAUWEISE, AUF DIE KLEINTEILIGE STRUKTUREN, DIE IN DER UNMITTELBAREN NACHBARSCHAFT EBENFALLS ZU FINDEN SIND, EINGEHEN UND DARF DIESE NICHT DURCH EINEN ARCHITEKTONISCHEN GEWALTAKT ERSCHLAGEN. WEITER ZU BEACHTEN IST, DASS IM NORDEN UND IM WESTEN DAS GRUNDSTÜCK AN LANDWIRTSCHAFTLICH GENUTZTE FLÄCHEN GRENZT, WODURCH NOCH EINMAL DIE LAGE AM STADTRAND UND DER LÄNDLICHE CHARAKTER DER UMGEBUNG VERDEUTLICHT WIRD. AN DIESEM ENDE DER STADT HAT FÜRSTENFELD EINEN SEHR ABRUPTEN ÜBERGANG ZWISCHEN LAND UND STADT, DA DIE BEBAUUNG, BEDINGT AUCH DURCH DIE TOPOGRAFISCHE SITUATION HIER PLÖTZLICH, BEINAHE IN EINER LINIE, ENDET. MAN MUSS ALSO BEACHTEN, DASS DAS ALTE ZIEGELWERK UNTER ANDEREM AUCH DAS ENDE DES BEBAUTEN STADTGEBIETES, QUASI WIE EIN SCHLUSSSTEIN, MARKIERT UND SYMBOLISIERT HAT. NICHT NUR DIE PHYSISCHEN UND PSYCHISCHEN GRENZEN

SCHEINEN HIER AUF, SONDERN AUCH DIE POLITISCHE GRENZE DER STADT FÜRSTENFELD VERLÄUFT NUR WENIG METER ENTFERNT. IM SÜDEN UND IM OSTEN GRENZT DAS GRUNDSTÜCK AN DAS STADTGEBIET. ZUERST STOBT MAN AUF EINE AUFGELOCKERTE WOHNBEBAUUNG MIT VEREINZELT HERAUSRAGENDEN OBJEKTEN, ABER SCHON ZIRKA 250 M SÜDÖSTLICH BEGINNT DER BEREICH DER FÜRSTENFELDER INNENSTADT. DEREN ERSCHEINUNGSBILD IST DURCH EINE NEUZEITLICHE FESTUNGSANLAGE, DEREN STADTMAUERRESTE DIE GRENZE DER INNENSTADTZONE BILDET, GEPRÄGT, DIE ÄLTEREN HÄUSER UND STRABENZÜGE DER INNENSTADT REICHEN ABER BEREITS INS MITTELALTER ZURÜCK. HIER TRIFFT MAN AUF EINE DICHTER BAULICHE STRUKTUR, WOBEI DIE MEISTEN HÄUSER FOLGENDE TYPOLOGIE AUFWEISEN: DIE DEM STRABENRAUM ZUGEWANDTE SEITE, DIE REPRESENTATIVE FASSADE WURDE VERZIERT UND GEPFLEGT, DIE DEM INNENHOF ZUGEWANDTE, PRIVATE SEITE WIRD VERNACHLÄSSIGT. DIE GRUNDSTÜCKE SIND EHER LANG UND SCHMAL WOBEI DIE BEBAUUNG, OHNE ZWISCHENRÄUME, GEBÄUDE AN GEBÄUDE ERFOLGTE. IM ERDGESCHOß FINDEN SICH MEIST GEWERBLICHE EINRICHTUNGEN WIEDER UND IN DEN GESCHOßEN DARÜBER WOHNUNGEN. EIN BESONDERES MERKMAL DER FÜRSTENFELDER INNENSTADT IST DER GROBZÜGIG ANGELEGTE HAUPTPLATZ. DIESER WIRKT, IM VERGLEICH ZU DER RESTLICHEN STADT ÜBERDIMENSIONIERT, UND ES HAT DEN ANSCHEIN, DASS ER AUF GRUND SEINER GROBEN DIMENSIONEN, WENN MAN VON EINIGEN TAGEN IM JAHR, AN DENEN AUF DEM HAUPTPLATZ FESTE



NAHERHOLUNGSGEBIET
FREIBAD FÜRSTENFELD

NACH GRAZ/WIEN

BUNDESSTRASSE B 56

NACH UNGARN

BUSBAHNHOF
GRAZERPLATZ

FUBWEG
ZUM ZENTRUM

- 1 ZIEGELWERK
- 2 BUCHWALDSIEDLUNG
- 3 GÄRTNEREI
- 4 STADTHALLE
- 5 SCHÜLERHEIM
- 6 DREIKREUZWEG
- 7 EHM. BASTEI
- 8 HAUPTPLATZ
- 9 LEDERGASSE
- 10 FEUERWEHR
- 11 RATHAUS

UND VERANSTALTUNGEN STATTFINDEN, MENSCHENLEER WIRKT, OBWOHL GENÜGEND PASSANTEN DEN PLATZ QUEREN.

DIE AUSBLICKE VOM GRUNDSTÜCK VARIIEREN VON SEHR EINGESCHRÄNKT BIS WEITLÄUFIG, DA DAS GRUNDSTÜCK UM 55M ANSTEIGT. VOM HÖCHSTEN PUNKT AUS HAT MAN EINEN UNEINGESCHRÄNKTEN BLICK TIEF INS SÜDLICHE BURGENLAND, AN DEN TIEFEREN STELLEN KANN MAN NUR DIE UNMITTELBAREN NACHBARHÄUSER ÜBERBLICKEN.

2.2.4. GENAUE ANALYSE EINIGER BESTIMMENDER ELEMENTE

VOR ORT FINDET MAN ...

... ZIEGELWERK:

DAS ALTE FABRIKGEBÄUDE WURDE VOR ETWA ZWANZIG JAHREN AUS ZIEGELN ERRICHTET, WOBEI MAN GROBFORMATIGE ZIEGEL BENUTZTE. DIE OBERFLÄCHE WURDE NICHT MEHR WEITER BEHANDELT, SOMIT KANN MAN DAS TYPISCHE MUSTER EINES LÄUFERVERBANDES LEICHT

ERKENNEN. DAS BEKANNTE ZIEGELROT IST EBENFALLS DOMINANT. MAN KANN AUCH VON EINER LOCHFASSADE SPRECHEN, DA GROBFORMATIGE ÖFFNUNGEN DIE FASSADE GLIEDERN. INDUSTRIELLE PROZESSE BEHERRSCHEN DEN BAU NICHT NUR AUF GRUND DES LÄNGLICHEN GRUNDRISSES, DER STRENG DER LOGIK DER PRODUKTIONSABLÄUFE FOLGT UND AUS IHNEN SEINE FORM ERHÄLT, SONDERN AUCH AUF GRUND DER LEICHT ZU FERTIGENDEN UND ÖKONOMISCH WIRKENDEN FASSADE. DER BAUKÖRPER WIRKT WIE EIN MONOLITH SEHR KÖRPERHAFT.

... GEWÄCHSHÄUSER:

DIE TRANSLUZENTE GEBÄUDEHÜLLE IST CHARAKTERISTISCH FÜR DIESES GEBÄUDE. ÄHNLICH WIE BEI EINEM FABRIKSGEBÄUDE ERHÄLT AUCH HIER DIE FASSADE IHRE GANZ BESTIMMTE FORM NUR AUF GRUND VON ÖKONOMISCHEN UND ÖKOLOGISCHEN PRODUKTIONSABLÄUFEN. DER INDUSTRIELLE CHARAKTER DES GEBÄUDES IST ALSO AUCH HIER VORHERRSCHEND. DIE PFLANZEN, DIE HIER PRODUZIERT UND SCHLIEBLICH AUCH VERKAUFT WERDEN, RICHTEN BESTIMMTE FAKTOREN UND ANFORDERUNGEN – WIE ZUM BEISPIEL WÄRME- UND SONNENLICHTDURCHLÄSSIGKEIT – AN DIE GEBÄUDEHÜLLE UND DIE KONSTRUKTION DER FASSADE FOLGT DIESEN UMGEHEND. AUF ANDERE ARCHITEKTONISCHE ÜBERLEGUNGEN WURDE BEI DER ERRICHTUNG DIESER GEBÄUDE UND DIESER FASSADEN KEINE RÜCKSICHT GENOMMEN – FORM FOLLOWS FUNKTION. GENAUER BETRACHTET WIRD

EIN SKELETTBAU MIT HOCHFORMATIGEN PLEXIGLAS PLATTEN VERKLEIDET, WOBEI MAN ÖFFNUNGEN ZUR DURCHLÜFTUNG NUR AM DACH DES GEBÄUDES FINDET. DIE KONSTRUKTION WIRKT „LEICHT“ UND GEGLIEDERT, DENNOCH SIND DIE BAUKÖRPER EBENFALLS MONOLITHISCH.

... LEHMGRUBE:

ÜBER JAHRZEHNTE, VON 1908 BIS 2003, WURDE ZWISCHEN STADTBERGEWEG UND BERGKAMMSTRASSE DER HANG ABGETRAGEN UND LEHM ABGEBAUT. ABBAUMASCHINEN HABEN DEN BERG ÜBER DIESE JAHRE BEARBEITET, AUSGEHÖHLT UND WIEDER UMGEGRABEN UND VERLIEHEN IHM SCHLIEßLICH EIN SKULPTURALES, KÖRPERHAFTES ERSCHEINUNGSBILD. DIE ENTSTANDENEN GELÄNDEKANTEN SIND NÄMLICH TEILWEISE ÜBER 20M HOCH UND 500M LANG. DIE OBERFLÄCHE DIESER GELÄNDESTUFEN IST TEILWEISE VON TIEFEN, VON OBEN NACH UNTEN LAUFENDEN RILLEN UND KRATERN, DIE VON WASSERLÄUFEN EINGESCHNITTEN WURDEN, GEKENNZEICHNET. TEILWEISE WIRD DIE ALTE LEHMGRUBE ABER AUCH LANGSAM VON DER NATUR ZURÜCKEROBERT UND MITTLERWEILE SIND GROBE TEILE SCHON WIEDER STARK BEWACHSEN UND BEWALDET. DA DAS ABBAUGEBIET EINGEZÄUNT UND FÜR DIE MEISTEN BEWOHNER NICHT ZUGÄNGLICH IST, IST ES FÜR DIE ANRAINER OFT NICHT VORSTELLBAR WELCHE ERDMASSEN HIER BEWEGT WURDEN UND WELCHES ERSCHEINUNGSBILD DAS GRUNDSTÜCK AUFWEIST.

... EINFAMILIENHÄUSER:

VORHERRSCHEND SIND HIER, WIE IN DIESEN LANDSCHAFTSTEILEN ÜBLICH, VERPUTZTE ZIEGELWÄNDE. DER PUTZ TRITT IN DEN VERSCHIEDENSTEN FARBKOMBI-



ABB. 32: ZIEGELWERK - FABRIKGEBÄUDE



ABB. 33: ABBAUGEBIET



ABB. 34: GEWÄCHSHÄUSER DER GÄRTNEREI



ABB.: FEUERWEHRHAUS DER FF FÜRSTENFELD

NATIONEN UND ERSCHEINUNGSBILDERN AUF. VON ROSA, BLAU, WEIß BIS GELB KANN MAN ALLE FARBEN FINDEN UND EBENFALLS VON RAU BIS GLATT UNTERSCHIEDLICHSTE OBERFLÄCHENBESCHAFFENHEITEN UND EFFEKTE BEOBACHTEN. WEITER TYPISCH SIND DIE KLEINFORMATIGEN FENSTER: MEISTENS VERÄNDERT SICH DIE GRÖßE DER FENSTER NOCH AM SELBEN GEBÄUDE, WOBEI SIE AUCH OFT AUF DIE FUNKTION DES DAHINTERLIEGENDEN RAUMES SCHLIEßEN LASSEN. SO WERDEN BEI NEBENRÄUMEN – WIE ZUM BEISPIEL BADEZIMMERN – OFT KLEINE FENSTER VERWENDET. ES HANDELT SICH MEISTENS UM LOCHFASSADEN WOBEI DIE FENSTERRAHMEN MEIST MITTIG SITZEN. DIE HÄUSER SIND MEISTENS EIN ODER ZWEIFGESCHOSSIG WOBEI SIE VON SATTEL ODER WALMDÄCHERN AUS ZIEGEL ABGESCHLOSSEN WERDEN. IN DEN HÄUSERN LEBEN MEIST FAMILIEN MITTLERER HAUSHALTSGRÖßE. EBENFALLS ZU BEMERKEN IST AUCH, DASS BEINAHE JEDES HAUS EINEN DAZUGEHÖRIGEN GARTEN BESITZT, IN DEM IN DEN SOMMERMONATEN DAS LEBEN DER BEWOHNER STATTFINDET. AUCH HÄUFIG WERDEN DIE HÄUSER DURCH NEBENGEBÄUDE WIE ZUM BEISPIEL GARAGEN ERGÄNZT. NAHEZU ALLE EINFAMILIENHÄUSER RUND UM DAS PROJEKTGEBIET WURDEN NACH 1950 ERBAUT EINE AUSNAHME STELLT HIER DIE BESIEDLUNGEN DES DREIKREUZBERGWEGES DAR. DIESE EINFAMILIENHÄUSER WURDEN IM ZUGE DER ANSIEDELUNG VON HÖHER GESTELLTEN FABRIKSARBEITERN DER TABAKWERKE UM 1920 ERRICHTET.

... FEUERWEHRHAUS

VOM PROJEKTGEBIET NUR ZIRKA 100M RICHTUNG SÜDOSTEN BEMERKT MAN DASS DAS STADTZENTRUM VON FÜRSTENFELD BEREITS BEGINNT UND MAN FINDET ZWISCHEN WOHNBAUTEN BEREITS EINIGE GEWERBLICHE GEBÄUDE. EINIGE DAVON, ZUM BEISPIEL EIN BÜROGEBÄUDE DER POST UND TELEKOM ÖSTERREICH ODER AUCH DAS FEUERWEHR-

HAUS DER FREIWILLIGEN FEUERWEHR FÜRSTENFELD, FALLEN DURCH IHRE HÖHE UND DURCH EINE MEHRGESCHOBIGE BAUWEISE AUF. DAS FEUERWEHRGEBÄUDE WURDE GENERELL 2002 RENOVIERT, WOBEI VOR ALLEM DIE NEUE FASSADENGESTALTUNG AUFFÄLLIG IST. DIE FRÜHER HOCHFORMATIGEN FENSTER WURDEN DURCH EIN LÄNGLICHES FENSTERBAND ERSETZT UND DIE AUBENWAND ERHIELT EINE GRELLROTE FARBE.

... BUCHWALDSIEDLUNG

IN UNMITTLBARER NACHBARSCHAFT, ZIRKA 40M RICHTUNG NORDWESTEN, BEFINDET SICH EIN WEITERER BEMERKENSWERTER GEBÄUDEKOMPLEX. DIE 1983 ERRICHTETE VON DER BEVÖLKERUNG „BUCHWALDSIEDLUNG“ GENANNT WOHNSIEDLUNG BESTEHT AUS ZWEI BAUKÖRPERN, DIE IM GRUNDRISS EINER „S“-FORM FOLGEN. DIESE BAUKÖRPER WURDEN SO ZUEINANDER ANGEORDNET, DASS SIE IN SICH EINE HOF-SITUATION BILDET, DIE ALLERDINGS AUF GRUND DER ZU GROßEN DIMENSIONEN VON DEN BEWOHNERN NICHT IMMER WIE GEPLANT ALS KOMMUNIKATIONSZONE UND TREFFPUNKT GENÜTZT WIRD. DIE GEBÄUDE SIND MEIST DREI, PUNKTUELL AUCH VIER GESCHOBE HOCH UND BESTEHEN AUS MITTELGROßEN UND GROßEN WOHNUNGEN BIS ZU 160M². ALLEN WOHNUNGEN IST EIN BALKON ODER EINE TERRASSE EIGEN. DIE FASSADE WURDE VERPUTZT UND ORANGE UND WEIß GESTRICHEN, DIE TRAUFE WURDEN DURCH BRAUNE BLECHE BESONDERS BETONT.

... MATERIALIEN UND FARBEN:

BEDEUTSAM IST, DASS DAS PROJEKTGEBIET VON DEN DIVERSESTEN MATERIALIEN, AUSFORMUNGEN UND AUCH FARBEN UMGEBEN IST. ES IST UNMÖGLICH IN DIESEM



ABB. 36: EINFAMILIENHAUS



ABB. 37: BUCHWALDSTRASSE

STADTTEIL EIN EINHEITLICHES KONZEPT, EINEN FAVORITEN HIN-
SICHTLICH DER VERWENDETEN MATERIALIEN UND FARBEN, DIE BEI
DER KONSTRUKTION DER UMLIEGENDEN HÄUSER VERWENDET WURDEN,
ZU ERKENNEN. DIES IST DARAUFG ZURÜCKZUFÜHREN, DASS AN DIESEM
ORT GEBÄUDE MIT INDUSTRIELLER NUTZUNG AUF WOHNBAUTEN
TREFFEN, UND BEIDE, AUS UNTERSCHIEDLICHEN GRÜNDEN, EINE
KOMPLETT ANDERE KONSTRUKTIONSWEISE UND DADURCH AUCH MATERI-
ALITÄT AUFWEISEN. ZUM BEISPIEL FINDET MAN DEN UNBEHANDELTEN
ZIEGEL UND DAS TYPISCHE ZIEGELROT DES ALTEN ZIEGELWERKES,
DAS TRANSLUZENTE, GRAU SCHIMMERENDE PLEXIGLAS DES GEWÄCHS-
HAUSES DER GÄRTNEREI, VIELE VERKEHRSFLÄCHEN UND PARKPLÄTZE
AUS GRAU-SCHWARZEM ASPHALT ABER AUCH DIE NATÜRLICHE, BRAUNE
FARBE DER ERDE DER LEHMGRUBE. AM EVIDENTESTEN IST DIE FARB-
VIELFALT ABER IM WOHNBAU ZU BEMERKEN. DA JEDER BEWOHNER
FÜR SICH, INDIVIDUELL ENTSCHIEDET IN WELCHER FARBE ER SEIN
HAUS ERSCHEINEN LASSEN MÖCHTE FINDET MAN UNTER DEN EINFAM-
LIEHNHÄUSERN DIE KOMPLETTE FARBPALETTE VON ZARTGRÜN ÜBER
HIMMELBLAU BIS DUNKELROT WIEDER, OBWOHL ALLE HÄUSER GLEICH
KONSTRUIERT WURDEN UND AUS DENSELBEN MATERIALIEN, NÄMLICH
ZIEGEL UND PUTZ, BESTEHEN.

2.2.5. STANDORTEIGNUNG

INFRASTRUKTUR

DA DIE BISHERIGE NUTZUNG EINE ZUFAHRT DURCH SCHWERE KRAFT-
FAHRZEUGE ERFORDERTE, IST EINE GUTE ANBINDUNG AN DAS
STRABENNETZ GEWÄHRLEISTET. 5KM VON FÜRSTENFELD ENTFERNT
VERLÄUFT DIE A2 SÜDAUTOBAHN VON GRAZ NACH WIEN. DIE STARK
FREQUENTIERTE B65, DIE VON DER AUTOBAHN AUFFAHRT ILZ NACH
UNGARN FÜHRT, VERLÄUFT NUR 700M SÜDLICH UND IST ÜBER DIE
GUT AUSGEBAUTE KUSMANEKSTRABE, DIE HOFSTÄTTERGASSE UND
DIE WALLSTRABE VOM PROJEKTGEBIET AUS ERREICHBAR. EINIGE
REGIONALPOLITIKER VERSPRECHEN DURCH DEN BAU DER SCHNELL-
STRABE S7 EINE NOCH SCHNELLERE ANBINDUNG AN DIE SÜDAUTOBAHN
UND DEN UNGARISCHEN RAUM. DIESES PROJEKT IST JEDOCH DER
TRANSITGEFAHR WEGEN HEFTIG UMSTRITTEN UND DIE GEMEINDEN
ALTENMARKT, BAD BLUMAU UND KÖNIGSDORF HABEN SICH IN GEMEIN-
DERATS BESCHLÜSSEN GEGEN DEN BAU DER S7 AUSGESPROCHEN.
ALLERDINGS IST NUR SPÄRLICH EIN ANSCHLUSS AN DAS ÖFFENT-
LICHE VERKEHRSNETZ GEGEBEN. DIE EISENBHASTRECKE ZWISCHEN
WIEN UND GRAZ VERLÄUFT NICHT DURCH DIE SÜDOSTSTEIERMAK UND

DAHER IST FÜRSTENFELD NICHT AN DER HAUPTROUTE. ÜBER DIE „THERMENBAHN“ IST FÜRSTENFELD ABER AN DAS ÖSTERREICHISCHE SCHIENENNETZ ANGEKÜNDIGT; ES VERKEHREN TÄGLICH 14 PERSONENZÜGE IN RICHTUNG FEHRING UND WEITER NACH GRAZ BEZIEHUNGSWEISE NACH HARTBERG UND WIEN. DIE FAHRZEIT MIT DEM ZUG NACH GRAZ BETRÄGT ABER MEHR ALS EINE STUNDE UND IST NICHT BESONDERS KOMFORTABEL UND DER BAHNHOF IST ZUDEM BEINAHE 1KM VOM STANDORT ENTFERNT. NÄHER, NUR ZIRKA 100M ENTFERNT, IST DER GRAZERPLATZ, AUF DEM ALLE BUSLINIEN, DIE FÜRSTENFELD ANFAHREN, HALT MACHEN. HIER WURDE AUCH VOR VIER JAHREN EIN NEUES BUSTERMIONAL ERRICHTET. MEHRERE PRIVATE UNTERNEHMER BIETEN TAXIFAHRTEN IN UND RUND UM FÜRSTENFELD AN. FÜRSTENFELD BESITZT EINEN SPORTFLUGHAFEN DER AUF ANFRAGE AUCH ZOLLABFERTIGUNG BIETET. DER NÄCHSTE INTERNATIONALE FLUGHAFEN IST GRAZ-THALERHOF. DIE BESONDERE LAGE DES PROJEKTGEBIETES MACHT ES MÖGLICH, DASS EINERSEITS DIE INNENSTADT VON FÜRSTENFELD ANDERERSEITS DAS NAHERHOLUNGS- GEBIET „SAGENPFAD“ IM BUCHWALD UND DAS FREIBAD IN WENIGEN GEHMINUTEN ERREICHBAR SIND. DER ÜBERREGIONALE RADWANDERWEG R12 VERLÄUFT 200 M NÖRDLICH DES PROJEKTSTANDORTS UND IST GUT ZU ERREICHEN, DER REGIONALE RADWEG VON FÜRSTENFELD NACH SÖCHAU TANGIERT Sogar DAS GRUNDSTÜCK. FÜRSTENFELD IST MIT DEN FÜR EINE KLEINSTADT TYPISCHEN EINRICHTUNGEN AUSGESTATTET, WOBEI DAS LANDESKRANKENHAUS EINEN 1KM, DIE BEZIRKSHAUPT- MANNSCHAFT 400M, DIE FEUERWEHRWACHE 100M UND DIE POLIZEI 900M ENTFERNT SIND. DER NÄCHSTE NAHVERSORGER BEFINDET SICH IN DER INNENSTADT, ANDERE EINRICHTUNGEN WIE SPORTPLÄTZE, DIVERSE BILDUNGS- UND FREIZEITEINRICHTUNGEN BEFINDEN SICH ENTWEDER IN UNMITTELBARER NÄHE ODER WERDEN MIT DEM



Abb. 38: LUFTBILD FÜRSTENFELD 2009

AUTO ERREICHBAR SEIN. DIE STADTWERKE FÜRSTENFELD VERSORGEN DAS GRUNDSTÜCK, WOBEI ZU ERWÄHNEN IST, DASS ES IN FÜRSTENFELD MÖGLICH IST SICH AN EIN FERNWÄRMESYSTEM – DAS HACKSCHNITZELHEIZKRAFTWERK UND DIE BIOGASANLAGE BEFINDET SICH IM NORDEN DER STADT - ANZUSCHLIEßEN.

EINZUGSGEBIET UND KONKURRENZ

ALS BEZIRKSHAUPTSTADTSTADT DES GLEICHNAMIGEN BEZIRKES ERFÜLLT FÜRSTENFELD DIE AUFGABEN EINES REGIONALEN VERWALTUNGS- WIRTSCHAFTS- KULTUR- UND DIENSTLEISTUNGSZENTRUMS UND WIRD SOMIT REGELMÄßIG VON ALLEN EINWOHNERN, DIE IM UMKREIS VON ZIRKA 25KM WOHNEN AUFGESUCHT. AUF GRUND DER TATSACHE, DASS FÜRSTENFELD DURCH DIE BUNDESSTRASSE B65 UND DURCH DIE AUTOBAHN A2 GUT IN DAS ÜBERREGIONALE STRABENNNetz EINGEBUNDEN IST UND AUF GRUND DER GEOGRAFISCHEN LAGE, KNAPP HINTER DEM 30 KM ENTFERNTEN HARTBERG IST FÜRSTENFELD DER ZWEITGRÖßTE ORT DER REGION UND DIE NÄCHSTEN DEUTLICH GRÖßEREN ORTE GRAZ UND DAS UNGARISCHE SZOMBATHELY (STEINAMANGER) SIND 60KM ENTFERNT, DIE BUNDESHAUPTSTADT WIEN IST 150KM ENTFERNT, ERGIBT SICH FÜR FÜRSTENFELD EIN FÜR DIE STADTGRÖßE VERGLEICHSWEISE GROßES EINZUGSGEBIET. IN DER STADT SELBER LEBEN ZWAR NUR KNAPP 6000 EINWOHNER, DIE BEVÖLKE-

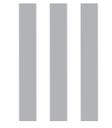
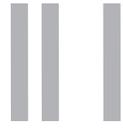
RUNGSZAHL DES RELEVANTEN EINZUGSGEBIETES KANN ABER UNTER DIESEN UMSTÄNDEN UM EIN VIELFACHES HÖHER EINGESTUFT WERDEN. EBENFALLS DARF MAN NICHT VERGESSEN, DASS DIE REGION AUFGRUND DER VIELEN THERMALBÄDER, AUCH VON VIELEN TOURISTEN, DIE EBENFALLS POTENTIELLE KUNDEN DARSTELLEN, AUFGESUCHT WIRD.

DAS NÄCHSTE VERGLEICHBARE ANGEBOT AN KONKURRIERENDEN KULTURELLEN EINRICHTUNGEN IST NICHT IM UMKREIS VON 25KM ZU FINDEN. IN DER STADT GLEISDORF BEFINDEN SICH EIN KINO UND EINE KLEINE VERANSTALTUNGSHALLE NAMENS „KULTURHAUSKELLER“. EBENFALLS EIN KINO UND EINE GROBE VERANSTALTUNGSHALLE BESITZT DIE STADT HARTBERG, IN OBERWART FINDEN WIR EINE GROBE MESSEHALLE, IN DER AUCH KONZERTE STATTFINDEN KÖNNEN UND IN DER STADT GÜSSING WERDEN AUF DER GLEICHNAMIGEN BURG TEILWEISE THEATERABENDE VERANSTALTET. VOR ORT, IN FÜRSTENFELD, BEFINDET SICH DIE MEHRZWECKHALLE „STADTHALLE“ IN DER UNTER GROßEM ORGANISATORISCHEM AUFWAND UND VIELEN AUFBAU ARBEITEN IM VORFELD DER VERANSTALTUNG, NOTDÜRFTIG KONZERTE UND ÄHNLICHES STATTFINDEN. DAS AMBIENTE HIER IST NICHT ZUFRIEDENSTELLEND, UND BESCHWERDEN DER ANRAINER AUFGRUND DER HOHEN LÄRMBELÄSTIGUNG IM WOHNGEBIET SIND KEINE SELTENHEIT. EBENFALLS EINE KLEINE VERANSTALTUNGSHALLE IST DAS „KULTURHAUS FÜRSTENFELD“ AM HAUPTPLATZ, INDEM ALLERDINGS NUR MAXIMAL 200 ZUSCHAUER PLATZ FINDEN. GASTRONOMIEBETRIEBE

BEFINDEN SICH, WIE BEREITS ERWÄHNT, MIT KLEINEN AUSNAHMEN, IN DER INNENSTADT. DAS ANGEBOT REICHT HIER ÜBER VIELE BARS, IN DENEN ZUM TEIL AUCH LIVEMUSIK GEBOTEN WIRD, ÜBER KAFFEES UND IMBISSSTUBEN, BIS HIN ZU DEN DIVERSESTEN RESTAURANTS UND GASTHÄUSERN, WOBEI HIER MEIST AUF PREISWERTE, LÄNDLICHE KÜCHE GESETZT WIRD. DAS ANGEBOT AN GASTRONOMIEBETRIEBEN IST NICHT SEHR VIELSCHICHTIG UND IM VERGLEICH ZU DER GRÖÖBE DER STADT SEHR DÜRFTIG. IN FÜRSTENFELD BEFINDEN SICH WENIGE, KLEINE, PRIVAT GEFÜHRTEN HOTELS UND FRÜHSTÜCKSPENSIONEN, DIE FAST ALLE IN DER INNENSTADT ANGEORDNET SIND. DAS GRÖÖBTE HOTEL IN DER STADT IST MIT ÜBER HUNDERT BETTEN DAS JUGEND- UND FAMILIENGÄSTEHAUS IN DER BURGENLANDSTRABE. VIELE GROBE UND AUCH GUT AUSGESTATTETE HOTELANLAGEN HABEN SICH RUND UM DIE 10KM ENTFERNT THERME LOIPERSDORF ANGESIEDELT.

DIE NÄCHSTGELEGENEN NAHVERSORGER UND GEWERBEBETRIEBE BEFINDEN SICH AN DEM ZIRKA 10 GEHMINUTEN VOM ZIEGELWERK ENTFERNTEN GRAZERPLATZ UND GROBE GEWERBEBETRIEBE UND EINKAUFSZENTREN KANN MAN AN DER 500M ENTFERNTEN KÖRMENDERSTRABE FINDEN. GEWERBETREIBENDE AUS DEN BEREICH KUNST, KULTUR UND MUSIK SIND IN DER NÄHEREN UMGEBUNG NICHT ZU FINDEN. UM GUT SORTIERTE UND KOMPETENTE FACHGESCHÄFT IN DIESEN BEREICHEN ZU BESUCHEN, MUSS MAN MANCHMAL BIS INS 60KM ENTFERNT GRAZ FAHREN.

IN FÜRSTENFELD IST DAS ANGEBOT AN KLEINEREN WOHNUNGEN FÜR EINPERSONENHAUSHALTE NUR SEHR GERING. DIESES DEFIZIT WURDE ABER VON DEN VERANTWORTLICHEN BEREITS ERKANNT UND ES WERDEN IM MOMENT AM ST. SEVERINERWEG UND IN DER ÜBERSBACHGASSE WOHNKOMPLEXE ERRICHTET, DIE AUCH WOHNUNGEN IN DIESER GRÖÖBENORDNUNG BEINHALTEN SOLLEN.





3. PROJEKTENTWICKLUNG
ERSTELLEN EINES RAUMPROGRAMMS

3.1 AUSGANGSLAGE

3.1 AUSGANGSLAGE

DIE FIRMA WIENERBERGER AG HAT IN DIESEM GEBIET ÜBER MEHRERE JAHRZEHNTE SO LANGE LEHM ABGEBAUT BIS SCHLIEßLICH FAST DER GANZE HANG ABGETRAGEN WAR UND ES NICHT MEHR WIRTSCHAFTLICH WAR WEITER ZU GRABEN. ZUSÄTZLICH WURDE DER WIDERSTAND SEITENS DER BEVÖLKERUNG UND DER ANRAINER GEGEN DAS ZIEGELWERK INMITTEN DES STADTGEBIETES IMMER GRÖßER UND MAN FORDERTE DIE ABWANDERUNG. NACH VERHANDLUNGEN MIT DER STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD ENTSCHLOSS MAN SICH DIE ABBAUARBEITEN MIT DEM JAHRE 2003 EINZUSTELLEN UND DIE ZIEGELPRODUKTION 2018 ZU BEENDEN. DIE ÖFFENTLICHE HAND VERPFLICHTETE SICH DAS GELÄNDE NACH DER PRODUKTIONSAUFLASSUNG VON DER FIRMA AUFZUKAUFEN. AUS DIESEM GRUND STELLT MAN SEITENS DER GEMEINDE FÜRSTENFELD BEREITS HEUTE ÜBERLEGUNGEN AN, WIE MAN DAS EHEMALIGE FABRIKSGELÄNDE REVITALISIEREN UND IM INTERESSE DER BEVÖLKERUNG NÜTZEN KANN. KONKRETERE ÜBERLEGUNGEN WURDEN IN ZWEI RICHTUNGEN UNTERNOMMEN. ZUERST WILL MAN

AUF DEM OBEREN TEIL DES GRUNDSTÜCKES, DEM EHEMALIGE ABBAUGEBIET, MEHRERE FUßBALLPLÄTZE – ZWEI TRAININGSPLÄTZE UND EIN HAUPTFELD - EINE TRIBÜNE, DIE 400 BESUCHERN PLATZ BIETET UND AUCH UMKLEIDEKABINEN UND EINE KANTINE INTEGRIERT UND 200 PARKPLÄTZE, ERRICHTEN. HIERBEI WURDEN SCHON KONKRETE PLANUNGEN AUSGEFÜHRT, WOBEI DIE STEILEN, BIS ZU 15M HOHEN GELÄNDEKANTEN, DIE HIER AUF GRUND DES JAHRELANGEN LEHMABBAUS ENTSTANDEN SIND, EIN DURCHAUS ANSPRECHENDES AMBIENTE FÜR DIESE NUTZUNG BIETEN KÖNNEN UND DER LOKALE FUßBALLVEREIN FSK FÜRSTENFELD HIER IN ZUKUNFT IDEALE BE-DINGUNGEN VORFINDET. UND ZWEITENS SOLL DER FLACHE ÖSTLICHE TEIL, AUF DEM SICH AUCH DIE PRODUKTIONSHALLE BEFINDET, ALS VERANSTALTUNGSZENTRUM GENÜTZT WERDEN. MAN HAT ERKANNT, DASS DAS KULTURELLE ANGEBOT IN FÜRSTENFELD AUFGEBOSSERT WERDEN SOLLTE UND EIN ZENTRUM FÜR DIVERSE MUSIKKONZERTE, THEATER-AUFFÜHRUNGEN, BÄLLE, FILMVORFÜHRUNGEN, VEREINSFEIERN, VORTRÄGE, KLEINKUNSTABENDE ODER ANDERE AKTIVITÄTEN ERRICHTET WERDEN SOLL. IM MOMENT WERDEN VERANSTALTUNGEN DIESER ART IN DER MEHRZWECKHALLE „STADTHALLE“ DURCHGEFÜHRT. DIESER STANDORT IST ALLERDINGS SEHR UNBEFRIEDIGEND DA MAN AUFWENDIGE UMBAUARBEITEN VOR JEDEM EVENT TÄTIGEN MUSS UND SICH DIESE VERANSTALTUNGSHALLE INMITTEN EINES WOHNGEBIETS BEFINDET UND ES VOR ALLEM BEI MUSIKVERANSTALTUNGEN DIE AUCH SPÄT IN DER NACHT STATTFINDEN ZU INTERESSENSKONFLIKTEN KOMMEN KANN.

IM NEUEN VERANSTALTUNGSZENTRUM SOLL ES ALSO MÖGLICH SEIN UNGEFÄHR 1000 BESUCHER STEHEND UNTERZUBRINGEN, ABER AUCH DEN SAAL FÜR FRONTALE VORFÜHRUNGEN BESTUHLN ZU KÖNNEN. EBENFALLS SOLL DIE MÖGLICHKEIT GEGEBEN SEIN TISCHGRUPPEN FÜR BÄLLE ODER ÄHNLICHE FEIERLICHE VERANSTALTUNGEN AUFZUSTELLEN. MAN DARF AUCH NICHT VERGESSEN, DASS MAN DIE GÄSTE MIT GETRÄNKEN UND SPEISEN VERSORGEN KÖNNEN SOLLTE WODURCH EINE ENTSPRECHENDE BAR UND EIN RESTAURANT NOTWENDIG WERDEN. ZUSÄTZLICH BENÖTIGT MAN AUCH EINE REIHE VON NEBENRÄUMEN WIE ZUM BEISPIEL GARDEROBEN FÜR KÜNSTLER UND PUBLIKUM, VERWALTUNGSRÄUME, LAGERRÄUME UND TECHNIKRÄUME UM DEN BETRIEB AUFRECHT ZU ERHALTEN. OBERFLÄCHLICH BETRACHTET WAR FÜR DIE VERANTWORTLICHEN DAS GEBÄUDE DES EHEMALIGEN ZIEGELWERKS DER IDEALE ORT FÜR DIESE ANSPRÜCHE DA DIE ABMESSUNGEN DER ALTEN PRODUKTIONSHALLE, VOR ALLEM DIE RAUMHÖHE, DURCHAUS AUCH BEI EINEM VERANSTALTUNGSORT DIESER GRÖßENORDNUNG BENÖTIGT WIRD. MAN ERSTELLTE ALSO EINE AUSSCHREIBUNG MIT KONKRETEN VORSTELLUNGEN UND DEM AUFTRAG AN DIE PLANER DIESE FUNKTIONEN IN DER ALTEN FABRIKSANLAGE UNTERZUBRINGEN.

3.1.1. ALTES RAUMPROGRAMM

VERANSTALTUNGSHALLE		ES SOLLTE 200 - 800 BESUCHERN PLATZ GEBOTEN WERDEN WOBEI EIN GRÖßERER ZUSCHAUERRAUM DURCH EINEN KLEINEREN FLEXIBEL ERWEITERBAR SEIN SOLLTE. DIE GÄSTE SOLLTEN DURCH EINEN GASTRONOMIEBETRIEB VERSORGT WERDEN. NEBENRÄUME WIE KÜNSTLERGARDEROBEN, MÖBELLAGER, TECHNIKLAGER, ... WERDEN EINGEPLANT.	
GROBER ZUSCHAUERRAUM		160 M ²	8 x 20 M
KLEINER ZUSCHAUERRAUM	TEMPORÄR ZUSCHALTBAR	80 M ²	8 x 10 M
SANITÄR	5 DAMEN, 5 + 4 HERREN, 1 BH	45 M ²	
BAR	MIT ZUSCHAUERRAUM KOPPELN	52 M ²	3 x 13 M
LAGERRAUM	GETRÄNKELAGER	18 M ²	3 x 6 M
KASSA FOYER		40 M ²	
GARDEROBE GÄSTE		30 M ²	
BÜRO ADMINISTRATION	ZWEI RÄUME JE 15 M ²	30 M ²	
PERSONAL	SANITÄR UND UMKLEIDE	30 M ²	
BÜHNE VORNE		50 M ²	8 x 6 M
BÜHNE HINTEN	AUFBAU UND ABBAU	50 M ²	8 x 6 M
KÜNSTLERGARDEROBEN	ZWEI RÄUME JE 15M ²	30 M ²	2 MAL 3 x 5 M
TONTECHNIK LAGER		40 M ²	5 x 6 M
SANITÄR	DUSCHEN UND WC	30 M ²	2 MAL 3 x 5 M
VERKEHRSFLÄCHE		15%	
CATERING		28 M ²	
HAUSTECHNIK		70 M ²	
LAGERRAUM	MÖBELLAGER, ...	40 M ²	
INSGESAMT		<u>790 M²</u>	

3.2. PROJEKTFINDUNG

3.2.1. ERSTE ÜBERLEGUNGEN

HERKÖMMLICHE VERANSTALTUNGSZENTREN FOLGEN MEIST EINER BESTIMMTEN TYPOLOGIE, WOBEI DIE DIMENSIONEN, VOR ALLEM DER VERANSTALTUNGSHALLE, SO GROB SIND, DASS MAN SIE MEIST NICHT IN EIN BESTEHENDES GEFÜGE INTEGRIEREN KANN, SONDERN SIE AUF UNBEBAUTEN GROBEN GRUNDFLÄCHEN, MEIST AM STADT-RAND, ERRICHTEN MUSS. DIES HAT ZUR FOLGE, DASS DIE PLANER, OHNE GROBE KOMPROMISSE EINGEHEN ZU MÜSSEN, DIE RÄUME UND FUNKTIONEN GUT AUF EINANDER ABGESTIMMT ANORDNEN KÖNNEN UND DIE GEBÄUDE PRAKTISCH ZU NÜTZEN SIND. EBENFALLS BESTEHT HIER KEIN PLATZMANGEL, MAN KANN HIER GROBZÜGIG, NAHEZU ÜBERDIMENSIONIERT, PLANEN UND MUSS SICH NICHT UM KLEIN-TEILIGE STRUKTUREN KÜMMERN. WEITERS WERDEN DIESE HERKÖMMLICHEN VERANSTALTUNGSZENTREN OFT SEHR KOSTENGÜNSTIG ER-RICHTET UND RECHNEN SICH WIRTSCHAFTLICH SCHON NACH WENIGEN JAHREN, WAS WIEDERUM INVESTOREN ANLOCKT. ALLERDINGS WIRD

HIER OFT AUF ARCHITEKTONISCHE QUALITÄTEN VERGESSEN ODER BEWUSST VERZICHTET. DIESE TYPISCHEN VERANSTALTUNGSHALLEN WERDEN UNABHÄNGIG VON DER UMGEBUNG POSITIONIERT UND SIE SIND SOMIT UNTEREINANDER JEDERZEIT AUSTAUSCHBAR, DIE FORMENSPRACHE IST BELIEBIG UND DIE GEBÄUDE ERINNERN EHER AN PRODUKTIONSHALLEN ALS AN GEBÄUDE MIT HOHER AUFENTHALTSQUALITÄT ODER AN BAUTEN MIT DIFFERENZIIERTEN RAUMERLEBNISSEN. ZUM BEISPIEL WIRD AUF DEN WECHSEL ZWISCHEN PRIVATHEIT, INTIMITÄT UND ÖFFENTLICHKEIT, DER EIN SOLCHES RAUMERLEBNIS GARANTIEREN WÜRDEN, VERZICHTET. WENN DANN DOCH VERSUCHT WIRD AUFENTHALTSQUALITÄTEN ZU ERZEUGEN, SO GESCHIEHT DIES MEISTENS NUR OBERFLÄCHLICH, ZUM BEISPIEL DURCH RÖTLICHES, GEDIMMTES LICHT, DASS IN RESTAURANTBEREICHEN ANGEWANDT WIRD. DIE MATERIALWAHL DER FASSADEN - MEIST BLECHE - IST BELIEBIG ODER SIE FOLGT NUR WIRTSCHAFTLICHEN ÜBERLEGUNGEN. DIE BEWEGUNGSFLÄCHE WIE GÄNGE, LOBBYS ODER ANDERE EINGANGSSITUATIONEN SIND UNPERSÖNLICH, LAUT UND WENIG EINLADEND UND ES WIRD STÄNDIG VERSUCHT AUS DEM BESUCHER KAPITAL - MEIST DURCH AUFDRINGLICHE WERBUNG - ZU SCHLAGEN. ZUR ORIENTIERUNG IN DEN GEBÄUDEN MUSS MEIST AUF EIN ÜBERMÄSSIG AN BESCHILDERUNGEN ZURÜCKGEGRIFFEN WERDEN. ZU EINER GEWOLLTEN ÜBERLAGERUNG VON FUNKTIONEN, DIE SPANNUNG UND POSITIVE REIZE ERZEUGEN KANN, KOMMT ES SO GUT WIE NIE, DA DIE FUNKTIONSABLÄUFE MEIST NUR EINSEITIG DURCHGESPIELT WERDEN

KÖNNEN UND AUF INDIVIDUALITÄT WENIG WERT GELEGT WIRD. DIESE ARCHITEKTUR MACHT GENERELL WENIGE AUSSAGEN UND IST MEISTENS BELIEBIG UND AUSTAUSCHBAR. DER GRÖßTE KRITIKPUNKT AN DIESEN HERKÖMMLICHEN VERANSTALTUNGSBAUTEN IST ABER FOLGENDER: DIE NUTZUNG FINDET NUR AM ABEND UND IN DER NACHT UND VERMEHRT AN DEN WOCHENENDEN STATT, SOMIT STEHT DAS GEBÄUDE DIE RESTLICHE ZEIT LEER UND IST OHNE NUTZEN LEBLOS.

