

TABLE DES MATIÈRES.

AVANT-PROPOS.	Pages. VII
-----------------------	---------------

LIVRE I.

PRINCIPES DE PERSPECTIVE.

CHAPITRE I. — <i>Notions générales.</i>	1
CHAPITRE II. — <i>Perspective des plans.</i>	4
Exposition de la méthode	4
Points et lignes de construction hors du cadre de l'épure.	11
CHAPITRE III. — <i>Constructions diverses sur le géométral en perspective.</i>	14
Constructions simples qui n'exigent pas le relèvement du géométral.	14
Constructions sur le géométral par relèvement.	17
Relations géométriques entre deux perspectives d'une même figure considérée sur le géométral et dans un plan de front.	20
CHAPITRE IV. — <i>Perspective des courbes horizontales.</i>	23
Principes généraux.	23
Perspective des cercles horizontaux.	25
CHAPITRE V. — <i>Principe des hauteurs.</i>	31
Échelle des hauteurs.	31
Perspective des figures situées dans des plans verticaux.	33
Constructions diverses dans l'espace en perspective.	35
CHAPITRE VI. — <i>Extension des constructions de la perspective à la projection conique considérée d'une manière générale.</i>	37

LIVRE II.

EXERCICES ET DÉVELOPPEMENTS.

	Pages.
CHAPITRE I. — <i>Vues de polyèdres</i>	41
Perspective d'une Croix.	41
— d'un Perron.	43
— d'un Escalier.	46
CHAPITRE II. — <i>Perspectives de voûtes</i>	49
Perspective d'une Galerie fuyante. Comparaison des vues de front et des vues obliques, sous le rapport du tracé.	49
Arcades vues obliquement.	51
Perspective d'un Pont biais.	53
Vue de front d'une Voûte d'arêtes.	58
Vue oblique d'une Voûte d'arêtes.	62
Vue d'un Berceau avec lunette.	65
Perspective d'une Voûte d'arêtes en tour ronde.	70
Vue oblique d'une Niche sphérique.	73
Observations sur la perspective des courbes à double courbure. Con- struction d'une perspective par les procédés généraux de la Géomé- trie descriptive	77
CHAPITRE III. — <i>Perspective des objets éloignés</i>	81
Généralités.	81
Perspective d'un Pontceau	83
CHAPITRE IV. — <i>Plafonds</i>	86
Plafond représentant une voûte en dôme et des voûtes d'arêtes.	86
CHAPITRE V. — <i>Moultures</i>	92
Vue de front d'un Soubassement	93
Vue oblique d'un Entablement.	94
Vue oblique d'un Fronton.	96
Vue oblique d'une Arcade avec imposte et archivolté.	98
Vue de la base d'une Colonne.	100
CHAPITRE VI. — <i>Paysages, Marines</i>	103

LIVRE III.

OMBRES LINÉAIRES.

	Pages.
CHAPITRE I. — <i>Généralités.</i>	105
Principes. — Ombres sur un plan horizontal.	105
Ombres sur un plan vertical.	108
CHAPITRE II. — <i>Ombres de polyèdres.</i>	110
Ombres de Prismes et de Pyramides.	110
Ombres d'un Perron.	112
Ombres dans un Intérieur.	114
CHAPITRE III. — <i>Ombres portées ou reçues par des surfaces courbes.</i>	117
Ombres d'un Cône.	117
Ombres d'un Cylindre vertical portant un prisme droit.	117
Ombres d'un Cylindre horizontal.	118
Ombres dans un Berceau.	119
Ombres dans des Arcades.	120
Ombres d'une Niche vue obliquement.	122

LIVRE IV.

IMAGES D'OPTIQUE.

CHAPITRE I. — <i>Images par réflexion.</i>	127
Loi de la réflexion.	127
Réflexion par une nappe d'eau.	128
Réflexion par des miroirs	130
Points de fuite et lignes de fuite des images. — Renversement de la ligne d'horizon	133
CHAPITRE II. — <i>Images par réfraction.</i>	136

LIVRE V.

THÉORIE DES EFFETS DE PERSPECTIVE.

	Pages.
CHAPITRE I. — <i>Problème inverse de la perspective.</i>	141
Exposé de la question.	141
Recherche de la ligne d'horizon	141
Recherche du point principal et de la distance.	143
Restitution de divers objets simples.	147
Restitution des édifices représentés par des vues obliques.	149
Restitution des édifices représentés par des vues de front.	151
Restitution des édifices qui présentent des directions biaisées ou des parties courbes.	153
CHAPITRE II. — <i>Restitutions comparées.</i>	156
Exposé de la question, et premières considérations.	156
Relations géométriques entre deux figures planes restituées d'une même perspective.	158
Application des théories qui précèdent à la restitution des édifices.	160
Relations entre deux figures à trois dimensions restituées d'une même perspective assujettie à un géométral.	163
Des ombres dans les objets restitués.	165
Conséquences de la loi géométrique des déformations des objets restitués	167
Observations sur les plafonds	168
CHAPITRE III. — <i>Dérogations relatives aux surfaces courbes.</i>	170
Étude des pratiques des peintres pour la représentation des corps dont les surfaces sont courbes.	170
Considérations géométriques sur les dérogations relatives au contour apparent des surfaces.	174
CHAPITRE IV. — <i>Choix du point de vue.</i>	178
Position de la ligne d'horizon.	178
Position du point principal.	179
Distance principale.	180

LIVRE VI.

ÉTUDE DES CONTOURS APPARENTS DES SURFACES
ET DE LEURS LIGNES D'OMBRE.

	Pages.
CHAPITRE I. — <i>Contours apparents.</i>	188
Généralités	188
Perspective d'un Piédouche.	191
CHAPITRE II. — <i>Lignes d'ombre.</i>	195
Généralités	195
Ombres d'un Tore.	198

LIVRE VII.

INSTRUMENTS DE PERSPECTIVE.

CHAPITRE I. — <i>Appareils délinéateurs.</i>	202
Généralités.	202
Diagraphe	203
CHAPITRE II. — <i>Appareils d'optique.</i>	206
Chambre noire.	206
Chambre claire.	208

LIVRE VIII.

TABLEAUX COURBES.

CHAPITRE I. — <i>Généralités.</i>	215
CHAPITRE II. — <i>Panoramas.</i>	219

LIVRE IX.

BAS - RELIEFS.

	Pages.
CHAPITRE I. — <i>Théorie de la perspective relief</i>	226
Principes	226
Établissement des bas-reliefs.	230
CHAPITRE II. — <i>Théorie des effets de perspective dans les bas-reliefs.</i>	232
Problème inverse de la perspective.	232
Restitutions comparées.	236
Étude des effets d'ombre	238
Parallèle du bas-relief avec le dessin et avec la ronde bosse, sous le rapport de la perspective.	239

LIVRE X.

DÉCORATIONS THÉÂTRALES.

CHAPITRE I. — <i>Définitions.</i>	241
CHAPITRE II. — <i>Constructions spéciales aux châssis obliques.</i>	245
CHAPITRE III. — <i>Établissement d'une décoration.</i>	247
Plantation des châssis.	247
Châssis de front et plafond du second plan. — Châssis obliques du pre- mier au second plan.	250
Châssis de front et plafond du quatrième plan. — Châssis oblique du se- cond au quatrième plan.	253
Ferme et plafond du sixième plan. — Châssis obliques du quatrième au sixième plan.	256
Rideau de fond	260
Petits fonds.	261
Vue générale de la décoration.	263
Observations sur les plantations à l'italienne.	266
CHAPITRE IV. — <i>Décorations fermées.</i>	268