

**Châssis de front et plafond du second plan. — Châssis obliques
du premier au second plan.**

(Planche 40.)

340. Les plafonds ne peuvent pas dépasser les lignes des corridors VW , V_1W_1 (fig. 246). La plus grande longueur que l'on puisse donner au plafond du deuxième plan est donc VV_1 . La ligne Vb prolongée passe en deçà du point ω ; pour empêcher complètement la découverte, il faudrait donc avoir un plafond oblique au-dessus du châssis CB ⁽¹⁾, mais on peut se contenter de cacher la partie VB_2 par une draperie : ainsi placée dans un angle éloigné, et à peine visible à quelques spectateurs, elle ne nuira aucunement à l'effet général. Les questions de découverte ne sont jamais traitées aussi sévèrement pour les extrémités des plafonds que pour les châssis.

On peut supposer que les points de découverte ont été transportés en deux points voisins de l'orchestre n et n_1 sur les droites Vb , V_1b_1 .

341. Le plancher $Q''B''$ du théâtre (fig. 247) est incliné vers les spectateurs. On établit le plan d'horizon $O'H$ à une petite hauteur au-dessus de lui. Nous verrons plus loin (art. 368) les motifs de ces dispositions.

Nous plaçons le point de découverte pour la hauteur des plafonds sur le prolongement du plancher, au point n' relevé de n et n_1 .

Le manteau d'arlequin est représenté par $T''T'$; sa partie supérieure descend seulement jusqu'au point T' , à la hauteur des mou-

(1) On donne quelquefois une grande hauteur aux châssis obliques : ils sont alors composés de deux parties que l'on peut désassembler; mais ces dispositions sont compliquées, et il convient de les éviter.

hauteurs et des largeurs doivent rencontrer la ligne $A'b'$ en son milieu Z .

Les points sont ramenés du géométral par la méthode ordinaire.

Au-dessous de l'horizon, les verticales sont toutes arrêtées à l'horizontale $C''C''$ qui limite les châssis de front (voir art. 362).

346. Nous n'avons à tracer sur les châssis obliques (fig. 253 et 254) que les perspectives des lignes des moulures; comme ces droites sont perpendiculaires aux plans de front, nous pouvons employer la construction expliquée à l'article 336.

Nous portons sur la ligne d'horizon une longueur CC_3 (fig. 253) double de la ligne représentée par les mêmes lettres sur le plan (fig. 246); nous menons du point principal des droites $c\gamma$, $c'\gamma'$ jusqu'à la verticale du point C_3 . Les points γ , γ' transportés horizontalement en γ_1 , γ'_1 appartiennent aux droites cherchées.

Le point γ'' doit faire retrouver le point B' qui a été obtenu directement, d'après la figure 247. On peut faire la construction en ordre inverse, et partir du point B' pour tracer la verticale $\gamma''C_3$, sans avoir à relever la longueur CC_3 sur le plan.

Le plafond doit avoir des caissons; ils n'ont pas été représentés sur la figure 252, nous verrons plus loin comment on les trace (art. 349).

**Châssis et plafond du quatrième plan. — Châssis obliques
du deuxième au quatrième plan.**

(Planche 40.)

347. Le plafond du quatrième plan occupe toute la largeur comprise entre les lignes des corridors du point W au point W_1 .

Par suite de la saillie de la corniche des premiers pilastres, l'espace ouvert à la partie haute, entre les châssis du deuxième plan, est un