UM HIER ENTGEGEN ZU WIRKEN WAR ICH AUF DER SUCHE NACH ADDITIVEN FUNKTIONEN UND NUTZUNGEN, DIE DAS AREAL ZU JEDER TAGESZEIT BELEBEN. EINE REINE VERANSTALTUNGSHALLE OHNE ZUSÄTZLICHE FUNKTIONEN, DIE AN SECHS TAGEN DER WOCHE AUSGESTORBEN UND OHNE NUTZEN AM STADTRAND LIEGT, IST AN DIESEM ORT NICHT BEFRIEDIGEND. WENN MAN VON EINER REVITALISIERUNG SPRICHT, SO SOLLTE MAN SICH ZUM ZIEL SETZEN DEN ORT NICHT NUR FÜR KURZE ZEIT, SONDERN BESTMÖGLICH RUND UM DIE UHR WIEDER ZU BELEBEN. ALS VORBILD DIENTE HIER DAS ALTSTADTGEFÜGE. HIER VERSCHMELZEN ZUM BEISPIEL LOKALITÄTEN DIE IN DER NACHT BELEBT SIND MIT GEWERBETREIBENDEN DIE HAUPTSÄCHLICH NACHMITTAGS GEÖFFNET HABEN UND MIT BÜROS UND GESCHÄFTE DIE VORMITTAGS DIE STRABEN MIT LEBEN FÜLLEN. NEBENBEI IST ES EBENFALLS MÖGLICH, DASS IN DENSELBEIN STRUKTUREN UND GEBÄUDEN AUCH WOHNUNGEN UNTERGEBRACHT SIND UND MENSCHEN SCHLAFEN, ESSEN, ARBEITEN, EBEN LEBEN. DIESES KONZEPT DES DURCHMISCHENS, DES ERGÄNZENS, DES MITEINANDER LEBENS, HABE

ICH MIR ALS VORBILD FÜR DIE FOLGENDE ARBEIT GENOMMEN. EIN KONZEPT FÜR EINE GEBAUTE STRUKTUR, DIE VERSCHIEDENSTE MENSCHEN MIT IHREN VERSCHIEDENEN INTERESSEN VERBINDET UND DABEI NICHT IN EINEN KONFLIKT GERÄT, SONDERN AUS DEN ÜBERSCHNEIDUNGEN DURCHAUS CHARMANTE LÖSUNGEN UND POTENTIAL GEWINNT UND DER EINE VOM ANDEREN PROFITIEREN KANN. DIE LEBENSWEISE HEUTZUTAGE IST ZUSEHENDS ANONYMER UND MAN WOHNT, OHNE SOZIALE KONTAKTE, IN DEN EIGENEN VIER WÄNDEN. DIE FEHLENDEN PLÄTZE UND ZONEN MIT AUFENTHALTSQUALITÄTEN IM STADTGEFÜGE WERDEN IMMER WENIGER UND TREFFPUNKTE FEHLEN DAHER GANZ. ALS ARCHITEKT SOLLTE MAN AUF DIESE FEHLENTWICKLUNG EINGEHEN UND DIE MENSCHEN ZU BEGEGNUNGEN MIT ANDEREN ZWINGEN, INDEM MAN EINE ENTSPRECHENDE PLANUNG UND GESTALTUNG DER ÖFFENTLICHEN BEZIEHUNGSWEISE AUCH HALBÖFFENTLICHEN ZONEN VORNIMMT. WENN ZUM BEISPIEL AUF DEN ÖFFENTLICHEN PLÄTZEN UND GASSEN KONZERTBESUCHER, DIE AM ABEND AUF DEM WEG ZUR VERANSTALTUNGSHALLE SIND, AUF BÜROARBEITER, DIE GERADE IHREN ARBEITSPLATZ VERLASSEN, TREFFEN, SO KANN DIES DURCHAUS EINE GEWOLLTE BEGEGNUNG SEIN UND MAN DARF NICHT DAVON AUSGEHEN, DASS WENN ZWEI UNTERSCHIEDLICHE INTERESSEN AUFEINANDER STOBEN, DIES AUTOMATISCH ZU EINEM KONFLIKT FÜHRT. UM DIESE VERMISCHUNG ZU ERREICHEN MUSS MAN DAS URSPRÜNGLICHE RAUMPROGRAMM UM DIE DIVERSESTEN NEUEN FUNKTIONEN UND GEBÄUDE ERGÄNZEN UM DIESE VERANSTALTUNGSHALLE

MIT DEM LEBEN ZU FÜLLEN UND SO EIN GEWISSES URBANES GEFÜGE ZU ERZEUGEN; SCHLIEBLICH KANN VON „EINER EIGEN STADT DER KULTUR“ AM RANDE VON FÜRSTENFELD GESPROCHEN WERDEN. DAS GRUNDSTÜCK IST FÜR DIESE ZWECKE GUT GEEIGNET UND DIE DIMENSIONEN DER GRUNDFLÄCHE SIND LEICHT GROB GENUG UM NOCH WEITERE FUNKTIONEN ZU BEHERBERGEN. UM DIESE NEUEN FUNKTIONEN ZU FINDEN WURDEN VERSCHIEDENE FÜRSTENFELDER PERSÖNLICHKEITEN INTERVIEWT UND BEFRAGT WELCHE FUNKTIONEN IN DER REGION NICHT VORHANDEN SIND, BEZIEHUNGSWEISE WO DAS AKTUELLE ANGEBOT AUFGEBESSERT WERDEN MUSS OHNE DABEI AUCH AUF REALITÄTSBEZOGENE FAKTOREN ZU VERGESSEN. WEITER KANN MAN SAGEN, DASS DIE URSPRÜNGLICHE IDEE, DIE VERANSTALTUNGSHALLE IN DER ALTEN ZIEGELPRODUKTIONSHALLE UNTERZUBRINGEN, BALD VERWORFEN WURDE. DIE ABMESSUNGEN DER HALLE – VOR ALLEM DIE GERINGE BREITE VON 12M – STELLTEN SICH SEHR BALD ALS UNZUREICHEND HERAUS, WENN MAN BEDENKT, DASS EINE VERANSTALTUNGSHALLE UNZÄHLIGE NEBENRÄUME BENÖTIGT. DAS ALTE ZIEGELWERK WURDE SCHLIEBLICH ZUR GEWERBEZONE ERKLÄRT.

3.2.2. INTERVIEWS

INTERVIEW MIT DKFM. DR. HORST WAGNER
(VON 1975 BIS 1983 UND VON 2005 BIS 2007 GESCHÄFTSFÜHRER DER THERME LOIPERSDORF)

IN WELCHE RICHTUNG WIRD SICH DIE REGION RUND UM FÜRSTENFELD ENTWICKELN?

FÜRSTENFELD MUSS SICH MEINER MEINUNG NACH ALS TOURISTENSTADT PROFILIEREN. AUF ANDEREN SEKTOREN WIE ZUM BEISPIEL INDUSTRIE, GEWERBE, ODER DER BILDUNG IST ES NICHT MÖGLICH DIE STADT WEITER ZU ENTWICKELN UND SO ZU POSITIONIEREN, DASS SIE EINE ROSIGE ZUKUNFT VOR SICH HAT UND WACHSEN WIRD. ALS THERMENHAUPTSTADT HAT FÜRSTENFELD DIE BESTEN VORAUSSETZUNGEN NOCH MEHR TOURISTEN ANZULOCKEN UND DADURCH WACHSTUM IN ALLEN BELANGEN ZU GENERIEREN. KEINE ANDERE STADT HAT EIN SO BREITES ANGEBOT AN THERMALBÄDERN UM SICH. ES SIND MEHR ALS FÜNF THERMEN IM NÄHEREN UMGREIS.

SOLL FÜRSTENFELD IN EINE EIGENE THERMALANLAGE INVESTIEREN?

ICH HABE EINE ZUKUNFTSVISION IN DER, WIE BEI DEN

ALTEN RÖMERN, JEDE ETWAS GRÖßERE BEZIRKSSTADT EIN EIGENES THERMALBAD HAT. IN UNSERER REGION, WO ÜBERALL HEIBES WASSER UNTER DER ERDE FLIEBT, WÄRE ES KEIN PROBLEM DIES AN DIE OBERFLÄCHE ZU PUMPEN UND DAMIT EINE BADEANLAGE ZU SPEISEN. ABER DIESE ART THERMALBAD IST HAUPTSÄCHLICH FÜR DIE BEWOHNER DER STADT ALS FREIZEITANLAGE BESTIMMT UND AUCH –ÄHNLICH DEM RÖMISCHEN BADEHAUS – UM DAS MEDIZINISCHE ANGEBOT DER STADT ZU VERBESSERN, UND ES IST NICHT FÜR TOURISTEN ZUGÄNLICH. IM TOURISTISCHEN BEREICH IST DAS ANGEBOT IN DER REGION SCHON GROß UND BEINAHE ÜBERSÄTTIGT. MAN MUSS ABER SCHON BEDENKEN, DASS DER TREND DAHIN GEHT, DASS DIE THERMENBESUCHER NICHT MEHR DEN GANZEN TAG IN DER THERME VERBRINGEN UND SICH „NUR“ DURCH DAS WARME WASSER ERHOLEN UND REGENERIEREN. DIE GÄSTE WOLLEN AKTIV SEIN. AUSFLÜGE ZUM EINKAUFEN IN DIE UMLIEGENDEN STÄDTE, VOR ALLEM NACH FÜRSTENFELD, WERDEN IMMER GEFRAGTER.

WAS FÜR PLÄNE HABEN SIE IN ZUKUNFT FÜR DIE THERME LOIPERSDORF?

WIR WOLLEN ZUSÄTZLICH ZU UNSEREM BESTEHENDEN ANGEBOT AUF ABSOLUTE LUXUSTOURISTEN SETZEN. IM LUXUSSEGMENT BESTEHT NOCH NACHHOLBEDARF. ICH VERGLEICHE DAS IMMER MIT DEN ÖSTERREICHISCHEN SCHIGEBIETEN: WIR HABEN HIER IN DER THERMENREGION VIELE THERMEN, DIE SIND ALLE WIE DIE PLANAI ABER KEINE

IST KITZBÜHEL.

WIE WOLLEN SIE DIESES NEUE LUXUSPUBLIKUM ZUSÄTZLICH ANLOCKEN?

DAS ZAUBERWORT HIER IST „EXKLUSIVITÄT“. WIR WOLLEN EINE APPARTEMENT ANLAGE ERRICHTEN DIE EIN BESONDERES HIGHLIGHT AUSZEICHNET: DIE GÄSTE KÖNNEN DIREKT VON DER TERRASSE IHRES ZIMMERS IN EIN EXKLUSIVES, NUR FÜR SIE ZUGÄNGLICHES THERMALBECKEN STEIGEN. ES HAT QUASI JEDES ZIMMER EINEN EIGENEN ETWAS ZU GROß GERATENEN JACUZZI. IN DER TOURISMUSBRANCHE MUSS MAN SICH IMMER ETWAS BESONDERS AUSDENKEN. WOBEI ES OFT SO IST, DASS EXTRAVAGANTE KLEINIGKEITEN DAS PROFIL EINES KOMPLETTEN ORTES AUSMACHEN. EIN BEISPIEL: JEDER KENNT DIE ITALIENISCHE STADT PISA. MAN KENNT DIESE STADT NUR AUF GRUND EINER BESONDERHEIT, NÄMLICH DEN SCHIEFEN TURM. ALLE REISEN NACH PISA UM DIESEN BESONDEREN BAU ZU FINDEN, UND DEN MEISTEN IST ES EGAL WIE DIE RESTLICHE STADT AUSSIEHT. PISA IST NÄMLICH MEINER MEINUNG NACH BEI WEITEM NICHT DIE SCHÖNSTE STADT DER TOSKANA.

WIE WOLLEN SIE DIESES PROJEKT FINANZIEREN?

WIR VERSUCHEN DIESES PROJEKT DURCH EIN EIGENTÜMER-VERHÄLTNIS ZU FINANZIEREN. DAS HEIßT, DASS WIR DIESE APPARTEMENTS, WIE KLEINE WOHNUNGEN, AN VERSCHIEDENE PRIVATE

EIGENTÜMER VERKAUFEN WOLLEN. JEDER KANN SICH SEINE EIGENE PARZELLE KAUFEN UND MAN ZAHLT NICHT PRO NACHT, WIE BEI EINEM HOTEL, SONDERN EINMALIG UND KANN DANN NATÜRLICH SO VIELE NÄCHTE WIE MAN MÖCHTE BLEIBEN. MAN KANN DAS APPARTEMENT WENN MAN MÖCHTE ABER AUCH AN BEKANNTE UND FREUNDE SELBSTÄNDIG VERMIETEN. WIR WOLLEN NÄMLICH DARÜBER HINAUS AUCH ALLE SERVICES EINES APPARTEMENTHOTELS ANBIETEN. ES WIRD EINE REZEPTION, PUTZFRAUEN, EIN RESTAURANT UND SO WEITER GEBEN. DER QUADRATMETERPREIS BEIM KAUF WIRD DEMENTSPRECHEND HOCH SEIN. UNSER GROBER VORTEIL IST, DASS WIR DIESES PROJEKT DURCH DIESES EIGENTÜMERVERHÄLTNIS VORFINANZIEREN KÖNNEN. UND DER GROBE VORTEIL DER GÄSTE, IST DASS SIE EIN APPARTEMENT IHR EIGENTUM NENNEN KÖNNEN, LÄSTIGE BUCHUNGEN UND RESERVIERUNGEN FALLEN DADURCH WEG. UND DAS EIGENE EIGENTUM HAT DOCH IMMER MEHR SEXAPPEAL. BEI EINEM HERKÖMMLICHEN HOTEL RENTIERT SICH ZUDEM DER BETRIEB EINES EIGENEN BADES NICHT. DIE BETRIEBSKOSTEN UND SOMIT DIE KOSTEN DER GÄSTE FÜR EIN ZIMMER PRO NACHT SIND NÄMLICH NICHT ZU KONTROLLIEREN UND STEIGEN INS UNERMÄSSLICHE. DA MUSS MAN SICH ETWAS ANDERES EINFALLEN LASSEN. MAN MUSS ZUM BEISPIEL NEBEN EINER THERME SEIN HOTEL ANSIEDELN.

INTERVIEW MIT JOSEF THALLER (OBMANN DES TOURISMUSVERBAND FÜRSTENFELD)

WAS KOMMT IHNEN ALS ERSTES IN DEN SINN WENN SIE AN FÜRSTENFELD DENKEN?

„I WÜ WIEDER HAM!“ DAS LIED VON STS FÄLLT MIR ALS ERSTES EIN. DIE MITGLIEDER DIESER AUSTROPOP MUSIKGRUPPE SIND ALLE IN DIESER REGION AUFGEWACHSEN UND VOR KURZEM AUCH ZU EHRENBÜRGERN DER STADT ERNANNT WORDEN.

WAS IST IHRE TÄTIGKEIT ALS OBMANN DES TOURISMUSVERBANDES?

WIR IM TOURISMUSVERBAND BEMÜHEN UNS DEN AUFENTHALT DER GÄSTEN IN UNSERER STADT SO ANGENEHM UND ABWECHSLUNGSREICH WIE NUR IRGENDWIE MÖGLICH ZU GESTALTEN. IN UNSEREM BÜRO KÖNNEN TOURISTEN FREI UNTERKÜNFTE BUCHEN, SICH ÜBER FREIZEITEINRICHTUNGEN WIE ZUM BEISPIEL MUSEEN INFORMIEREN ODER DAS ANGEBOT KULTURELLER VERANSTALTUNGEN ABFRAGEN UND SICH AUCH EINTRITTSKARTEN SICHERN. WEITER TRETEN WIR AUCH DES ÖFTEREN ALS ORGANISATOR VON DIVERSEN KULTURELLEN VERANSTALTUNGEN DIE IM LAUFE DES JAHRES STATTFINDEN AUF. UNSER ZIEL IST ES ZU VERHINDERN, DASS SICH UNSERE GÄSTE IN FÜRSTENFELD LANGWEILEN.

WELCHE ART VON KULTURELLEN VERANSTALTUNGEN SPRECHEN SIE AN?

ZUM BEISPIEL ORGANISIEREN WIR DIE GRÖßTEN MUSIKKONZERTE IN FÜRSTENFELD. MEHRMALS IM JAHR WIRD DER HAUPTPLATZ ZUR KONZERTBÜHNE UMGESTALTET! WIR SPERREN IHN FÜR PASSANTEN UND VORBEIFAHRENDE AUTOS KOMPLETT AB, BAUEN EINE FAST 15M BREITE BÜHNE AUF, INSTALLIEREN SANITÄREINRICHTUNGEN UND STELLEN MOBILE BARS UND IMBISSSTUBEN AUF. DER GRÖßTE AUFWAND MACHT UNS ABER DER BEREICH FÜR DIE VIP'S! DIE HABEN NÄMLICH IMMER BESONDERE WÜNSCHE UND BENÖTIGEN EIN EIGENES ZELT, CATERING UND UMKLEIDEKABINEN. UND DAS ALLES AM HAUPTPLATZ! DER FINANZIELLE AUFWAND DEN WIR IM VORHINEIN BETREIBEN IST SO GROß, DASS SICH DIE VERANSTALTUNG UNMÖGLICH RECHNEN WÜRDEN WENN NICHT DIE ÖFFENTLICHE HAND EINE BETRÄCHTLICHE SUMME ALS FÖRDERUNG ZUSCHIEBEN WÜRDEN. MEINER MEINUNG NACH WÄRE ES UNTER DIESEN UMSTÄNDEN KLÜGER IN EINE, NUR FÜR KONZERTE KONZIPIERTE VERANSTALTUNGSHALLE UMZUZIEHEN. STS, DJ ÖTZI ODER ANDERE GRÖßEN AUS DER HEIMISCHEN MUSIKSZENE HABEN SCHON BEI UNS AM HAUPTPLATZ GESPIELT! WEITER ORGANISIEREN WIR JEDES JAHR IN DER STADTHALLE DAS SOGENANNTEN „CAMPUSROCK“ MUSIKFESTIVAL. HIER WOLLEN WIR EHER DAS JÜNGERE PUBLIKUM ANSPRECHEN. DER AUFWAND DEN WIR BEI DIESEM MUSIKKONZERT BETREIBEN IST ABER ÄHNLICH GROß. DIE TURNHALLE DER STADTHALLE MUSS UMGEBAUT WERDEN, DAS HEIßT MAN MUß ÜBER DEM TEUREN PARKETTBODEN, DER NORMALERWEISE

BEI BASKETBALLSPIELEN UND DERGLEICHEN ALS UNTERGRUND IDEAL IST, EINEN ZWEITEN BODEN AUS SPERRHOLZPLATTEN LEGEN UM IHN ZU SCHÜTZEN. WIR SUCHEN ABER AUCH NACH EINEM NEUEN STANDORT, WO WIR DIESE VERANSTALTUNG DURCHFÜHREN KÖNNEN, DA DIE AKUSTIK IN DIESER HALLE NICHT BERAUSCHEND IST UND SICH DAS LETZTE MAL AUCH EINIGE BESCHWERDEN DER ANRAINER AUF GRUND DER LÄRMBELÄSTIGUNG BEI DER POLIZEI GESAMMELT HABEN. IN FÜRSTENFELD ORGANISIEREN ABER AUCH VIELE VEREINE VERANSTALTUNGEN. MIR FÄLLT HIER ZUM BEISPIEL DER PFADFINDERBALL DER JEDEN FEBRUAR IN DER STADTHALLE ÜBER DIE BÜHNE GEHT ODER AUCH IM HERBST DER BOCKBIERANSTICH DES FUßBALLVEREINS, DER EBENFALLS IN DER STADTHALLE STATTFINDET, EIN.

WAS KANN MAN IN FÜRSTENFELD ALS TOURIST SONST NOCH UNTERNEHMEN?

FÜRSTENFELD BESITZT EINE DER GRÖßTEN FREIBADANLAGEN EUROPAS. IM SOMMER IST EIN BESUCH DES FREIBADS FÜR JEDEN EINWOHNER DER STADT PFLICHT UND SELBST AUS WEIT ENTFERNTEN STÄDTEN WIE GRAZ HABEN WIR REGELMÄßIG BADEGÄSTE. ICH WÜRDEN GENERELL MEINEN, DASS WIR IN FÜRSTENFELD EIN SEHR GROßES ANGEBOT FÜR SPORTLICH AKTIVE HABEN. MIR FÄLLT HIER GERADE DIE NEUE KLETTERHALLE ODER DIE VIELEN FUßBALLPLÄTZE EIN. SIE KÖNNEN SICH IN FÜRSTENFELD NICHT SO EIN BREITES ANGEBOT AN KULTURELLEN EINRICHTUNGEN WIE ZUM BEISPIEL IN GRAZ

ERWARTEN. ABER FÜR DIE GRÖßE DER STADT KANN MAN IMMERHIN HIER 3 GALERIEN FINDEN IN DENEN REGELMÄßIG KÜNSTLER AUS ÖSTERREICH IHRE KUNST PRÄSENTIEREN.

EIN BESUCH IM NEU RENOVIIERTEN MUSEUM PFEILBURG IST EBENFALLS FÜR JEDERMANN ZU EMPFEHLEN. HIER HABEN WIR INTERESSANTE AUSSTELLUNGSSTÜCKE, DIE DIE STADTGESCHICHTE VERANSCHAULICHEN SOLLEN, AUSGESTELLT.

INTERVIEW MIT DIPL. ING. ARCHITEKT MANFRED HEINRICH

(GESCHÄFTSFÜHRER DER FIRMA HEINRICH BAU)

WAS VERBINDEN SIE PERSÖNLICH ALS ERSTES MIT FÜRSTENFELD?

FÜRSTENFELD IST FÜR MICH DER IDEALE PLATZ UM HIER SEINE ZELTE AUFZUSCHLAGEN. ICH BIN DER MEINUNG DASS ES KEINEN BESSEREN ORT GEBEN KANN UM EINE FAMILIE ZU GRÜN DEN UND KINDER GROß ZU ZIEHEN. DIE LEBENSQUALITÄT IST HIER WIRKLICH SEHR HOCH. ES GIBT GENÜGEND INFRASTRUKTUR, WIE SCHULEN, KINDERGÄRTEN, NAHVORSORGER, GEWERBETREIBENDE, RESTAURANTS, FREIZEITEINRICHTUNGEN WIE FREIBAD, SPORTPLÄTZE UND SO WEITER UND AUßERDEM IST MAN IN WENIGER GEHMINUTEN IN DER NATUR. WO SONST HAT MAN EINEN SOLCHEN LUXUS? DARÜBER HINAUS SIND DIE BEWOHNER HIER ALLE FREUNDLICH UND

AUFGESCHLOSSEN.

WO IN FÜRSTENFELD WÜRDEN SIE AM LIEBTESTEN WOHNEN?

AM BELIEBTESTEN IST BESTIMMT DAS WOHNGEBIET RUND UM DIE HAMERLINGSTRABE. (ANMERKUNG: UNGARVORSTADT) SEHR VON VORTEIL IST, DASS HIER JEDES HAUS EINEN EIGENEN GARTEN HAT. DAS IST FÜR VIELE ENTSCHEIDEND FÜR DIE WAHL EINER IMMOBILIE. HEUTZUTAGE WILL JEDER EIN EIGENES STÜCK LAND, EINEN GARTEN, BESITZEN AUF DEM ER EIN KLEINES GEMÜSEBEET, EINEN GRILLPLATZ ODER AUCH EINEN KLEINEN TEICH ERRICHTEN KANN. DIESES GEBIET HAT AUßERDEM DEN VORTEIL, DASS MAN HIER GANZ NAHE AN DER INNENSTADT MIT DEN DIVERSEN GESCHÄFTEN UND NAHVORSORGERN WOHNT UND DIESE ZU FUB ERREICHEN KANN. DIESER VORTEIL IST IN FÜRSTENFELD ZU EINER SELTENHEIT GEWORDEN. IN DER NÄHE DER INNENSTADT SIND SCHON ALLE FREIEN GRÜNDE VERBAUT. DIE NEU GEWIDMETEN FLÄCHEN AUF DEM DREIKREUZBERG LIEGEN ZWAR SEHR SCHÖN, UND DIE DISTANZ IN DIE INNENSTADT IST AUCH NICHT SEHR WEIT, ABER DAS PROBLEM IST, DASS MAN AUF DEM WEG IMMER AN DIE 70 HÖHENMETER ÜBERWINDEN MUSS. FÜR ÄLTERE MENSCHEN IST ES SOMIT UNMÖGLICH MIT DEM FAHRRAD ODER ZU FUB IN DIE INNENSTADT ZUGELANGEN. ICH BIN MIR SICHER, DASS DIE BESTEN BAUGRÜNDE IN FÜRSTENFELD IN DER UNGARVORSTADT UND IN DER GRAZERVORSTADT LIEGEN UND BEREITS VERBAUT SIND. DER QUADRATMETERPREIS WIRD HIER

AUS DIESEM GRUND IN DEN NÄCHSTEN JAHREN DEUTLICH STEIGEN. ICH HABE MIR DAHER AUCH VOR KURZEM ZWEI EINFAMILIENHÄUSER IN DER ÜBERSBACHGASSE GEKAUFT. ES IST GUT MÖGLICH, DASS DIESE BEIDEN HÄUSER IN EIN PAAR JAHREN STARK AN WERT GEWINNEN WERDEN.

WIE WÜRDEN SIE DEN WOHNUNGSMARKT IN FÜRSTENFELD GENERELL ANALYSIEREN?

ES IST FAKTUM, DASS ES IN FÜRSTENFELD SEHR VIELE EINFAMILIENHÄUSER, IN DENEN FAMILIEN MIT 2,3 ODER AUCH 4 KINDERN BEQUEM WOHNEN KÖNNEN - ALSO ZIRKA 110M² GROß, PLUS GARTEN - GIBT. EBENSO EXISTIEREN AM MARKT FAST NUR WOHNUNGEN IN EINER GRÖßENORDNUNG VON ETWA 100M² UND GRÖßER. GANZ SCHWER KANN MAN WOHNUNGEN FÜR EINEN EIN-PERSONEN-HAUSHALT FINDEN. WIR, DIE FIRMA HEINRICHBAU, HABEN IM MOMENT EIN WOHNBAUPROJEKT IN DER ST. SEVERINERSTARBE. HIER WERDEN WIR VERSTÄRKT DIESES PUBLIKUM ANSPRECHEN UND FAST AUSSCHLIEßLICH WOHNUNGEN UM DIE 50 BIS 80M² ERRICHTEN, UM SIE AN SINGLES UND KLEINE, JUNGE FAMILIEN MIT MAXIMAL EINEM KIND ZU VERMIETEN ODER ZU VERKAUFEN. MAN KANN AUßERDEM FESTSTELLEN - ABER DAS WIRD NICHT NUR IN FÜRSTENFELD SO SEIN - DASS WOHNUNGEN IM ERDGESCHOß, DIE EINEN KLEINEN GRATEN ODER EINE TERRASSE BESITZEN VIEL LEICHTER VERMIETET ODER VERKAUFT WERDEN KÖNNEN.

WIE KANN SICH FÜRSTENFELD IN NAHER ZUKUNFT NOCH WEITER VERBESSERN?

DIE MEINUNG DER MEISTEN VERANTWORTLICHEN IST HIER SCHON RICHTIG: MAN MUSS DEN TOURISMUS ANKURBELN UND ES AUSNÜTZEN, DASS SO VIELE THERMEN IN DER UMGEBUNG ZU FINDEN SIND. WENN ES GELINGT MEHR TOURISTEN NACH FÜRSTENFELD ZU LOCKEN, WÜRDEN SICH VOR ALLEM DIE ATTRAKTIVITÄT DER INNENSTADT ENORM STEIGERN. DIE GEWERBETREIBENDEN ZUM BEISPIEL WÜRDEN DANN AUCH STARK AN POTENTIELLEN, KAUFKRÄFTIGEN KUNDEN GEWINNEN.

WIE STEHEN SIE ZU DEN PLÄNE DIE ALTE TABAKFABRIK, DAS SCHLOSS STEIN ZU REVITALISIEREN?

DIE ALTE TABAKFABRIK IST MIT SICHERHEIT DAS JUWEL DER FÜRSTENFELDER INNENSTADT. KEINE STADT IN DER UMGEBUNG, WEDER HARTBERG NOCH FELDBACH ODER WEIZ HAT EINEN ÄHNLICHEN, INTERESSANTEN, LEER STEHENDEN, HISTORISCHEN, GROßEN BESTAND IM DIREKTEN ZENTRUMSGEBIET. WENN MAN DEM ALTEN SCHLOSS STEIN EINE GEEIGNETE NUTZUNG ZUFÜHRT SO KANN MAN MIT SICHERHEIT EINIGE TOURISTEN ANLOCKEN UND DURCH DIESES GEBÄUDE EIN WAHRZEICHEN FÜR DIE GANZE REGION SETZEN. ALLE PLÄNE, DIE ICH GESEHEN HABE SIND ABER AN EINEM SIMPLEN GRUND GESCHEITERT: DIE INFRASTRUKTUR, DIE VERKEHRSANBINDUNG IST

NICHT GEGEBEN. DAS AREAL IST NUR ÜBER DIE SCHMALEN GASSEN UND STRASSEN DER FÜRSTENFELD ALTSTADT ZU ERREICHEN. ES IST ALSO UNMÖGLICH ZUM BEISPIEL MIT GROBEN REISEBUSSEN DIESES GEBÄUDE ZU BESUCHEN. DIE STADTGEMEINDE HAT ZWAR PLÄNE VON DER KÖRMENDERSTRASSE AUS DAS GEBÄUDE MITTELS EINER SEILBAHN, ODER EINEM LIFT ZU ERSCHLIEßEN, ERSTEN RECHNUNGEN ZU FOLGE WÜRDEN DIESES VORHABEN ABER AN DIE 3 MILLIONEN EURO KOSTEN UND SOMIT MUSS ICH AUS WIRTSCHAFTLICHER SICHT LEIDER SAGEN: DIESE PROJEKTE IN DER ALTEN TABAKFABRIK RECHNEN SICH EINFACH NICHT UND KÖNNEN DAHER NICHT REALISIERT WERDEN.

INTERVIEW MIT BRGM. WERNER GUTZWAR
(SEIT 2005 BÜRGERMEISTER DER STADT FÜRSTENFELD)

WELCHE BAULICHEN VERÄNDERUNGEN WURDEN IN LETZTER ZEIT IN FÜRSTENFELD GETÄTIGT BEZIEHUNGSWEISE WERDEN IN NAHER ZUKUNFT ERLEDIGT WERDEN?

DAS JUGEND UND FAMILIENGÄSTEHAUS AN DER BURGENLANDSTRASSE, DIE GRÖßTE HOTELANLAGE IN FÜRSTENFELD, WURDE UM EINE SPORTHALLE, EINE KLETTERHALLE UND EINEN FUßBALLPLATZ AUS KUNSTRASSEN ANFANG DIESES JAHR ERWEITERT. AN DER BURGAUERSTRASSE HAT SICH DIE HANDELSKETTE „SPAR“ ENTSCLOSSEN DEN SPARTENSTICH ZU EINER DER GRÖßTEN FILIALEN ZU SETZEN

UND DAS ALTENHEIM AUGUSTINERHOF WURDE VOR KURZEM EBENFALLS RENOVIERT UND AUSGEBAUT. WEITER KANN MAN NOCH DIE BEREITS BESCHLOSSENE S7 SCHNELLSTRASSE, DIE FÜRSTENFELD MIT DER A2 AUTOBAHN UND MIT UNGARN VERBINDEN WIRD, ERWÄHNEN, DEREN BAUBEGINN AUCH NOCH IN DIESEM JAHR GEPLANT IST.

UND WELCHE INVESTITIONEN UND PLANUNGEN AUF DIESEM GEBIET WERDEN SIE BALD BEGINNEN LASSEN?

EINES DER WICHTIGSTEN PROJEKTE IST DER BAU EINER NEUEN VERANSTALTUNGSHALLE. WIR BRAUCHEN IN FÜRSTENFELD EIN KULTURZENTRUM IN DEM MAN SOWOHL KONZERTBESUCHER, THEATERBESUCHER, KINOGÄSTE ABER AUCH BALLGÄSTE EMPFANGEN KANN. (ANMERKUNG: IN FÜRSTENFELD GIBT ES VIELE TRADITIONELLE BÄLLE IM JANUAR UND FEBRUAR, ALLEN VORAN DER PFADFINDERBALL ZU DEM JÄHRLICH AN DIE 2000 BESUCHER IN DIE STADTHALLE FÜRSTENFELD KOMMEN) HIER SUCHEN WIR NOCH NACH DEM GEEIGNETEN STANDORT IM STADTGEBIET. AUSSCHLIEßEN WILL ICH EINEN NEUBAU AM STADTRAND. DAS GELÄNDE DER ALTEN TABAKFABRIK WÜRDEN SICH EVENTUELL ANBIETEN, ALLERDINGS HABEN WIR HIER DAS GROBE PROBLEM DER ERSCHLIEßUNG UND ANBINDUNG AN DAS VERKEHRSNETZ. DIE PARKPLÄTZE MÜSSTEN IN DER KÖRMENDERSTRASSE ERRICHTET WERDEN UND DIE BESUCHER MÜSSTEN ÜBER EINEN LIFT ODER EINE SEILBAHN IN DAS GEBÄUDE GEBRACHT WERDEN.

EBENFALLS NOTWENDIG IST ES EIN NEUES GEBÄUDE FÜR DAS STADT-AMT ZU FINDEN. DIESES IST IM MOMENT IN EINEM VIEL ZU KLEINEN BÜRO IM RATHAUS UNTERGEBRACHT UND WIR SUCHEN EINE GEEIGNETE GERÄUMIGE ALTERNATIVE. IN DIESEM GEBÄUDE SOLL SOWOHL EIN PARTEIENVERKEHR STATTFINDEN KÖNNEN ALS AUCH UNGEFÄHR ZEHN EINZELBÜROS MIT DEN ERFORDERLICHEN NEBENRÄUMEN UNTERGEBRACHT WERDEN.

**KÖNNEN SIE ÜBER DIE FINANZIELLE SITUATION AUSKUNFT GEBEN?
WIE WOLLEN SIE DIESE PROJEKTE FINANZIEREN?**

ICH BIN MIR SICHER, DASS DIE ALTE TABAKFABRIK ENORMES POTENTIAL HAT, UND BEI DER RICHTIGEN NUTZUNG EINEN GEWINN FÜR DIE GANZE STADT BEDEUTEN WÜRD. ALLERDINGS HABEN ERSTE SCHÄTZUNGEN ERGEBEN, DASS EIN UMBAU ZIRKA 10 MILLIONEN EURO UND DER AUSBAU DER INFRASTRUKTUR – SEILBAHN ODER LIFT – NOCH EINMAL 4 MILLIONEN EURO VERSCHLINGEN WÜRD. DER KAUFPREIS DES ALTEN BESTANDS LIEGT ZUDEM BEI 4 MILLIONEN EURO. ALLES ZUSAMMEN KANN ICH NUR BESTÄTIGEN, DASS SICH DIE GEMEINDE ALLEINE DIESE INVESTITION IN DER MOMENTANEN SITUATION NICHT LEISTEN WIRD KÖNNEN.

WELCHE STADTPLANERISCHEN MAßNAHMEN WERDEN GETROFFEN?

WIR WOLLEN VERMEHRT DIE INDUSTRIE AUS DER NÄHE DER WOHNGEBIETE ENTFERNEN. WIR HABEN ZU DIESEM ZWECK VIE-

LE NEUE GRUNDSTÜCKE AN DER BURGAUERSTRASSE UMGEWIDMET UND DEN BETRIEBEN, DIE SICH HIER ANSIEDELN FINANZIELLE FÖRDERUNG BEIM GRUNDSTÜCKSKAUF ZUGESAGT. WIR BEMÜHEN UNS AUCH GROBE HANDELSKETTEN IN DEN NEUEN GEWERBEGBIETEN ENTLANG DER KÖRMENDERSTRASSE ANZUSIEDELN, DER SICH IM BAU BEFINDLICHE „SPAR“ SUPERMARKT IST HIER NUR EIN ERSTER SCHRITT. MIR IST KLAR, DASS DIESES UNTERFANGEN NICHT GANZ LEICHT SEIN WIRD, DA SICH ZUM BEISPIEL DIE GROBEN MÖBELHÄUSER BEREITS IN FELDBACH ANGESIEDELT HABEN UND HIER KEINE IN FÜRSTENFELD GEPLANT SIND. NEUE WOHNGEBIETE SOLLEN IN DEN STADTTEILEN GERICHTSBERGEN UND MÜHLBREITEN ENTSTEHEN. ES IST RICHTIG, DASS WIR IN DEN NOCH BELIEBTEREN WOHNGEBIETEN IN DER GRAZERVORSTADT UND IN DER UNGARVORSTADT BEGRENZT SIND UND BAUGRUND RAR GEWORDEN IST. DENNOCH MÖCHTE ICH NOCH EINMAL BETONEN WELCH HOHE LEBENSQUALITÄT DIE BEWOHNER IN FÜRSTENFELD VORFINDEN UND ICH BIN DER MEINUNG, DASS FÜRSTENFELD IDEAL IST UM DEN LEBENSMITTELPUNKT HIERHER ZU VERLEGEN. ICH PERSÖNLICH BIN JA EBENFALLS ERST VOR EINIGEN JAHREN AUS ILZ IN DIE UNGARVORSTADT GEZOGEN.

WAS SCHÄTZEN SIE PERSÖNLICH AM MEISTEN AN FÜRSTENFELD?

ICH FINDE, DASS FÜRSTENFELD EINE SYMPATHISCHE KLEINSTADT IST UND GENAU DER RICHTIGE ORT UM EINE FAMILIE ZU GRÜNDEN, KINDER GROBZUZIEHEN UND SCHLIEßLICH AUCH IN WÜRDE

ZU ALTERN. JEDER KENNT UND HILFT HIER JEDEM. ES SIND DIE EINWOHNER, DIE FÜRSTENFELD SO LIEBENSWERT MACHEN.

3.3. RAUMPROGRAMM ERSTELLT

AUS DIESEN INTERVIEWS KONNTEN FOLGENDE ENTSCHESSSLE GEFROFFEN WERDEN:

ERSTENS:

VERANSTALTUNGSHALLE – DIE VERMUTUNG, DASS IN FÜRSTENFELD EINE VERANSTALTUNGSHALLE BENÖTIGT WIRD, HAT SICH IN DEN BEFRAGUNGEN BESTÄTIGT. DIE MOMENTANE SITUATION, IN DER MEHRZWECKHALLE „STADTHALLE“ ALLE KULTURELLEN VERANSTALTUNGEN UNTERZUBRINGEN, IST NICHT MEHR TRAGBAR DA ZU VIELE UMBAUARBEITEN IM VORFELD EINER VERANSTALTUNG, WIE ZUM BEISPIEL DAS VERLEGEN EINES SCHÜTZENDEN BODENS, VERRICHTET WERDEN MÜSSEN, BEVOR EINE VERANSTALTUNG DURCHFÜHRT WERDEN KANN. DAS AMBIENTE, DIE AKUSTIK UND DIE LAGE MITTEN IM WOHNGEBIET SIND BEI DEM JETZIGEN STANDORT EBENFALLS NICHT OPTIMAL. WENN MAN DAS KULTURELLE ANGEBOT AUFBESSERT,

SO IST ES AUCH MÖGLICH, DASS MAN MEHR TOURISTEN NACH FÜRSTENFELD LOCKT.

ZWEITENS:

WOHNGEBIET – FREIE BAUGRÜNDE IM BELIEBTEEN WOHNGEBIET GRAZERVORSTADT SIND AUF GRUND DER TOPOGRAPHISCHEN LAGE FÜRSTENFELDS ÄUßERST RAR GEWORDEN. EINE GROBE FLÄCHENRESERVE, WIE SIE DAS GELÄNDE DES ALTEN ZIEGELWERKS DARSTELLT, SOLLTE UNBEDINGT AUCH MIT WOHNUNGEN BEBAUT WERDEN. DER STANDORT FÜR WOHNUNGEN IST, DURCH DIE NÄHE ZUR INNENSTADT ALS AUCH ZU NAHERHOLUNGSGEBIETEN UND AUCH DURCH ANDERE FAKTOREN IDEAL FÜR DIESE NUTZUNG. AUS MARKTANALYSEN GEHT HERVOR, DASS IN FÜRSTENFELD DER BEDARF AN KLEINEREN WOHNUNGEN FÜR EINPERSONENHAUSHALTE GROB IST. FÜR MITTLERE UND GROBE FAMILIEN IST DAS ANGEBOT VORHANDEN.

DRITTEENS:

TOURISMUS - APPARTEMENTS DIE ALS WOCHENENDWOHNUNGEN GENÜTZT WERDEN KÖNNEN, SOLLTEN INS RAUMPROGRAMM AUFGENOMMEN WERDEN DA SIE IN DER GESAMTEN THERMENREGION NOCH NICHT ANGEBOEEN WERDEN. DAS ZIELPUBLIKUM STELLEN BESSER VERDIENENDE GROBSTADTBEWOHNER DAR, DIE ÜBERS WOCHENENDE ERHOLUNG, RUHE UND ENTSPANNUNG SUCHEEN. DIE LANDSCHAFT RUND UM FÜRSTENFELD IST SEHR REIZVOLL UND, WIE SCHON ERWÄHNT,

BEFINDEN SICH VIELE THERMALBÄDER IN DER NÄHE DIE VON HIER AUS LEICHT ERREICHT WERDEN KÖNNEN. DIE AUSSTATTUNG SOLLTE DURCHAUS LUXURIÖS SEIN UND EINEM ÜBERDURCHSCHNITTLICHEN HOHEN STANDARD ENTSPRECHEN. DIE FINANZIERUNG DIESER APPARTEMENTS SOLLTE AUF EIGENTÜMERBASIS ERFOLGEN. ALS VORBILD KANN MAN HIER DIE IN ÖSTERREICH BEKANNTEN SCHIHÜTTEN IN DEN SCHIGEBIETEN ANFÜHREN. EINE, ODER MANCHMAL AUCH MEHRERE, FAMILIEN ERWERBEN SICH ZUSAMMEN EIN KLEINES HAUS IN EINEM SCHIGEBIET. DIESES WIRD DANN ENTWEDER GEMEINSAM GLEICHZEITIG, ODER AUCH ZEITLICH GETRENNT BEWOHNT. DIESE KLEINEN HÄUSER ODER AUCH WOHNUNGEN IN PRIVATBESITZ HABEN MEHRERE VORTEILE, VOR ALLEM, DASS MAN EINE EIGENE, FIXE UNTERKUNFT IN EINEM FERIENORT HAT OHNE RESERVIERUNGEN UND BUCHUNGEN UND OHNE PRO NACHT BEZAHLEN ZU MÜSSEN.

VIERTENS:

EIN BÜROGEBÄUDE IN DEM EINZEL- UND GRUPPENBÜROS UNTERGEBRACHT WERDEN IST EBENFALLS GEFRAGT, DA FÜR DAS STADTAMT, DAS IM MOMENT NUR INTERIMISTISCH IM RATHAUS UNTERGEBRACHT IST, EIN NEUES GEBÄUDE IM STADTGEBIET FÜRSTENFELD DRINGEND GESUCHT WIRD. IN DIESEM GEBÄUDE SOLL EINERSEITS PARTEI-ENVERKEHR STATTFINDEN UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT GELEISTET WERDEN, ANDERERSEITS ABER AUCH ZIRKA 15 MITARBEITER UNGESTÖRT IHRE ARBEIT VERRICHTEN KÖNNEN. ES IST AUCH WICHTIG,

DASS DIESES BÜROGEBÄUDE JEDERZEIT ERWEITERBAR IST.

ZUDEM WIRD ERGÄNZT:

ERSTENS:

GEWERBE – DURCH DAS GEPLANTE WOHNGEBIET WIRD DAS BEDÜRFNIS NACH NAHVERSORGER VORHANDEN SEIN. EIN KLEINER SUPERMARKT, EINE BÄCKEREI ODER ÄHNLICHES SOLLTE SOMIT EINGEPLANT WERDEN. EBENFALLS IST ES VON VORTEIL, WENN FÜR DEN KULTURBETRIEB IN DER VERANSTALTUNGSHALLE RELEVANTE GEWERBEBETRIEBE, WIE ZUM BEISPIEL EIN MUSIKFACHGESCHÄFT, EIN FOTOSTUDIO ODER EIN FACHGESCHÄFT FÜR KÜNSTLER, IN DER NÄHE UNTERGEBRACHT SIND. DAS ALTE FABRIKSGBÄUDE WÜRD SICH OPTIMAL FÜR DIE GEWERBEBETRIEBE EIGNEN, DA DIE RAUMHÖHE GEGEBEN IST UND DAS GEBÄUDE DURCH SEINEN FLAIR UND SEINEN BESONDEREN STELLENWERT IM ENSEMBLE PASSANTEN ANLOCKEN WIRD UND SOMIT DEN UMSATZ ANKURBELN KANN. IN DER MITTE SOLLTE DAS GEBÄUDE AUSGEHÖHLT WERDEN UM EINEN, EINEM MARKTPLATZ NACHEMPFUNDEN, FREIRAUM ZU BILDEN.

ZWEITENS:

TOURISMUS – EINE DEPENDANCE, DAS HEIßT EINE KLEINE HOTELANLAGE, DIE OHNE ZUSÄTZLICHES PERSONAL, VON EINEM AUSGELA-

GERTEM GASTRONOMIEBETRIEB MITBETREUT UND VERWALTET WIRD, SOLLTE EBENFALLS EINGEPLANT SEIN. DIE NEBENRÄUME KANN MAN SOMIT, NICHT WIE BEI EINEM HERKÖMMLICHEN HOTEL, AUF KLEINE LAGERRÄUME FÜR DAS HOUSEKEEPING PERSONAL, REDUZIEREN. DIE ZIELGRUPPE ERSTRECKT SICH HIER VON KÜNSTLERN, DIE IN DER VERANSTALTUNGSHALLE AUFZUTRETEN UND DANN ÜBERNACHTEN WOLLEN, BIS HIN ZU THERMENGÄSTEN.

DRITTENS:

GASTRONOMIE – DA ES KEIN ANGEBOT AN GASTRONOMIEBETRIEBEN IN UNMITTELBARER NÄHE GIBT UND IN DEM GESAMTEN STADT- GEBIET, IM VERGLEICH ZU ÄHNLICHEN STÄDTEN, NUR WENIGE RESTAURANTS, KAFFEES, BARS ODER IMBISSSTUBEN ZU FINDEN SIND, MACHT ES SINN IM RAUMPROGRAMM DREI GASTSTÄTTEN EINZUPLANEN. DIESE BETRIEBE SOLLTEN ABER, UM SICH GEGEN- SEITIG NICHT DIE KUNDEN STREITIG ZU MACHEN, AUF VERSCHIE- DENE ZIELGRUPPEN SETZEN. EIN RESTAURANT FÜR GEHOBENE ANSPRÜCHE SOLL ENTSTEHEN, DA IN DER GESAMTEN REGION KEIN GASTHAUS AUF KUNDEN, DIE AUF GUTE QUALITÄT WERT LEGEN UND GERNE DAFÜR AUCH HÖHERE PREISE BEZAHLEN, SETZT. IN DIESEM BETRIEB SOLLTE EBENFALLS EIN GRÖßERER FESTSAAL, IN DEM ZUM BEISPIEL HOCHZEITEN ODER MATURABÄLLE GEFEIERT WERDEN, KLEINKUNSTABENDE WIE KABARETTES ODER SOLOKONZERTE STATTFIN- DEN UND AUCH GALERIEN KUNSTWERKE AUSSTELLEN KÖNNEN, INTE-

GRIERT SEIN. DIESER GASTRONOMIEBETRIEB SOLL ALSO VERSTÄRKT AM ABEND UND AUCH AN DEN WOCHENENDEN FREQUENTIERT SEIN, UND IN DIESEN ZEITEN UMSÄTZE ERZIELEN. WEITERES SOLLTE EIN ZWEITES RESTAURANT ERRICHTET WERDEN, DAS IM GEGENSATZ DAZU EHER AUF STAMMGÄSTE, DIE IHRE TÄGLICHE MAHLZEIT MITTAGS HIER EINNEHMEN, ABZIelt. ES SOLLTE EIN MITTAGSBUFFET PLATZ FINDEN, UM GÜNSTIGERE PREISE ERZIELEN ZU KÖNNEN UND SOMIT EIN ANGEBOT FÜR PREISBEWUSSTERE KUNDEN ZU OFFERIEREN. DRITTENS SOLL EIN KAFFEEHAUS IN DER PLANUNG BERÜCKSICHTIGT WERDEN. DIESES KAFFEEHAUS SOLL ALS KOMMUNIKATIVER TREFF- PUNKT DEN BEWOHNERN DIENEN UND SOMIT IN DER MITTE EINES GROßEN PLATZES SITUIERT WERDEN. EIN ZUGANG INS FREIE, ZU EINEM GASTGARTEN IST HIER VON VORTEIL. DIESE LOKALITÄT SOLL ABER NICHT NUR TAGSÜBER, SONDERN AUCH IN DER NACHT, ZUM BEISPIEL ALS COCKTAILBAR, BELEBT SEIN.

VIERTENS:

AUSBAUTEN: DAS GESAMTE AREAL IST 100000m² GROß UND ES WIRD AUFGRUND DIESER ENORMEN DIMENSIONEN NICHT MÖGLICH SEIN ES KOMPLETT IN EINER BAUPHASE ZU BEBAUEN. IN DER ERSTEN BAU- PHASE SOLLTEN DAS ALTE FABRIKSGEBÄUDE REVITALISIERT WERDEN UND IN SEINER UNMITTELBAREN NÄHE DIE ERSTEN ERGÄNZUNGEN ENTSTEHEN. IN DER ZWEITEN BAUPHASE KANN MAN DEN GEBÄUDE- KOMPLEX IN SÜDWESTLICHER RICHTUNG ERWEITERN. ZU ERGÄNZEN



SIND: EIN SCHULGEBÄUDE, DAS DEM ANGEDACHTEN PROJEKT „TOURISMUS SCHULE FÜRSTENFELD“ EINE GEEIGNETE UNTERKUNFT BIETEN SOLL; EIN WEITERES GEBÄUDE, DAS DIE LOKALEN MUSIK- UND TANZSCHULE BEHERBERGEN SOLL; EIN WEITERER GASTRONOMIEBETRIEB, DER EINE KLEINE VERANSTALTUNGSHALLE, IN DER EINE DISKOTHEK BEHEIMATET IST, BEINHÄLTET. DIESE ERGÄNZUNGEN WÜRDEN IDEAL DAS NUTZUNGSKONZEPT DURCH TOURISTISCHE UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN KOMPLETTIEREN, WOMIT DER ERFOLG UND DIE CHANCEN, DASS DAS AREAL DES ALTEN ZIEGELWERKES AUCH IN ZUKUNFT BELEBT IST, GARANTIERT SIND.

