

Vät 163, s. a. Angkor Vät	Vimāna (Cellaturm, Götter-	Vishvākarma s. Tschaitya 37	Yogi 46, 57, 59, 62, 76, 101, 119,
Vatāpi (Bādāmi) 5	wagen) 8, 41 f., 43 ff., 46 ff.,	Vitthala 45	148
Vāyu s. Puranas 125	54, 58, 60, 62, 69 f., 72 f., 76,	Vogel 90	Yūnkang 113
Vedānta 123	101 f., 104 f., 106, 108, 162	Vredenburger, E. 143	Yusufzaiberge 114
Veden 21, 93, 99 f., s. a. Rig-	Vinā 146	Wagen 44 f. – Götter- 44, 45 f.,	Zaats (Rasthäuser) 169
veda	Vinaya-Texte 82 f., 90	48 – Prozessions- 25, 44 ff. –	Zäune 13, 24 f., 33, 94 f., 97,
vedisch 3, 8, 27, 47, 93, 95,	Vindhyaergebe 41	Tempel- 45, s. a. Vimāna	108, 137 – Stein- 21 ff. –
98 ff., 102, 125, 131	Virūpāksha s. Shivatempel 66	Waiang (Schattentheater) 156	Stüpen 94, 111, 112 – s. a.
Vedikā (sakraler Zaun) 13, 43 f.,	Viśchnu 8, 10, 12 f., 29, 42 f.,	Wandmalerei 134 ff., s. Malerei	vedika
81 f., 94	46, 49 ff., 52, 59 f., 63, 72 f.,	wara (Stätte) 78	Zenana s. Harem 87
Vellore 63	76, 80, 84, 100, 122 f., 125 f.,	Weddas 153	Ziegel 89 f., 92, 95, 100 f., 102 ff.,
Vesanta s. Pudu Mandapam 64	129 f., 146, 166 f., 184	With, K. 26, 88, 108 f., 159 ff.	106, 155, 164 – Lehm 13, 89 f.,
Vesara 41	Vishnukānda 98	Wölbung, indische 91 f., 93,	100, 169 – Backstein 89, 164
Vidschayanagar 86	Viśchnu Dschagannath 53	100, 107	Ziegelbauten 90, 111, 154
Vidyadevis 78	Vishnu-Krishna 56, 146 f.	Worangal 63	Ziggurat 83
vihān (Nebentempel) 174	Viśhnū-Nārāgana 55	Yakschas 24	Zihdih 114
vihāra 30, 33, 37 ff., 46, 95, 122,	Vishnu-Padmanābha 54	Yakschihnis 24, 110, 112	Zimmer, H. 80, 89
137 ff., 173	Vishnu-Shiva 69 ff., 125	Yālis s. Löwenelefanten 63 f.	Zinnoberberg 133
Vijayanas 63 f.	Vishnu vārdhana s. Hoysala 72	Yoga 54	Zodiacus 138
Vikramāditya 11, 66	Vishnu-Vāsudēva 12 f.		zoroastrisch 5
Vimala Shāh 78	Vishnuismus 155		

## Verzeichnis der Tafeln

- |   |  |
|---|--|
| Taf. I. Das Südtor des Großen Stūpa in Säntschī. (Phot. V. Golubew.)  | Taf. VIII. Die Herabkunft der Gangā, Mavalipuram. (Nach Ars Asiatica III.)   |
| Taf. II. Das Nordtor des Großen Stūpa in Säntschī. (Phot. V. Golubew.)  | Taf. IX. Der tanzende Shiva-Natarādscha, Bronze, Madras, Museum. (Nach Ars Asiatica III.)                                      |
| Taf. III. Kāndarya Mahādeo Tempel in Khadschurāho (Bundelkhand) 11. Jahrh. (Phot. Johnston & Hoffmann, Calcutta.) | Taf. X. Ausschnitt aus einem Wandgemälde im Felsensaal (Vihāra) Nr. 1 in Adschanta. (Nach J. Griffiths.)                       |
| Taf. IV. Nord-Gopuram des Minakshi Sundareshvara-Tempel, Madura.  | Taf. XI. Zwei Männer erklimmen die Mauern einer Stadt und töten die Wächter. Aus den „Indischen Miniaturen des Hämzā-Romanes“. |
| Taf. V. Mittelhalle des Keshava-Tempels in Belūr (Mysore) Anf. 12. Jh.  | Taf. XII. Krishnas Kampf mit der Schlange Kāliya. (Nach A. Coomaraswamy, Rajput painting.)                                     |
| Taf. VI. Der erleuchtete Buddha, Sarnath Museum. (Phot. Arch. Surv. India.)                                       | Taf. XIII. Die Heimkehr des göttlichen Kuhhirten Krishna von der Weide. (Nach A. Coomaraswamy, Rajput painting.)               |
| Taf. VII. Trimūrti, Ansicht von rechts, Elephanta. (Nach Ars Asiatica III.)                                       |  |

## Inhaltsverzeichnis

	Seite		Seite
Geschichtliche Einleitung . . . . .	1—10	Denkmäler der Plastik . . . . .	110—132
Die Typen der Baukunst		Denkmäler der Malerei . . . . .	133—152
1. Stambhas . . . . .	11—13	Die indische Kolonialkunst	
2. Stüpen . . . . .	13—21	1. Ceylon . . . . .	153—155
3. Steinzäune und Tore . . . . .	21—26	2. Java . . . . .	155—162
4. Tschaityahallen . . . . .	26—37	3. Kambodscha und Tschampa (Annam) . . . . .	162—168
5. Vihāra und Sanghārāma . . . . .	37—40	4. Birma . . . . .	168—173
6. Der indische Tempel . . . . .	40—79	5. Siam und Laos . . . . .	173—177
7. Haus, Halle und Palast . . . . .	79—88	Index (Orte, Namen, Sachen, Begriffe) . . . . .	188—193
Systematik der Baukunst		Verzeichnis der Tafeln . . . . .	193
1. Baustoffe und Bauwerk . . . . .	88—94	Inhaltsverzeichnis . . . . .	193
2. Die Baugestalten . . . . .	94—106		
3. Form und Ausdruck . . . . .	106—109		