

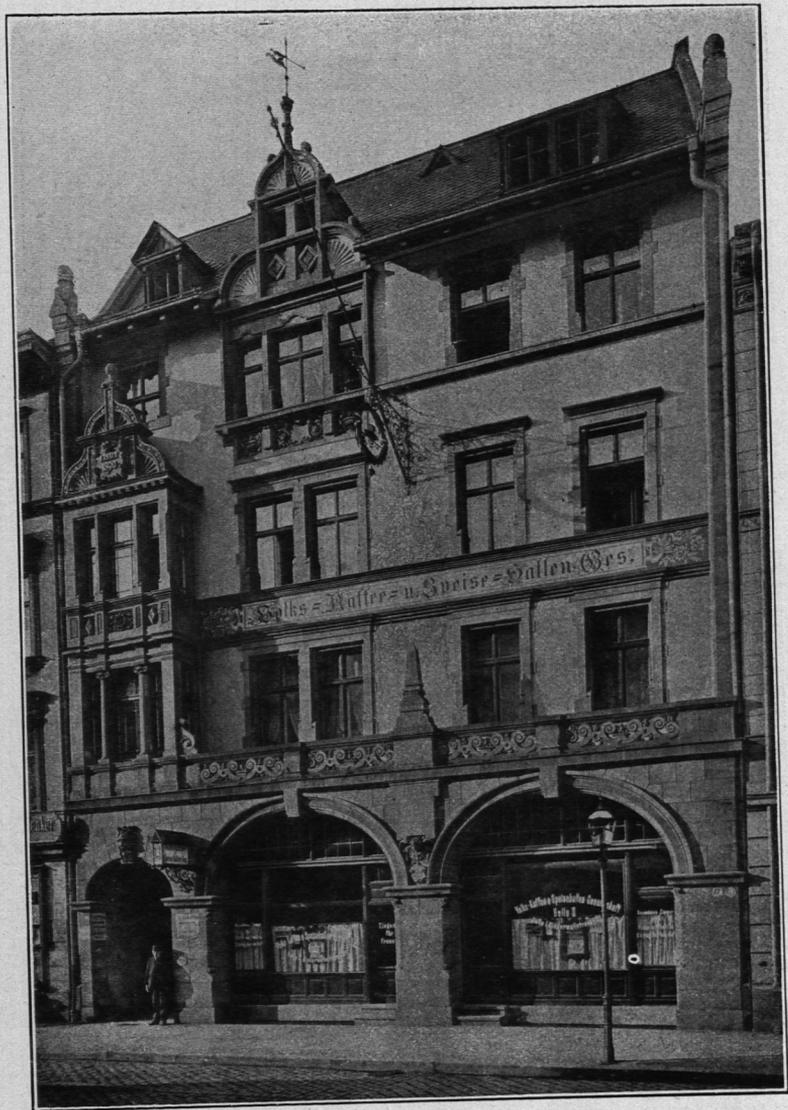
führung des Portalbaues und der Flügel gaben der Fassade Einheit. In dem Portalbau trugen die Pfeiler Schmuck in Form von schmalen Bronze-reliefs, die mit ihnen emporliefen, oben Figuren in Nischen. Die Flügel hatten etwas mehr Steinmasse. □

Diese Fassade entsprach dem Inneren, wie sie ja seinen Anforderungen gemäß gestaltet war. Ein Lichthof ging durch alle Stockwerke, deren Gliederung zwischen seinen hohen und schlanken Pfeilern sichtbar wurde. Auch hier gab es viele einzelne Probleme: die alten Kapitellformen waren nicht zu benutzen, es mußten neue Formen für den Übergang von der Stütze zur Decke erfunden werden. □

Dieser Bau, im Jahre 1896 erstanden, bedeutete eine große Überraschung und machte seinen Schöpfer mit einem Schlage berühmt. Man empfand

wohl, wenn auch nicht so deutlich wie später und vor allen Dingen nicht so deutlich wie später Messel selbst, wo die künstlerischen Mängel der Lösung lagen, aber — und ich sage auch heute noch: mit vollem Recht — die Bewunderung überwog weit. Zum ersten Male offenbarte sich die formenschöpferische Kraft der ernst durchdachten modernen Aufgabe. Man sah die Zeit, die zum Epigontum verurteilt erschienen war, weil ihre eigensten Bedürfnisse, die praktischen, als künstlerisch unfruchtbar gegolten hatten, mit einem Schlage neuer Möglichkeiten voll und übergelb. □

Die unmittelbare und noch mehr die mittelbare Wirkung dieser historischen Tat war und ist unabsehbar. Während sogenannte „Moderne“ sich vor dem Reissbrett bemühten, neue Formen für alle Dinge zu „erfinden“, wobei nur törichte Schnörkelei herauskommen konnte, die viel tiefer stand als die Verwendung alter, doch immer organisch entstandener Formen, wurde hier ein für allemal gezeigt, daß und wie allein neue Formen „entstehen“ müssen. Freilich, es dauerte lange genug, bevor die Erkenntnis durchdrang. Der einzige wirklich produktive moderne Architekt wurde von den „Modernen“ nicht erkannt. Sehr charakteristisch für die Verwirrung, die in



Kaffeehaus Neue Schönhauser Straße 12.