3.3.1. NEUES RAUMPROGRAMM

VERANSTALTUNGSHALLE

ES SOLLTEN 200 - 800 BESUCHERN PLATZ GEBOTEN WERDEN WOBEI EIN GRÖßERER ZUSCHAUERRAUM DURCH EINEN KLEINEREN FLEXIBEL ERWEITERBAR SEIN SOLLTE. DIE GÄSTE SOLLTEN DURCH EINEN BAR VERSORGT WERDEN DIE AN DAS FOYER GRENZT. NEBENRÄUME WIE KÜNSTLERGARDEROBEN, MÖBELLAGER, TECHNIKLAGER, ... WERDEN EINGEPLANT. EIN VIP-BEREICH WIRD IM 1.OG SITUIERT.

GROBER ZUSCHAUERRAUM		180 M ²	12 x 15 M
KLEINER ZUSCHAUERRAUM	TEMPORÄR ZUSCHALTBAR	127 M ²	8,5 x 15 M
GALERIE	VIP BEREICH, 1.OG	85 M ²	
SANITÄR EG	5 DAMEN, 4 + 4 HERREN, 1 BH	40 M ²	
SANITÄR 1.OG	2 DAMEN, 2 + 4 HERREN	30 M ²	
BAR	MIT FOYER KOPPELN, VIP IM 1.OG	125 M ²	
BARKÜCHE	GETRÄNKELAGER	33 M ²	
FOYER	KASSA	65 M ²	
GARDEROBE GÄSTE		30 M ²	
BÜRO ADMINISTRATION		10 M ²	
PERSONAL	SANITÄR UND UMKLEIDE	25 M ²	
BÜHNE VORNE		90 M ²	15 x 6 M
BÜHNE HINTEN	AUFBAU UND ABBAU	53 M ²	15 x 3,5 M
KÜNSTLERGARDEROBEN	ZWEI RÄUME JE 10M ² + EINMAL 25M ²	45 M ²	
TONTECHNIK LAGER		25 M ²	
SANITÄR	DUSCHEN UND WC	25 M ²	2 MAL 2,5 x 4 M
VERKEHRSFLÄCHE		70 M ²	
CATERING		30 M ²	
HAUSTECHNIK		55 M ²	
LAGERRAUM	MÖBELLAGER, ...	55 M ²	
INSGESAMT		<u>790 M²</u>	

APPARTEMENT HOTEL

FÜR SELBSTVERSORGER SOLLTEN EINIGE APPARTEMENTS ANGEBOten WERDEN, DIESE KÖNNEN, WIE BEI EINER DEPENDANCE, OHNE ZUSÄTZLICHES PERSONAL BETRIEBEN WERDEN, SOLLTEN ABER DENNOCH LUXURIÖS AUSGESTATTET SEIN. ZIELPUBLIKUM SIND EINERSEITS DIE MUSIKER UND KÜNSTLER, DIE IN DER VERANSTALTUNGSHALLE AUFTRETEN ANDERERSEITS ABER AUCH THEMENGÄSTE.

4 X APPARTEMENT KLEIN	EIN ZIMMER + BAD, JE 32 M ²	INSG. 133 M ²
3 X APPARTEMENT GROB	ZWEI ZIMMER + BAD, JE 40 M ²	INSG. 120 M ²
VERKEHRSFLÄCHE	DAVON CA 40 M ² AUFENTHALTSFLÄCHEN	33 M ²
LAGER	HAUSWIRTSCHAFTSRAUM	11 M ²
INSGESAMT		<hr/> <hr/> 680 M ² <hr/> <hr/>

GASTRONOMIE EINS

IN DIESEM BETRIEB SOLL GENÜGEND PLATZ FÜR FRONTCOOKING EINGEPLANT WERDEN, DA HIER AUF DAS TÄGLICHE STAMMPUBLIKUM UM DIE MITTAGSZEIT GESETZT WIRD (MITTAGSBUFFET). WEITER SOLL EIN GROBZÜGIGER BEREICH MIT BEQUEMEN MÖBELN AUSGESTATTET SEIN UND ZUM LÄNGEREN VERWEILN EINLADEN, DA AUCH EIN BE-REICH ALS KAFFEE TAGSÜBER UND ALS COCKTAILBAR NÄCHTS DIENST.

KÜCHE		40 M ²
KÜCHE/THEKE	MITTAGSBUFFET, FRONTCOOKING	30 M ²
WIRTSCHAFTSFLÄCHE	LAGER, KÜHLUNG, ANLIEFERUNG, ...	40 M ²
PERSONAL	UMKLEIDE, ...	10 M ²
BÜRO		10 M ²
SANITÄR	2 DAMEN, 2 + 2 HERREN	25 M ²
VERKEHRSFLÄCHE		25 M ²
SITZBEREICH 1 - SPEISERAUM	CA. 75 PERSONEN, KURZER AUFENTHALT	90 M ²
SITZBEREICH 2 - LOUNGE	CA. 40 PERSONEN, LANGER AUFENTHALT	70 M ²
KAFFEE / BAR	CA. 50 PERSONEN, DAVON 30 BARHOCKER	30 M ²
GASTGARTEN		
INSGESAMT		<hr/> <hr/> 370 M ² <hr/> <hr/>

BÜRO

EMPFANG
KANTINE
ARCHIV, KOPIERRAUM
SANITÄR
VERKEHRSFLÄCHE

DAS FÜRSTENFELDER STADTAMT BENÖTIGT EIN NEUES GEBÄUDE, INDEM EINERSEITS EIN PARTEIENVERKEHR STATTFINDET UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT GELEISTET WIRD, ANDERERSEITS ABER AUCH CA. 10 MITARBEIT UNGESTÖRT IHRE ARBEIT VERRICHTEN KÖNNEN. NEBENGEBÄUDE WIE Z.B.: KANTINE, ARCHIV ... SIND EINGEPLANT

KÜCHE	30 M ²	
2 x 30 M ²	50 M ²	60 M ²
ZWEIMAL 2 DAMEN, 2 + 2 HERREN	60 M ²	
DAVON CA 40 M ² AUFENTHALTSFLÄCHEN	200 M ²	

BÜRO
GRUPPENRÄUME

INKL. BESPRECHUNGSRÄUME ...	INSG. 340 M ²
12 x EIN PERSONEN BÜRO JE 12 M ²	
6 x MEHR PERSONEN BÜRO JE 25 M ²	
2 x 25 M ²	

INSGESAMT

680 M²

GASTRONOMIE ZWEI

IN GEGENSATZ ZUM ERSTEN GASTRONOMIEBETRIEB SOLL MAN HIER AUF GÄSTE SETZEN DIE IN EINER EHER ELEGANTEREN ATMOSPHÄRE AN DEN ABENDEN AUCH PREISLICH TEURERE SPEISEN UND GETRÄNKE KONSUMIEREN. WEITERS SOLL HIER AUCH EIN GROBER FESTSAAL FÜR 160 PERSONEN BETRIEBEN WERDEN IN DEM BÄLLE, HOCHZEITEN ODER KLEINKUNSTVERANSTALTUNGEN STATTFINDEN KÖNNEN.

KÜCHE
WIRTSCHAFTSFLÄCHE
MÖBELLAGER
PERSONAL
PERSONAL SANITÄR
BÜRO
SANITÄR
VERKEHRSFLÄCHE
HAUSTECHNIK

KÜCHE	65 M ²
LAGER, KÜHLUNG, ANLIEFERUNG, ...	60 M ²
	30 M ²
UMKLEIDE, ...	20 M ²
	10 M ²
	10 M ²
3 DAME, 3 + 3 HERREN, 1 BH	40 M ²
	30 M ²
	25 M ²

SITZBEREICH 1 - SPEISERAUM
SITZBEREICH 2 - BAR
SITZBEREICH 3 - FESTSAAL
GASTGARTEN

CA. 75 PERSONEN	110 M ²
CA. 40 PERSONEN, BAR, EINGANG	120 M ²
CA. 160 PERSONEN, BANKETTE ...	230 M ²

INSGESAMT

725 M²

WOHNBAU ZWEI

ERSTENS: EIGENTUMSWOHNUNGEN FÜR IN FÜRSTENFELD LEBENDE BEWOHNER. ZIELPUBLIKUM: SINGELHAUSHALT.

ZWEITENS: APPARTEMENTS DIE MAN ALS WOCHENENDWOHNUNG NÜTZEN KANN. DAS ZIELPUBLIKUM WOHNT UND ARBEITET IN EINER GROBSTADT UND SUCHT HIER AM WOCHENENDE ERHOLUNG UND ENTSPANNUNG. DAS THERMENLAND UM FÜRSTENFELD IST HIERFÜR IDEAL. VORBILD: SCHIHÜTTEN IN DEN SCHIGEBIETEN IM WINTER. EIN ÜBERDURCHSCHNITTLICH HOHER STANDARD BEI DER AUSSTATTUNG IST GEFRAGT.

1 X WOHNUNG GROB	3 ZIMMER, 2 BÄDER, WOHNKÜCHE	JE 135 M ²	135 M ²
1 X WOHNUNG MITTEL	2 ZIMMER, 1 BAD, WOHNKÜCHE	JE 85 M ²	85 M ²
5 X WOHNUNG KLEIN	1 ZIMMER, 1 BAD, WOHNKÜCHE	JE 60 M ²	300 M ²
INSGESAMT			<hr/> <hr/> 1845 M ²

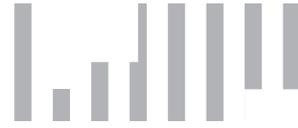
WOHNBAU EINS

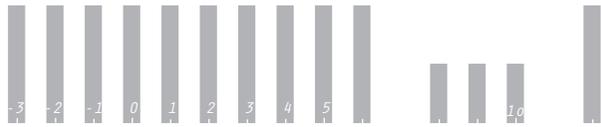
2 X WOHNUNG GROB	3 ZIMMER, 2 BÄDER, WOHNKÜCHE	JE 135 M ²	270 M ²
9 X WOHNUNG MITTEL	2 ZIMMER, 1 BAD, WOHNKÜCHE	JE 85 M ²	765 M ²
12 X WOHNUNG KLEIN	1 ZIMMER, 1 BAD, WOHNKÜCHE	JE 60 M ²	720 M ²
GEMEINSCHAFTSRAUM	FAHRRADGARAGE, STAURRAUM ...		70 M ²
HAUSTECHNIK			70 M ²
INSGESAMT			<hr/> <hr/> 1895 M ²

GEWERBE

DIE GEWERBEZONE BEFINDET SICH IM ALTEN FABRIKSGEBÄUDE. EIN, EINER EINKAUFSPASSAGE NACHEMPFUNDENER LEERER RAUM IN DER MITTE DES GEBÄUDES SOLL AN DIE VERKAUFSFLÄCHEN GEKOPPELT WERDEN. RUND UM DIESES ZENTRUM BEFINDEN SICH KLEINERE LÄDEN UND FACHGESCHÄFTE DIE MIT DEN ANDERN NUTZUNGEN AFFINITÄTEN AUFWEISEN. EIN KLEINER NAHVERSORGER IST EBENFALLS EINGEPLANT.

VERKAUFSFLÄCHE 1 LAGER	SUPERMARKTKETTE (Z.B.: SPARBOX), NAHVERSORGER	160 M ² 35 M ²
VERKAUFSFLÄCHE 2 LAGER	FACHHANDEL, MUSIKGESCHÄFT, KUNSTBEDARF INKL. SANITÄR UND TEEKÜCHE	115 M ² 35 M ²
VERKAUFSFLÄCHE 3 LAGER	FOTOFACHGESCHÄFT INKL. SANITÄR UND TEEKÜCHE	85 M ² 30 M ²
VERKAUFSFLÄCHE 4 LAGER	BÄCKEREI INKL. SANITÄR UND TEEKÜCHE	85 M ² 30 M ²
INSGESAMT		<hr/> <hr/> 725 M ² <hr/> <hr/>





4. ENTWURF

DARSTELLUNG UND BESCHREIBUNG

4.1. ERSTER SCHRITT: MAßSTAB 1:5000

4.1.1. IDEE:

SEITENS DER STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD WILL MAN AUF DEM GRUND DES EHEMALIGEN ZIEGELWERKS EINE HERKÖMMLICHE VERANSTALTUNGSHALLE ERRICHTEN UND SUBVENTIONIEREN. DIESE MEIST ALLEIN STEHENDE VERANSTALTUNGSHALLEN, DIE NEU AUF DER „GRÜNEN WIESE“ AN DER PERIPHERIE GEBAUT WERDEN, HABEN ALLERDINGS EINIGE NACHTEILE. FÜR DIESES KONZEPT AM BEDEUTENDSTEN IST ABER, DASS SIE AUSSCHLIEßLICH AN ABENDEN UND AN DEN WOCHENENDEN BELEBT WERDEN UND SOMIT DIE MEISTE ZEIT NUTZLOS UND MENSCHNLEER SIND UND AUSGESTORBEN WIRKEN. DURCH EINE DURCHMISCHUNG VERSCHIEDENER FUNKTIONEN UND NUTZUNGEN WIRD ERREICHT, DASS DER GEBÄUDEKOMPLEX NICHT NUR AN EINER TAGESZEIT, SONDERN RUND UM DIE UHR BELEBT IST. DIE HERKÖMMLICHEN VERANSTALTUNGSBAUTEN SIND WEITER NUR FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK, EINE FUNKTION, MEIST MIT KOMMERZIELLEM HINTERGRÜNDEN, ERRICHTET, UND SOMIT LAUFEN DIE HANDLUNGEN DER BESUCHER, WIE VORPROGRAMMIERT, IMMER NUR NACH EINEM

UND DEMSELBEN SCHEMA AB. DIE ARCHITEKTUR LÄSST KEINE INDIVIDUELLEN HANDLUNGSABLÄUFE ZU DA ES KEINE PLÄTZE, KEINE FLÄCHEN, FÜR HYBRIDE FUNKTIONEN, AUF DENEN BESUCHER UNTEREINANDER IN KONTAKT KOMMEN UND SICH AUSTAUSCHEN KÖNNEN, KEINE VERKEHRSFLÄCHEN MIT HOHER AUFENTHALTSQUALITÄT, DIE AUCH ZUM VERWEILEN EINLADEN, GIBT UND SOMIT BENÜTZEN ALLE BESUCHER ODER BESUCHERGRUPPEN AUTARK DAS GEBÄUDE UND MAN VERHINDERT EIN INTERAGIEREN DER BESUCHER UND FÖRDERT DEREN VEREINSAMUNG. AUF DIESE VERKEHRSFLÄCHEN IN DEN GEBÄUDEN, ABER VOR ALLEM AUF DIE ÖFFENTLICHEN BEREICHE, DIE PLÄTZE, ZWISCHEN DEN GEBÄUDEN WURDE BEI DIESEM ENTWURFSPROZESS SEHR GEACHTET.

IN DER HEUTIGEN ZEIT ENTSCHEIDEN SICH IMMER MEHR MENSCHEN FÜR EIN LEBEN ALLEINE UND SIND MEIST NICHT MEHR IN EINER GEMEINSCHAFT IN EINEM SOZIALEM NETZWERK EINGEBUNDEN, WAS ENTSCHEIDENDE NACHTEILE MIT SICH BRINGT UND NICHT ZULETZT AUCH BEI EINZELNEN ZUM BEISPIEL KRIMINELLE HANDLUNGEN HERVORRUFEN KANN. AUCH DIE ARCHITEKTUR FÖRDERT HIER TEILWEISE DIESES PHÄNOMEN, IN DEM MAN ZUM BEISPIEL IM WOHNBAU AUF DUNKLE, LANGE VERKEHRSWEGE GESETZT HAT OHNE ZU VERSUCHEN, DASS SICH DIE NACHBARN ZU EINER KURZEN INTERAKTION TREFFEN KÖNNEN. HIER KANN DIE ARCHITEKTUR ENTGEGEN WIRKEN. SIE KANN DIE MENSCHEN NICHT ZWINGEN ANDERE IN IHRE PRIVATSPHÄRE EINDRINGEN ZU LASSEN, ABER SIE KANN AKTIV DARAN BETEILIGT

SEIN, DASS SICH BEKANNTSCHAFTEN, SOZIALE NETZE UND GEMEINSCHAFTSGEFÜHLE BILDEN UND DADURCH DAS WOHLBEFINDEN STEIGERN, UM SOMIT EINE VEREINSAMUNG UND WEITER EINE GHETTOISIERUNG ZU VERHINDERN. DIESE HIERZU NÖTIGEN KOMMUNIKATIONSZONEN WURDEN IN ALLEN GEBÄUDEN, ABER AUCH DAVOR, AUF DEN PLÄTZEN UND GASSEN, GEBILDET. AUF PLÄTZEN KANN MAN DIES ZUM BEISPIEL DURCH DAS KREUZEN VON BEWEGUNGSLINIEN, DURCH DAS ANBIETEN VON INTIMEREN ZONEN UND DURCH BLICKBEZIEHUNGEN ERREICHEN UND IN DEN GEBÄUDEN SIND LAUBENGÄNGE EIN ADÄQUATES MITTEL, DIE DIESE INTERAKTIONEN ZWISCHEN DEN BEWOHNERN UND DEN BESUCHERN ERMÖGLICHEN. WEITER WIRD DIESE INTERAKTION DURCH DIE DURCHMISCHUNG DER VERSCHIEDENSTEN FUNKTIONEN, DIE IN DIESEM GEBÄUDEKOMPLEX BEHERBERGT SIND, GEFÖRDERT. DURCH DIESE VERSCHIEDENEN NUTZUNGEN DER GEBÄUDE WIRD EINERSEITS VERHINDERT, DASS DAS AREAL NICHT NUR ZU EINER BESTIMMTEN ZEIT, SONDERN DEN GANZEN TAG, GENÜTZT WIRD ANDERERSEITS WERDEN DADURCH AUCH UNTERSCHIEDLICHE INTERESSEN KONFRONTIERT UND SOMIT WERDEN DIE VERSCHIEDENSTEN MENSCHEN AUF EINANDERSTOßEN. DIESE BEGEGNUNGEN WERDEN ABER NICHT ZU KONFLIKTEN FÜHREN SONDERN KÖNNEN DURCHAUS FÜR ALLE BETEILIGTEN BEREICHERND SEIN. DIESE DURCHMISCHUNG IST DURCHAUS EIN URBANER PROZESS. DIE NAHE ALTSTADT VON FÜRSTENFELD DIENTE ALS VORBILD UND MAN SOLL SOMIT AM ENDE BEI DIESEM KOMPLEX VON EINER „CULTURAL CITY“ AM RAND DES

STADTGEFÜGES VON FÜRSTENFELD SPRECHEN KÖNNEN. DIE VISION IST ES EINE EIGENE „STADT“, EIN PULSIERENDES, KULTURELLES ZENTRUM FÜR DIE GANZE REGION, DAS DARÜBER HINAUS AUCH VON DER BEVÖLKERUNG AKZEPTIERT UND GENÜTZT WIRD, IM GEBIET DES ALTEN ZIEGELWERKS ENTSTEHEN ZU LASSEN.

4.1.2. UMSETZUNG:

DIE ALTSTADT VON FÜRSTENFELD WURDE EBENSO WIE ANDERE IM MITTELALTER GEGRÜNDETE STÄDTE AUSFÜHRLICH ANALYSIERT. NICHT NUR AUF GRUND DIESER ANALYSEN WURDEN BEI DEM STÄDTBAULICHEM ENTWURFSPROZESS FOLGENDES UMGESETZT UM DAS ZIEL, EINE STRUKTUR ZU BILDEN, DIE DEN BEWOHNERN ORTE ZUM VERWEILEN, ZUR KOMMUNIKATION, MIT AUFENTHALTSQUALITÄTEN, BIETET, DIE SIE DANN FÜR IHRE DIFFERENZIIERTEN PERSÖNLICHEN ZWECKE, DIE IN DER PLANUNG NOCH NICHT FESTGESCHRIEBEN SIND, NUTZEN KÖNNEN.

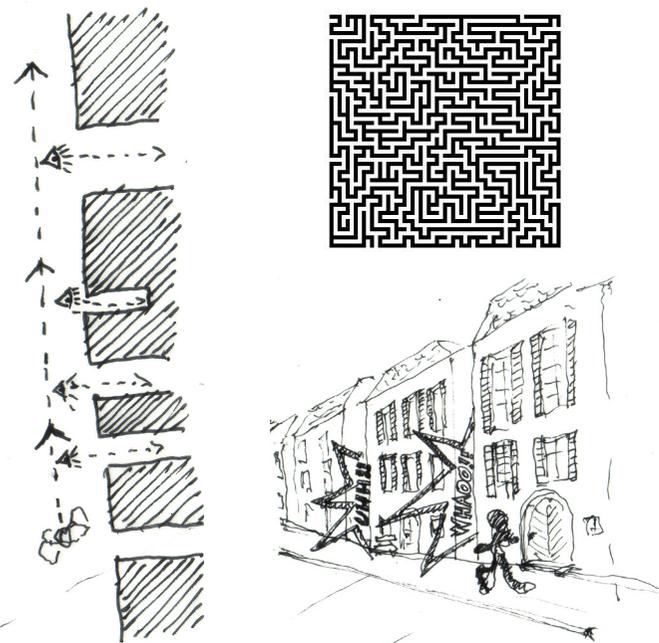


ABB. 39: SKIZZEN WEGFÜHRUNG

ERSTENS PLATZGESTALTUNG:

PLÄTZE DIENEN IMMER ALS TREFFPUNKTE UND ORTE DER KOMMUNIKATION UND LADEN ZUM VERWEILEN EIN. ES WIRD DAHER EINE VIELZAHL AN PLÄTZEN GESCHAFFEN, DIE ALLERDINGS AUF GRUND IHRER GRÖßE UND GESTALT DIFFIZIL VERSCHIEDENE NUTZUNGSRICHTUNGEN BEVORZUGEN. SOMIT ENTSTEHEN SOWOHL KLEINERE, PRIVATERE PLÄTZE ALS AUCH GROBE PLÄTZE FÜR VERSAMMLUNGEN DER BREITEN ÖFFENTLICHKEIT. DIE PLÄTZE WERDEN BEVORZUGT AN DEN ECKEN BETRETEN UM DIREKT BEI DER OKKUPIERUNG DES PLATZES EINEN ÜBERBLICK ZU GEWÄHRLEISTEN. DIE PLÄTZE SIND ALLERDINGS NICHT AN ALLEN VIER ECKEN DURCH MAUERN ODER ÄHNLICHE RAUMTRENNENDE ELEMENTE BEGRENZT SONDERN GEHEN INEINANDER FLIEBEND ÜBER. EIN PLATZ WIRD NICHT DURCH VIER KANTEN GEBILDET, ES IST OFT GENUG NUR PUNKTE, ODER AUCH NUR KANTEN VORZUGEBEN UM DAS BILD EINES VOLLSTÄNDIGEN PLATZES ZU ERZEUGEN.

ZWEITENS WEGEFÜHRUNG:

WENN MAN ALS ERSTMALIGER BESUCHER DURCH DEN GEBÄUDEKOMPLEX SPAZIERT SO KANN MAN IMMER WIEDER IM UNÜBERSICHTLICHEN, EINEM LABYRINTH ÄHNLICHEN, GASSENSYSTEM NEUE WEGE ENTDECKEN. UNBEKANNTE PLÄTZE ÖFFNEN SICH PLÖTZLICH UND BLICKBEZIEHUNGEN ZU BEREITS BEKANNTEM WERDEN UNERWARTET FREI. DIESER EFFEKT BERUHT AUF DER TATSACHE, DASS ES MÖGLICH IST VON EINEM PUNKT ZUM NÄCHSTEN ÜBER MEHRERE WEGE ZU GELANGEN, DASS DIE ANORDNUNG DER GEBÄUDE

EINEN RUNDGANG MÖGLICH MACHT. EBENFALLS WURDE GROBE BEDEUTUNG DEN BLICKRICHTUNGEN BEIM BETRETEN DES KOMPLEXES GEGEBEN. AUF DEM ERSTEN BLICK KANN MAN NUR DAS ENDE DER GASSE, ALSO DAS ZIEL DER BEGONNENEN BEWEGUNG ERKENNEN, UND MAN WIRD SOMIT IN DAS INNERE GEZOGEN. AUF DEM ZWEITEN BLICK ABER, BEIM DURCHQUEREN DES KOMPLEXES, ÖFFNEN SICH SEITLICH PLÖTZLICH NISCHEN UND PLÄTZE ZWISCHEN DEN GEBÄUDEN UND SOMIT WERDEN ZUVOR UNBEKANNTE NEUE RICHTUNGEN IN DIE MAN DIE BEWEGUNG FORTFÜHREN KANN VORGESCHLAGEN. NEUE WEGE WERDEN AUF GRUND VON NEUEN BLICKBEZIEHUNGEN ÜBERRASCHENDER WEISE FREI. EBENFALLS WECHSELN SICH ENGE PASSAGEN MIT WEITLÄUFIGEN AB, UM EIN, EINER MITTELALTERLICHEN ALTSTADT NACHEMPFUNDENEM RAUMERLEBNIS, ZU GENERIEREN.

DRITTENS GEBÄUDEKANTEN:

DIE ECKEN DER GEBÄUDE RAGEN AUS DER FLUCHT UND SOMIT IN DIE PLÄTZE UND GASSEN. DIE LOGISCHEN BEWEGUNGSLINIEN WERDEN SOMIT OFT DURCHBROCHEN WODURCH EIN GEFÜHL DER NEUGIER ENTSTEHT UND DER PASSANT AUFGEFORDERT WIRD AUCH HINTER DIE NÄCHSTE KANTE ZU BLICKEN. DIE GEBÄUDEFLUCHT WIRD INNERHALB EINER RICHTUNG NUR SELTEN EINGEHALTEN. DIE GEBÄUDEKANTE SPRINGT ZURÜCK WODURCH NISCHEN UND AUSBUCHTUNGEN ENTSTEHEN. DER ÖFFENTLICHE BEREICH BEKOMMT AN DIESEN STELLEN EINE PRIVATERE ATMOSPHÄRE. DIE NUTZUNG DIESER STELLEN IST NICHT VORGEZEIGT, ALLERDINGS ENTSTEHEN PLATZSITUATIONEN, DIE, ZUM BEISPIEL DURCH BLICKBEZIEHUNGEN, VOM GROBEN

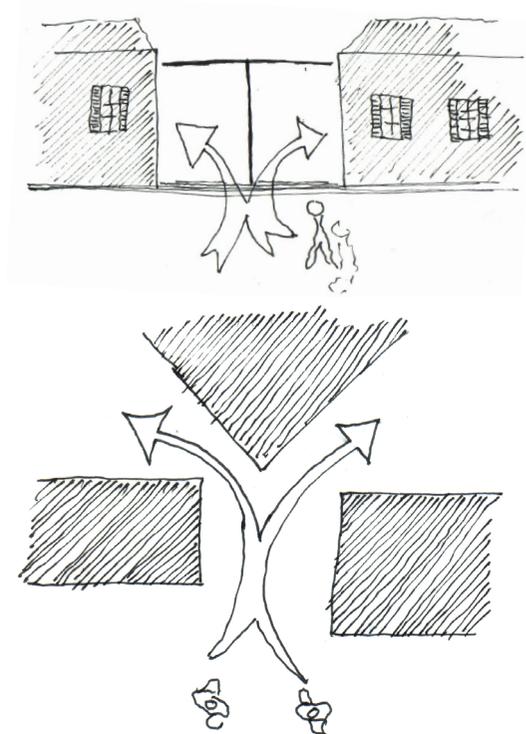
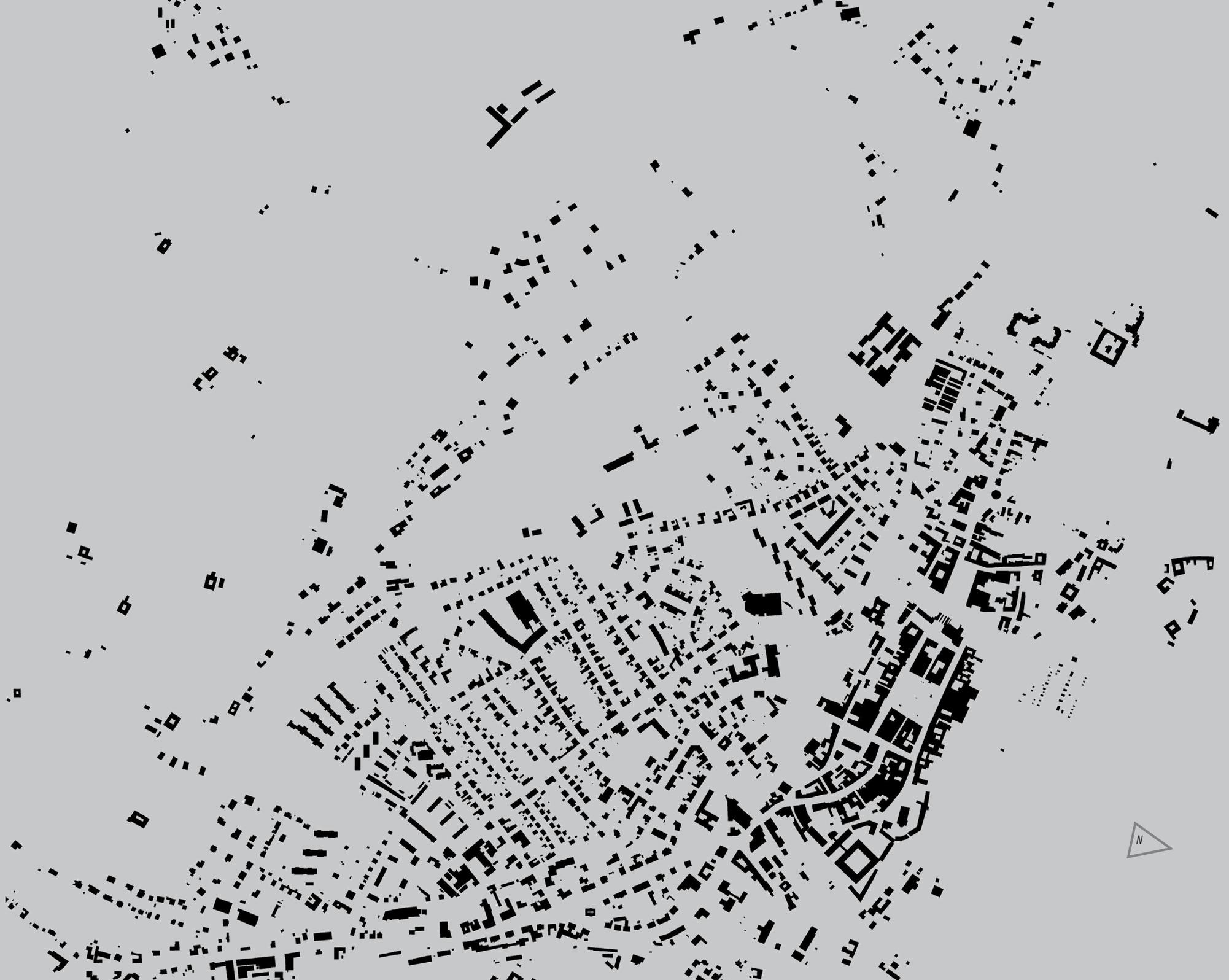


ABB. 40: SKIZZEN GEBÄUDEKANTE

SCHWARZPLAN

GRUNDRISS 1:5000

DAS OBJEKT LIEGT AM WESTLICHEN STADTRAND DER SÜD-OSTSTEIRISCHEN KLEINSTADT FÜRSTENFELD WOBEI DAS STADTZENTRUM CA. 400 M LUFTLINIE ENTFERNT IST. INSGESAMT BETRÄGT DIE BEBAUTE GRUNDFLÄCHE 4.800 M², WOBEI DAS GESAMTE GRUNDSTÜCK CA. 100.000 M² IST. ES WIRD JEDOCH VON EINER STEILEN GELÄNDEKANTE SÜDWESTLICH DES OBJEKTES UNTERTEILT. IN UNMITTELBARER NACHBARSCHAFT BEFINDEN SICH EINIGE OBJEKTE DIE AUS DER KLEINTEILIGEN STRUKTUR DER EINFAMILIENHÄUSER HERVORSTECHEN. ZU ERWÄHNEN SIND DIE GEWÄCHSHÄUSER EINER GÄRTNEREI ODER AUCH DIE BUCHWALDSIEDLUNG IM NORDEN UND IM OSTEN.



ENSEMBLE NICHT ABGETRENNT SIND, ABER AUCH EINEN PRIVATEREN CHARAKTER AUFWEISEN UND SOMIT EINE HOHE AUFENTHALTSQUALITÄT BESITZEN. DIESE ZONEN DIENEN DER KOMMUNIKATION ZWISCHEN DEN BÜRGERN, DA MAN HIER PASSANTEN BEOBACHTEN, OHNE DABEI GEGEHEN ZU WERDEN, ODER SICH AUCH MIT ANDEREN TREFFEN KANN.

VIERTENS VOID:

DAS HIER VERWENDETE PRINZIP LEHNT SICH AN DIE ARCHITEKTURTHEORIE DES „MÖGLICHKEITSRAUMES“ DES SOGENANNTEN „VOIDS“ AN. BEI DEN ÖFFENTLICHEN BEREICHEN SIND NUR ZONEN AUSFORMULIERT, DIE FUNKTIONEN DES PLATZES NUR UMREIBEN, GEWISSE HANDLUNGEN NUR BEGÜNSTIGEN, SIE JEDOCH NICHT VORGEBEN. ZUM BEISPIEL EXISTIEREN ZONEN DIE EINDEUTIG EINE INTIMITÄT GARANTIEREN, AUF DENEN PRIVATE AKTIONEN UND INTERAKTIONEN SOMIT MÖGLICH WERDEN, GEGENÜBER ZONEN DIE GROBZÜGIG UND ÖFFENTLICH SIND UND DIE SOMIT ZUR DURCHFÜHRUNG VON PUBLIKUMSWIRKSAMEN VERANSTALTUNG PRÄDESTINIERT SIND. UM AUF DEN ÖFFENTLICHEN ZONEN DIE HANDLUNGEN DER PROBANDEN WEITER FREIGESTELLT ZU LASSEN, SOLLEN NUR FLEXIBLE, MOBILE MÖBEL EINGESETZT WERDEN WOMIT JEDERZEIT ERMÖGLICHT WIRD DEN FREIRAUM INDIVIDUELL NEU ZU GESTALTEN. DIE BENÜTZER DER PLÄTZE WERDEN FÜR MÜNDIG ERKLÄRT UND KÖNNEN IHRE UMGEBUNG NACH

IHREN IM MOMENT VORHANDENEN PRÄFERENZEN ANPASSEN UND BIS ZU EINEM GEWISSEN GRAD UMGESTALTEN. DIESEN PROZESS, DAS OKKUPIEREN VON ÖFFENTLICHEM RAUM KANN MAN ZUM BEISPIEL HÄUFIG IM URBANEN RAUM, UND HIER VOR ALLEM IN MITTELALTERLICHEN KLEINSTÄDTEN, BEOBACHTEN.

4.2. ZWEITER SCHRITT: MAßSTAB 1:2000

4.2.1. IDEE:

IM NORDEN UND IM WESTEN GRENZEN AN DAS GRUNDSTÜCK LANDWIRTSCHAFTLICH GENUTZTE FLÄCHEN IM OSTEN BEFINDET SICH EINE GRÖßERE GÄRTNEREI UND IM SÜDEN LÄUFT DAS DURCH EINFAMILIENHÄUSER BESIEDELTE STADTGEBIET AUS. DAS GRUNDSTÜCK BEFINDET SICH AM WESTLICHEN RAND, AM ENDE, EINER KLEINSTADT. EINERSEITS GIBT ES DIE TYPISCHEN STÄDTISCHEN EINFAMILIENHÄUSER, EINE EHER KLEINTEILIGE BEBAUUNG WOBEI AUCH JEDES HAUS EINEN

EIGENEN GARTEN BESITZT UND SOMIT DIE BEBAUUNG NUR EINE SEHR GERINGE DICHTER ERREICHT. ANDERERSEITS GIBT ES AUCH GEBÄUDE MIT INDUSTRIELLEM UND GEWERBLICHEM HINTERGRUND, DIE IM VERGLEICH DAZU EINEN GROBEN CHARAKTER AUFWEISEN UND EINER GROBZÜGIGEN FORMENSPRACHE FOLGEN. DASS DAS PLANUNGSAREAL GENAU AN DER SCHNITTSTELLE DIESER BEIDEN EXTREME LIEGT IST DIE BESONDERHEIT DES ORTES. BEI DEM ENTWURF WURDE MIT DIESER BESONDERHEIT UMGEANGEN INDEM EINERSEITS EINE KLEINTEILIGE STRUKTUR, IM INNEREN DES GEBÄUDEKOMPLEXES, ENTWICKELT WURDE, ANDERERSEITS DIE AUßENKANTEN DER GEBÄUDE EINER GROBEN RECHTECKFORM FOLGEN. WEITER DARF MAN DEN EIGENTLICHEN NUTZEN DES OBJEKTES NICHT AUßER ACHT LASSEN. EIN VERANSTALTUNGSZENTRUM HAT NATÜRLICH ALS PRIMÄRES ZIEL BESUCHER ANZULOCKEN. HIER KANN AUCH DIE ARCHITEKTUR EIN WICHTIGES WERBEMITTEL SEIN UND DIE NEUGIER DER GÄSTE STEIGERN. IDEAL FÜR EIN VERANSTALTUNGSZENTRUM WÄRE ES ALS EINZELNES GEBÄUDE AUS DER MASSE HERAUSZURAGEN. DIES KONNTE, AUFGRUND STÄDTEBAULICHER ÜBERLEGUNGEN, NICHT ERFÜLLT WERDEN. ES SOLL ABER BEWIRKT WERDEN, DASS VON AUßEN DER GESAMTE KOMPLEX ALS EIN GEBÄUDE, EIN SOLID WAHRGENOMMEN WIRD. DIESE WAHRNEHMUNG STEIGERT DIE IDENTITÄTSSTIFTUNG DES GEBÄUDES UND ES BLEIBT SEINEN BESUCHERN LÄNGER IN ERINNERUNG. EINE AGGLOMERATION VON MEHREREN GEBÄUDEN WÜRD BEI DEN GÄSTEN NICHT DIESELBEN GEFÜHLE

AUSLÖSEN UND EINE VERANSTALTUNGSHALLE, NICHT NUR AUFGRUND DER SCHWEREREN ORIENTIERUNG, IN EINEM ENSEMBLE WOMÖGLICH UNTERGEHEN. IN DER PRAXIS SPIEGELN SICH DIESE ÜBERLEGUNGEN EINDEUTIG WIDER: VIELE VERANSTALTUNGSZENTREN UND MUSEEN WERDEN ALS MARKANTE, EIGENSTÄNDIGE GEBÄUDE AUSGEBILDET. WEITER IST DER GEBÄUDEKOMPLEX ALS NICHT ABGESCHLOSSENES SYSTEM ZU BETRACHTEN, UM EINEN AUSBAU UND EINE ERGÄNZUNG DURCH WEITERE BESTANDTEILE ZU ERMÖGLICHEN OHNE DAS ARCHITECTONISCHE GLEICHGEWICHT ZU DURCHBRECHEN.

4.2.2. UMSETZUNG:

ERSTENS:

AM ANFANG WURDE, MEHR ALS GEDANKENEXPERIMENT ALS ALS ARCHITECTONISCHE LÖSUNG GEDACHT, DER VERKLEINERTE GRUNDRISS DER FÜRSTENFELDER ALTSTADT DEM AREAL EINGESCHRIEBEN. AUS DIESEM ERSTEN VERSUCH WURDEN ABER BEREITS DIE QUALITÄTEN DER VERWINKELTEN HÖFE UND PLÄTZE IM INNEREN SICHTBAR UND

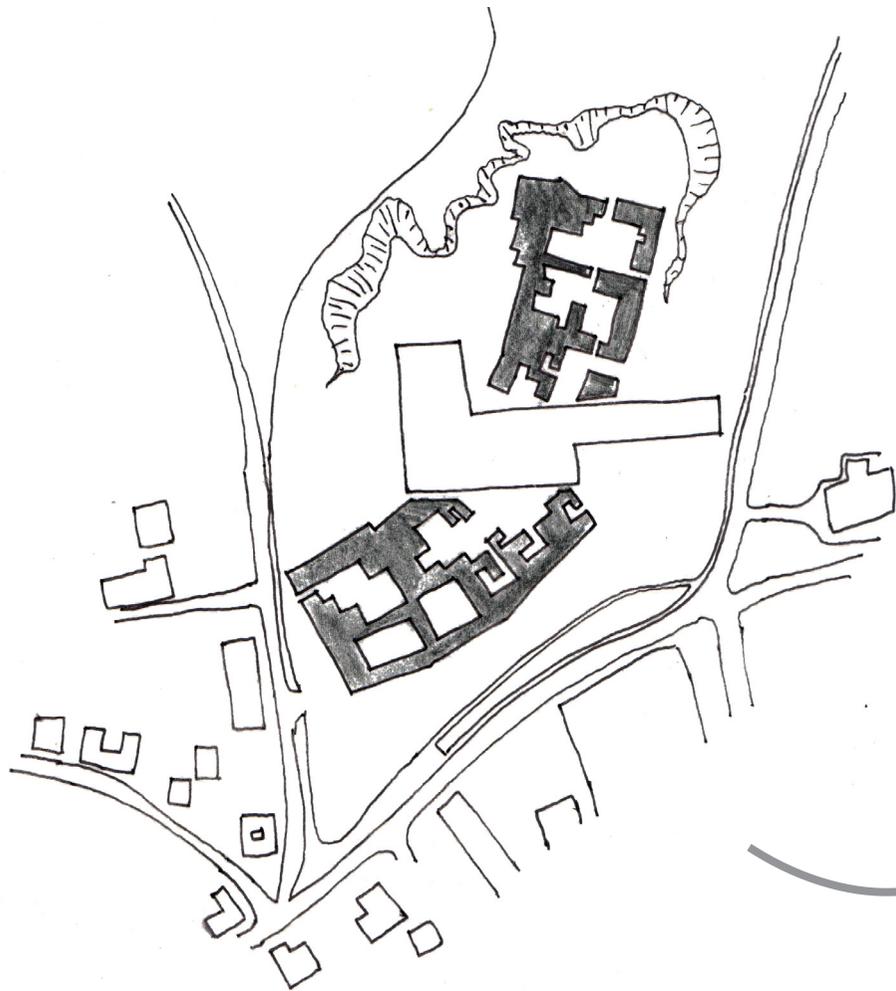


ABB. 41: SKIZZEN ALTSTADT VON FÜRSTENFELD EINFÜGEN



ABB. 42: ERSTE SKIZZE

MAN KONNTE DENNOCH DIE NACH AUBEN WIRKENDEN POSITIVEN EFFEKTE, DIE EIN SOLID MIT SICH BRINGEN WÜRDEN, TEILWEISE ERZIELEN. ES WURDEN ALSO DURCHAUS POSITIVE EIGENSCHAFTEN, DIE DEN ENTWURFSIDEEN FOLGTEN, FESTGESTELLT. NACH DIESER ERKENNTNIS WURDE DIESE GRAFIK ABSTRAHIERT UND ES ENTSTANDEN DIE ERSTEN GEBÄUDEUMRISSE. WOBEI DAS PRINZIP DER ALTSTADTSTRUKTUR BEIBEHALTEN WURDE UND DIE VOLUMEN SO ANGEORDNET WURDEN, DASS VIELE KLEINE PLÄTZE MIT DIFFERENZIIERTEN AUFENTHALTSQUALITÄTEN UND UNÜBERSICHTLICHE GASSEN, DIE DIVERSE BLICKBEZIEHUNGEN ERMÖGLICHTEN, ENTSTANDEN. HIERBEI GILT AUCH ZU ERWÄHNEN, DASS BEI DIESEM ENTWURFSPROZESS VIELMEHR DER AUBENRAUM, DER RAUM ZWISCHEN DEN GEBÄUDEN VERÄNDERT, GESTALTET UND VERFORMT WURDE UND NICHT UMGEKEHRT. DIESE PLÄTZE WURDEN NACH DEM ZUVOR BESCHRIEBENEN GESTALTUNGSPRINZIP ENTWICKELT UND DANACH NOCH IN EINIGEN SCHRITTEN BEARBEITET ...

ZWEITENS:

IM NÄCHSTEN SCHRITT WURDE DER VERSUCH GETÄTIGT DIE STRUKTUR KLEINTEILIGER ZU GESTALTEN. DIES SCHEITERTE ALLERDINGS UND WURDE VERWORFEN.

DRITTENS:

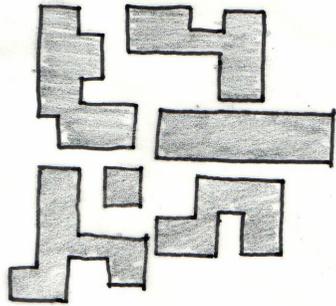
RICHTUNGEN FESTGELEGT: IM NÄCHSTEN ARBEITSSCHRITT WURDE DIE ORIENTIERUNG DES OBJEKTES BESTIMMT, UM AUCH WEITER AN DER AUSFORMUNG FEILEN ZU KÖNNEN. IM SÜDWESTEN IN RICHTUNG DES EHEMALIGEN ABBAUGEBIETS SOLLTE SICH DIE HINTERSEITE DES OBJEKTS BEFINDEN. VON HIERAUS HAT MAN EINE SCHÄTZENSWERTE AUSSICHT AUF DIE VERFORMUNGEN, DIE DIE MASCHINEN IM BERG HINTERLASSEN HABEN UND AUF DIE LANDSCHAFT DAHINTER. IN DIESEM BEREICH SOLL SICH DER WOHNBAU WIEDER FINDEN, DA SICH HIER SICHER AUCH DIE PRIVATE, RUHIGE SEITE DES OBJEKTES BEFINDET. IM GEGENSATZ DAZU SOLLEN IM NORDEN DIE FUNKTIONEN UNTERGEBRACHT WERDEN, DIE AUF GÄSTE ANGEWIESEN SIND UND AUF DIE ÖFFENTLICHKEIT, AUF EXTRAVERTIERTHEIT, WERT LEGEN. DAS OBJEKT SOLL AUS DER NORDÖSTLICHEN RICHTUNG ERSCHLOSSEN WERDEN. HIER BEFINDET SICH IN UNMITTELBARER NÄHE AUCH GENÜGENDE PLÄTZE FÜR PARKPLÄTZE UND DERGLEICHEN UND WENN MAN DIESER RICHTUNG WEITER FOLGT GELANGT MAN AUCH DIREKT IN DAS INNENSTADTGEBIET.

VIERTENS:

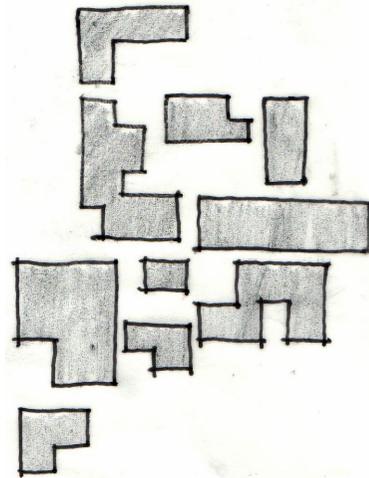
ZIEL DER NÄCHSTEN ÜBERLEGUNGEN WAR ES DEN SPAGAT ZWISCHEN

EINEM IM INNEREN KLEINTEILIGEM UND NACH AUBEN EINHEITLICHEM, EINEM SOLID ÄHNLICHEN, OBJEKT ZU BEWÄLTIGEN. DIE KLEINTEILIGE STRUKTUR IM INNEREN STEIGERT DIE AUFENTHALTSQUALITÄT UND SUCHT ANSCHLUSS AN DIE ALTSTADTSTRUKTUR UND AN DIE BESTEHENDEN EINFAMILIENHAUSBEBAUUNGEN IN DER UMGEBUNG, WOHIN GEGEN AUF GRUND DER GROBEN GESTEN EINIGER FORMEN DER UMLIEGENDEN NACHBARHÄUSER UND DER FÜR EINE VERANSTALTUNGSHALLE NÖTIGEN WIEDERERKENNUNGSWERT NACH AUBEN EIN EINHEITLICHES ERSCHEINUNGSBILD NOTWENDIG IST. DIES GELINGT INDEM MAN DIE ÄÜBEREN GEBÄUDEKANTEN ENTLANG EINES IMAGINÄREN RECHTECKS ZIEHT UND SOMIT DEN BETRACHTERN VON AUBEN EIN MONOLITHISCHES ERSCHEINUNGSBILD BIETET. DIESE KÖRPERHAFTE ARCHITEKTURSPRACHE WIRD AUCH AUF GRUND DER ANALYSE DES ORTES, EIN EHEMALIGES LEHMABBAUGEBIET, WICHTIG, DA DER EINDRUCK ENTSTEHT ALS WÄREN DIE BAUKÖRPER AUS EINEM GROBEN, WIE BEI EINEM ARBEITSPROZESS EINES BILDHAUERS, HERAUSGESCHLAGEN. IM INNEREN WURDE DER NÖRDLICHE PLATZ ETWAS VERGRÖßERT, UM ZUM BEISPIEL AUCH IN DER NÄHE DER VERANSTALTUNGSHALLE EINEN OPEN AIR BEREICH ZU SITUIEREN, UND IM GEGENSATZ DAZU WURDE DER SÜDLICHE PLATZ IN ZWEI KLEINERE UNTERTEILT, WOBEI DIE MITTE EIN KLEINES GEBÄUDE, EIN KAFFEE ALS TREFFPUNKT FÜR DIE BEWOHNER, BILDET.

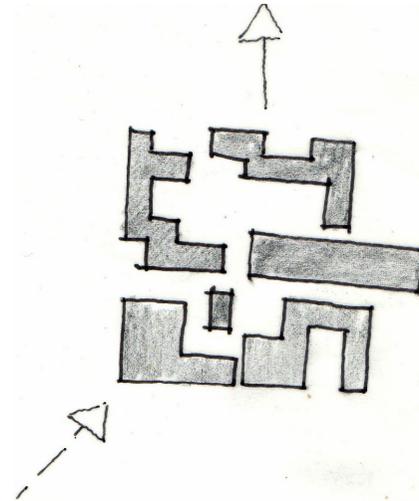
EINSCHUB: NICHT ABGESCHLOSSENES SYSTEM:
UM DIE IM RAUMPROGRAMM VORGESEHENEN ERWEITERUNGEN ZU ERMÖGLICHEN IST ES WICHTIG, DASS ES SICH BEI DER STRUKTUR DES GEBÄUDEKOMPLEXES NICHT UM EIN ABGESCHLOSSENES SYSTEM HANDELT. UNTER EINEM ABGESCHLOSSENEN SYSTEM VERSTEHT MAN EINE STRUKTUR, MEISTENS EIN EINZELNES GEBÄUDE, BEI DEM EIN ZUBAU, EINE ERWEITERUNG, IN DER PLANUNG NICHT VORGEGEHEN IST UND DESSEN ERSCHEINUNGSBILD NICHT MEHR VERÄNDERT WERDEN SOLLTE. ALS BEISPIEL KANN MAN HIER DAS STUDIENZENTRUM DER TU GRAZ INFFELDGASSE 10 ANFÜHREN. HIER WURDE EIN EINZELNES GEBÄUDE HUFEISENFÖRMIG AUSFORMULIERT WODURCH SICH NEBEN DEM INNENHOF AUCH EINE KLARE VORDER- UND RÜCKSEITE ERGEBEN. DIESE EIGENSCHAFTEN DEUTEN EIN ABGESCHLOSSENES SYSTEM AN. WOHINGEGEN DER BENACHBARTETE GEBÄUDEKOMPLEX - INFFELDGASSE 16 - AUS ANEINANDER GEREIHTEN LÄNGLICHEN BAUKÖRPERN BESTEHET. IN DIESEM FALL KÖNNTE MAN, OHNE DEN ENTWURF ZU VERLETZEN, WEITER LÄNGLICHE BAUKÖRPER DER GLEICHEN RICHTUNG FOLGEND ADDIEREN, WOMIT MAN VON EINEM NICHT ABGESCHLOSSENEN SYSTEM SPRECHEN KANN. IM GEGEBENEN FALL IST DIESE AUFGABE ALLERDINGS ETWAS DIFFIZILER, WILL MAN DOCH EINERSEITS DEN EINDRUCK EINES EIGENSTÄNDIGEN SOLIDES ERREICHEN, ANDERERSEITS ABER AUCH AUSBAUTEN UND ERGÄNZUNGEN ERMÖGLICHEN, OHNE DABEI EIN ABGESCHLOSSENES SYSTEM ZU DURCHBRECHEN. DIES WIRD EBENFALLS DADURCH ERREICHT, DASS MAN DEN ÄÜBEREN GEBÄUDE-



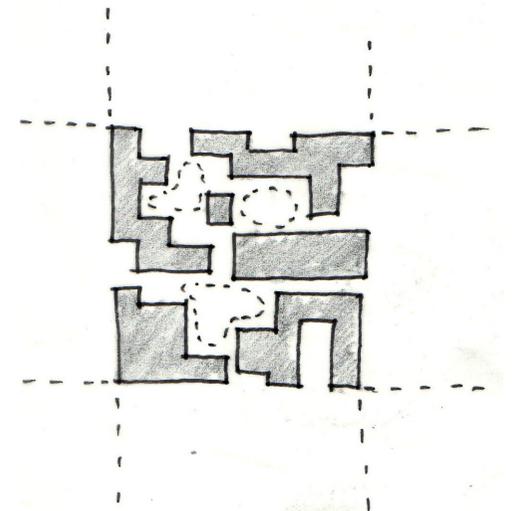
ERSTER SCHRITT: DIE FORM WIRD VON DER ERSTEN SKIZZE ÜBERNOMMEN



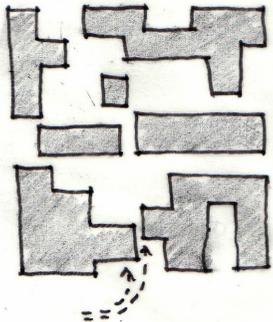
ZWEITER SCHRITT: DER VERSUCH DIE STRUKTUR KLEINTEILIGER ZU GESTALTEN SCHEITERT



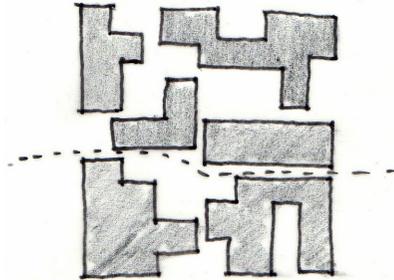
DITTER SCHRITT: RICHTUNGEN FESTLEGEN - ORIENTIERUNG DES OBJEKTES AM GRUNDSTÜCK (HAUPTERSCHLIEBUNG, AUSBLICKE ...)



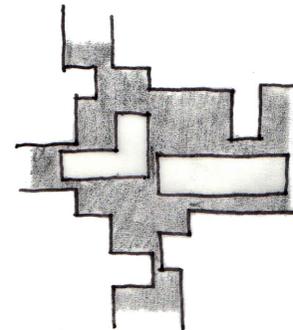
VIERTER SCHRITT: ÄÜßERE GEBÄUDEKANTEN ENTLANG EINES IMAGINÄREN RECHTECKS - KLEINTEILIGE STRUKTUR IM INNEREN ABER MONOLITHISCHES ERSCHEINUNGSBILD VON AUBEN



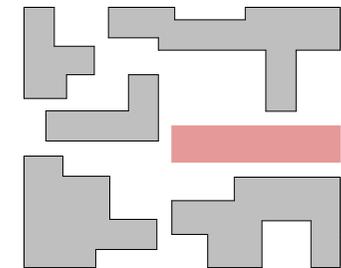
FÜNFTER SCHRITT: EINGANGSSITUATION - ES WERDEN PLÄTZE GEBILDET DIE ALS „PFORTE“ IN DAS INNERE DES GEBÄUDEKOMPLEXES DIENEN



SECHSTER SCHRITT: BLICKBEZIEHUNGEN: DURCH EINEN LEICHTEN VERSATZ DES MITTLEREN GEBÄUDES WIRD DIE SÜDOST- NORDWESTACHSE LEICHT UNTERBROCHEN.



DIE AUSFORMULIERUNG DES AUBENRAUMS, DER ÖFFENTLICHEN FLÄCHEN, WIRD KONTROLLIERT



SIEBENTER SCHRITT: ALS LETZTEN ARBEITSSCHRITT WIRD DER BIS DAHIN BEINAHE QUADRATISCHE GRUNDRISS LEICHT VERZERRT. SOMIT ERGEBEN SICH RECHTECKIGE PROPORTIONEN DIE AUF MEHR SYMPATHIEN STOBEN.

ABB. 43: SKIZZE - ENTWURFSSCHRITTE

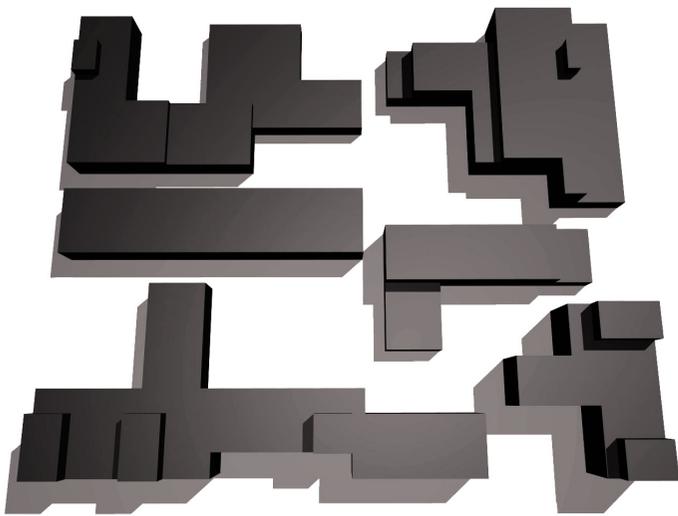


ABB. 44: VOLUMSMODELL

KANTEN EINER GROBEN RECHTECKIGEN FORM FOLGT, ABER AUCH IM INNEREN DURCH EINE KLEINTEILIGE PLATZGESTALTUNG DIESE FORM IMMER WIEDER DURCHBRICHT. DIESER ENTWURF MACHT ES ALSO MÖGLICH, DASS MAN JEDERZEIT WEITER BAUKÖRPER ADDIEREN KANN, OHNE DABEI DAS ARCHITEKTONISCHE KONZEPT ZU VERLETZEN. ZWEI EINSCHRÄNKUNGEN SIND ZU ERGÄNZEN, ZWEI REGELN SIND ZU BEACHTEN: ERSTENS MÜSSEN DIE ZU ERGÄNZENDEN GEBÄUDE NACH AUBEN HIN DER VORGEgebenEN GEBÄUDEFLUCHT FOLGEN UND ZWEITENS MÜSSEN SIE SO ANGEORDNET WERDEN DASS SICH IM INNEREN DER STRUKTUR WEITER HÖFE, DIE DEN ZUVOR BESCHRIEBENEN ENTWURFS-SPRINZIPIEN FOLGEN, BILDEN.

FÜNFTENS:

„EINGANGSSITUATION“: ES WERDEN PLÄTZE GEBILDET DIE ALS „PFORTE“ IN DAS INNERE DES GEBÄUDEKOMPLEXES DIENEN. DIESE WERDEN DURCH DAS ZURÜCKSETZEN DER GEBÄUDEFLUCHT ERREICHT. VOR ALLEM DER PLATZ AN DER NORDÖSTLICHEN SEITE BEKOMMT EINEN HOHEN STELLENWERT, UND ER WIRD DER PLATZ SEIN VON DEM AUS DIE MEISTEN BESUCHER ANKOMMEN, DA VON HIER AUS AUCH DIE VERANSTALTUNGSHALLE UND EIN GASTRONOMIEBETRIEB ERSCHLOSSEN WIRD. IM SÜDLICHEN BEREICH WIRD EIN GEBÄUDE GETEILT, UM EINE BESSERE ERREICHBARKEIT MITTELS EINER KLEINEN GASSE DES HINTEREN BEREICHES DES PLATZES, DER ZU DEN WOHNGEBÄUDEN FÜHRT, ZU ERHALTEN.

DER GEBÄUDEKOMPLEX WIRD HAUPTSÄCHLICH AUS DEM OSTEN ERSCHLOSSEN – HIER WIRD EIN PARKPLATZ EINERSEITS FÜR GÄSTE DER VERANSTALTUNGSHALLE UND GAST-

RONOMIEBETRIEBE ANDERERSEITS ABER AUCH FÜR DIE AUTOS DER BEWOHNER, DER ÜBERDACHT IST, SITUIERT. EBENFALLS WIRD IN DIESER RICHTUNG EIN FUßWEG AUS DER INNENSTADT ANGELEGT. KUNDEN DER GWERBEBETRIEBE IM NORDOSTEN BENÖTIGEN EINEN EIGENEN PARKPLATZ.

SECHSTENS:

BLICKBEZIEHUNGEN: DURCH EINEN LEICHTEN VERSATZ DES MITTLEREN GEBÄUDES WIRD DIE SÜDOST- NORDWEST ACHSE LEICHT UNTERBROCHEN. DER RAUM ERHÄLT DADURCH MEHR SPANNUNG, DA EIN GEBÄUDEECK DIREKT IN DIE BEWEGUNGSACHSE RAGT UND MAN SO AUS NEUGIER ANIMIERT WIRD DIE BEWEGUNG FORTZUSETZTEN UM HINTER DAS ECK BLICKEN ZU KÖNNEN. DIESES ARCHITEKTONISCHE AUSDRUCKSMITTEL WURDE BEI DER ANALYSE VON HISTORISCHEN ALTSTÄDTEN ENTDECKT. SOMIT WIRD DER DIREKTE BLICK DURCH DEN KOMPLEX AN KEINER STELLE MEHR MÖGLICH. DIE ZWEITE BEDEUTENDE ACHSE VERLÄUFT VON SÜDWEST NACH NORDOST DURCH ZWEI DRITTEL DES ENSEMBLES, ENDET ABER BEI DEM GRÖßEREN WOHNGEBÄUDE AN DER SÜDWESTLICHEN KANTE.

SIEBENTENS:

VERZERREN: DIE PLÄTZE, DER FREIBEREICH, WIRD EIN LETZTES MAL UM DIE ZUVOR BESCHRIEBENE ARCHITEKTONISCHE ZIELSETZUNG ZU ERREICHEN, ÜBERARBEITET. ES GEHT IMMER EIN PLATZ FLIEBEND IN DEN NÄCHSTEN ÜBER, DIE

(FORTSETZUNG AUF SEITE 124)

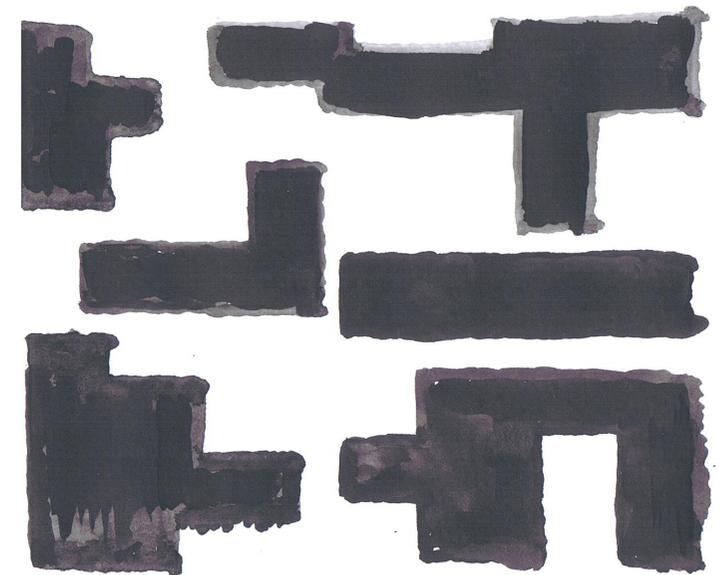
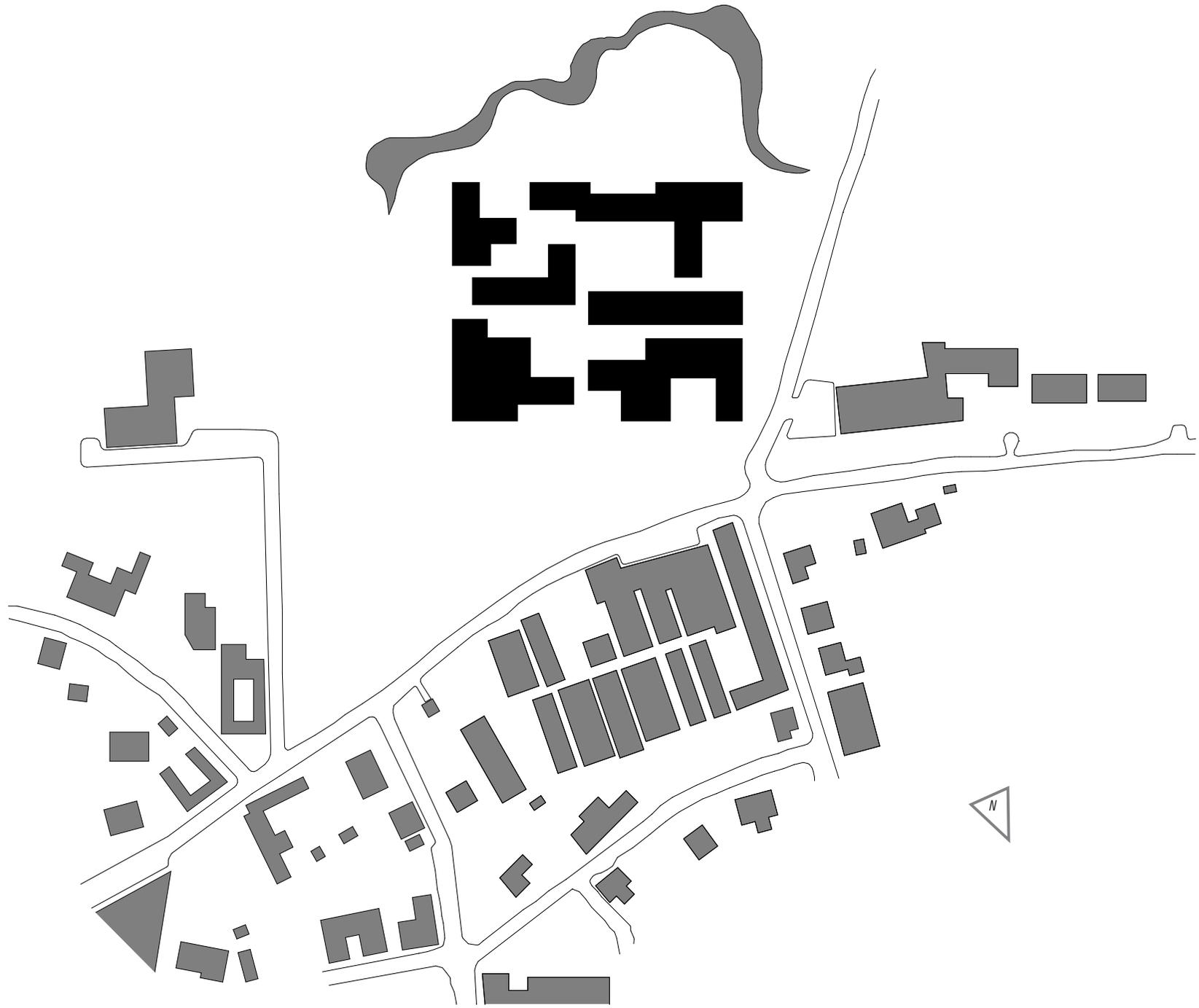


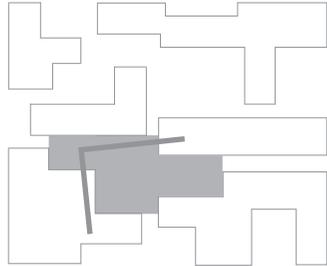
ABB. 45: SKIZZE

LAGEPLAN

GRUNDRISS 1:2000

EINERSEITS WURDE DEM MONOLITHISCHEN ERSCHEINUNGS-
BILD VON AUBEN BEDEUTUNG BEIGEMESSEN, WELCHES DURCH
DAS AUSRICHTEN DER GEBÄUDEFLUCHT ENTLANG EINES
VIRTUELLEN RECHTECKS ERHALTEN WIRD, UND SICH IN
DER GROBZÜGIGEN FORMENSPRACHE NICHT NUR AN DIE
GEWÄCHSHÄUSER UND DEN ABBRUCH ANLEHNT. ANDERERSEITS
WAR DIE GESTALTUNG DER ÖFFENTLICHEN BEREICHE, DER
PLÄTZE IM INNEREN, DIE DURCH DIE ANALOGIE ZU EINER
MITTELALTERLICHEN ALTSTADT EINER KLEINTEILIGEN
STRUKTUR FOLGEN, UND SOMIT SICH IN DIE KLEINTEILIGE
STRUKTUR DER EINFAMILIENHÄUSER INTEGRIEREN, VON
WICHTIGKEIT.



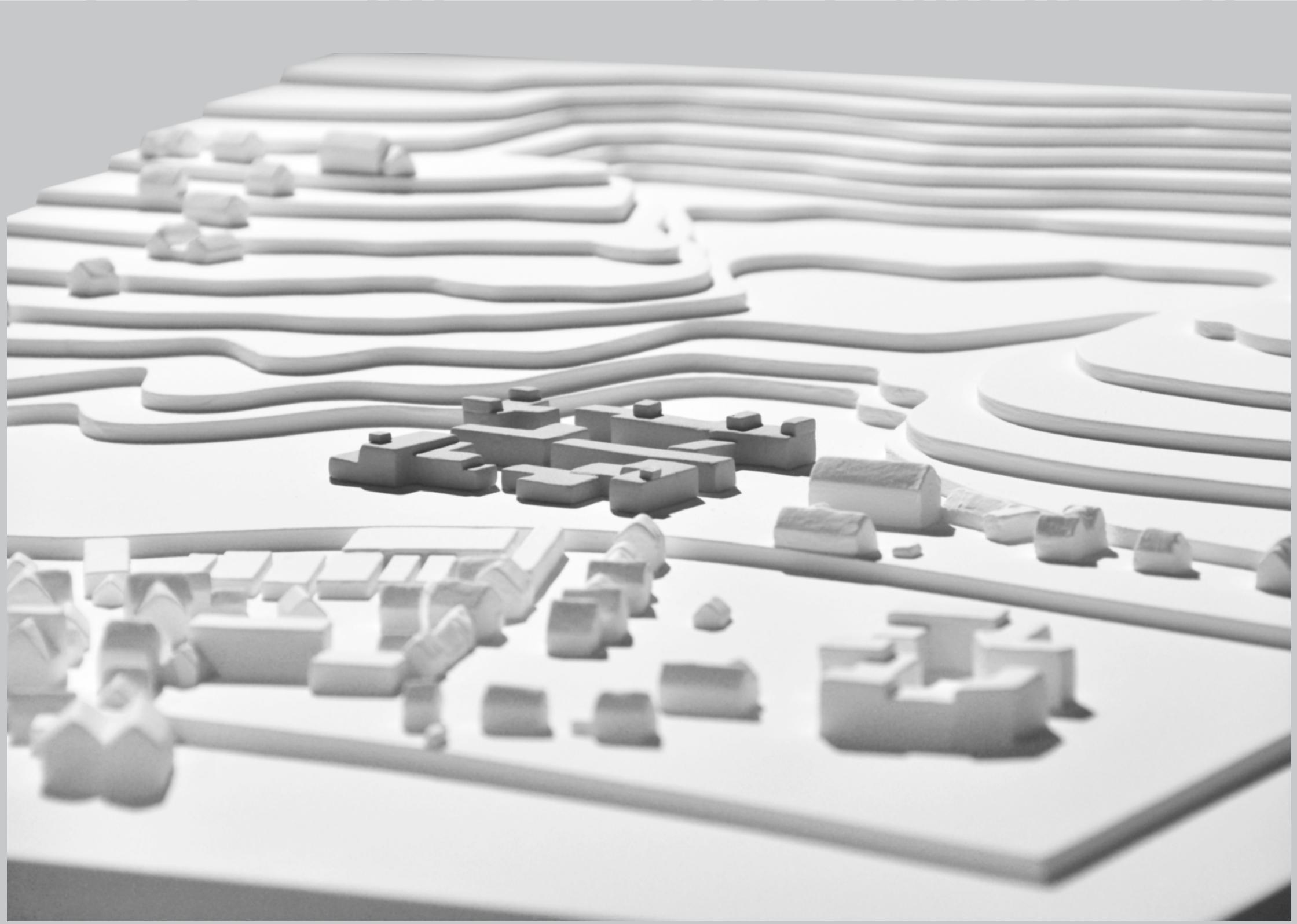


AUBENRAUM

VISUALISIERUNG

BEI DEN ÖFFENTLICHEN BEREICHEN SIND NUR ZONEN AUSFORMULIERT, DIE DIE FUNKTIONEN DES PLATZES NUR UMREIßEN, GEWISSE HANDLUNGEN NUR BEGÜNSTIGEN, SIE JEDOCH NICHT VORGEHEN. ZUM BEISPIEL EXISTIEREN ZONEN DIE EINDEUTIG EINE INTIMITÄT GARANTIEREN, AUF DENEN PRIVATE AKTIONEN UND INTERAKTIONEN SOMIT MÖGLICH WERDEN GEGENÜBER ZONEN DIE GROBZÜGIG UND ÖFFENTLICH SIND UND DIE SOMIT ZUR DURCHFÜHRUNG VON PUBLIKUMSWIRKSAMEN VERANSTALTUNGEN PRÄDESTINIERT SIND. DIE BENÜTZER DER PLÄTZE WERDEN FÜR MÜNDIG ERKLÄRT UND KÖNNEN IHRE UMGEBUNG NACH IHREN IM MOMENT VORHANDENEN PRÄFERENZEN ANPASSEN UND BIS ZU EINEM GEWISSEN GRAD UMGESTALTEN. DIESEN PROZESS, DAS OKKUPIEREN VON ÖFFENTLICHEM RAUM, KANN MAN ZUM BEISPIEL HÄUFIG IM URBANEN RAUM BEOBACHTEN.





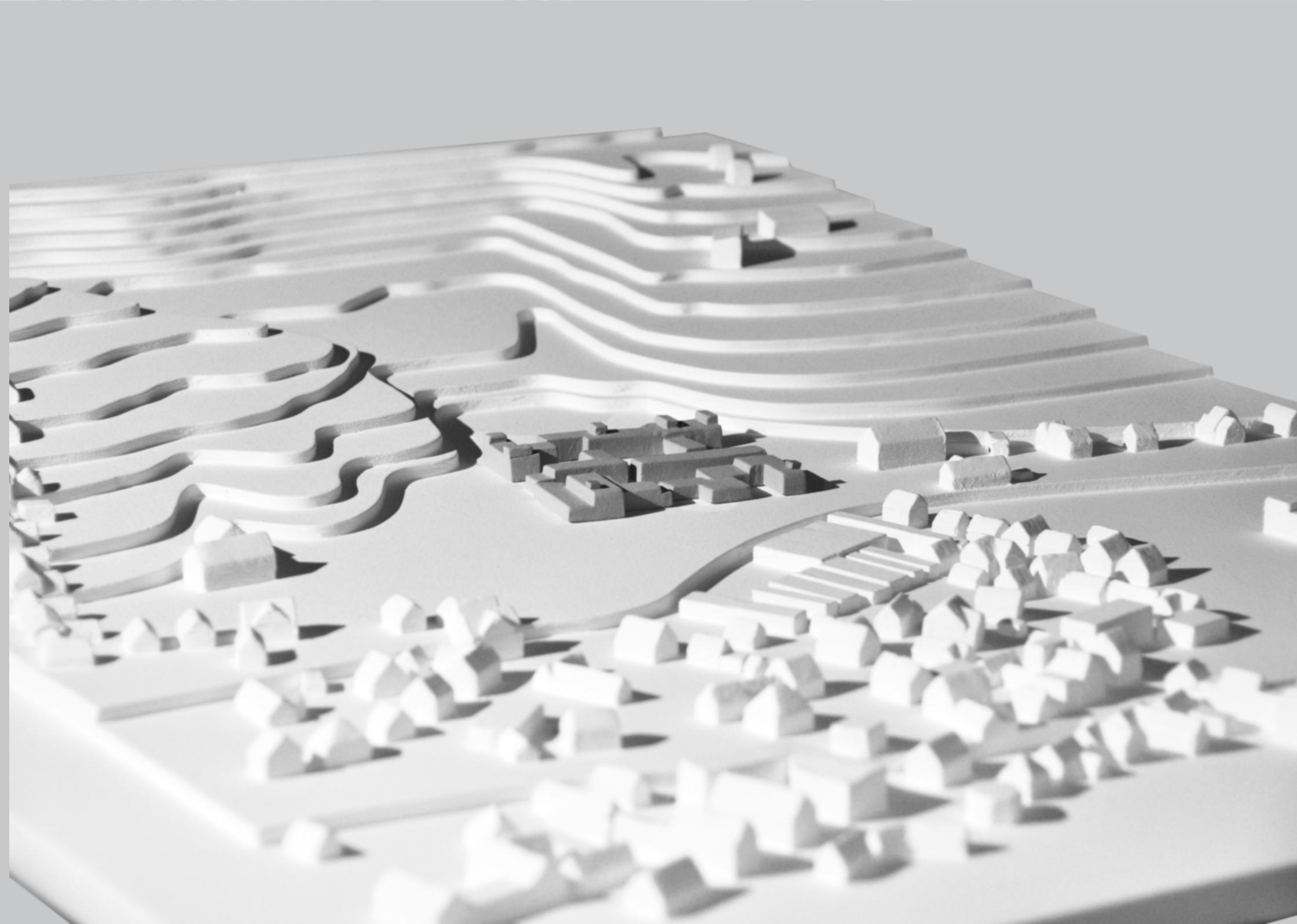




ABB. 46: FUNKTIONSSCHEMA

GEBÄUDEKANTEN SIND VERSETZT, UND DIE WEGEFÜHRUNG WIRD OFT DURCH GEBÄUDEKANTEN GETEILT UND DIE BLICKBEZIEHUNGEN SIND ÜBERRASCHEND UND NICHT VORHERSEHBAR; BEIM DURCHSCHREITEN DES GEBÄUDEKOMPLEXES FÜHLT MAN SICH AN EINE MITTELALTERLICHE ALTSTADT ERINNERT. ALS LETZTEN ARBEITSSCHRITT WIRD DER BIS DAHIN BEINAHE QUADRATISCHE GRUNDRISS LEICHT VERZERRT. SOMIT ERGEBEN SICH RECHTECKIGE PROPORTIONEN DIE AUF MEHR SYMPATHIEN STOBEN.

FUNKTIONSSCHEMA:

IM SÜDWESTEN DES GEBÄUDEKOMPLEXES BEFINDET SICH DES ALTE ABBAUGEBIET. HIER WERDEN SOMIT, AUFGRUND DER HIER HERRSCHENDEN RUHE, DES SONNENSTANDES UND DES AUSBLICKES, DIE PRIVATEN FUNKTIONEN ANGESIEDELT (WOHNEN). AUS DEM OSTEN WIRD DER KOMPLEX ERSCHLOSSEN UND HIER BEFINDET SICH AUCH DIE INNENSTADT VON FÜRSTENFELD, WODURCH DIESER TEIL LEICHT DER ÖFFENTLICHKEIT ZUGÄNGLICH WIRD UND VIELE BESUCHER DIESEN BEREICH PASSIEREN WERDEN. SOMIT FINDEN SICH HIER AUCH DIE FUNKTIONEN MIT ÖFFENTLICHEM CHARAKTER WIEDER (VERANSTALTUNGSHALLE, STADTAMT UND GASTRONOMIEBETRIEBE). WIE IN EINER GEWACHSENEN STADT SOLL, RUND UM DIE UHR, LEBEN AUF DEN PLÄTZEN SEIN, DIE FUNKTIONEN ALLERDINGS SOLLTEN SICH

VERMISCHEN (KAFFEE UND GEWERBE). DIESE VERMISCHUNG HAT ZUR FOLGE, DASS EINERSEITS INTERESSENSKONFLIKTE AUFTRETEN KÖNNEN, ANDERERSEITS ABER AUCH EIN PULSIERENDER ORT ENTSTEHT UND DIE INTERAKTION ZWISCHEN DEN FUNKTIONEN DURCHAUS POSITIV ZU SEHEN IST.

4.3. DRITTER SCHRITT: MAßSTAB 1:200

4.3.1. IDEE:

DAS DRITTWICHTIGSTE IST DIE FUNKTIONALITÄT DER GRUNDRISSSE:

ZUSAMMENFASSEND ERGEBEN SICH ZWEI BESONDERS WICHTIGE PUNKTE AUS DEN ANGEFÜHRTEN ARBEITSSCHRITTEN. EINERSEITS WURDE SEHR GROBE BEDEUTUNG DEM MONOLITHISCHEN ERSCHEINUNGSBILD VON AUBEN BEIGEMESSEN, WELCHES DURCH DAS AUSRICHTEN DER GEBÄUDEFLUCHT ENTLANG EINES VIRTUELLEN RECHTECKS ERHALTEN WIRD, ANDERERSEITS WAR DIE GESTALTUNG

DER ÖFFENTLICHEN BEREICHE, DER PLÄTZE IM INNEREN, DIE DURCH DIE ANALOGIE ZU EINER HISTORISCHEN ALTSTADT, EINER KLEINTEILIGEN STRUKTUR FOLGEN, VON WICHTIGKEIT. WENN MAN DIESE BEIDEN PUNKTE GENAU BEFOLGT, SO WERDEN SICH ALLERDINGS MEHRERE BEFRIEDIGENDE LÖSUNGEN ERGEBEN UND ES WIRD SICH KEIN FAVORIT HERAUSKRISTALLISIEREN. AUS DIESEM GRUND KOMMT EIN WEITERER ENTSCHEIDENDER FAKTOR HINZU, DER DANN SCHLIEßLICH KLARHEIT GIBT UND DURCH DESSEN BERÜCKSICHTIGUNG DIE NACHTEILIGEN VARIANTEN AUSGESCHLOSSEN WERDEN KÖNNEN UND ES KEINE ALTERNATIVE ZU DIESER FORM GIBT: DAS RAUMPROGRAMM, DIE FUNKTIONEN DER GEBÄUDE MÜSSEN ERFÜLLT WERDEN. NICHT NUR AUF GRUND DER TATSACHE, DASS DIE PROGRAMMFINDUNG EIN GROBER BESTANDTEIL DER ARBEIT WAR UND DEN VERFASSER VOM BEGINN BEGLEITET HAT, SPIELTEN DIE FUNKTIONEN DER BAUKÖRPER VOM ANFANG AN EINE ENTSCHEIDENDE BEDEUTUNG. ES IST KEIN FIXES DOGMA, DASS DIE ARCHITEKTUR DERART VON DER FUNKTION DER GEBÄUDE BESTIMMT WIRD. BEI DIESEM ENTWURF WAREN DIE FUNKTIONSABLÄUFE, DIE IN DEN BAUTEN SPÄTER VONSTATTEN GEHEN SOLLTEN, ABER ENTSCHEIDEND FÜR DIE GESTALT UND DIE FORM UND AB DEN ERSTEN ENTWURFSIDEEN PRÄSENT. DIES HAT ALLERDINGS EINEN ENTSCHEIDENDEN VORTEIL: OFT IST ES DER FALL, DASS MAN BEI DER PLANUNG EINES GEBÄUDES EIN BILD, EIN MODERNES DESIGN ODER EINE IDEE SO LANGE VERFOLGT, BIS MAN ZU EINEM STATUS DES ENTWURFS GELANGT,

BEI DEM MAN NUR NOCH WENIG ENTSCHEIDUNGSSPIELRAUM HAT, OHNE DABEI SICH GEDANKEN DARÜBER ZU MACHEN, WIE DIE BENUTZER DAS GEBÄUDE NACH DER FERTIGSTELLUNG BESPIELEN WERDEN UND WELCHE FUNKTIONSABLÄUFE VONSTATTEN GEHEN WERDEN. WENN MAN BEIM ENTWERFEN DIESES ZU LANGE AD ACTA LEGT UND DANN ERST SICH DER PRÄSENZ DIESER THEMEN IN EINEM FORTGESCHRITTENEN STADIUM BEWUSST WIRD, SO IST ES MEIST ZU SPÄT DIE FORM DES GEBÄUDES AUF GRUND VON DIVERSEN NOTWENDIGKEITEN, WIE ZUM BEISPIEL DEM ANSPRUCH AN KURZE WEGE ODER DEM BEDARF NACH GENÜGENDEM STAU-RAUM, UMZUGESTALTEN. ES IST NICHT AUSREICHEND ARCHITEKTUR NUR ALS DAS ENTWERFEN UND KREIEREN VON FLÄCHEN ZU SEHEN, DAS WOMÖGLICH AUCH NUR EINEM „DESIGN“ FOLGT, WELCHES GERADE IN MODE IST. ARCHITEKTUR BESCHRÄNKT SICH NICHT NUR AUF DIE OBERFLÄCHEN EINES GEBÄUDES SONDERN GEHT WEITER: ALS ARCHITEKT HAT MAN DIE PFLICHT DARÜBER NACHZUDENKEN ZU WELCHEM ZWECK DAS GEBÄUDE ERRICHTET WIRD UND WOMÖGLICH DAS GEBÄUDE SO ZU PLANEN, DASS DIE ZUKÜNFTIGE NUTZUNG VONSTATTEN GEHEN KANN. IN DIESEM PUNKT KANN MAN INNOVATIVE LÖSUNGSANSÄTZE, MIT DENEN DER ARCHITEKT WOMÖGLICH SOGAR DAS ALLTÄGLICHE LEBEN DER MENSCHEN VERÄNDERN KANN, PRÄSENTIEREN.

DA BEI DIESEM ENTWURF VON BEGINN AN DIE HANDLUNGSABLÄUFE MITGEDACHT WURDEN UND DIESE AUCH ENTSCHEIDEND FÜR DIE

KONZEPTIONIERUNG DER GRUNDRISSE WAREN, KANN MAN BEHAUPTEN, DASS MIT ALLERGRÖBSTER WAHRSCHEINLICHKEIT DIE BENÜTZER DER GEBÄUDE KEINE UMBAUARBEITEN ZU BEWERKSTELLIGEN HABEN SONDERN, DASS SIE, OHNE ES BEWUSST WAHRZUNEHMEN, IHREN TÄGLICHEN HANDLUNGEN GANZ NATÜRLICH NACHKOMMEN KÖNNEN. VIELLEICHT KANN MAN SOGAR EINEN SCHRITT WEITER GEHEN UND ERKENNEN, DASS DIE GRUNDRISSE DER GEBÄUDE DIE BENÜTZER BEI IHREN PROZESSEN SOGAR UNTERSTÜTZEN UND IHNEN DAS LEBEN EINFACHER GESTALTEN UND WOMÖGLICH VERÄNDERN. WEITER STELLTE SICH BEIM ENTWERFEN DER GRUNDRISSE HERAUS, DASS SELBST WENN MAN PENIBEL AUF DIE FUNKTIONSABLÄUFE ACHTET, MAN DENNOCH GENÜGENDE SPIELRÄUME BEI DER FORMENSPRACHE HAT, UM AUCH DIE ZUVOR BESCHRIEBENEN GESTALTUNGSPRINZIPIEN NICHT ZU VERNACHLÄSSIGEN. DER ENTWURF STELLT EINE INTERAKTION ZWISCHEN DIESEN GANZEN KRITERIEN, DIE SICH, WIE SICH HERAUSSTELLTE, DURCHAUS ERGÄNZEN KÖNNEN UND NICHT IN KONFLIKT MITEINANDER TRETEN, DAR. ES IST ZUM BEISPIEL OFT DER FALL, DASS BEI DER AUSFORMULIERUNG DER EINZELNEN BAUVOLUMEN, GERADE WENN MAN AUF DEN PLATZBEDARF DER DARIN ANGESIEDELTE FUNKTION RÜCKSICHT GENOMMEN HAT, SICH EINE, IN HINSICHT AUF DIE ENTWURFSIDEEN UND GESTALTUNGSPRINZIPIEN, ÄUßERST ANSPRECHENDE FORM ERGIBT. DIE VORGABEN DURCH DAS RAUMPROGRAMM, DIE FUNKTION, SIND ALSO HILFSMITTEL BEI DER GESTALTUNG UND KÖNNEN IM ZWEIFELSFALL ZUR RICHTIGEREN LÖSUNG FÜHREN. SIE SIND IN

KEINSTER WEISE EINENGEND SONDERN EINFACH EIN WEITERES WICHTIGES KRITERIUM BEIM ENTWERFEN.

EBENFALLS WICHTIG WAR ES BEIM ERSTELLEN ALLER GRUNDRISSSE, DASS MAN SICH BEIM BETRETEN DER GEBÄUDE IN KÜRZE ZU RECHT FINDET. DIE GRUNDRISSSE MÜSSEN EINFACH ZU LESEN SEIN UND DIE ORIENTIERUNG MUSS AUCH FREMDEN LEICHT FALLEN, DAHER SIND KLARE GEOMETRIE UND LINIEN, VOR ALLEM IN JENEN BEREICHEN DIE FÜR BESUCHER UND GÄSTE BESTIMMT SIND ZU BEVORZUGEN.

KLARE GEOMETRIE DIENT JEDOCH NICHT NUR ALS ORIENTIERUNGSHILFE. EIN EINEM RECHTECK FOLGENDER RAUMGRUNDRISS IST AUS MEHREREN GRÜNDEN, DIE VON DER WIRTSCHAFTLICHKEIT DER KONSTRUKTION BIS ZU EINEM BESSEREN WOHLBEFINDEN REICHEN, ZU BEVORZUGEN. SOMIT SIND ALLE RÄUME RECHTWINKELIG ZUGESCHNITTEN. DIE EINRICHTUNGSELEMENTE UND BEGRENZUNGEN DER INNENRÄUME NEHMEN IHRE RICHTUNG UND POSITIONIERUNG AUCH STETS AUS STARKEN, LEICHT ABLESBAREN LINIEN, DIE SICH MEIST DURCH DAS GESAMTE GEBÄUDE ZIEHEN. ZUM BEISPIEL SIND STÜHLE UND TISCHE IN EINEM LÄNGLICHEN RAUM SO ANGEORDNET, DASS MAN DER LINEARITÄT FOLGT.

ERSTES GEBÄUDE: VERANSTALTUNGSHALLE

WENN MAN DIESES GEBÄUDE BETRITT, SO BEFINDET MAN SICH GEGENÜBER EINER THEKE, DIE EINERSEITS ALS KASSA, ALS GARDEROBE, ABER AUCH ALS BAR GENÜTZT WERDEN KANN. DIESE KOMBINATION HAT DEN VORTEIL, DASS MAN AUCH BEI WENIGER BETRIEB UND KLEINEREN VERANSTALTUNGEN MIT WENIG PERSONAL ALLE SERVICELEISTUNGEN DEN BESUCHERN ANBIETEN KANN. DIESES FOYER WIRD VON RAUMHOHEN GLASSCHEIBEN UMGEBEN, WODURCH EINERSEITS EIN SEHR HELLER INNENRAUM GEGEBEN IST, ANDERERSEITS ABER AUCH DER EINDRUCK ENTSTEHEN SOLL, DASS DER ÜBERGANG ZWISCHEN AUBEN UND INNEN FLIEBEND IST UND SICH SOMIT DEM BESUCHER KEINERLEI BARRIEREN BEIM BETRETEN AUFTUN. DIESES GESTALTUNGSKONZEPT WIRD IN MEHREREN GRUNDRISSSEN ANGEWENDET. VOM FOYER GELANGT MAN ÜBER EINE STIEGE IN DAS 1. OBERGESCHOß, INDEM SICH WEITER SANITÄRANLAGE, EINE BAR UND ZUSCHAUERGALERIEN, VON DENEN MAN AUCH AUF BALKONE INS FREIE GEHEN KANN, BEFINDEN, ODER MAN KANN SICH IN DIE ZWEI VERANSTALTUNGSHALLEN BEGEBEN. DIESE SIND SO ANGEORDNET, DASS MAN WENN NÖTIG NUR EINE, BEIDE GETRENNT ODER BEIDE GLEICHZEITIG BETREIBEN KANN UND ES IST EBENFALLS MÖGLICH DIESE DURCH TRANSPORTABLE MÖBEL AUF VERSCHIEDENSTE ZIELGRUPPEN UND VERANSTALTUNGSKONZEPTE ANZUPASSEN. DURCH ZWEI

HOHE EINSCHNITTE IN DAS VOLUMEN FÄLLT TAGESLICHT IN DIE VERANSTALTUNGSHALLE UND EIN KONTAKT NACH DRAUBEN IST ERMÖGLICHT. WEITERS SIND AUCH VOM FOYER AUS DURCH EINEN GANG DIE SANITÄRANLAGEN ZU ERREICHEN. DURCH EINEN WEITEREN GANG VOR ZU LAUTEN GERÄUSCHEN GETRENNT, GRENZEN AUF DER ANDEREN SEITEN AN DIESE IM ZENTRUM DES GEBÄUDES GELEGENE VERANSTALTUNGSHALLE DIE KÜNSTLERGARDEROBEN, EIN PERSONALRAUM, EIN CATERINGRAUM, LAGERRÄUME FÜR MÖBEL UND DER HAUSTECHNIKRUM.

ZWEITES GEBÄUDE: GASTRONOMIEBETRIEB UND BÜRO

BEIM ERSTEN TEIL DES GEBÄUDES, DEM BÜRO FÜR DAS STADTAMT, IST ES ENTSCHEIDEND GEWESEN, DASS MAN SICH IM INNEREN DES GEBÄUDES LEICHT ORIENTIEREN KANN. DER ERSTE BLICK BEIM BETRETEN FÄLLT SOMIT AUF DEN EMPFANG. VON HIERAUS GELANGT MAN EINERSEITS ZU ALLEN NEBENRÄUMEN, WIE DEM ARCHIV, DEM KOPIERRAUM, DER KANTINE ODER DEN SANITÄRRÄUMEN, ODER ANDERERSEITS IN EINEN GANG VON DEM AUS ALLE BÜROS ERSCHLOSSEN WERDEN. ES WECHSELN SICH KLEINE BÜROS MIT NUR EINEM ARBEITSPLATZ, MIT GRÖßEREN FÜR MEHRERE ANGESTELLTE AB. GRUPPENRÄUME FÜR BESPRECHUNGEN SIND EBENFALLS VORGEGEHEN. DAS 1. OBERGESCHOß IST DEM ERDGESCHOß BEINAHE IDENT. EINEN UNTERSCHIED MACHT ALLERDINGS DER TIEFE EINSCHNITT IN DAS

GEBÄUDE AN DER NORDSEITE DURCH DEN AUCH TAGESLICHT IN DEN GANG GELANGT. DIESER KANN BETRETEN WERDEN UND DIENST ALS TERRASSE FÜR DIE ANGESTELLTEN. ALLE BÜROS ERLANGEN GENÜGEND TAGESLICHT UND AUCH EIN- UND AUSBLICKE DURCH LÄNGLICHE FENSTERÖFFNUNGEN, DIE BEINAHE IN BODENHÖHE ANSETZEN. DER ZENTRALE RECHTECKIGE RAUM DES GASTRONOMIEBETRIEBS IST LÄNGS IN ZWEI HÄLFTEN UNTERTEILT, DIE VON EINEM FIKTIVEN GANG, DER NICHT DURCH OPAKE MAUERN ABER DURCH VERSCHIEDENE ARCHITEKTONISCHE ELEMENTE ERRICHTET WIRD, GETRENNT WERDEN. BEIM DURCHSCHREITEN DIESER VERKEHRSFLÄCHE RECHTER HAND, UND BEIM EINTRETEN IN DAS GEBÄUDE AUF DEM ERSTEN BLICK ERSICHTLICH, STÖßT MAN AUF DIE STIRNSEITE EINER ÜBER DIE VOLLE RAUMLÄNGE GEZOGENEN BAR, DIE ALS LEBHAFTES HERZ DES BETRIEBES GESEHEN WERDEN KANN. DIESES BEINAHE 15M LANGE BARELEMENT WIRD NUR EINMAL DURCH SICHTZIEGELWÄNDE DURCHBROCHEN. LINKER HAND DES GANGES BEFINDET SICH, DURCH EINEN SCHNURVORHANG GETRENNT, DER SPEISESAAL. DIE TISCHE SIND HIER SO ANGEORDNET, DASS DIE LINEARITÄT DES RAUMES SPÜRBAR WIRD UND MAN AUCH IN STÄNDIGEM KONTAKT MIT DEM AUBENRAUM STEHT. WENN MAN UMKEHRT UND DEM VERLAUF DES GANGS FOLGT SO GELANGT MAN DURCH EINE TÜR IN DEN GROßEN FESTSAAL. HIER KÖNNEN, DURCH EINE MOBILE MÖBLIERUNG UNTERSTÜTZT, ENTWEDER BÄLLE ODER HOCHZEITEN, ABER AUCH KLEINKUNSTABENDE VERANSTALTET WERDEN. DIESER RAUM VERFÜGT ÜBER EINE DOPPELTE RAUMHÖHE. ALLE BE-

REICHE DES GEBÄUDES HABEN IMMER DURCH RAUMHOHE GLASSCHEIBEN UND SCHIEBEELEMENTE ZUGÄNGE UND KONTAKTE NACH DRAUBEN, WODURCH DER AUBENRAUM AUCH IM INNEREN ALLGEGENWÄRTIG IST UND DAS BETREIBEN EINES GASTGARTENS ERLEICHTERT WIRD. DIE KÜCHE IST SO SITUIERT, DASS MAN VON IHR AUS SPEISEN ÜBER GETRENNTE ZUGÄNGE SOWOHL IN DEN SPEISESAAL ALS AUCH IN DEN FESTSAAL SCHICKEN KANN. DIE WEITEREN NEBENRÄUME WIE LAGERFLÄCHEN, SANITÄREINHEITEN, BÜRO- UND PERSONALRÄUME SIND AN DIE KÜCHE GEKOPPELT UND FÜR DIE BESUCHER WEITESTGEHEND UNSICHTBAR. DIE ZU- UND ABLIEFERUNG GESCHIEHT EBENFALLS VON DEN MEISTEN UNBEMERKT IN EINEM DAFÜR VORGESEHENEN „HINTERHOF“.

DRITTES GEBÄUDE: RESTAURANT UND APPARTEMENT HOTEL

DAS RESTAURANT, DASS SICH IM ERDGESCHOß BEFINDET, IST VOR ALLEM DURCH DEN RECHTEN WINKEL DES L-FÖRMIGEN GEBÄUDES GEPRÄGT, WOBEI SICH IM KÜRZEREN SCHENKEL EINE BAR ODER EIN KAFFEE BEFINDET UND DER SPEISESAAL MIT DER KÜCHE UND DEN DAZU GEHÖRIGEN NEBENRÄUMEN IM LÄNGEREN. DIESE BEIDEN BEREICHE STEHEN ABER, AUCH WENN SIE DURCH DIE GEBÄUDEFORM KLAR GETRENNT SIND IN STÄNDIGER INTERAKTION. IM ERSTEN

BEREICH BEFINDET SICH WIEDER EIN LÄNGLICHES BARELEMENT, DAS FREI STEHEND IN DER MITTE DES RAUMES ANGEORDNET IST UND NUR DURCH EINEN SICHTZIEGELBLOCK DURCHBROCHEN WIRD. LINKS UND RECHTS DIESER BAR BEFINDEN SICH, DEM VERLAUF DER RAUMHOHEN VERGLASUNG FOLGEND, SITZGRUPPEN FÜR ZWEI ODER AUCH VIER PERSONEN. DER GROBE SPEISESAAL IST EBENFALLS DURCH EINEN FIKTIVEN GANG, DER DURCH SCHNURVORHÄNGE ENTSTEHT, IN ZWEI BEREICHE GETEILT. IN EINEM BEREICH SIND TISCHE UND SESSSEL EHER ENGER ANGEORDNET UND ER DIENTE DEN GÄSTEN ZUM KONSUM DER SPEISEN MIT EHER KURZER AUFENTHALTSZEIT. IM ZWEITEN BEREICH SIND JEDOCH GROBZÜGIGE COUCH- UND SOFASSEL EINGEPLANT. BEIDE MÖBLIERUNGEN STEHEN IM RECHTEN WINKEL ZU DER LÄNGSSEITIGEN GEBÄUDEKANTE, WODURCH GEWÄHRLEISTET IST, DASS MAN IN ALLEN POSITIONEN UND VON JEDEM SITZPLATZ DES RAUMES EINEN KONTAKT ZUM AUBENRAUM HAT. EBENFALLS ENTSTEHT EIN RAUMGEFÜHL, DASS EINEN VERANLASST ZU GLAUBEN, DASS DAS GEBÄUDE DURCHLÄSSIG IST UND EINEN AUF DIE ANDERE SEITE, AUF DEN NÄCHSTEN PLATZ DURCHFÜHRT. AN DER STIRNSEITE DIESES RAUMES BEFINDET SICH EINE THEKE, DIE AN DIE KÜCHE GEKOPPELT IST UND ALS MITTAGSBUFFET GENÜTZT WERDEN KANN. ALLE BEREICHE DER GÄSTE SIND BIS ZUR DECKE VERGLAST UND SCHIEBETÜREN ERMÖGLICHEN ÜBERALL DAS AUS UND EINTRETEN, WODURCH BEINAHE EIN FLIEBENDER ÜBERGANG ZWISCHEN DEM AUBEN UND DEM INNENRAUM

ERREICHT WIRD.

IM 1. OBERGESCHOß BEFINDEN SICH DREI ZWEI-ZIMMER-APPARTEMENTS UND 4 EIN-ZIMMER-APPARTEMENTS. DIE ZIELGRUPPE DIESER APPARTEMENTS ERSTRECKT SICH VON DEN MUSIKERN UND KÜNSTLERN DIE IN DER GEGENÜBERLIEGENDEN VERANSTALTUNGSHALLE AUFTRETEN BIS HIN ZU THERMENGÄSTEN DIE IN DEN THERMEN RUND UM FÜRSTENFELD ERHOLUNG SUCHE. DIE GÄSTE SOLLTEN SICH SELBER VERSORGEN KÖNNEN UND DIE APPARTEMENTS SOLLTEN MIT MÖGLICHST GERINGEM PERSONALAUFWAND, WIE EINE DEPENDANCE, BETRIEBEN WERDEN. ES WIRD NUR EIN HAUSWIRTSCHAFTSRAUM ALS NEBENRAUM EINGEPLANT. BEIM BETRETEN DER APPARTEMENTS GELANGT MAN ALS ERSTES IN EIN VORZIMMER, VON DEM MAN EINERSEITS EINEN SCHRANK UND EINE TOILETTE, ANDERERSEITS EINEN GERÄUMIGEN MULTIFUNKTIONSRAUM ERREICHT. BEIM ENTWURF DER MÖBEL WAR ES WICHTIG, DASS SIE DURCHLAUFEND, WIE AUS EINEM GUSS, ALLE FUNKTIONEN, VON ESSEN, KOCHEN, ARBEITEN, BIS SCHLAFEN, VEREINEN. DIE MÖBEL SOLLTEN REIN WEISS SEIN UND SOMIT EIN WEISSES BAND DAS SICH DURCH DAS GANZE ZIMMER ZIEHT SYMBOLISIEREN. DAS SEPARATE BADEZIMMER BESITZT EINE BADEWANNE, DIE DIREKT UNTER DEN FENSTERN ANGEORDNET IST UND VON DER AUS MAN SOMIT EINEN AUSBLICK BEIM BADEN GENIEßEN KANN.

VIERTES GEBÄUDE: GEWERBE

ES HANDELT SICH HIERBEI UM DIE ALTE FABRIKSHALLE DES WIENERBERGER ZIEGELWERKS. DIE MARKANTESTEN PUNKTE DIE AUS DER ANALYSE DIESER BESTANDES HERVORGINGEN WAREN EINERSEITS DIE RHYTHMISCHE ANORDNUNG DER FENSTER, DIE BEIBEHALTEN WURDE UND AUCH DURCH IHRE BESONDERE FORM DIE RÄUME DIESER GEBÄUDES PRÄGEN, UND AUCH DIE MATERIALITÄT. DAS FABRIKGEBÄUDE BESTEHT AUS EINER SICHTZIEGELWAND, DEREN CHARME AUCH WEITERHIN ZU SEHEN SEIN WIRD. IN DEM GEBÄUDE WURDEN ZWEI KLEINERE VERKAUFSFLÄCHEN, ZUM BEISPIEL FÜR EIN FOTOFACHGESCHÄFT UND EINE BÄCKEREI, EINE MITTLERE VERKAUFSFLÄCHE, ZUM BEISPIEL FÜR EIN MUSIK- ODER EIN KUNSTFACHGESCHÄFT, UND EINE GRÖßERE VERKAUFSFLÄCHE FÜR EINEN NAHVERSORGER EINGEPLANT. ES WURDEN AUCH EINIGE EINGRIFFE IN DEN ALTEN BESTAND VORGENOMMEN. ZUM BEISPIEL WURDE DAS GEBÄUDE AN EINER STELLE AUFGEBOCHEN UND SOMIT WURDE ES ERMÖGLICHT, DASS MAN DURCH DAS GEBÄUDE VON EINEM PLATZ AUF DEN DAHINTERLIEGENDEN SCHREITEN KANN. DIESE PASSAGE SOLLTEN AUCH DIE ANGRENZENDEN GESCHÄFTSLEUTE NÜTZEN KÖNNEN UM IHRE GÜTER ANZUPREISEN. WEITER WURDE DIE FASSADE AN DER NÖRDLICHEN BREITSEITE DES GEBÄUDES ZUM TEIL AUFGEBOCHEN UND VERGLAST UM DEM DAHINTERLIEGENDEN NAHVERSORGER ENTSPRECHENDE VORAUSSETZUNGEN

ZUNGEN ZU SCHAFFEN.

FÜNFTES UND SECHSTES: GEBÄUDE WOHNGEBÄUDE

DIE ZIELGRUPPE DER WOHNUNGEN ERSTRECKT SICH ÜBER ZWEI BEREICHE: EINERSEITS SOLLEN EIGENTUMSWOHNUNGEN FÜR IN FÜRSTENFELD LEBENDE BEWOHNER ANGEBOTEN WERDEN. HIERBEI MUSS MAN VERSTÄRKT AUF SINGELHAUSHALTE UND KLEINERE WOHNUNGEN SETZEN, DA DAS ANGEBOT AUF DIESEM SEKTOR BEI WEITEM NOCH NICHT GESÄTTIGT IST. UND ZWEITENS SOLLEN APPARTEMENTS DIE MAN ALS WOCHENENDWOHNUNG NÜTZEN KANN ERRICHTET WERDEN. DAS ZIELPUBLIKUM DIESER ANLAGEN WOHNTE UND ARBEITET IN EINER GROBSTADT UND SUCHT HIER AM WOCHENENDE ERHOLUNG UND ENTSPANNUNG. DAS THERMENLAND UM FÜRSTENFELD IST HIERFÜR IDEAL. DAS VORBILD DIESER IDEEN WAREN DIE BEKANNTEN HÜTTEN IN DEN SCHIGEBIETEN IM WINTER. EIN ÜBERDURCHSCHNITTLICH HOHER STANDARD BEI DER AUSSTATTUNG IST HIER GEFRAGT. AUF DEN WOHNUNGSGRUNDRISS WIRD IM NÄCHSTEN KAPITEL EINGEGANGEN.

IM GESAMTEN KOMPLEX BEFINDEN SICH 3 WOHNUNGEN MIT 135 m², 10 WOHNUNGEN MIT 85 m² UND 17 WOHNUNGEN MIT 60 m². EIN GEMEINSCHAFTLICHER STAU- RAUM FÜR FAHRRÄDER ODER ÄHNLICHES UND EIN HEIZRAUM BEFINDEN SICH IM ERDGESCHOß. ALLE WOHNUN-

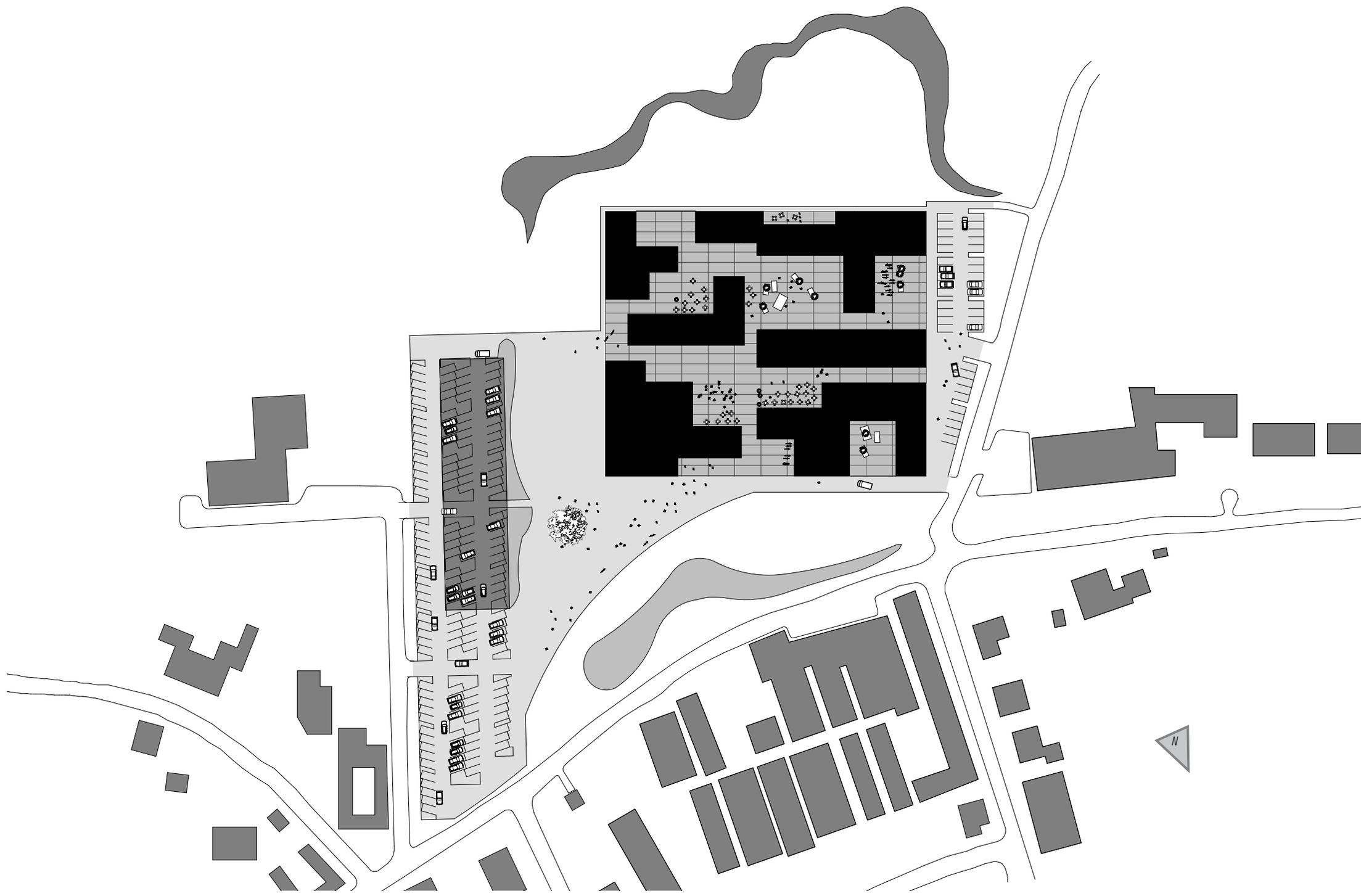
GEN WERDEN MITTELS LAUBENGÄNGEN ERSCHLOSSEN, WODURCH BEI DER ERSCHLIEBUNG KOMMUNIKATION UND KONTAKT ZUM ÖFFENTLICHEN RAUM MÖGLICH IST. DUNKLE, LANGE GÄNGE, WIE SIE IN WOHNKOMPLEXEN DIESER GRÖÖBE MÖGLICH SIND, WERDEN DADURCH VERMIEDEN.

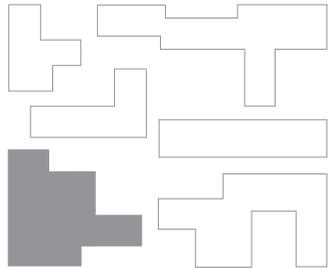
LAGEPLAN

GRUNDRISS 1:1500

BEI DEN ÖFFENTLICHEN BEREICHEN SIND NUR ZONEN AUSFORMULIERT, DIE DIE FUNKTIONEN DES PLATZES NUR UMLIEGEN, GEWISSE HANDLUNGEN NUR BEGÜNSTIGEN, SIE JEDOCH NICHT VORGEHEN. AUS DIESEM GRUND WURDE ZUM BEISPIEL AUF EINE FIX MONTIERTE MÖBLIERUNG VERZICHTET UND NUR TRANSPORTABLE MÖBEL VERWENDET. WIE IN EINEM HISTORISCHEN URBANEN GEFÜGE IST MAN DAZU AUFGEFORDERT SEINEN FREIRAUM DEN PERSÖNLICHEN BEDÜRFNISSEN FOLGEND ZU MÖBLIEREN. AM SELBEN ORT AN DEM EINE OPEN AIR BÜHNE STEHT, KANN ALSO AM FOLGENDEN TAG SCHON EIN EISVERKÄUFER SEINEN STAND AUFSCHLAGEN.

DIE MEISTEN WERDEN DEN GEBÄUDEKOMPLEX AUS DEM OSTEN ERSCHLIEßEN. HIER BEFINDET SICH ALS TREFFPUNKT FÜR ANKOMMENDE EIN EINZELNER GROßER BAUM. WEITER WURDE HIER AUCH EINE PARKGARAGE ERRICHTET. EIN DRITTEL DER PARKPLÄTZE IST ÜBERDACHT UND FÜR BEWOHNER DER WOHNGEBÄUDE RESERVIERT. IM WESTEN BEFINDEN SICH WEITERE PARKPLÄTZE, DIE DIE KUNDEN DES HIER LIEGENDEN NAHVERSORGER BENÜTZEN KÖNNEN. IM NORDEN UND IM OSTEN SOLLN KLEINE MIT GRAS ÜBERDECKTE ERDWÄLLE AUFGESCHÜTTET WERDEN, DIE AN DAS ABBAUGEBIET ERINNERN.





VERANSTALTUNGSZENTRUM

ERDGESCHOß

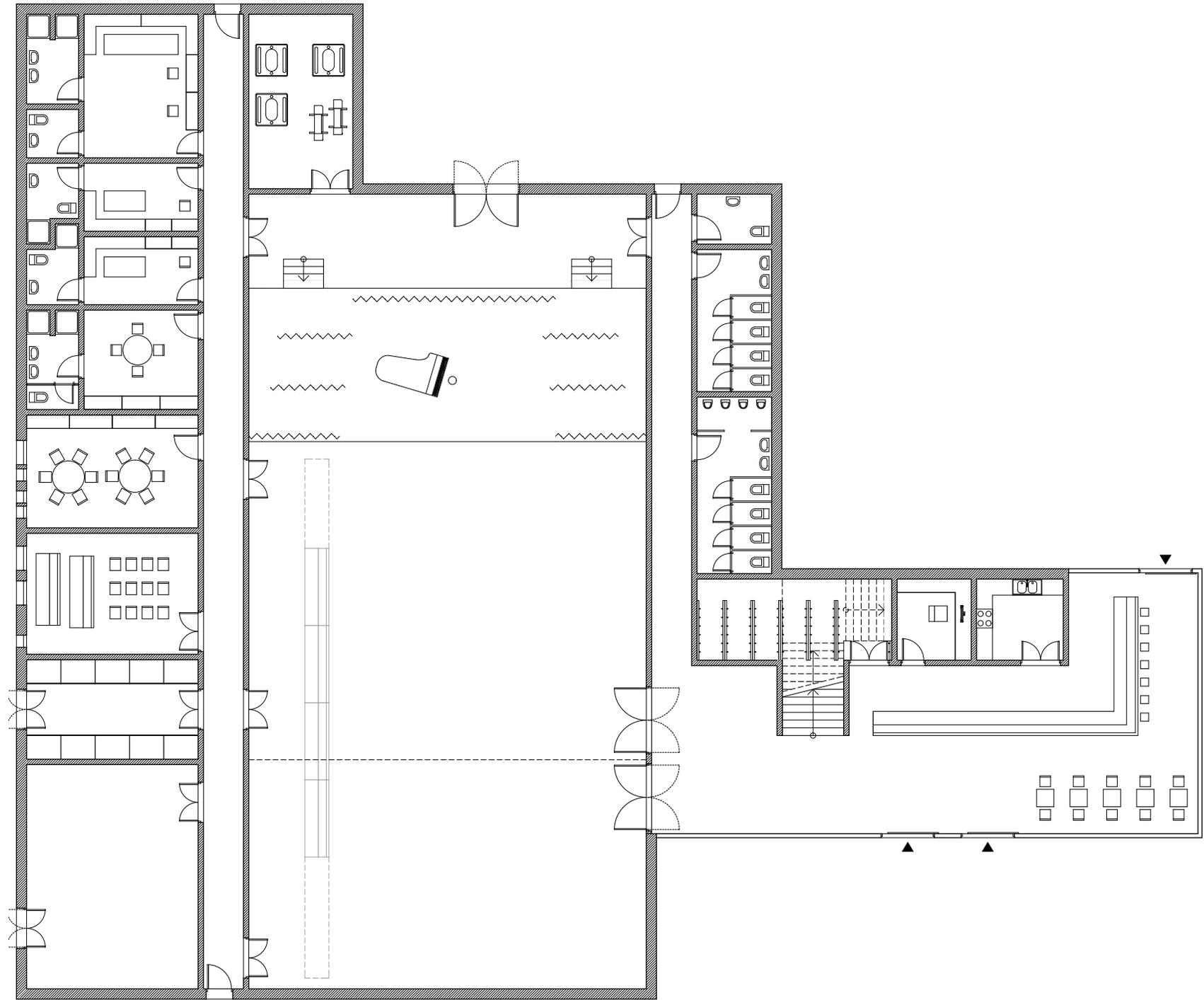
GRUNDRISS 1:200

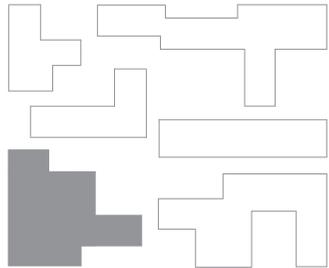
300 M² GROBE VERANSTALTUNGSHALLE (125 M² SIND DAVON ABTEILBAR) - MUSIKVERANSTALTUNGEN, FILMVORFÜHRUNGEN, THEATERABENDE UND ÄHNLICHES KÖNNEN DURCHFÜHRT WERDEN.

BEIM BETRETEN BEFINDET MAN SICH IN EINEM 40 M² GROBEN FOYER (KASSA, VERWALTUNG UND GARDEROBE) DAS MIT EINER 50 M² GROBEN BAR VERBUNDEN IST.

DER BÜHNENBEREICH IST BELIEBIG VERÄNDERBAR UND HAT EINE GRÖßE VON 10 X 15 M.

NEBENRÄUME WIE KÜNSTLERGARDEROBEN, PERSONALRÄUME, SANITÄRRÄUME ODER LAGERRÄUME SIND DURCH EINEN GANG GETRENNT UND DADURCH AUCH SEPARAT ZU ERREICHEN.



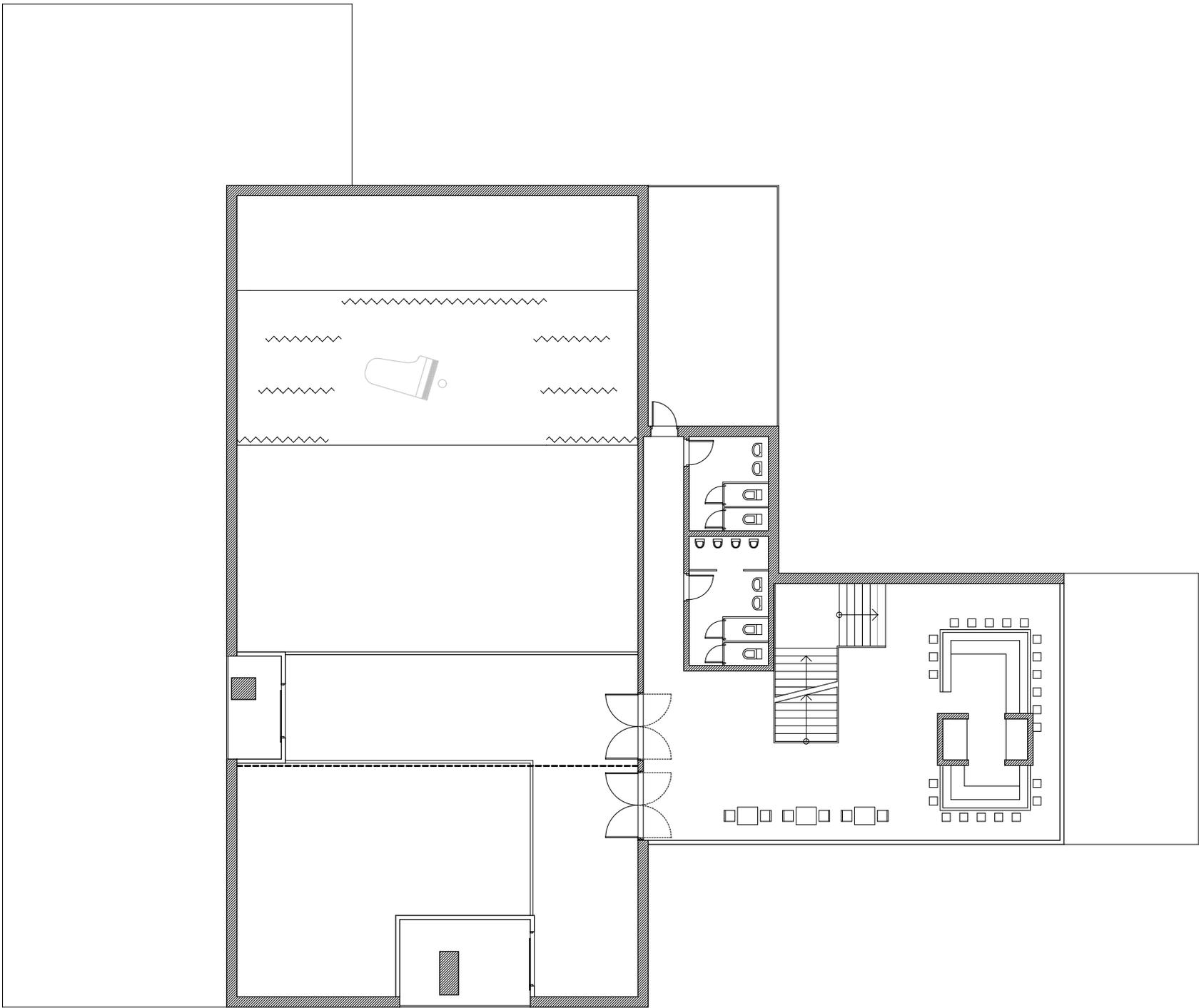


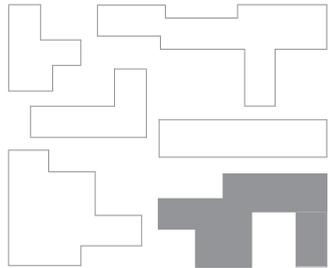
VERANSTALTUNGSZENTRUM

1. OBERGESCHOB GRUNDRISS 1:200

EINE WEITERE BAR IST 75 M² GROß UND VOR ALLEM FÜR WICHTIGE GÄSTE EINGERICHTET.

ÜBER GALERIEN KANN MAN AUF DEN DARUNTER LIEGENDEN ZUSCHAUERBEREICH UND DIE BÜHNE BLICKEN. SIE ERREICHEN EINE GRÖßE VON 85 M² UND ENDEN JEWEILS AN TERRASSEN DIE INS FREIE FÜHREN. ES IST MÖGLICH DIES ALS TERRASSE ZU BENÜTZEN UND TAGESLICHT KANN SOMIT AUCH IN DAS GEBÄUDE DRINGEN.





RESTAURANT UND BÜRO

ERDGESCHOß

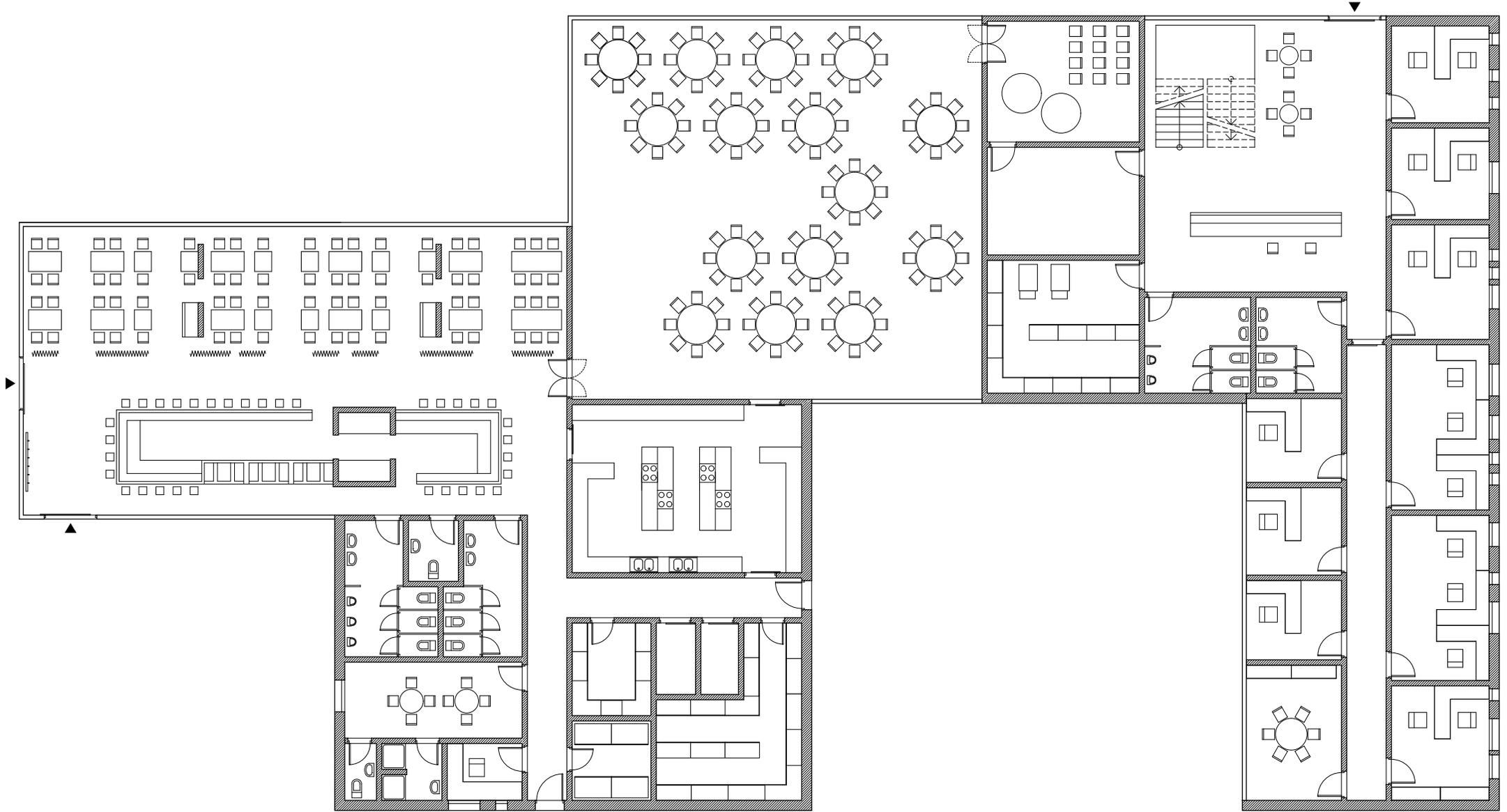
GRUNDRISS 1:200

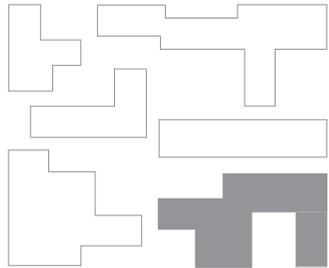
*RESTAURANT MIT 460M² GROBEM SITZBEREICH
DAVON SIND 230M² ALS FESTSAAL FÜR KLEINKUNSTVERAN-
STALTUNGEN, HOCHZEITEN, BÄLLE UND ÄHNLICHES VORGE-
SEHEN*

*270 M² GROBER WIRTSCHAFTSBEREICH (LAGER, KÜCHE,
PERSONALRAUM UND BÜRO)*

ZUGÄNGE ZU SITZBEREICHEN IM FREIEN MÖGLICH

*380 M² GROBE BÜROFLÄCHE IN DER DAS STADTAMT UNTER-
GEBRACHT IST (EMPFANG, GRUPPENBÜROS, EINZELBÜROS
UND NEBENRÄUME)*



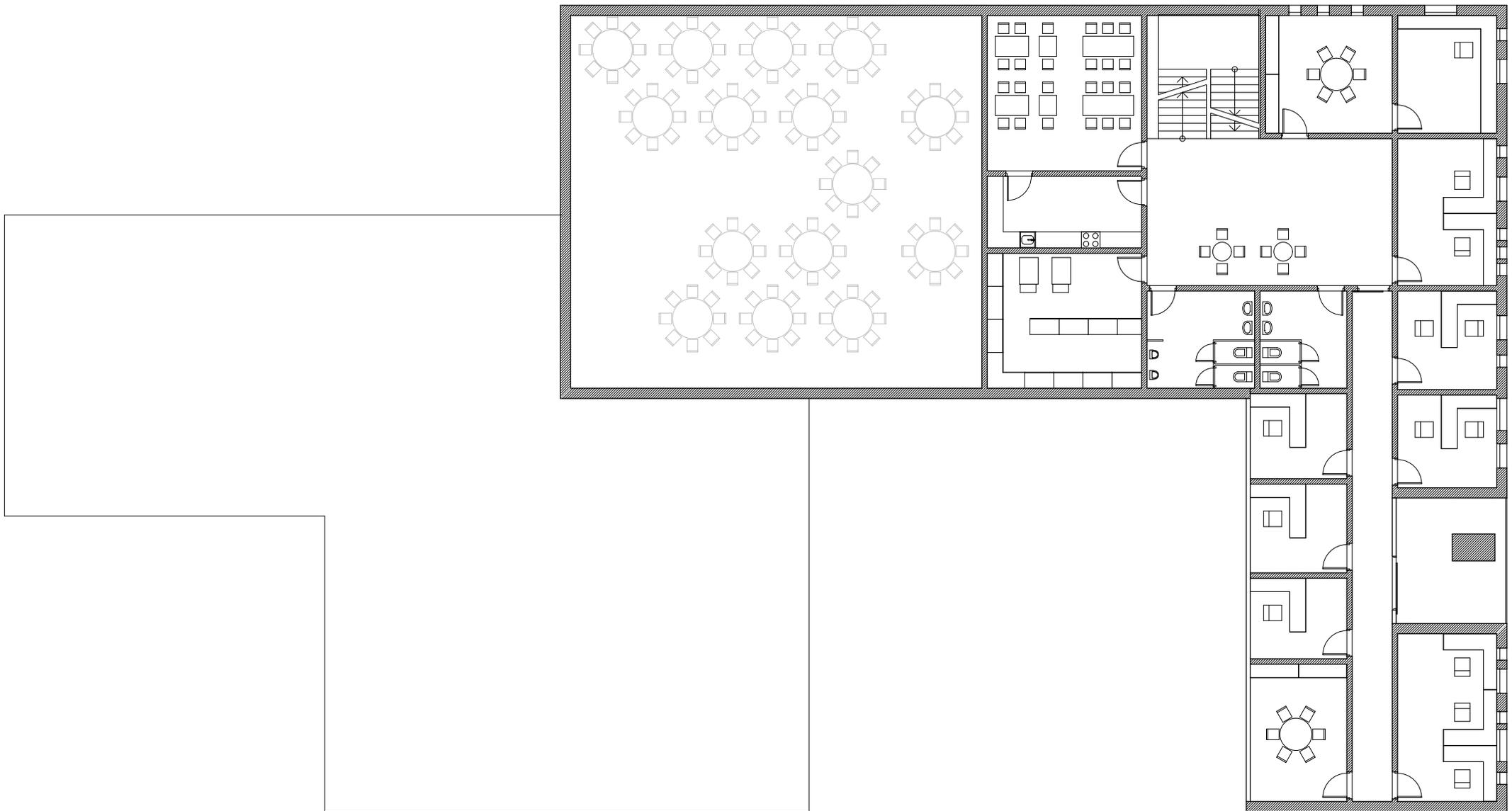


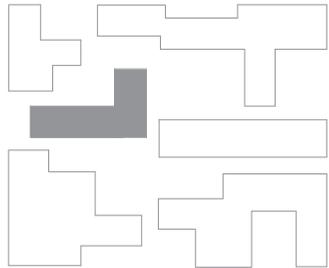
RESTAURANT UND BÜRO

1. OBERGESCHOB GRUNDRISS 1:200

VON EINEM ZENTRALEN RAUM AUS IST ES MÖGLICH EINERSEITS DIE KANTINE (50 M²), LAGERRÄUME UND DIE SANITÄRRÄUME ZU ERREICHEN. ANDERERSEITS GELANGT MAN AUCH ÜBER EINEN GANG IN ALLE WEITEREN BÜROS UND GRUPPENRÄUME. INSGESAMT BEFINDEN SICH IN DIESEM GESCHOB 9 BÜROS MIT EINER GESAMTFLÄCHE VON 180 M².

DURCH EINEN EINSCHNITT AN DER NORDSEITE GELANGT TAGESLICHT IN DEN GANG. DIESER KANN AUCH ALS TERRASSE VON DEN ANGESTELLTEN GENÜTZT WERDEN.



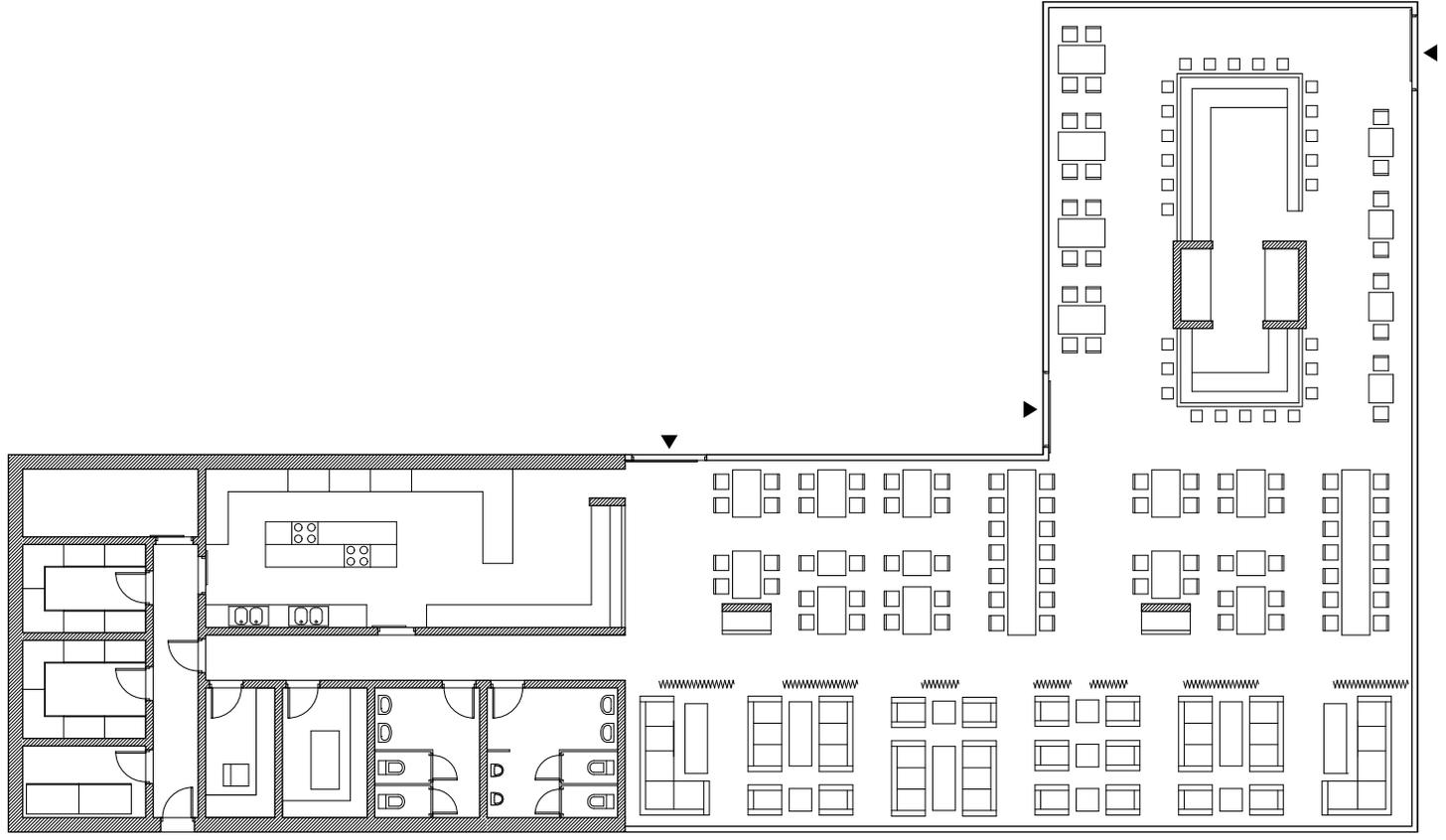


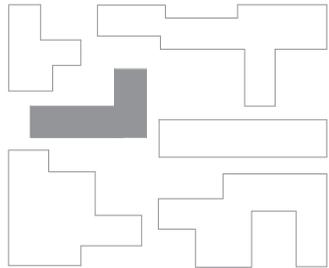
RESTAURANT UND APARTEMENT

ERDGESCHOß

GRUNDRISS 1:200

*RESTAURANT MIT 220 M² GROBEM SITZBEREICH
„SHOWKÜCHE“, EV. SELFSERVICE, MITTAGSBUFFET
KAFFEE UND BAR MIT CA. 100 M²
ZUGÄNGE ZU SITZBEREICHEN IM FREIEN
SIND BEINAHE RUND UM DAS GEBÄUDE MÖGLICH
CA. 100 M² GROBER WIRTSCHAFTSBEREICH
INKL. LAGER, KÜCHE, PERSONALRAUM UND BÜRO*



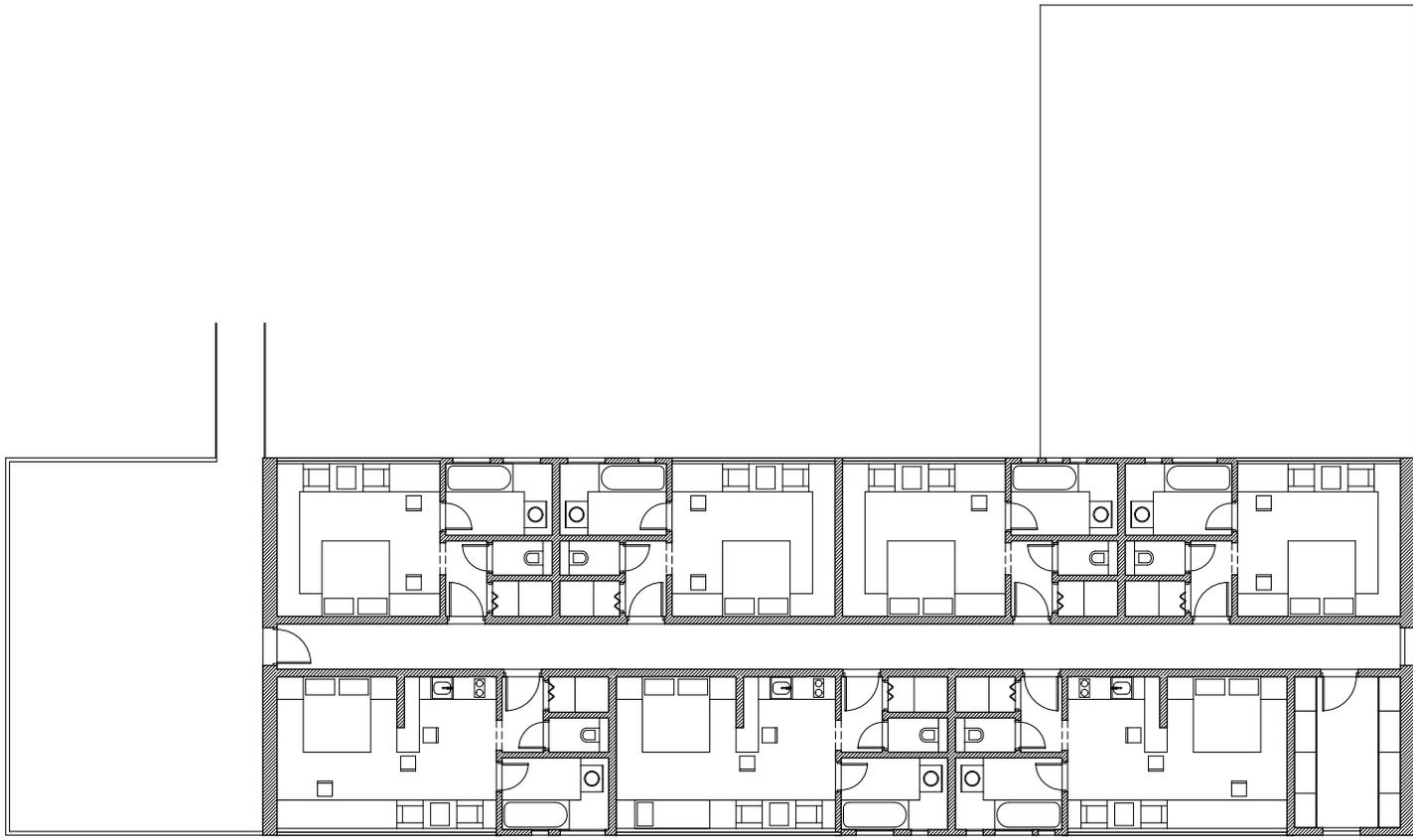


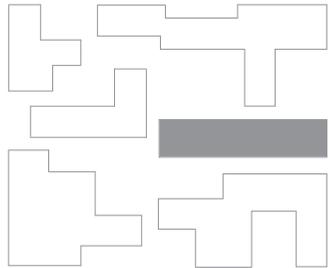
RESTAURANT UND APARTEMENT

1. OBERGESCHOß GRUNDRISS 1:200

*4 EINZIMMER APARTEMENTS MIT JE 32 M²
3 ZWEIZIMMER APARTEMENTS MIT JE 40 M²*

*DER BETRIEB IST WIE BEI EINER DEPENDANCE ÜBLICH
OHNE GROßEN PERSONALAUFWAND MÖGLICH. BEI DEN GÄSTEN
HANDELT ES SICH UM SELBSTVERSORGER. ZIELPUBLIKUM:
KÜNSTLER UND MUSIKER DIE GEGENÜBER IN DER VERAN-
STALTUNGSHALLE AUFTRETEN UND THERMENGÄSTE.*



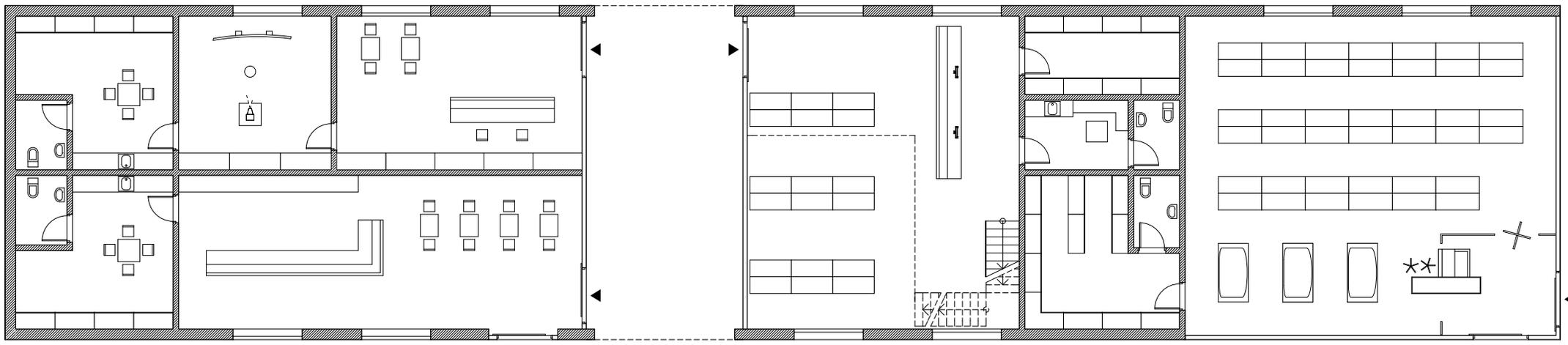


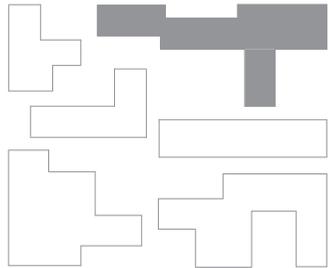
GEWERBE

ERDGESCHOß

GRUNDRISS 1:200

*ZWEI VERKAUFSFLÄCHEN MIT JE 85 M² STEHEN EINEM
BÄCKER UND EINEM FOTOGRAFEN ZUR VERFÜGUNG.
115 M² VERKAUFSFLÄCHE WERDEN VON EINEM MUSIK ODER
KUNSTFACHGESCHÄFT EINGENOMMEN
AUF 160 M² SOLL EIN NAHVERSORGER ENTSTEHEN
(SPARBOX)
JEWEILS CA. 35 M² WERDEN FÜR DIE LAGERUNG UND FÜR
NEBENRÄUME ZUR VERFÜGUNG GESTELLT.
DAS GEBÄUDE WIRD AN EINER STELLE DURCHBROCHEN*





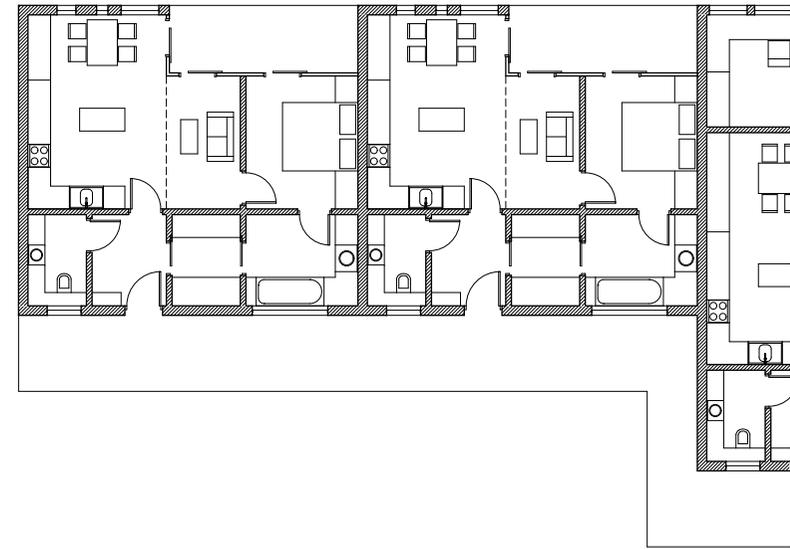
WOHNGEBÄUDE EINS

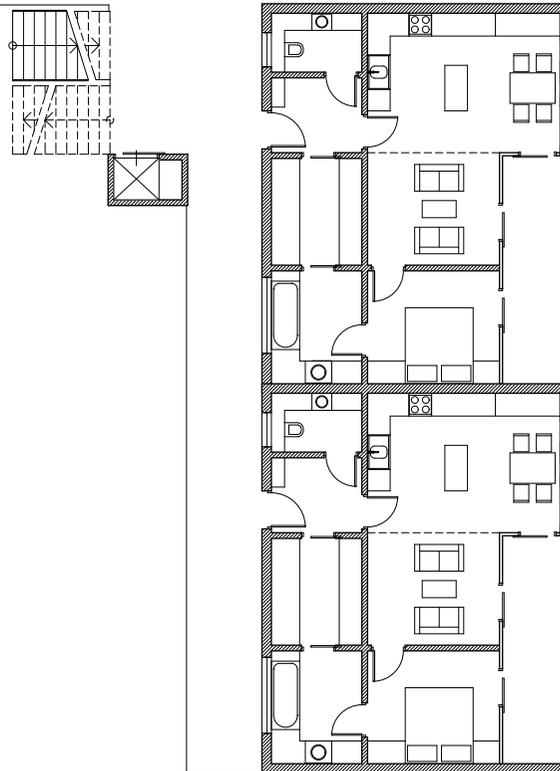
ERDGESCHOB
GRUNDRISS 1:200

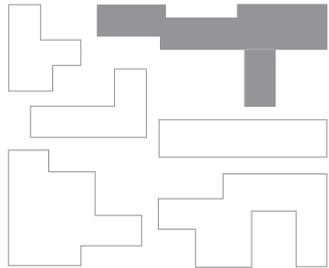
2 x 135 M² WOHN EINHEITEN
1 x 85 M² WOHN EINHEITEN
6 x 60 M² WOHN EINHEITEN

ERSCHLIEBUNG: LAUBENGANG

INSGESAMT: 715 M²







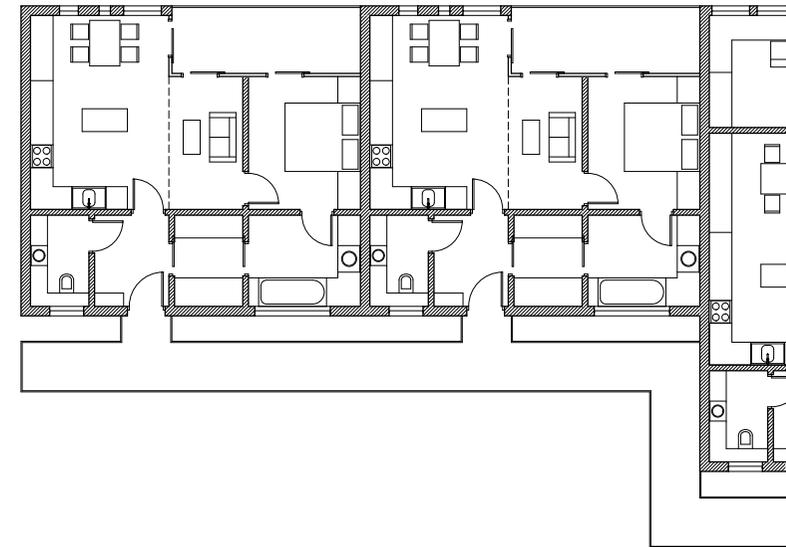
WOHNGEBÄUDE EINS

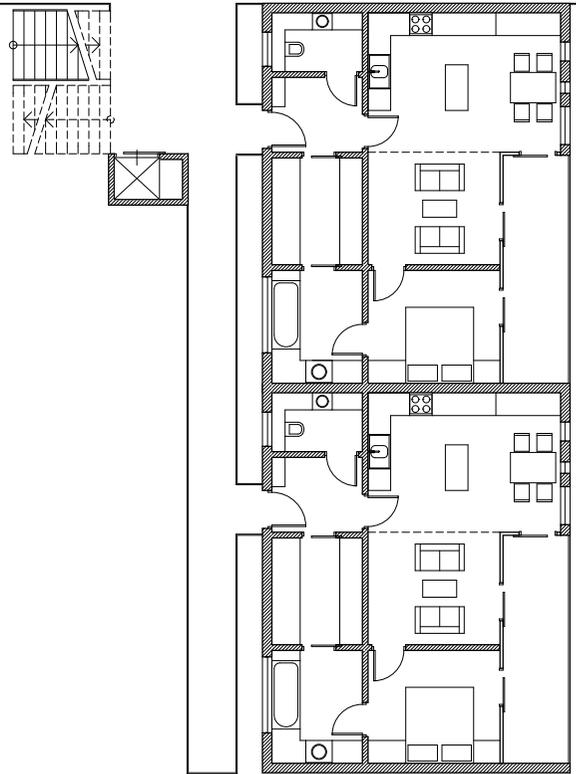
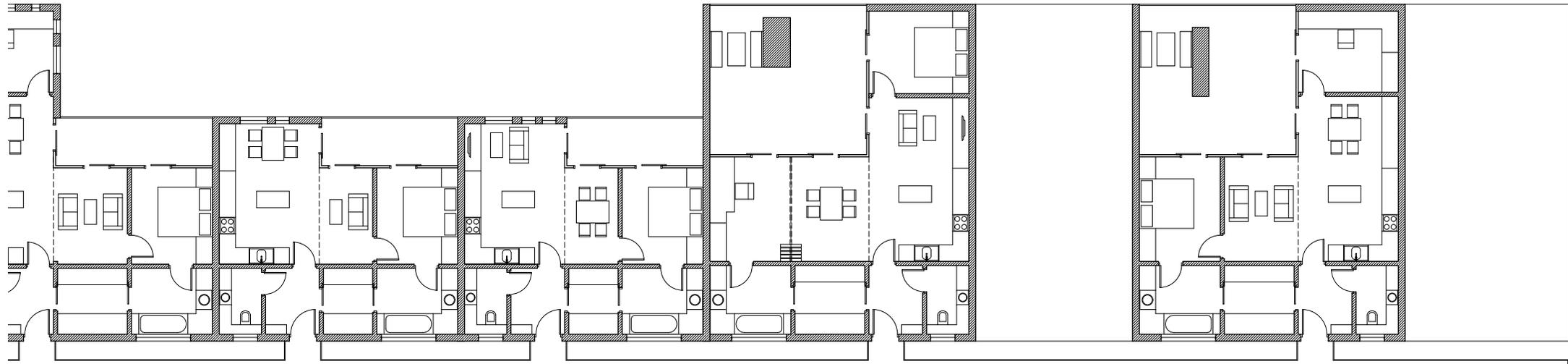
1. OBERGESCHOß
GRUNDRISS 1:200

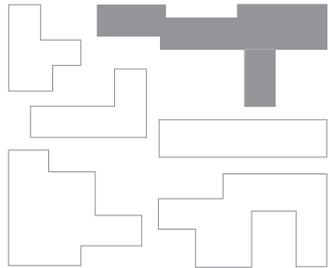
3 x 85 M² WOHNHEINHEITEN
2 x 70 M² WOHNHEINHEITEN
4 x 60 M² WOHNHEINHEITEN

ERSCHLIEBUNG: LAUBENGANG

INSGESAMT: 635 M²







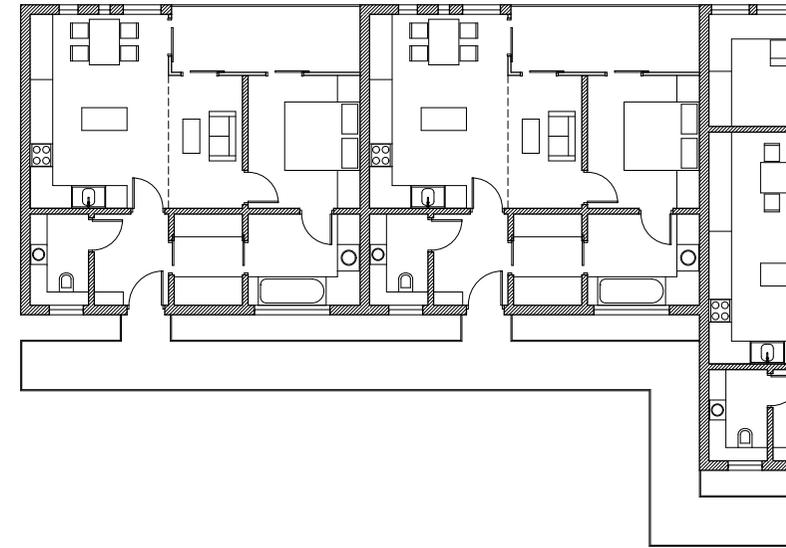
WOHNGEBÄUDE EINS

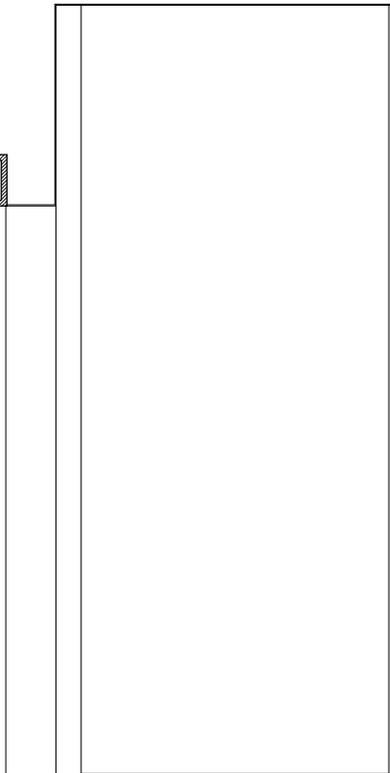
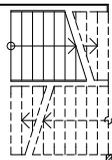
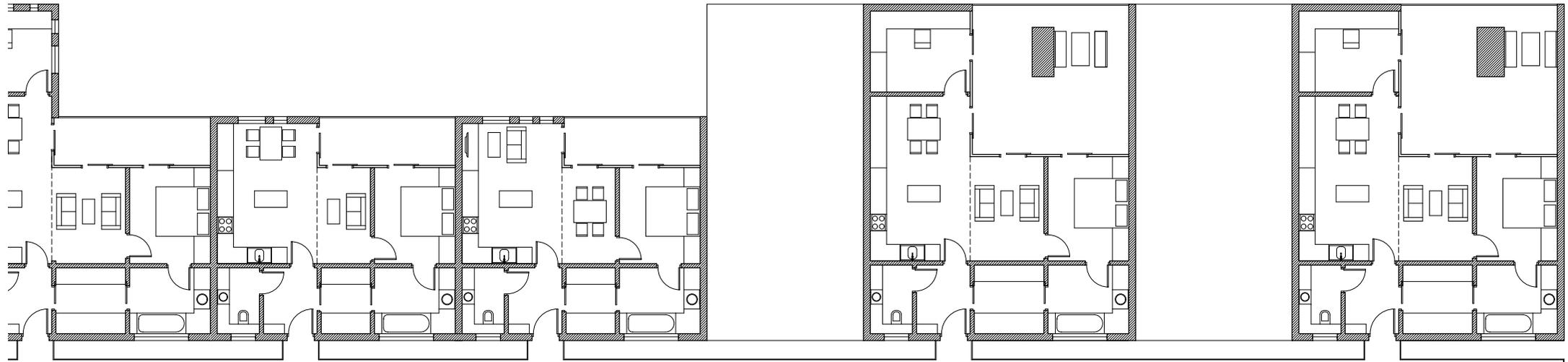
2. OBERGESCHOß
GRUNDRISS 1:200

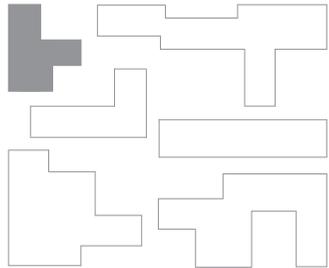
3 x 85 M² WOHNHEINHEITEN
4 x 60 M² WOHNHEINHEITEN

ERSCHLIEBUNG: LAUBENGANG

INSGESAMT: 495 M²







WOHNGEBÄUDE ZWEI

ERDGESCHOß

GRUNDRISS 1:200

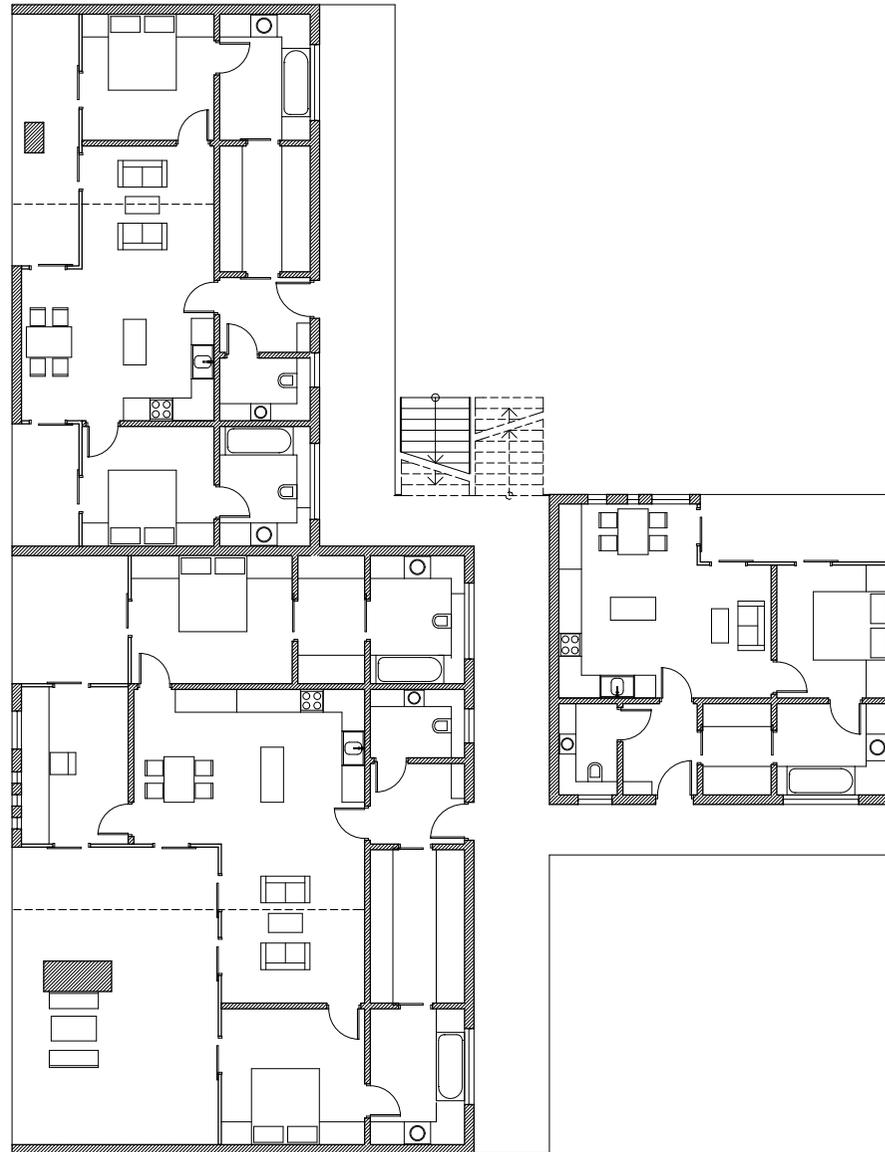
1 x 135 M² WOHN EINHEITEN

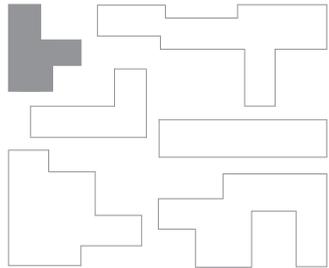
1 x 95 M² WOHN EINHEITEN

1 x 60 M² WOHN EINHEITEN

ERSCHLIEBUNG: LAUBENGANG

INSGESAMT: 290 M²





WOHNGEBÄUDE ZWEI

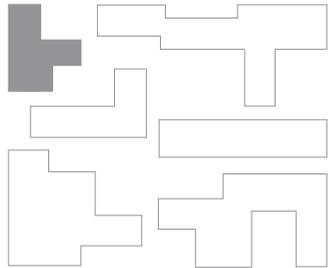
1. OBERGESCHOß
GRUNDRISS 1:200

1 x 85 M² WOHN-EINHEITEN
2 x 60 M² WOHN-EINHEITEN

ERSCHLIEBUNG: LAUBENGANG

INSGESAMT: 205 M²





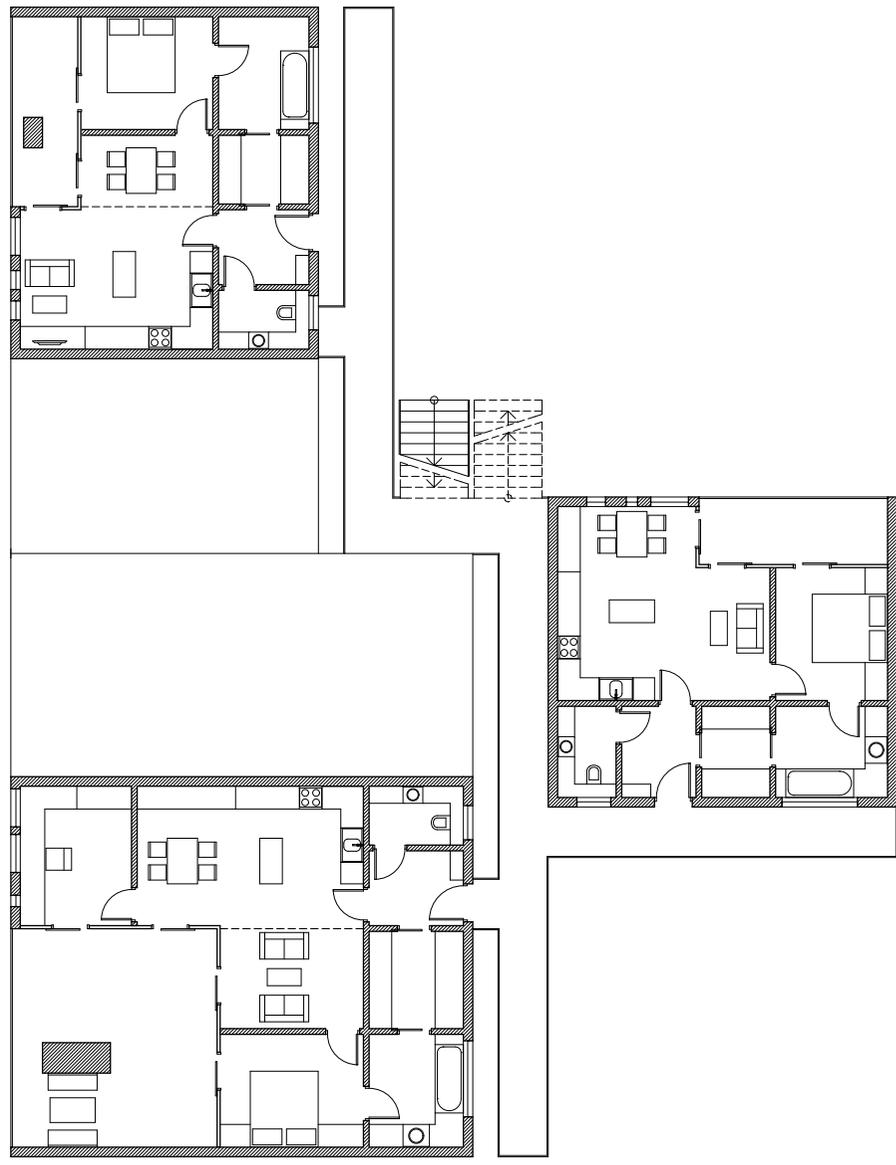
WOHNGEBÄUDE ZWEI

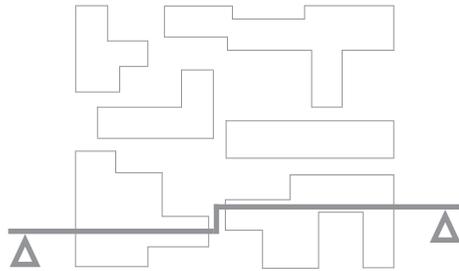
2. OBERGESCHOß
GRUNDRISS 1:200

1 x 85 M² WOHN EINHEITEN
2 x 60 M² WOHN EINHEITEN

ERSCHLIEBUNG: LAUBENGANG

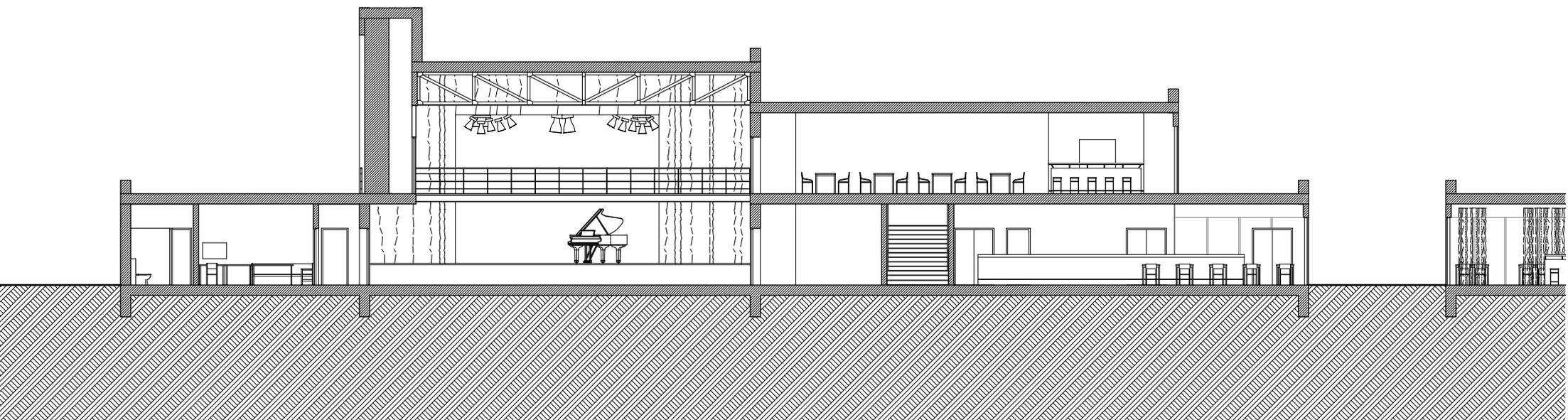
INSGESAMT: 205 M²

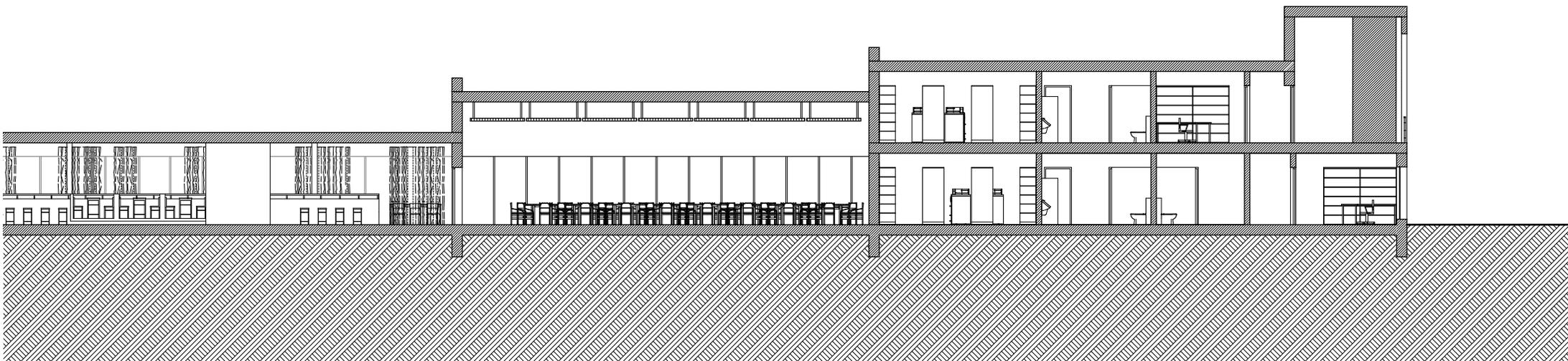


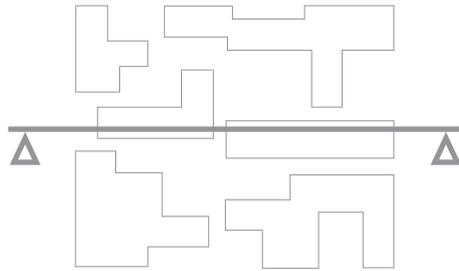


*VERANSTALTUNGSZENTRUM
RESTAURANT UND BÜRO*

*SCHNITT
1:200*

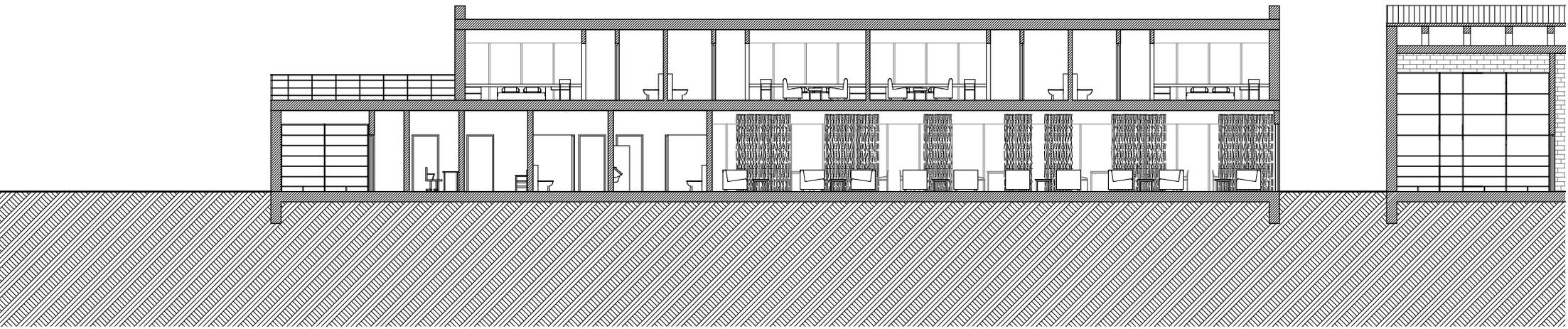


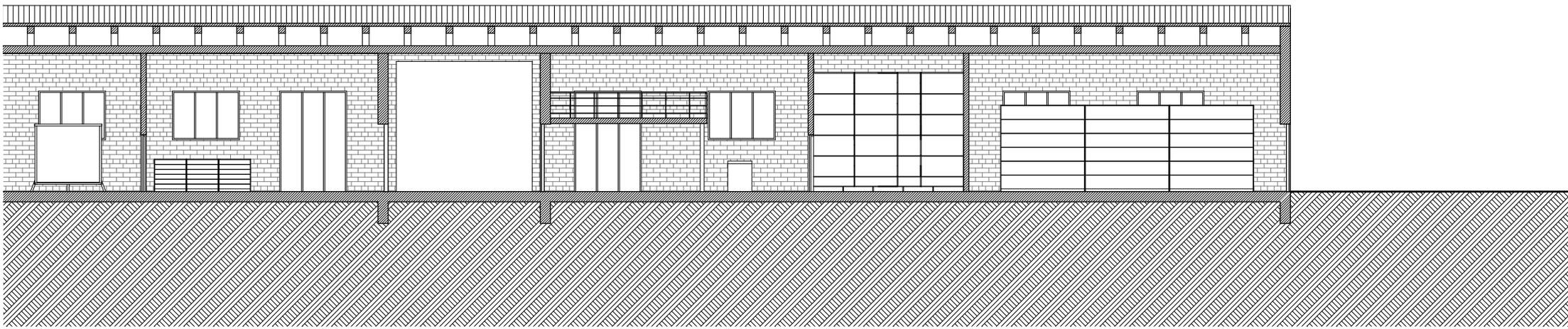


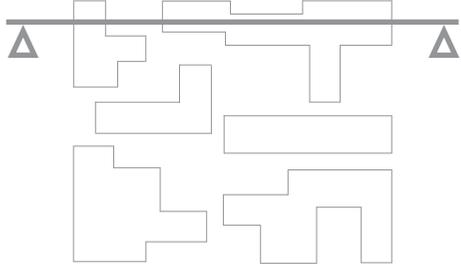


RESTAURANT UND GEWERBE

*SCHNITT
1:200*

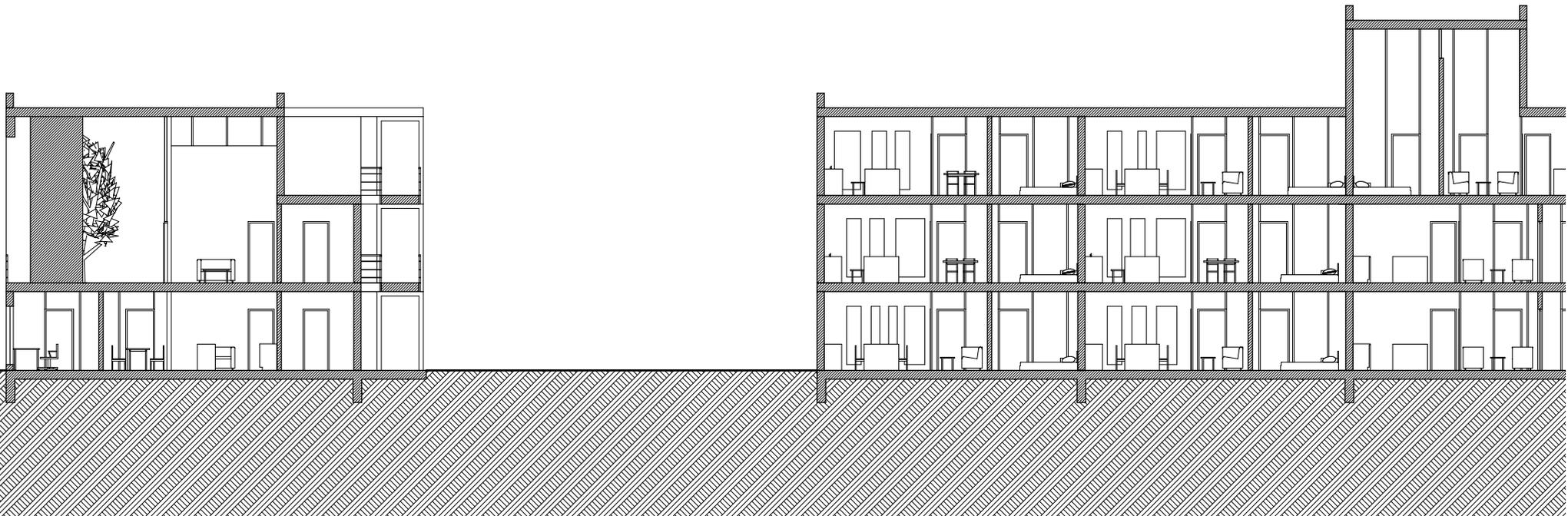


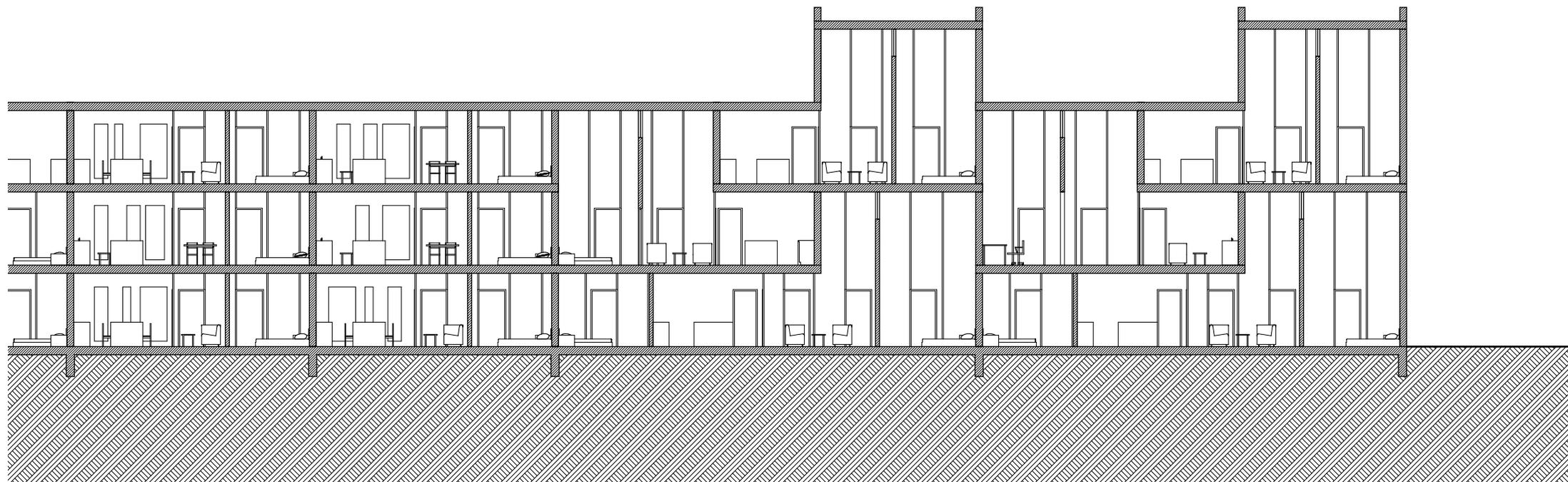


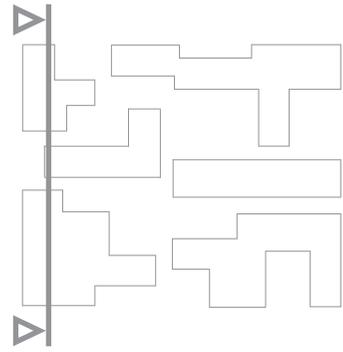


WOHNGEBÄUDE EINS UND ZWEI

*SCHNITT
1:200*

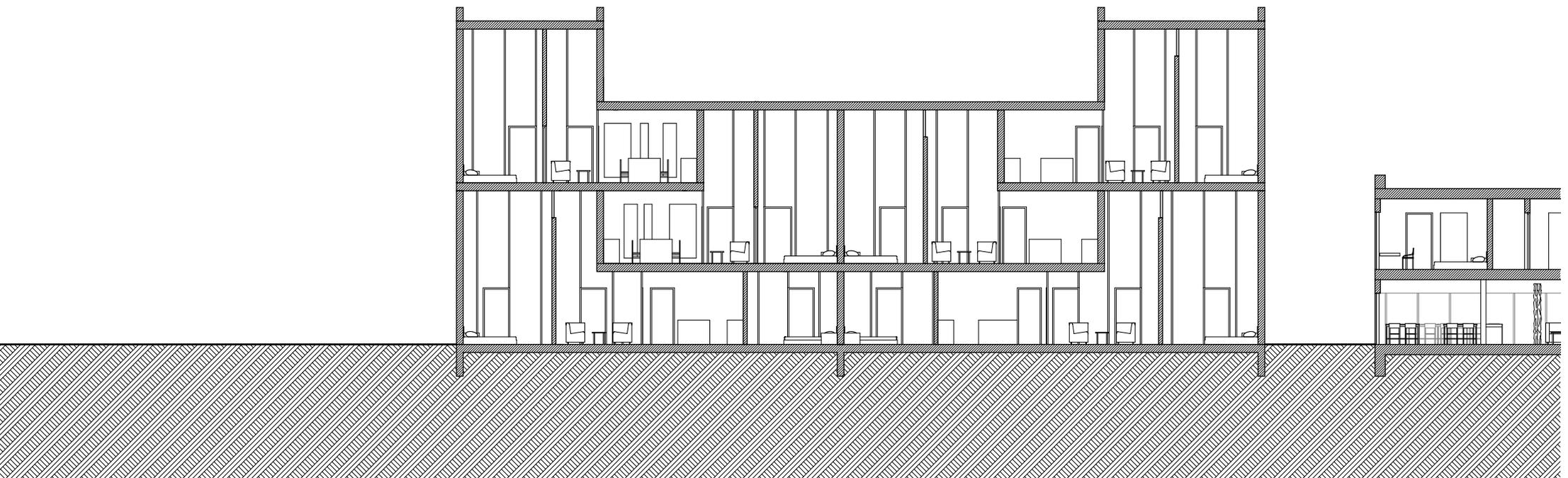


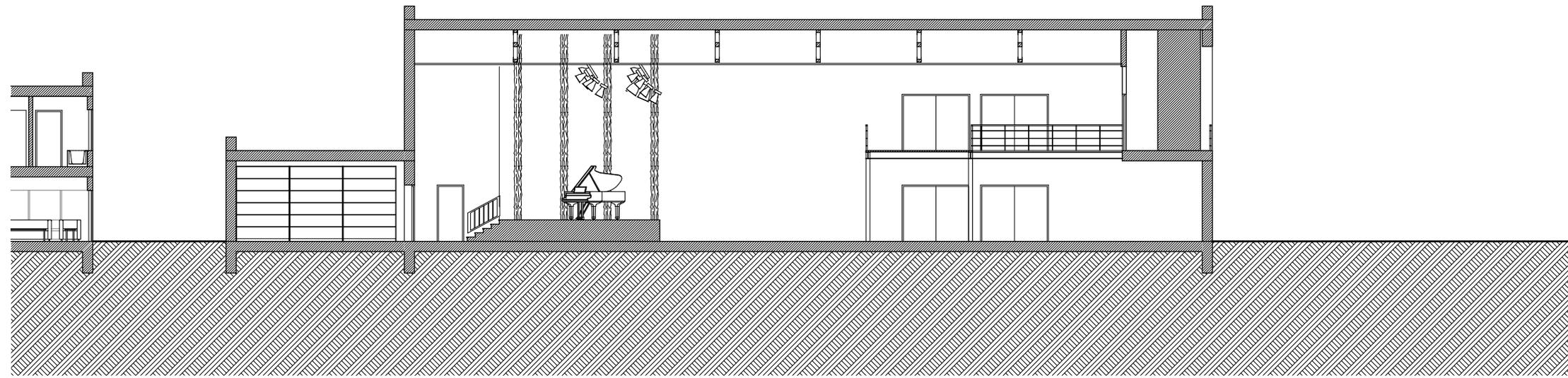


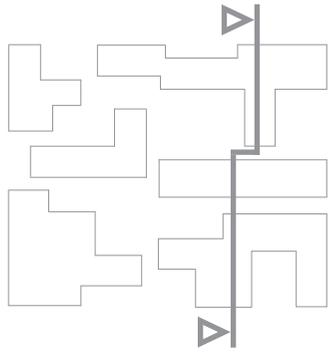


*WOHNGEBÄUDE ZWEI, RESTAURANT
UND VERWALTUNGSBAU*

*SCHNITT
1:200*

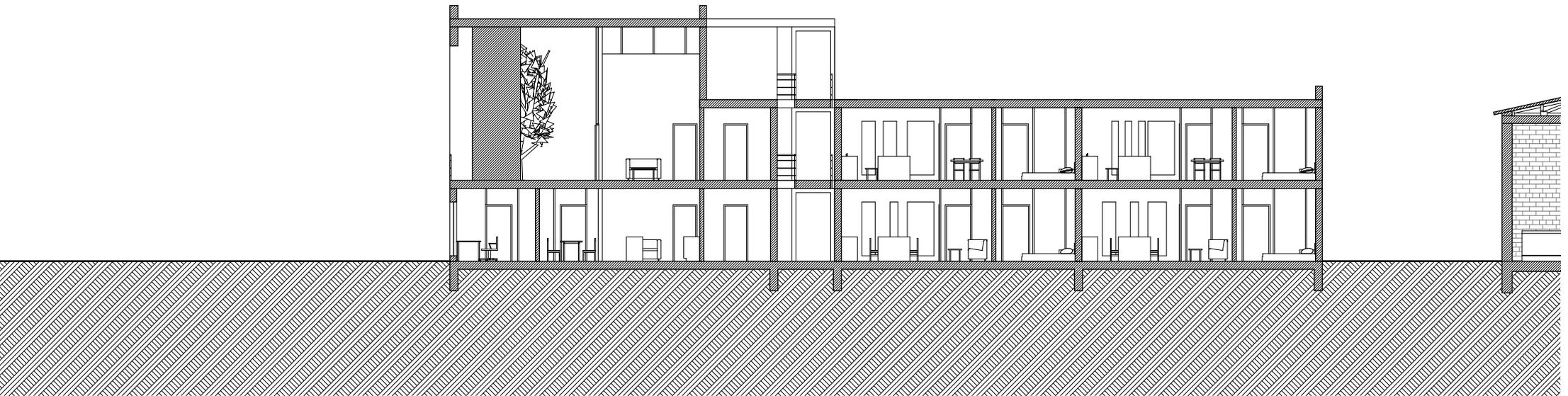


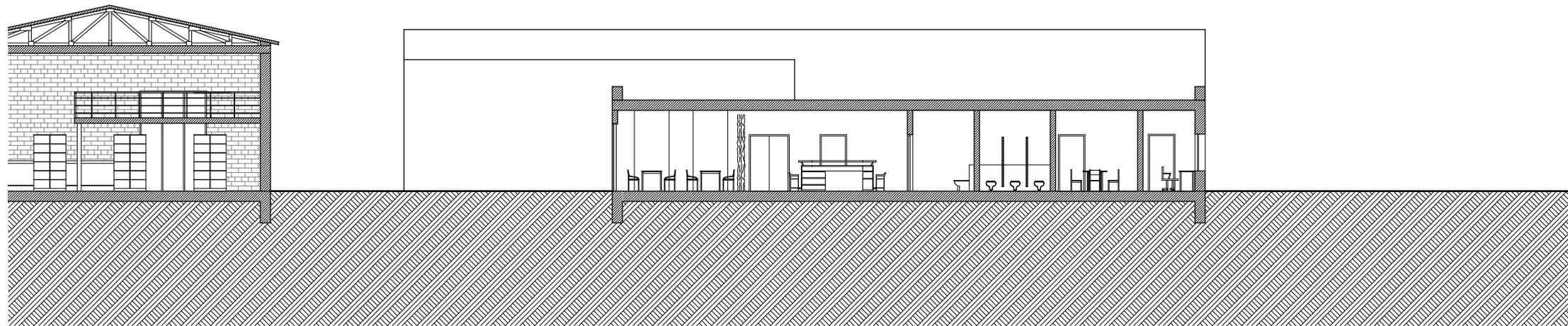


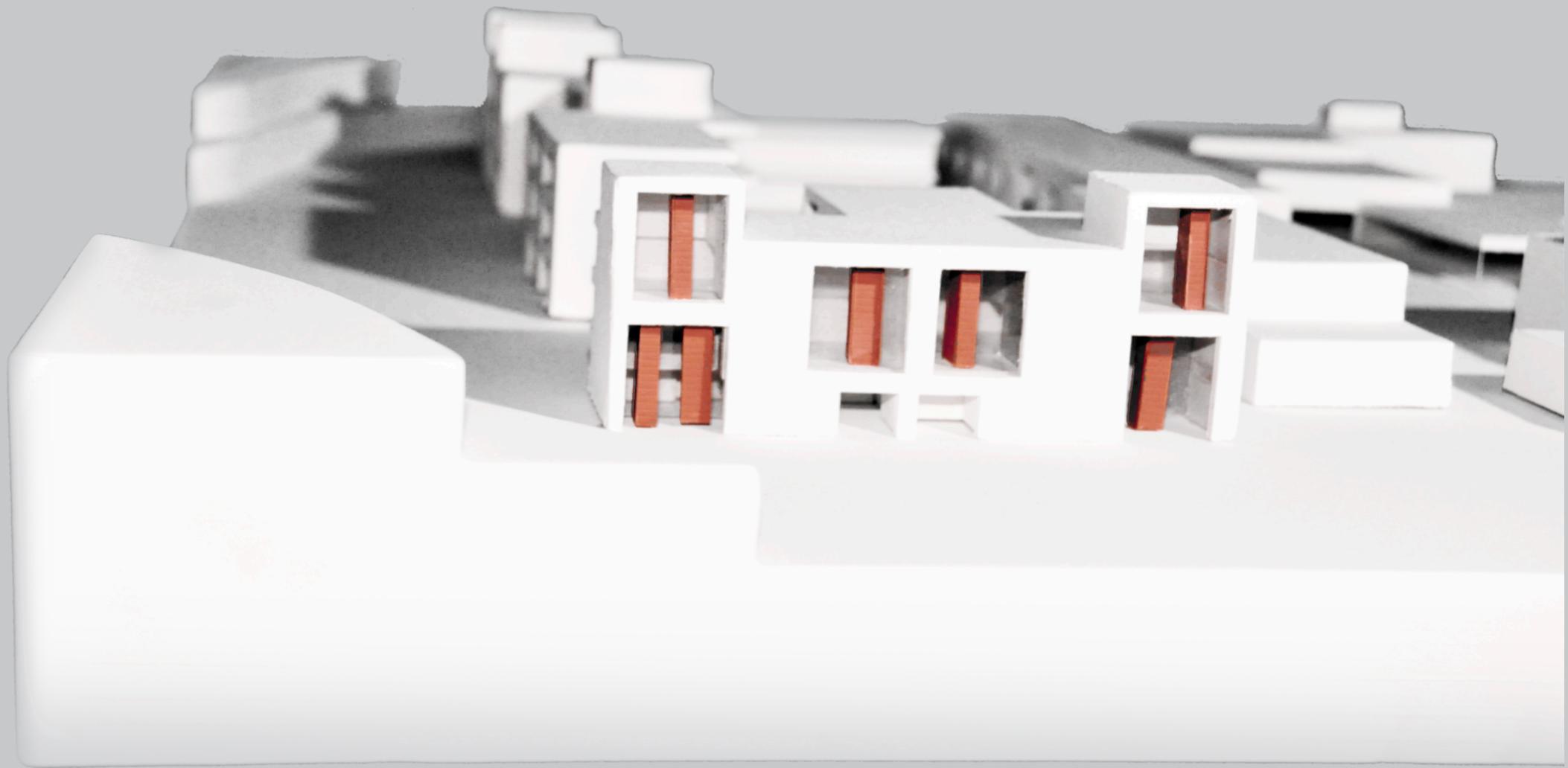


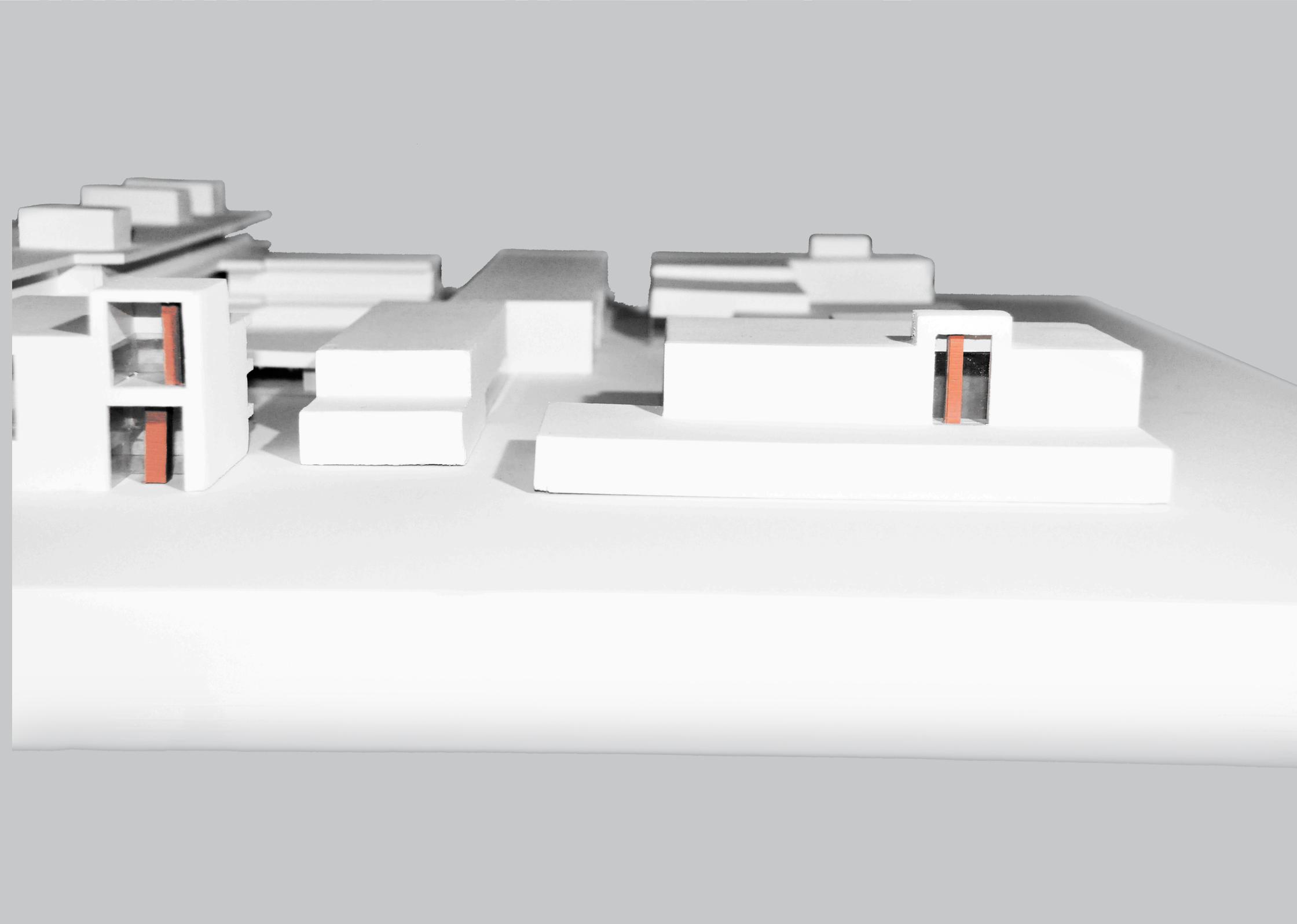
*WOHNGEBÄUDE EINS, GEWERBE
UND RESTAURANT*

*SCHNITT
1:200*

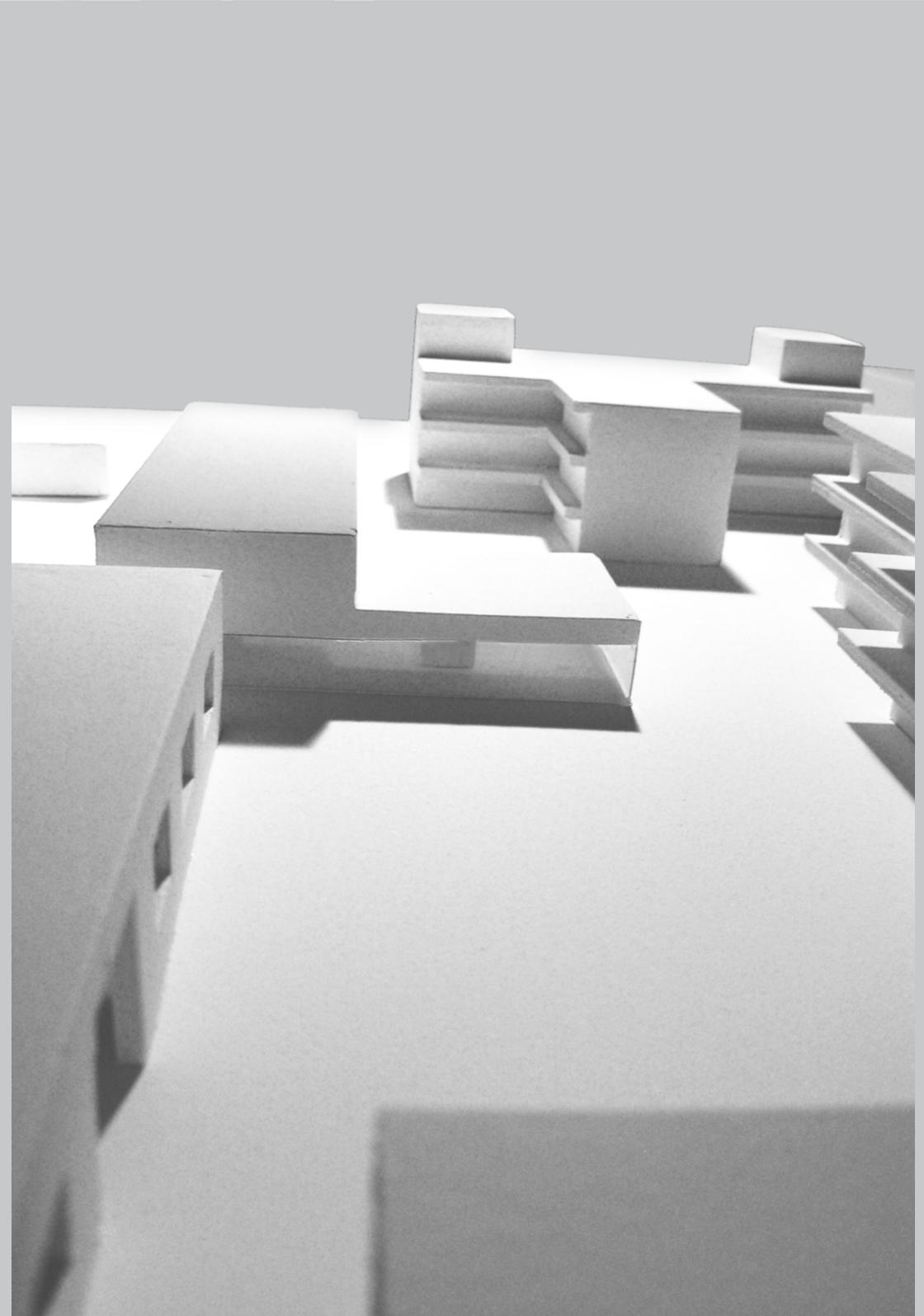
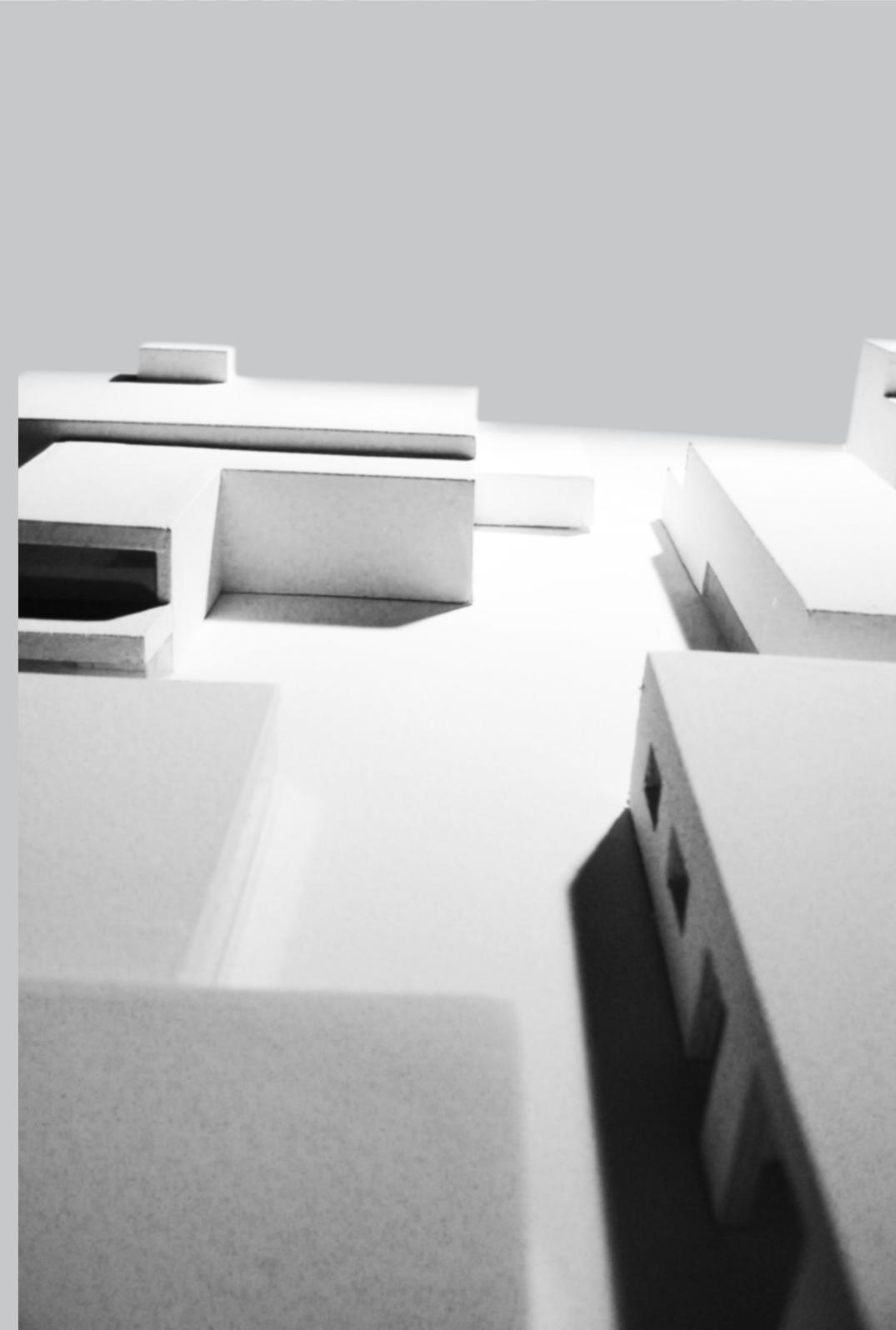












4.4. Vierter Schritt: Ansichten - Fassade und Material

Aus der Analyse des Standortes gingen bestimmte Punkte hervor, die für die Konzeption der Materialität und für die Ausformulierung der Fassade von Relevanz waren: Das Gebäude ist die Schnittstelle zwischen dem ländlichen und dem bebauten Gebiet und soll somit an der Stadtgrenze als „Schlussstein“ fungieren; an diesem Ort trifft man, einer groben Formensprache folgend, auf gewerbliche Bauten und auf eine kleinteilige Struktur der angrenzenden Einfamilienhäuser. Daher muss der Entwurf auf beides reagieren; ehemalige Fabrikshalle: an der Oberfläche der äußeren Gebäudehülle erkenntlich ist das Ziegelmuster eines Läuferverbandes mit dem dazugehörigen typischen Rot. Großformatige Öffnungen gliedern die Lochfassade und der monolithische Eindruck eines industriellen Baukörpers überwiegt; Gewächshäuser: sie bestehen aus einer transluzenten Hülle wobei ebenfalls der industrielle Eindruck der monolithischen Skelettbauten überwiegt. Eine Rasterung ist für das Erscheinungsbild der Gebäudehülle dominant; in unmittelbarer Nähe befindet sich ebenfalls die Lehmgrube, die ihr skulpturales

Erscheinungsbild, durch jahrelanges Bearbeiten des Berges durch Abbaumaschinen, erhalten hat. Sie wird allerdings im Laufe der Zeit von der Natur zurückerobert werden; weiter vor Ort sind die benachbarten Einfamilienhaussiedlungen. Hier sind verputzte Ziegelwände vorherrschend. Der Putz tritt in den verschiedensten Farbkombinationen und Erscheinungsbildern auf. Weiter typisch sind hier die kleinformatischen Fenster der Lochfassaden.

Aufgrund dieser Analyse des Ortes wurden für die Fassade folgende Punkte konzipiert und die Materialwahl getroffen: Das Gebäude soll den Schlussstein, einen Monolith am Ende der Stadtbauung bilden. Auch in Zukunft ist es auf Grund der topografischen Lage, nicht zu erwarten, dass sich die Stadtbauung in diese Richtung fortsetzen wird, womit das Gebäude das Ende der Stadt auch weiterhin kennzeichnet und den Anfang der Natur signalisieren wird. Auch auf Grund einiger umliegender Bauten und der Lehmgrube, die teilweise einen sehr körperhaften skulpturalen Eindruck hinterlassen, soll das Gebäude einen monolithischen Charakter aufweisen. Weiter soll an diesem Ort, ein ehemaliges Lehmabbaugebiet, der Eindruck entstehen als wären die Baukörper aus einem Groben, wie bei einem Arbeitsprozess

EINES BILDHAUERS, HERAUSGESCHLAGEN. DIESE AN DER FASSADE ZUM ZUGE KOMMENDEN KÖRPERHAFTEN ARCHITEKTURSPRACHE IST AUCH BASIEREND AUF DEM ZUVOR BESCHRIEBENEN PUNKTEN DES ENTWURFSKONZEPTEES VON WICHTIGKEIT – ZUM BEISPIEL KANN MAN HIER DEN VORTEIL DER IDENTITÄTSSTIFTUNG, DEN EIN MARKANTER SOLID ALS BAUKÖRPER MIT SICH BRINGT ANFÜHREN. DIES SPIEGELT SICH AUCH IN DER FASSADE UND DER MATERIALWAHL WIDER. DIE GEWÜNSCHTEN EFFEKTE WERDEN ERZIELT INDEM MAN BIS ZU SECHS METER TIEFE EINSCHNITTE IN DIE KÖRPER – SIEHE TERRASSEN – VORNIMMT, WODURCH AUCH EIN BEACHTLICHER SCHATTENWURF EINZUPLANEN IST. DURCH DIESE HÖHLENARTIGEN TIEFEN LÖCHER IN DER FASSADE HAT ES DEN ANSCHEIN ALS OB EIN ARBEITSPROZESS, DAS ABSCHABEN ODER DAS ABTRAGEN, VON AUBEN SICHTBAR WIRD. VERSTÄRKT WIRD DIES DURCH DIE SICHTZIEGELWÄNDE, DIE IM INNEREN DIESER AUSSCHNITTE PLATZIERT WERDEN UND EINE MAXIMALE LÄNGE VON 2M BEI EINER BREITE VON ZIRKA 50CM AUFWEISEN. EINERSEITS SOLLEN SIE ALSO EINEN ARBEITSPROZESS, DER DAS ENTSTEHEN DER BAUTEN BESCHREIBT, SUGGERIEREN, ANDERERSEITS SOLLEN DIE HIER SICHTBAREN ZIEGEL DEM BETRACHTER VERMITTELN, DASS MAN BEREITS IN DAS INNERE, AUF DIE BESTANDTEILE, DER KÖRPER BLICKEN KANN UND DIE ÄUßERSTE HÜLLE AN DIESEN STELLEN BEREITS DURCHDRUNGEN WURDE. DURCH DIESE FASSADENGESTALTUNG WIRD DAS SPIEL DER GRENZE ZWISCHEN DEM GEBÄUDEINNEREN UND DEM AUBEN SPANNEND

GESTALTET UND DER BETRACHTER WIRD AUF DEM ERSTEN BLICK NICHT EINDEUTIG DIESE GRENZE ZIEHEN KÖNNEN. DAS ZEIGEN DER ZIEGELOBERFLÄCHE AN DIESEN WÄNDEN HAT ABER AUCH EINEN WEITEREN GRUND. ES IST NÄMLICH EBENFALLS WICHTIG AUF DEN INDUSTRIELLEN HINTERGRUND DES AREALS SELBST, ABER AUCH AUF EINIGE NACHBARHÄUSER, WIE ZUM BEISPIEL DIE GEWÄCHSHÄUSER, IN DER FASSADE RÜCKSICHT ZU NEHMEN. UNBEHANDELTE, ROH WIRKENDE FLÄCHEN, WIE SIE BEI DEN IN DEN TIEFEN FASSADENEINSCHNITTEN ANGEORDNETEN ZIEGELWÄNDEN, BEI DENEN MAN DAS FÜR ZIEGEL TYPISCHE ROT UND DAS MUSTER DES LÄUFERVERBANDS ERKENNEN KANN, ZU FINDEN SIND, ERZEUGEN EINEN PURISTISCHEN EINDRUCK, DER DEN BETRACHTER EHER AN EIN INDUSTRIEGEBÄUDE UND AN EINEN NICHT VOLLENDETEN ARBEITSPROZESS ERINNERT. DIE RESTLICHEN FLÄCHEN SOLLEN, DER MONOLITHISCHEN ARCHITEKTURSPRACHE FOLGEND, LOGISCHERWEISE SO AUSGEBILDET WERDEN, DASS BEIM BETRACHTER DER EINDRUCK ERWECKT WIRD, DASS ES SICH HIER UM EINE HOMOGENE AUBENHÜLLE EINES SOLIDS HANDELT. DIE HIER AUFGRUND DER FUNKTIONEN DER GEBÄUDE NÖTIGEN ÖFFNUNGEN SOLLEN EINE MÖGLICHSST GERINGE LEIBUNG ERHALTEN, UM EINEN SCHATTENWÜRF ZU VERMEIDEN UND ZU SUGGERIEREN, DASS ES SICH BEI IHNEN NICHT UM DIE HÜLLE DURCHDRINGENDE LÖCHER HANDELT, SONDERN UM BESTANDTEILE DIESER AUBENHAUT. DIE STRUKTUR, NACHDEM DIESE ÖFFNUNGEN ANGEORDNET SIND, FOLGT ZWEI PRINZIPIEN: EINERSEITS SIND

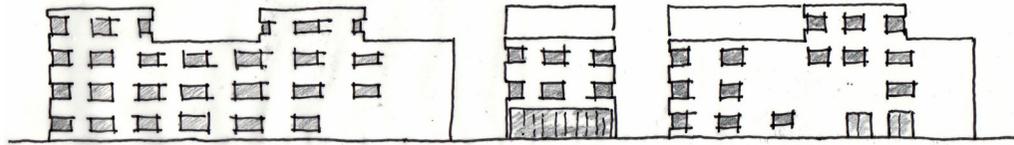
STRENGE GEOMETRISCHE RICHTLINIEN BEI DER ANORDNUNG DER FENSTER VORTEILHAFT UM DEN GEWÜNSCHTEN EFFEKT ZU ERZIELEN. ALLE OBEREN UND UNTEREN KANTEN DER FENSTER BEFINDEN SICH IN EINER FLUCHT, WODURCH DIE ÖFFNUNGEN AUFGEREiht UND GEORDNET SIND. ZWEITENS SOLLEN SIE EINE GEWISSE KLEINTEILIGE STRUKTUR AUFWEISEN UND VOR ALLEM EINEM GEWISSEN RHYTHMUS FOLGEN, ALSO DIE EIGENSCHAFTEN EINES MUSTERS BESITZEN, DA FESTGESTELLT WURDE, DASS ES AUCH MÖGLICH IST DEN GEWÜNSCHTEN EINDRUCK DURCH EIN SICH ÜBER EINE FASSADE STRECKENDES, SICH WIEDERHOLENDES MUSTER ZU ERREICHEN. DIES KANN DURCH EINE KLEINE ÖFFNUNGSGRÖÖBE, EINEN BESTIMMTEN RHYTHMUS IN DER ANORDNUNG UND DURCH EINE IMMER WIEDER AUFTRETENDE, LÄNGLICHE, FORM DER ÖFFNUNGEN ERZIELT WERDEN. GENERELL IST ABER AUCH ENTSCHEIDEND, DASS DIE ÖFFNUNGEN DER FUNKTIONEN DER GEBÄUDE ENTSPRECHEN, DAS HEIÖT GENÜGEND LICHT EINTRETEN KANN, UM EINE WOHNLICHE ATMOSPHÄRE IM INNEREN ZU SCHAFFEN. DA DIE ÖFFNUNGEN RAUMHOCH SIND, WIRD EIN NICHT ZU UNRUHIGER SCHATTENWURF IM INNEREN ERMÖGLICHT. DIE RESTLICHEN WÄNDE DER FASSADE SIND EBENFALLS AUS ZIEGELN HERGESTELLT. SIE WERDEN ALLERDINGS VERPUTZT UND DANN AUCH GESTRICHEN. WOBEI DIE EINGESETZTEN FARBEN NACH FOLGENDEM KONZEPT AUSGEWÄHLT WURDEN: DER MONOLITHISCHE CHARAKTER DES GEBÄUDES, DAS QUASI ALS STEINSKULPTUR IN DIESEM ABBAUGEBIET AM RANDE DER STADTBEBAUUNG RUHEN SOLL, WIRD DURCH EINE BEINAHE EINFAR-

BIGE FARBGEBUNG UNTERSTRICHEN: DAS GANZE GEBÄUDE WIRD WEIÖ GESTRICHEN. DAS WEIÖ STEHT IM KOMPLETTEN GEGENSATZ ZU DEN BUNTEN BEMALUNGEN DER EINFAMILIENHÄUSER UND BERUHIGT SOMIT DAS GESAMTBILD DES ENSEMBLES. DA GROÖE IN DER FARBE MONOTONE FLÄCHEN IM GESAMTEN STADTBILD RAR SIND, IST ES WICHTIG HIER AUF EINEN KONTRAST ZU SETZEN, DER DIESER VIELFALT AUF EINE ANGENEHME WEISE ENTGEGENWIRKT. DIE FARBE WEIÖ, AUF DIE IM NÄCHSTEN KAPITEL NÄHER EINGEGANGEN WIRD, WIRD NUR VEREINZELT DURCH DAS TYPISCHE ZIEGELROT DER WÄNDE IN DEN TIEFEN AUSHÖHLUNGEN UNTERBROCHEN.

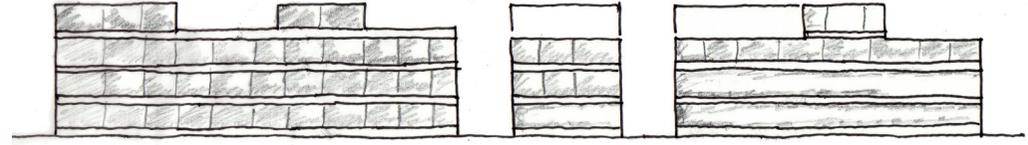
-3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

10

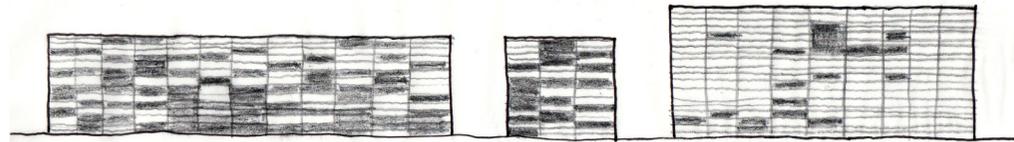
18 20



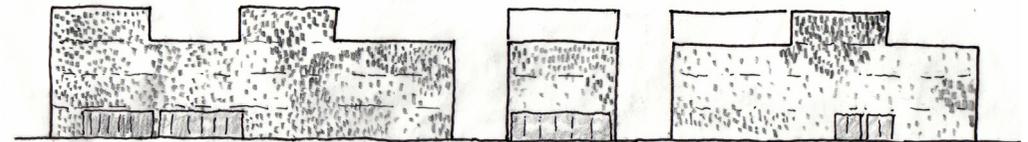
RASTER - LOCHFASSADE



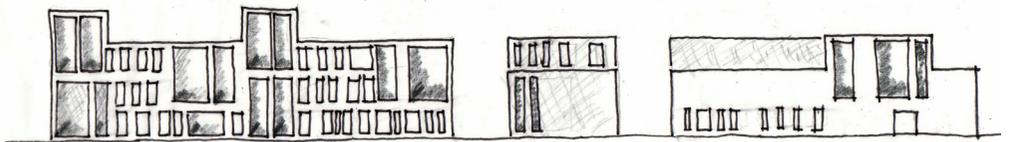
HORIZONTALES BAND



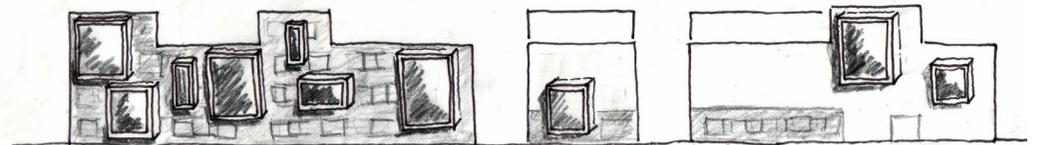
*RASTER ZWEI
TRANSPARENTE UND OPAKE ELEMENTE WECHSELN SICH INNERHALB EINES RASTERS AB
SKELETTBAUWEISE*



KLEINTEILIGE STRUKTUR - MUSTER

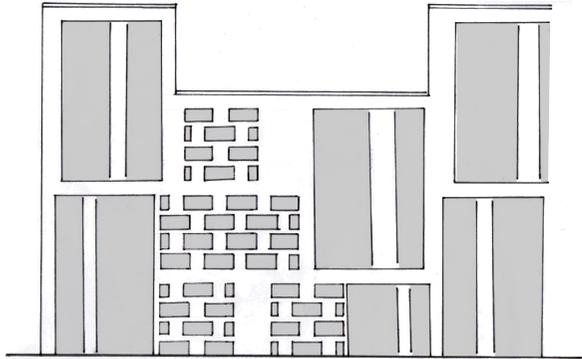


*RASTER DREI
ÖFFNUNGEN DIE SICH ÜBER ZWEI GESCHOBE ERSTRECKEN LOCKERN DAS STARRE ERSCHEI-
NUNGSBILD AUF
DAS LÄNGLICHE FORMAT DER ÖFFNUNGEN STRECKT DAS FLACHE GEBÄUDE SCHEINBAR IN DIE
HÖHE*



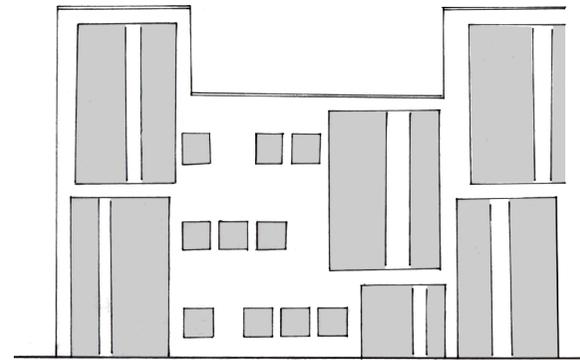
*EIN MARKANTES ELEMENT (HIER BALKON ...) SPRINGT HERVOR
DIE DAHINTER LIEGENDE FASSADE IST UNTERSCHIEDLICH UND JE NACH BEDARF OPAK ODER
TRANSPARENT*

EINS



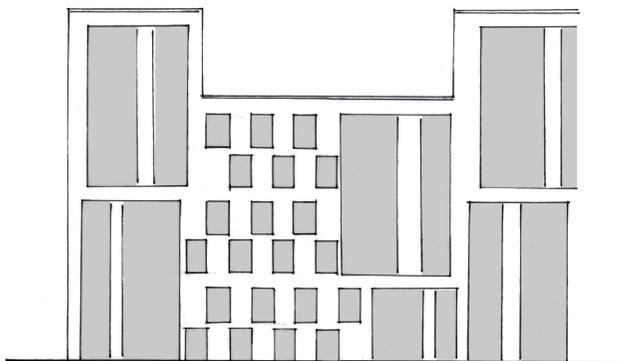
KLEINGLIEDRIGES MUSTER -
FÜR WOHNBAU ALLZU KLEIN-
TEILIGE FENSTER
UNRUHIGER SCHATTENWURF IM
INNEREN
WENN DIE FENSTER BÜNDIG
MIT DER WAND ABSCHLIEßEN
ERZEUGT MAN EINE HOMOGENE
OBERFLÄCHE UND VERLEIHT
DEM GEBÄUDE EINEN MONOLI-
THISCHEN CHARAKTER

ZWEI



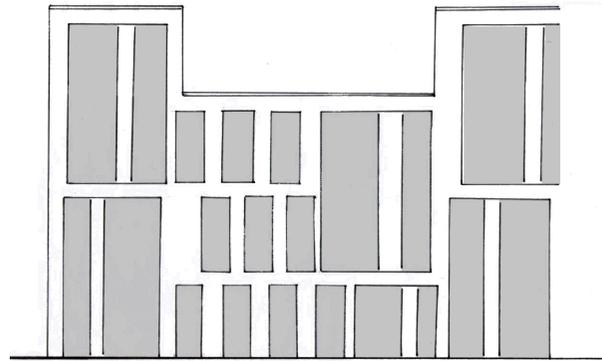
STRENGE GEOMETRIE KANN
EBENFALLS DEN WÜNSCHENS-
WERTEN EFFEKT ERZIELEN
- EINHEITLICHES BILD UND
MONOLITHISCHE ARCHITEK-
TURSPRACHE
FOLGT EINEM RASTER
(ZU?) WENIG LICHT IM INNE-
REN - ZU WENIG TRANSPA-
RENTE FLÄCHEN

DREI



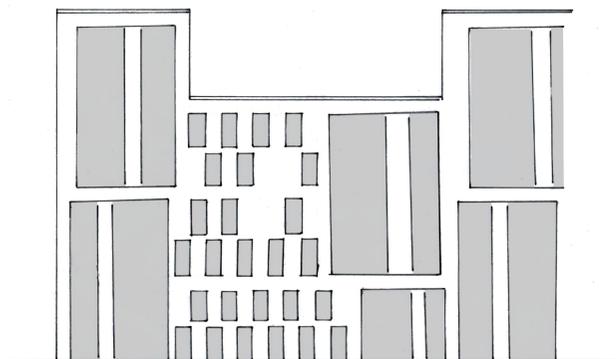
DURCH ZWEI FENSTERREIHEN
ERHÄLT MAN DEN EINDRUCK,
DASS DAS GEBÄUDE SECHS
GESCHOBE BESITZT.
UM DEN EINDRUCK EINER
MUSTERUNG ZU ERHALTEN IST
DIE QUADRATISCHE, STRENG
GEOMETRISCHE FENSTERFORM
NICHT VORTEILHAFT
RASTER BLEIBT ERHALTEN

VIER



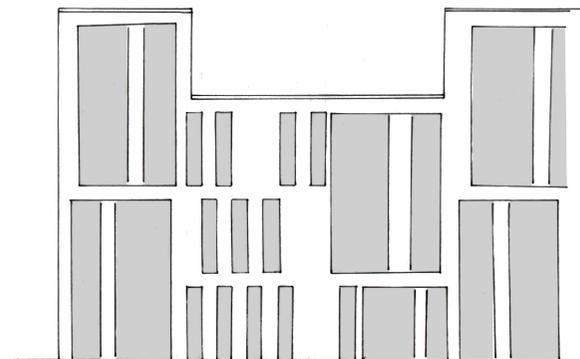
(ZU?) GROBE FENSTERFLÄ-
CHEN - DAHER IM VERHÄLT-
NIS SEHR WENIG OPAKE
FLÄCHEN UND AUCH SOMIT
EIN SEHR GROBER KONTRAST
ZU DER FASSADE DER VERAN-
STALTUNGSHALLE, DIE FAST
AUSSCHLIEßLICH AUS OPAKEN
FLÄCHEN BESTEHT

FÜNF

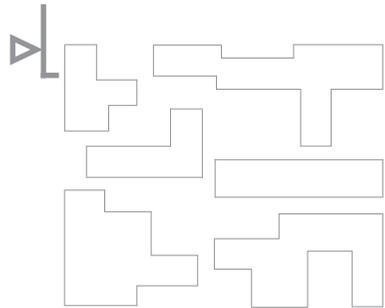


DAS UNREGELMÄßIGE AUS-
LASSEN EINIGER FENSTER
ERZEUGT EIN LOCKERERES
SYMPATHISCHES BILD
DURCH DIE LÄNGLICHE FENS-
TERFORM ERHÄLT MAN DIE
MÖGLICHKEIT MEHR ÖFFNUNG
AUF DER GLEICHEN FLÄCHE
ANZUORDNEN UND KANN SOMIT
AUCH EHER DEN EINDRUCK
EINER MUSTERUNG ERLANGEN

SECHS



ENDGÜLTIGE LÖSUNG
DIE LÄNGLICHEN, RAUMHOHEN
FENSTER WÜRDEN IM INNEREN
EINEN POSITIVEN RAUMEIN-
DRUCK ERZEUGEN

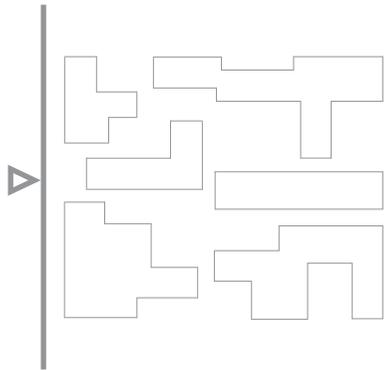


WOHNGEBÄUDE ZWEI

*ANSICHT AUSSCHNITT
1:70*

DER AUSSCHNITT VERDEUTLICHT DIE TIEFENWIRKUNG DER EINSCHNITTE BEI DEN TERRASSEN DER WOHNBAUTEN. DER SCHATTENWURF IST EBENSO WIE DIE NACH HINTEN VERSETZTEN SICHTZIEGELWÄNDE EIN INDIZ DAFÜR, DASS AN DIESEN STELLEN DAS VOLUMEN TIEF „AUSGEHÖHLT“ WURDE.



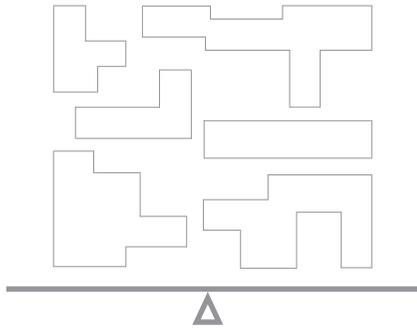


*WOHNGEBÄUDE
UND VERANSTALTUNGSHALLE*

*ANSICHT SÜD OST
1:400*

*DER GEBÄUDEKOMPLEX WIRD AUS SÜDÖSTLICHER RICHTUNG
ERSCHLOSSEN
IM SÜDEN BEFINDET SICH DAS EHEMALIGE
ABBAUGEBIET IN UNMITTELBARER NÄHE
DURCH TIEFE EINSCHNITTE BEI DEN TERRASSEN ERHÄLT
DAS GEBÄUDE EINEN PLASTISCHEN CHARAKTER (SIEHE
AUCH SCHATTENWURF)
DIE SICHTZIEGELWÄNDE DIENEN ALS KONTRAST ZU DEN
WEIß STRAHLENDEN VERPUTZTEN OBERFLÄCHEN*

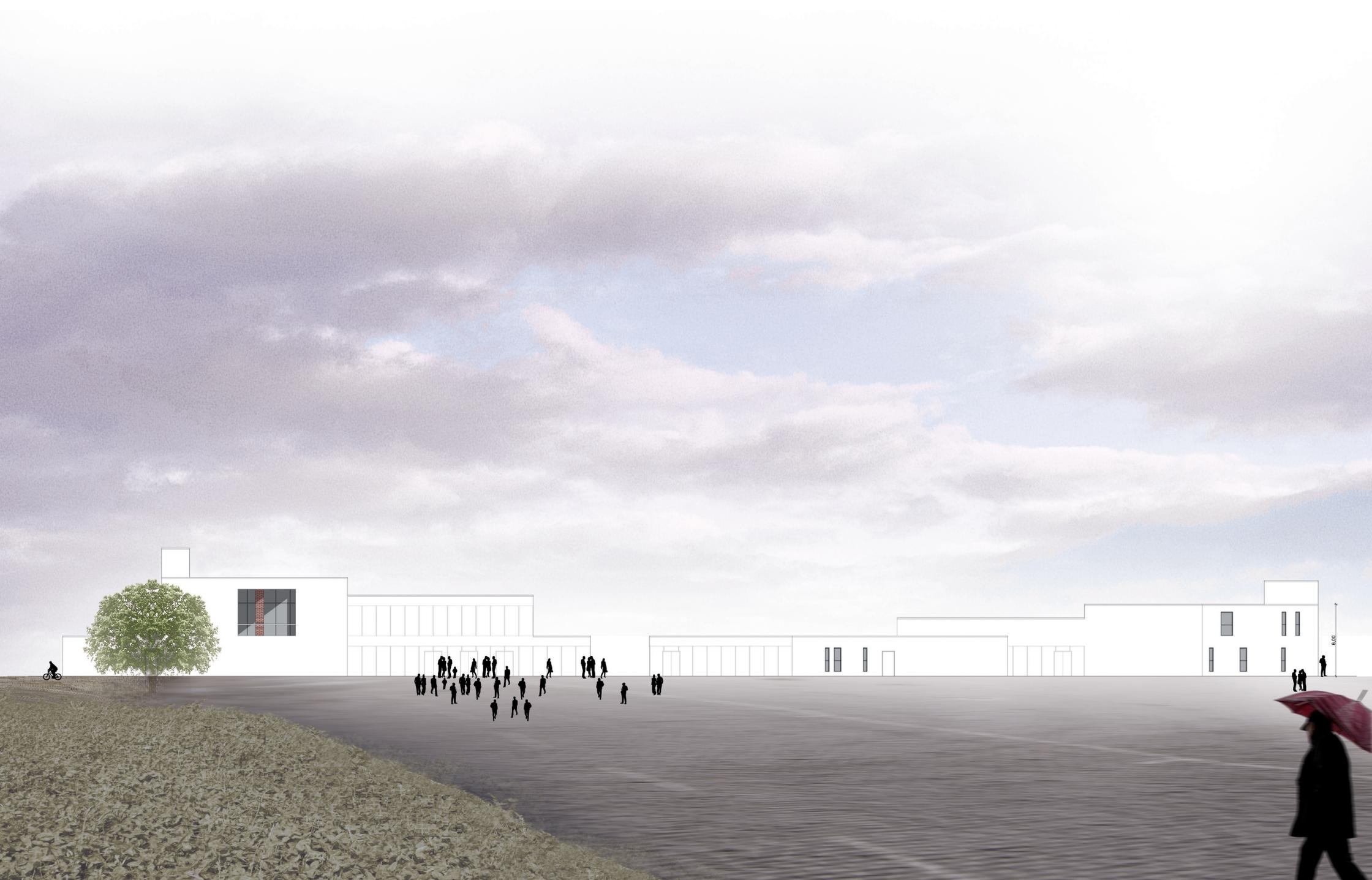


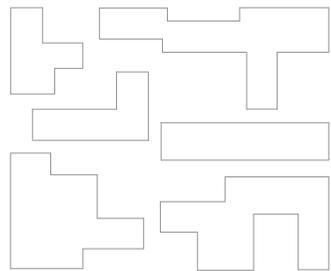


*BÜRO, RESTAURANT
UND VERANSTALTUNGSHALLE*

*ANSICHT NORD OST
1:400*

DIESE ANSICHT ZEIGT DEN EINGANG ZUR VERANSTALTUNGSHALLE. DURCH VERSETZEN DER GEBÄUDEFLUCHT NACH HINTEN ERHÄLT MAN EINEN EIGENEN PLATZ DER DIE EINGANGSSITUATION BILDET. DIE TEILWEISE NACH HINTEN VERSETZTEN FASSADEN, WIE SIE BEIM RESTAURANT UND BÜROGEBÄUDE ERSICHTLICH SIND, GEBEN EINEN EINDRUCK VON DER TIEFE DES KOMPLEXES.





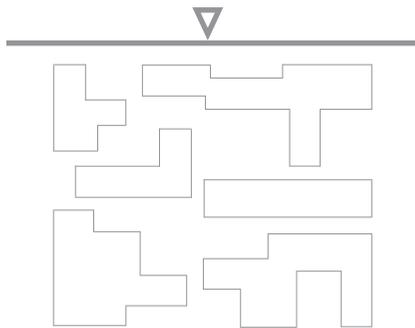
*BÜRO, GEWERBE
UND WOHNGEBÄUDE EINS*

*ANSICHT NORD WEST
1:400*

*DER BESTAND, DAS ALTE ZIEGELWERK, WIRD FÜR GEWERBE-
TREIBENDE ADAPTIERT. MAN ERKENNT IN DER ANSICHT DEN
EINGANG ZU DEN GESCHÄFTSFLÄCHEN DES NAHVERSORGERS.
DIE ALTEN MAUERN WURDEN HIER STELLENWEISE DURCH-
DRUNGEN UM GLASFLÄCHEN ZU SCHAFFEN.
EBENFALLS ERSICHTLICH IST DER EINSCHNITT IN DAS
VOLUMEN DES BÜROGEBÄUDES. DURCH DIESEN GELANGT
TAGESLICHT IN DEN DAHINTER LIEGENDEN GANG.*



8.00



WOHNGEBÄUDE EINS UND ZWEI

*ANSICHT SÜD WEST
1:400*

DIE FASSADE DES WOHNGEBÄUDES HAT DIE MEISTEN FENSTERÖFFNUNGEN AUFZUWEISEN. DIE LAGE DER ÖFFNUNGEN FOLGT EINER GEOMETRISCHE REGEL: ALLE FENSTER LIEGEN IN EINER FLUCHT, D. H. GLEICHE UNTERE UND OBERE KANTE SOMIT IST EINE ART RASTER ZWAR NOCH VORHANDEN ABER DEZIMIERT. ALS „MUSTERUNG“ DIEN T EINE IMMER WIEDER AUFTRETENDE LÄNGLICHE FORM (POSITIV AUCH FÜR RAUMWAHRNEHMUNG IM INNEREN).



12.00

4.5. FÜNFTER SCHRITT: INNENARCHITEKTUR

DIE GRUNDRISSE DER INNENRÄUME FOLGEN, WIE BEREITS BESCHRIEBEN, VOR ALLEM EINEM ZIEL: SIE MÜSSEN FÜR DIE HANDLUNGSABLÄUFE DER BENUTZER IDEAL ZUGESCHNITTEN SEIN, WOBEI DAVON AUSGEGANGEN WURDE, DASS DIES VOR ALLEM DURCH EINE RECHTECKIGE GRUNDRISSFORM GEWÄHRLEISTET IST. AUS DIESEM GRUND SIND EBENSO, WIE BEREITS GEKLÄRT DIE ÖFFNUNGEN NUR AN JENEN STELLEN SITUIERT, AN DENEN SIE AUFGRUND DER FUNKTION DER RÄUME ERFORDERLICH SIND. DAS KONZEPT DER FARBGEBUNG UND DIE GRUNDLAGEN ZUR GESTALTUNG DER EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE WURDEN ABER DARAUF FOLGENDERMAßEN BESTIMMT: DAS FARBKONZEPT SOLLTE SICH DEM AN DEN FASSADEN EINGESETZTEM ANPASSEN. MAN VERMITTELT BEIM BETRETEN SOMIT DAS GEFÜHL, DASS MAN IN DAS INNERE DIESER MONOLITHISCHEN BAUKÖRPER VORSTÖßT, INDEM MAN DIE AUBEN VERWENDETE FARBE WEIß AUCH HIER EINSETZT. DIE FARBE WEIß WURDE ABER AUCH AUS ANDEREN GRÜNDEN AUSGEWÄHLT. SIE VERMITTELT EINEN REINEN ABER AUCH RUHIGEN RAUMEINDRUCK, DER AUF GROBE SYMPATHIEN STÖßT. WEITER KANN MAN DIE FARBE MIT FOLGENDEN EIGENSCHAFTEN UND SYMBOLEN BESCHREIBEN: UNENDLICH, ELEGANT, HEILIG, STERIL, NEUTRAL UND STILL. ER-

GÄNZEND WURDE NOCH DIE FARBE GRAU MIT ÄHNLICHEN ATTRIBUTEN VERWENDET. DIESE FARBE ERLANGT ABER NUR DEN GEWÜNSCHTEN EFFEKT WENN MAN SIE MIT EINER ZWEITEN, VÖLLIG KONTRÄREN FARBE KOMBINIERT. ES IST NOTWENDIG DASS MAN DIE WEITLÄUFIGEN WEIßEN FLÄCHEN DURCH EINIGE KONTRASTREICHE FARBUNKTE RAHMT UND UNTERBRICHT UM IHRE POSITIVEN EIGENSCHAFTEN AUSSPIELEN ZU KÖNNEN. DIESE FARBUNKTE KÖNNEN – SIEHE BARBEREICH – DURCH DIE DUNKELROTEN SICHTZIEGEL GENERIERT WERDEN. EBENFALLS IST ES VON ENTSCHEIDENDER BEDEUTUNG DASS DURCH EINE KONTRASTREICHE FLÄCHE DES RAUMES – MEIST DER FUßBODEN – EINE ORIENTIERUNGSHILFE GEGEBEN WIRD, DA BEI EINEM KOMPLETT EINFARBIGEN WEIßEN RAUM SONST EIN UNWOHLES GEFÜHL ÜBERHAND NIMMT. DIE MÖBLIERUNG DER INNENRÄUME FOLGT EBENSO DIESEM FARBKONZEPT, WOBEI HIER AUCH VERMEHRT MATERIALIEN WIE ALUMINIUM UND GLAS, DIE ZUSÄTZLICHE FARBKAZENTE EINBRINGEN, VERWENDET WERDEN KÖNNEN. WEITER WURDEN IN EINEM MÖBELSTÜCK MÖGLICHST VIELE FUNKTIONEN VEREINT UND DIE MÖBEL IMMER FORTLAUFEND AUSFORMULIERT. ALS BEISPIEL KANN MAN DIE BADEZIMMERMÖBLIERUNG ODER DIE KÜCHENMÖBEL UND WOHNZIMMERMÖBEL IN DEN WOHNUNGEN ANFÜHREN: HIER BILDET DIE BADEWANNE MIT DEM WASCHTISCH EIN MÖBELSTÜCK ODER DIE ARBEITSPLATTE MIT DEN KOCHFELDERN DER KÜCHE GEHT IN EIN BÜCHERREGAL ÜBER, DAS WIEDERUM ZU EINEM SIDEBORD WIRD. DIE KÜCHE BESITZT SOMIT KEINE OBERSCHRÄNKE. DIESES KONZEPT BESCHRÄNKT SICH

ABER NICHT NUR AUF DEN WOHNBAU. DIE MÖBLIERUNG DER HOTEL-ZIMMER ERSCHEINT EBENSO AUS EINEM STÜCK ZU BESTEHEN UND VEREINT DIE VERSCHIEDENSTEN FUNKTIONEN WIE DIE BARS IN DEN GASTSTÄTTEN, IN DENEN SITZGELEGENHEITEN UND EIN KLEINER LAGERRAUM INTEGRIERT SIND. ALLE MÖBEL SIND DURCHLAUFEND, BEINAHE REIN WEIß, WIE AUS EINEM GUSS, UND VEREINEN ALLE FUNKTIONEN, SIE SOLLEN SOMIT EIN WEIßES BAND DAS SICH DURCH DAS INNERE ZIEHT, SYMBOLISIEREN. DIES VERHILFT DEN RÄUMEN EINERSEITS ZU PRAKTISCHEN ABER AUCH FLEXIBLEN NUTZUNGSMÖGLICHKEITEN ANDERERSEITS WIRD DADURCH AUCH EIN GROBZÜGIGER RAUMEINDRUCK GENERIERT.

REGELGRUNDRISS WOHNUNG

DIE WOHNUNG IST SO KONZIPIERT, DASS SIE EINEM L-FÖRMIGEN GRUNDRISS FOLGT, WELCHER EINEN PRIVATEN EIGENEN 33 m² GROBEN GARTEN EINSCHLIEBT. DIESER EIGENE GARTEN SOLL VON DEN BEWOHNERN GUT AUFGENOMMEN WERDEN UND ALS LUXUS, DA AUCH AUF GRUND DER GRÖßE HIER DIVERSE ZUSÄTZLICHE EINRICHTUNGEN AUFGESTELLT WERDEN KÖNNEN, EMPFUNDEN WERDEN. ALLE INNENRÄUME, BIS AUF DIE NEBENRÄUME, HABEN DURCH EINE RAUMHOHE VERGLASUNG IMMER AUSBLICK IN DIESEN GARTEN UND DURCH SCHIEBTÜREN IST ER AUCH VON ÜBERALL ERREICHBAR SOMIT STEHEN SIE MIT IHM IM STÄNDIGEN KONTAKT. IM INNEREN SOLL

DIE L-FORM WEITESTGEHEND FREI UND OFFEN SPÜRBAR WERDEN. NUR AN DEN ENDEN DER SCHENKEL SIND JEWEILS SEPARATE RÄUME ABGETRENNT, IN DEM EINEN BEFINDET SICH EIN SCHLAFZIMMER MIT EINEM DOPPELBETT UND IN DEM ANDEREN EIN ARBEITSRAUM IN DEM EIN SCHREIBTISCH UND EIN BÜCHERREGAL UNTERGEBRACHT SIND – DIESE FUNKTIONEN KÖNNEN JE NACH BELIEBEN UNTEREINANDER AUCH GETAUSCHT WERDEN. ZURÜCK ZUM ZENTRUM DAS ALS HERZSTÜCK DER WOHNUNG GELESEN WERDEN KANN. DIESES BEHÄLT NATÜRLICH AUCH WEITERHIN SEINEN L-FÖRMIGEN GRUNDRISS JEDOCH IST DIESES NUN FREI, FLIEBEND UND SOMIT SPÜRBAR. HIER SIND AUCH NICHT NUR EINE SONDERN MEHRERE FUNKTIONEN ANGEORDNET: KOCHEN, ESSEN, WOHNEN UND ENTSPANNEN. JEDE FUNKTION ERHÄLT EINEN BEREICH, WOBEI DARAUF GEACHTET WURDE, DASS DIESE BEREICHE NIE DIE HEREINRAGENDE RAUMKANTE, DIE KNIEKEHLE DER L-FORM, ÜBERSCHREITET, DA SOMIT EINE GEWISSE FIKTIVE GRENZE ERREICHT WIRD. SOMIT IST EINE MISCHUNG ERREICHT ZWISCHEN EINER PSYCHISCHEN ABGESCHLOSSEN UND EINER PHYSISCHEN DURCHLÄSSIGKEIT. ZUM BEISPIEL WIRD DER ESSBEREICH EINDEUTIG ALS SOLCHER WAHNGENOMMEN WERDEN KÖNNEN UND IST IN SEINEN ABMESSUNGEN UND GRENZEN IN DEN KÖPFEN SPÜRBAR KLAR DEFINIERT, OBWOHL ES KEINE REALE GRENZE ZWISCHEN IHM UND DEM KÜCHENBEREICH UND AUCH WEITER IN DEN WOHNBEREICH GIBT, DA ALLE DREI BEREICHE FLIEBEND IN DEN NÄCHSTEN ÜBERGEHEN.

ALLE MÖBEL SIND DURCHLAUFEND, BEINAHE REIN WEIB, WIE AUS EINEM GUSS, UND VEREINEN ALLE FUNKTIONEN, SIE SOLLEN SOMIT EIN WEIBES BAND DAS SICH DURCH DAS INNERE ZIEHT SYMBOLISIEREN. DIE SITZGELEGENHEITEN SIND SO ANGEORDNET DASS MAN IM RECHTEN WINKEL ZU DEN VERGLASTEN WÄNDEN SITZT. SOMIT IST GEWÄHRLEISTET, DASS MAN VON JEDEM PLATZ AUS ENTWEDER INS FREIE AUF DEN GARTEN BLICKEN KANN ODER INS RAUMINNERE. ES IST DADURCH GARANTIERT, DASS MAN, WENN MAN SICH AUF EINEN PLATZ BEGIBT EINEN GRÖBSTMÖGLICHEN BLICKWINKEL INS FREIE ABER AUCH IN DEN RAUM ERREICHT, UND SOMIT ALLES ÜBERBLICKEN UND DAHER SICH SICHER, GEBORGEN UND WOHLFÜHLEN KANN.

EINE DER BESONDERHEITEN DER WOHNUNGEN IST ES, DASS BEI EINIGEN WOHNUNGEN DER GARTEN UND DER DAHINTER LIEGENDE TEIL DES INNENRAUMS, ALSO DER WOHNBEREICH DES ZENTRALEN RAUMES UND DAS SCHLAFZIMMER, EINE DOPPELTE RAUMHÖHE AUFWEIST. DIES HAT MEHRERE VORTEILE. EINERSEITS ERREICHT MAN DADURCH EINEN VIEL HERRSCHAFTLICHEREN, GROBZÜGIGEREN, ELEGANTEREN UND LUFTIGEREN RAUMEINDRUCK UND MAN WIRD BEIM BETRETEN DIESER RÄUME REGELRECHT ÜBERRASCHT. ANDERERSEITS ERGIBT ES SICH DADURCH AUCH DASS MAN VIEL BESSERE LICHTVERHÄLTNISSE IN DIESEN BEREICHEN ERREICHT UND DIE WOHNUNG AUCH IN DER TIEFE, VOR ALLEM WENN DIE SONNE TIEF STEHT NOCH GUT BELICHTET IST.

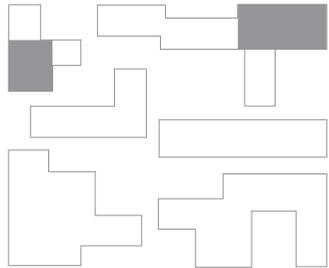
ALLE WOHNUNGEN WERDEN VON EINEM LAUBENGANG AUS ERSCHLOSSEN. ZWISCHEN DIESEM LAUBENGANG UND DEN RÄUMEN MIT HOHER AUFENTHALTSQUALITÄT, DEM ZUVOR BESCHRIEBENEN L-FÖRMIGEN BEREICH IST EIN SCHMALER BEREICH, DER ALLE NEBENRÄUME BEINHALTET EINGESCHRIEBEN. DIESE NEBENRÄUME SIND EIN VORRAUM, EINE TOILETTE, EIN BAD UND EIN BEGEHBARER SCHRANKRAUM. DER SCHRANKRAUM IST SO GELEGEN, DASS MAN IHN SOWOHL ÜBER DAS BAD VOM SCHLAFZIMMER AUS ERREICHEN KANN, ALS AUCH DIREKT VOM VORRAUM, WODURCH DIE GANZE WOHNUNG VIEL FLEXIBLER UND ANPASSUNGSFÄHIGER WIRD. DIESE ZONE VON NEBENRÄUMEN IST AUCH EIN BAULICHER SCHALLSCHUTZ FÜR DIE SCHLAFZIMMER VOR SCHALLQUELLEN AUF DEN ÖFFENTLICHEN PLÄTZEN.

DIE MEISTEN WOHNUNGEN SIND SO AUSGERICHTET, DASS DIE GLASSASSADE, DER GARTEN, RICHTUNG SÜDSÜDWEST ZEIGT.

-3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

10

18 20

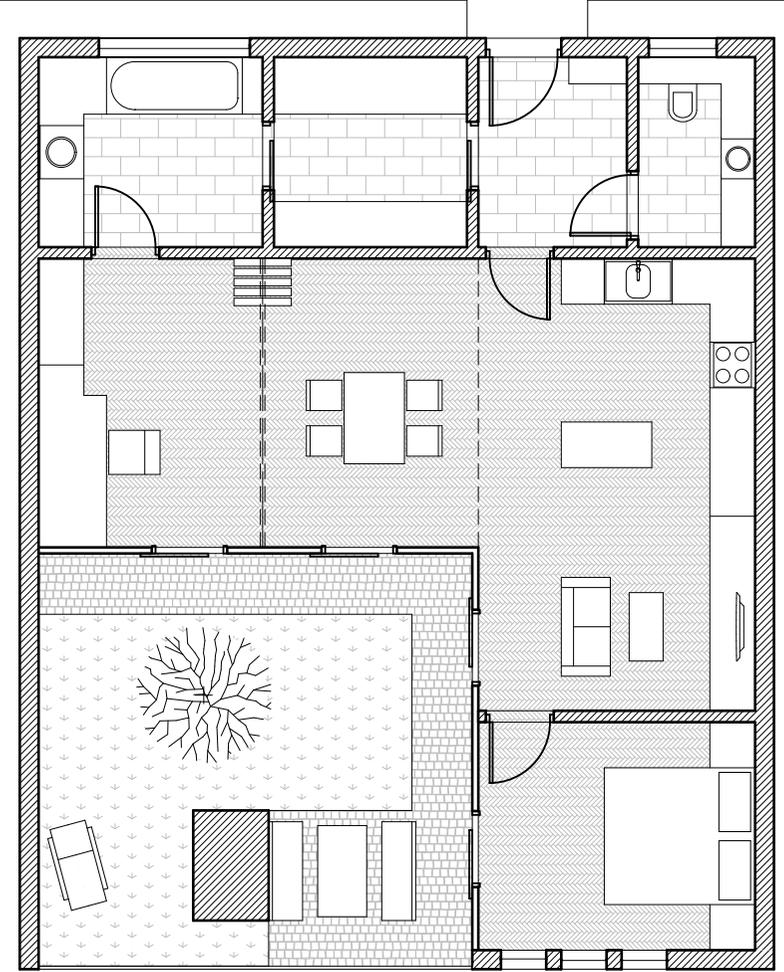
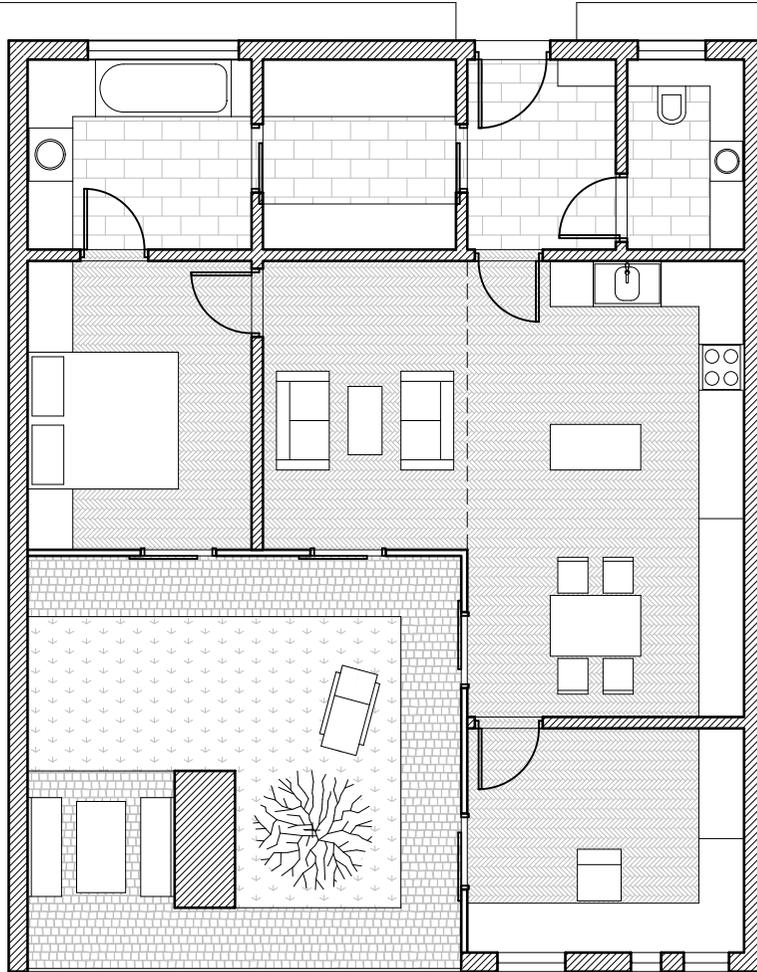


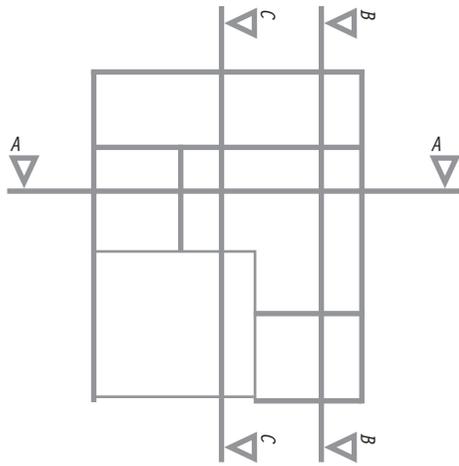
WOHNUNG TYP EINS 85 M²

GRUNDRISS 1:100

*DIE WOHNUNG FOLGT EINEM L-FÖRMIGEN GRUNDRISS,
WELCHER EINEN PRIVATEN EIGENEN 33 M² GROBEN GARTEN
EINSCHLIEBT.*

<i>ZIMMER EINS ARBEITSZIMMER</i>	<i>12 M²</i>
<i>ZIMMER ZWEI SCHLAFZIMMER</i>	<i>12 M²</i>
<i>WOHN- UND ESSZIMMER, KÜCHE</i>	<i>32 M²</i>
<i>BAD</i>	<i>7,5 M²</i>
<i>SCHRANKRAUM</i>	<i>6,5 M²</i>



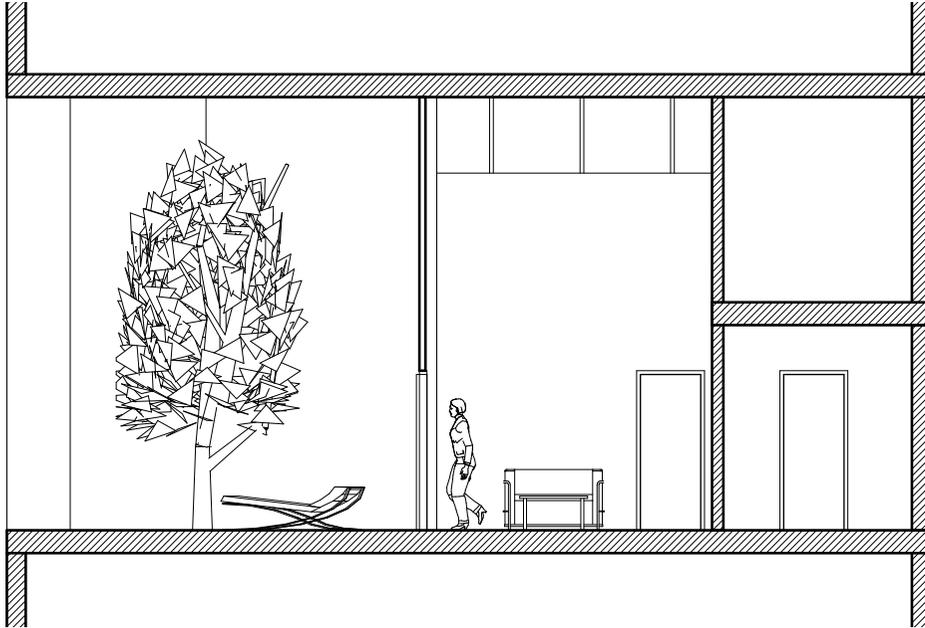


WOHNUNG TYP EINS

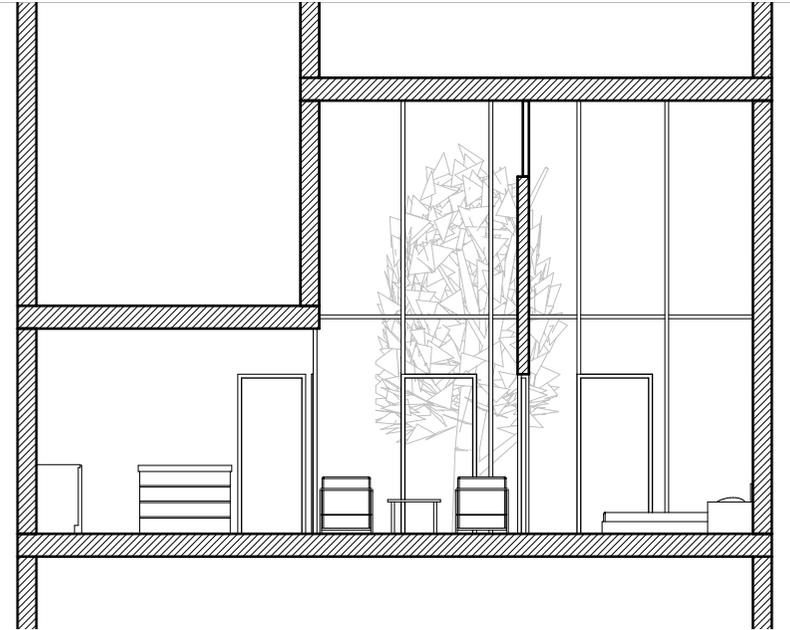
SCHNITT 1:100

DER GARTEN UND DER DAHINTER LIEGENDE TEIL DES INNENRAUMS, ALSO DER WOHNBEREICH DES ZENTRALEN RAUMES UND DAS SCHLAFZIMMER, WEISEN EINE DOPPELTE RAUMHÖHE AUF. VORTEILE: RAUMEINDRUCK (HERRSCHAFTLICH, GROBZÜGIG) UND BESSERE BELICHTUNG DER HINTEREN RÄUME

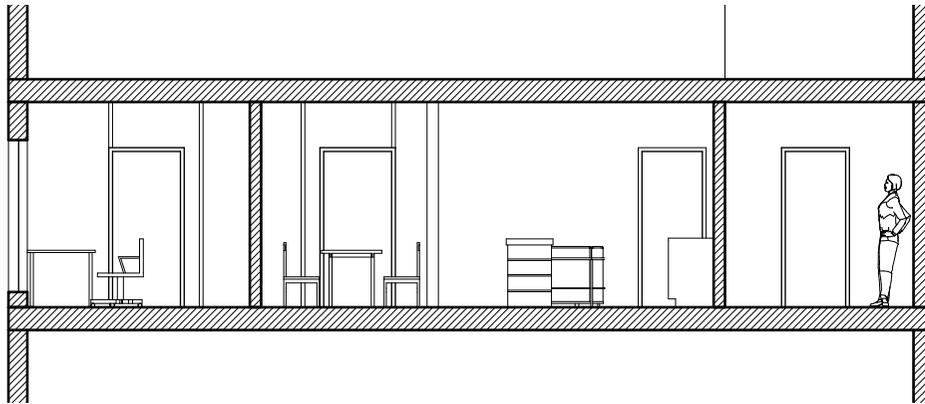
SCHNITT AA

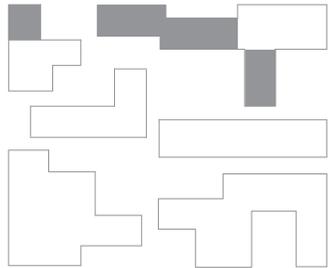


SCHNITT CC



SCHNITT BB



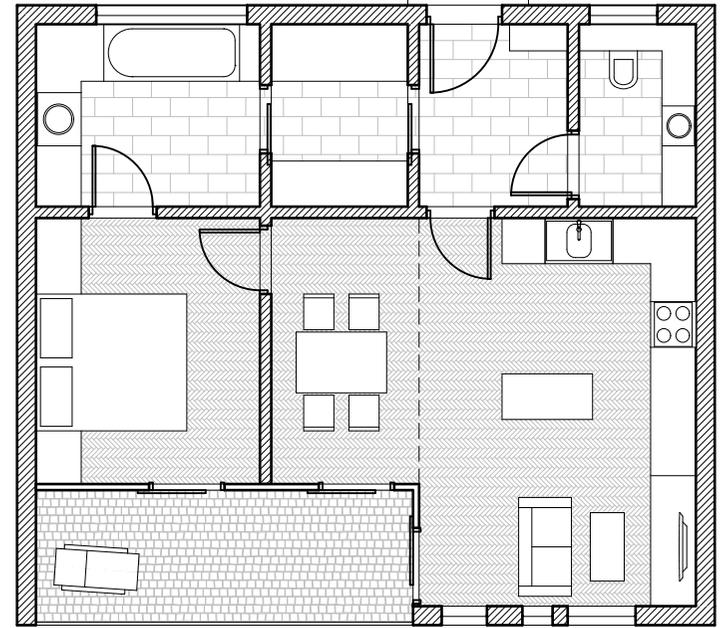
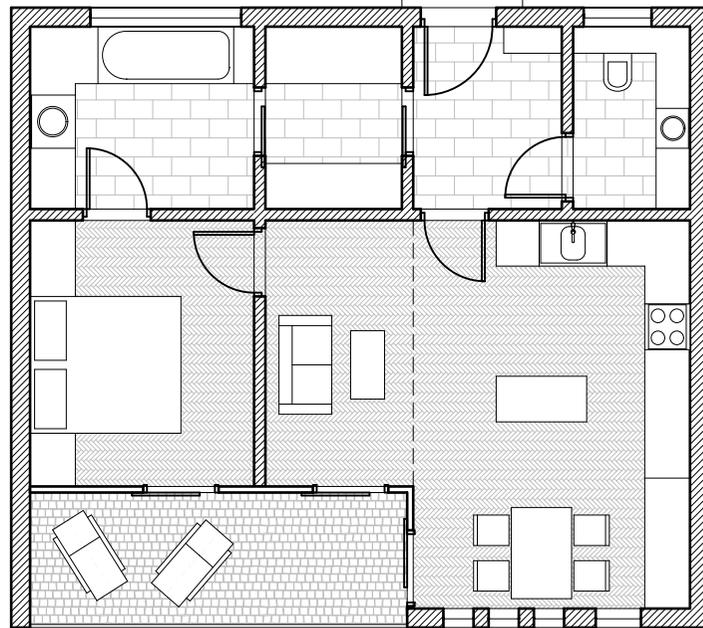


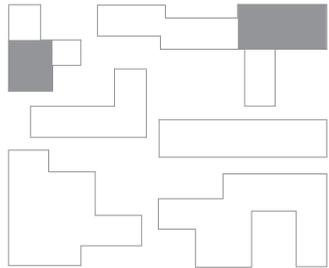
WOHNUNG TYP EINS 60 M²

GRUNDRISS 1:100

*ZIELPUBLIKUM DER KLEINEREN WOHNUNGEN: SINGELHAUS-
HALTE UND WOCHENENDWOHNUNGEN FÜR URBANES PUBLIKUM*

<i>ZIMMER ZWEI SCHLAFZIMMER</i>	<i>10 M²</i>
<i>WOHN- UND ESSZIMMER, KÜCHE</i>	<i>25 M²</i>
<i>BAD</i>	<i>7 M²</i>
<i>SCHRANKRAUM</i>	<i>4 M²</i>

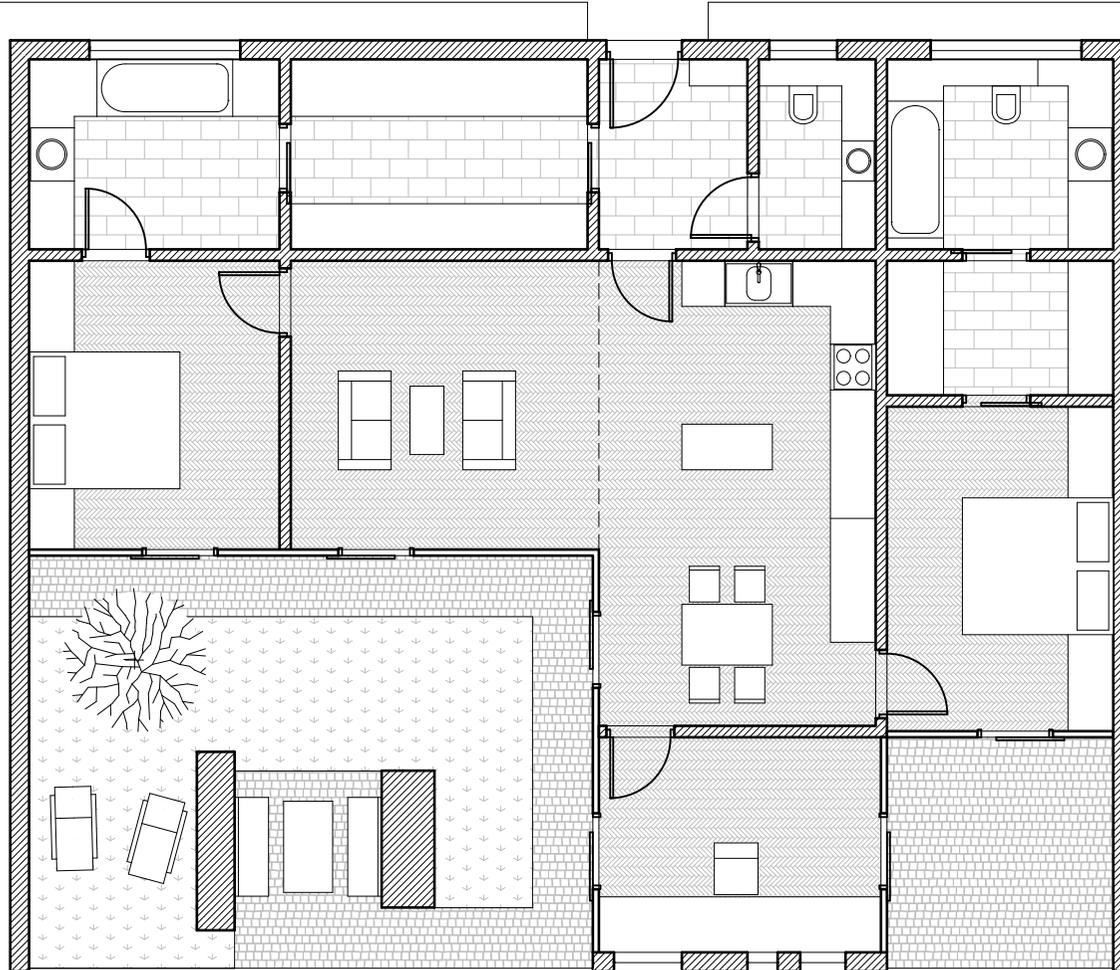


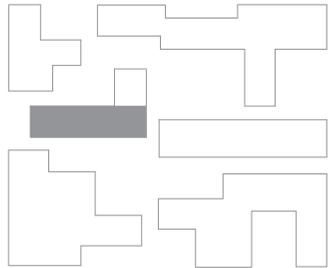


WOHNUNG TYP DREI 135 M²

GRUNDRISS 1:100

<i>ZIMMER EINS ARBEITSZIMMER</i>	<i>12 M²</i>
<i>ZIMMER ZWEI SCHLAFZIMMER</i>	<i>13 M²</i>
<i>ZIMMER DREI SCHLAFZIMMER</i>	<i>13 M²</i>
<i>WOHN- UND ESSZIMMER, KÜCHE</i>	<i>37 M²</i>
<i>BAD EINS UND ZWEI</i>	<i>7,5 M²</i>
<i>SCHRANKRAUM</i>	<i>10 M²</i>

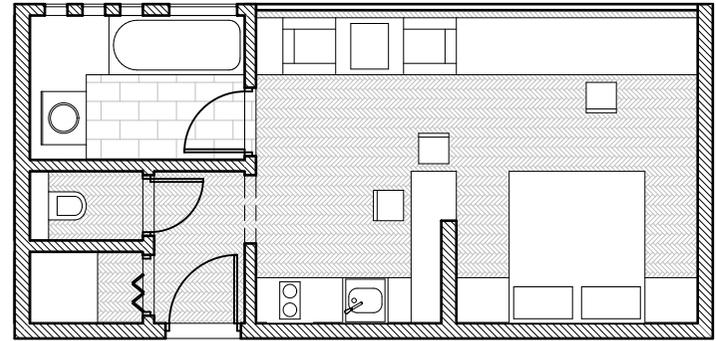
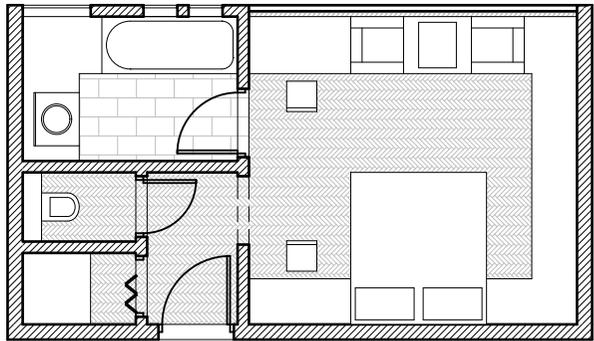




*APPARTEMENTS TYP EINS 32 M²
UND TYP ZWEI 40 M²*

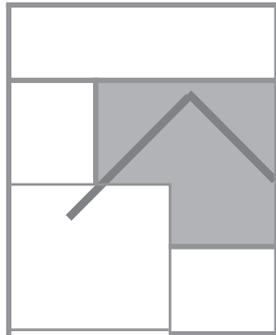
GRUNDRISS 1:100

*FÜR SELBSTVERSORGER, WIE BEI EINER DEPENDANCE, OHNE
ZUSÄTZLICHES PERSONAL ZU BETREIBEN. ZIELPUBLIKUM
SIND EINERSEITS DIE MUSIKER UND KÜNSTLER, DIE IN
DER VERANSTALTUNGSHALLE AUFTRETEN ANDERERSEITS ABER
AUCH THERMENGÄSTE.
DAS BAD IST JEWEILS 5,5 M² GROB UND DIE ZIMMER SIND
EINMAL 17 M² UND EINMAL 24 M² (MIT TEEKÜCHE UND
ESSBEREICH) GROB*







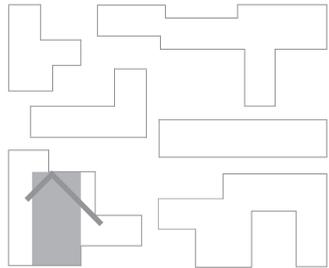


WOHNUNG TYP EINS

VISUALISIERUNG

DIE WOHNUNG IST SO KONZIPIERT, DASS SIE EINEM L-FÖRMIGEN GRUNDRISS FOLGT, WELCHER EINE 33 M² GROBE TERRASSE EINSCHLIEBT. DIESER KLEINE „GARTEN“ UND DER DAHINTER LIEGENDE TEIL DES INNENRAUMS UND DAS SCHLAFZIMMER, WEISEN EINE DOPPELTE RAUMHÖHE AUF WODURCH SICH FOLGENDE VORTEILE ERGEBEN: RAUMEINDRUCK (HERRSCHAFTLICH, GROBZÜGIG, LUFTIG ...) UND BESSERE BELICHTUNG DER HINTEREN RÄUME.



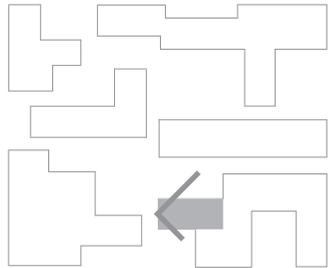


VERANSTALTUNGSHALLE

VISUALISIERUNG

DIE VERANSTALTUNGSHALLEN SIND SO ANGEORDNET, DASS MAN WENN NÖTIG NUR EINE, BEIDE GETRENNT ODER BEIDE GLEICHZEITIG BETREIBEN KANN UND ES IST EBENFALLS MÖGLICH DIESE DURCH TRANSPORTABLE MÖBEL AUF VERSCHIEDENSTE ZIELGRUPPEN UND VERANSTALTUNGSKONZEPTE ANZUPASSEN. DIE ZUSCHAUERGALERIEN, VON DENEN MAN EINEN GUTEN BLICK AUF DIE BÜHNE GENIEßEN KANN, SIND SO ANGEORDNET DASS MAN VON IHNEN AUCH AUF BALKONE INS FREIE GELANGT. DURCH DIESE ZWEI HOHE EINSCHNITTE IN DAS VOLUMEN FÄLLT TAGESLICHT IN DAS INNERE UND EIN KONTAKT NACH DRAUBEN IST EBENFALLS ERMÖGLICHT.





BAR UND SPEISERAUM

VISUALISIERUNG

IN ALLEN INNENRÄUMEN IST DIE FARBE WEIß DOMINANT. ALS KONTRAST DIENST DIE SICHTZIEGELWAND IN DER MITTE DES RAUMES. DER RAUM IST KLAR STRUKTURIERT: BEIM BETRETEN RECHTERHAND FINDET MAN DIE LÄNGLICHE BAR UND LINKS IST DER SITZBEREICH DURCH DÜNNE PERLVORHÄNGE ABGETRENNT. DIE LÄNGLICHE VERKEHRSFLÄCHE, VON DER AUS SICH ALLE BEREICHE ERSCHLIEßEN LASSEN, IST AUFGRUND IHRER LINEARITÄT SOFORT ERSICHTLICH. IM HINTEREN BEREICH DER BAR SIND AUCH SITZMÖGLICHKEIT IN DAS MÖBEL INTEGRIERT.





QUELENNACHWEIS

- 1.) EIDGENÖSSISCHES DEPARTMENT FÜR UVEK: PROJEKTBECHREIBUNG - REVITALISIERUNG VON INDUSTRIEBRACHEN, ZÜRICH 2009
- 2.) [HTTP://WWW.WIENER-GASOMETER.AT](http://www.wiener-gasometer.at) - GASOMETER A, B, C UND D
- 3.) A. CUITO, C. MONTES, JEAN NOUVEL (ARCHIPOCKETS), LOFT, BARCELONA 2002
- 4.) F. MAIER SOLGK: MUSEUM METROPOLE RUHR, IN: DEUTSCHES ARCHITEKTEN BLATT, NORDRHEIN-WESTFALEN 2010 NR.1/2
- 5.) C. SCHITTICH: RUHR 2010 - DREI NEUE MUSEEN IM RUHRGEBIET, IN: DETAIL, MÜNCHEN 20010 NR. 4/12
- 6.) [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM](http://www.archdaily.com) - ZECHER ZOLLVEREIN
- 7.) [HTTP://WWW.ARCSPACE.COM](http://www.arcspace.com) - ZECHER ZOLLVEREIN
- 8.) F. MORRIS: TATE MODERN HANDBOOK, UBS AND TATE, LONDON 2006
- 9.) THE GUARDIAN: TATE MODERN 2: THE EPIC SEQUEL, IN: ONLINE AUSGABE, LONDON 26. JULI 2006
- 10.) H. PIRCHEGGER: GESCHICHTE DER STADT FÜRSTENFELD, BUCHNER, FÜRSTENFELD 1952
- 11.) H. URSCHLER: FÜRSTENFELD UND UMGEBUNG, FÜRSTENFELD 1921
- 12.) S. MARTENS: 800 JAHRE FÜRSTENFELD, STADTGEMEINDE FÜRSTENFELD, FÜRSTENFELD 1978
- 13.) G. PFERSCHY: FÜRSTENFELD - DIE STADTGESCHICHTE, ABSOLVENTENVERBAND DES BG/BRG FÜRSTENFELD, FÜRSTENFELD 2000
- 14.) [HTTP://WWW.FÜRSTENFELD.AT](http://www.fuerstentfeld.at) - STADT FÜRSTENFELD
- 15.) F. ACHLEITNER: ÖSTERREICHISCHE ARCHITEKTUR IM 20. JAHRHUNDERT, BAND II, RESIDENZ, WIEN 1983
- 16.) L. BENEVOLO, DIE GESCHICHTE DER STADT, CAMPUS, FRANKFURT 1983
- 17.) S. KOSTOF: DIE ANATOMIE DER STADT, CAMPUS, FRANKFURT 1993
- 18.) D. REINBORN: STÄDTEBAU IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT, KOHLHAMMER, STUTTGART 1996
- 19.) C. ALEXANDER: EINE MUSTER-SPRACHE. STÄDTE, GEBÄUDE, KONSTRUKTION, LÖCKER, WIEN 1995
- 20.) E. NEUFERT: BAUENTWURFSLEHRE, VIEWEG, WIESBADEN 2005
- 21.) C. SCHITTICH (HRSG.), IM DETAIL: EINFACH BAUEN, BIRKHÄUSER, MÜNCHEN 2005
- 22.) INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR UND LANDSCHAFT: HORIZONT+A+L READER, TU GRAZ, 2006
- 23.) J. ITTEN: KUNST DER FARBE, OTTO MAIER. RAVENSBURG 1961
- 24.) L. BARRAGÁN: RAUM UND SCHATTEN, MAUER UND FARBE, BIRKHÄUSER, BASEL 2002
- 25.) P. ZUMTHOR: ARCHITEKTUR DENKEN, BIRKHÄUSER, BASEL 2006



ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- ABB. 1: *DPSIR MODELL, PROJEKTBECHREIBUNG REVITALISIERUNG VON INDUSTRIEBRACHEN, EIDGENÖSSISCHES DEPARTMENT FÜR UVEK 2009*
- ABB. 3: *GASOMETER A, WWW.WIENER-GASOMETER.AT 2010 19.04.2010*
- ABB. 4: *GASOMETER B SCHNITT, WWW.WIENER-GASOMETER.AT 19.04.2010*
- ABB. 5: *SKIZZE KOOLHAAS, WWW.ARCSPACE.COM 26.04.2010*
- ABB. 6: *AUSBLICK AUF ZECHEN ZOLLVEREIN, WWW.ARCSPACE.COM 26.04.2010*
- ABB. 7: *AUFGANG ZUR KOHLENWÄSCHE, WWW.ARCSPACE.COM 17.07.2010*
- ABB. 10: *TATE NEUBAU, ONLINEAUSGABE THE GUARDIAN VOM 26.JULI.2006, WWW.GUARDIAN.CO.UK/ARCHIV*
- ABB. 15: *ANSICHT VON FÜRSTENFELD 1712, URSCHLER, FÜRSTENFELD UND UMGEBUNG S. 54*
- ABB. 16: *REKONSTRUKTION, PFERSCHY, FÜRSTENFELD - DIE STADTGESCHICHTE S.119*
- ABB. 17: *ANSICHT, MARTENS, 800 JAHRE FÜRSTENFELD S. 23*
- ABB. 18: *THEBALDI PLAN, MARTENS, 800 JAHRE FÜRSTENFELD S. 22*
- ABB. 19: *PLAN FÜRSTENFELD 1785, PFERSCHY, FÜRSTENFELD - DIE STADTGESCHICHTE S. 129*
- ABB. 20: *PLANDARSTELLUNG 19. JAHRHUNDERT, MARTENS, 800 JAHRE FÜRSTENFELD S. 25*
- ABB. 21: *LUFTBILD FÜRSTENFELD 1908, PIRCHEGGER, GESCHICHTE DER STADT S.78*
- ABB. 29: *ALTER ZIEGELOFEN, PFERSCHY, FÜRSTENFELD - DIE STADTGESCHICHTE S. 352*
- ABB. 30: *DER RINGOFEN, PFERSCHY, FÜRSTENFELD - DIE STADTGESCHICHTE S. 352*
- ABB. 31: *LUFTBILD, LANGHANS-FOTOGRAFIE & WERBUNG 8280 FÜRSTENFELD*
- ABB. 38: *LUFTBILD, LANGHANS-FOTOGRAFIE & WERBUNG 8280 FÜRSTENFELD*
- ABB. 2,8,9, 11 - 14, 22 - 28, 32 - 37 UND 39 - 48, © JOHANNES FRIESSNIG
PLANDARSTELLUNGEN, MODELLFOTOS UND VISUALISIERUNGEN © JOHANNES FRIESSNIG

Deutsche Fassung:
Beschluss der Curricula-Kommission für Bachelor-, Master- und Diplomstudien vom 10.11.2008
Genehmigung des Senates am 1.12.2008

EIDESSTÄTTLICHE ERKLÄRUNG

Ich erkläre an Eides statt, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst, andere als die angegebenen Quellen/Hilfsmittel nicht benutzt, und die den benutzten Quellen wörtlich und inhaltlich entnommene Stellen als solche kenntlich gemacht habe.

Graz, am
(Unterschrift)

Englische Fassung:

STATUTORY DECLARATION

I declare that I have authored this thesis independently, that I have not used other than the declared sources / resources, and that I have explicitly marked all material which has been quoted either literally or by content from the used sources.

.....
date

.....
(signature)

