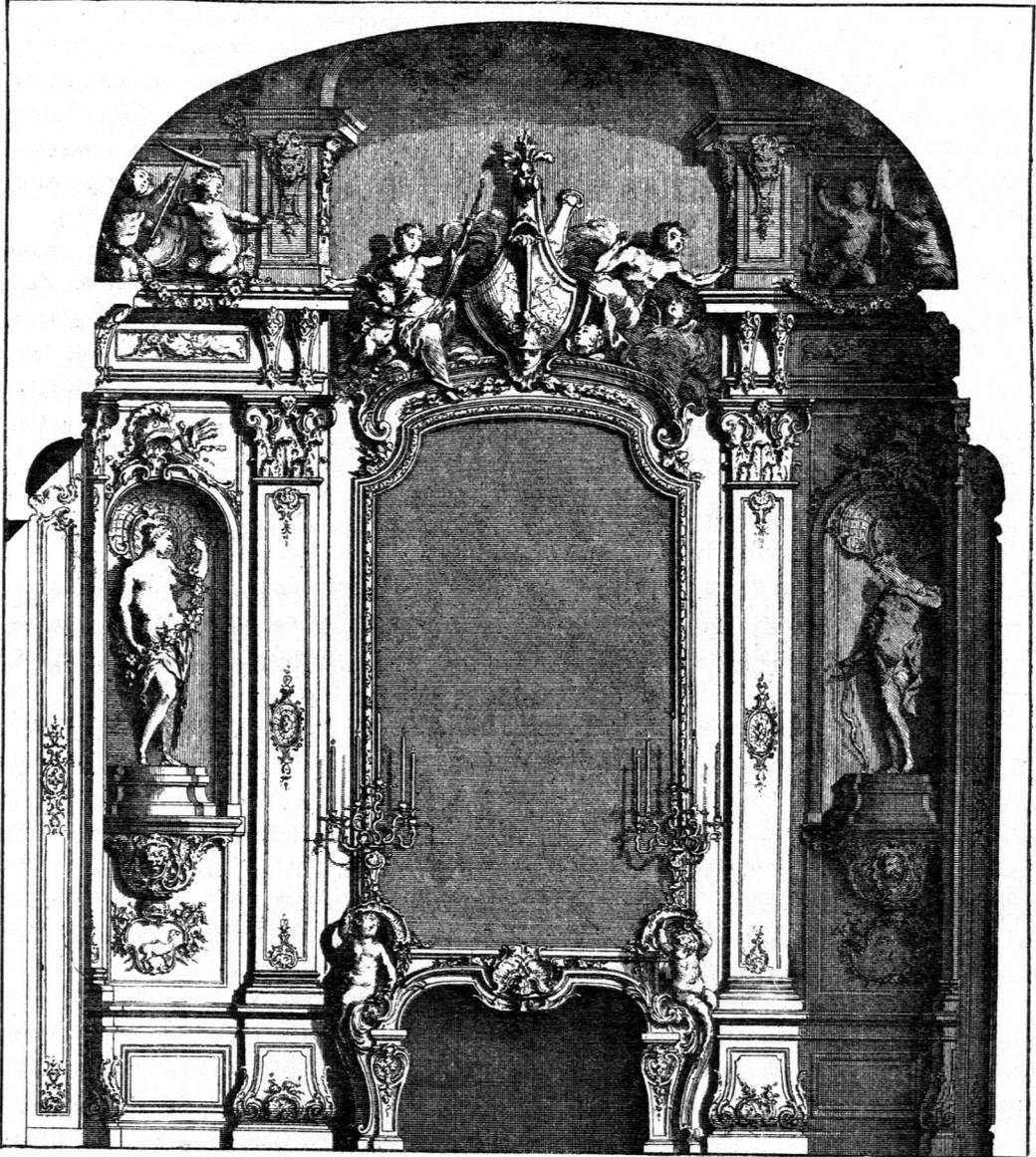


fassen. Der Protest gegen den steifen Zwang und das vielfach Unnatürliche der Zeit *Ludwig XIV.* treibt sie einerseits in das Gebiet der launigsten, freien Phantasie; sie nehmen aus der freieren Richtung *Louis XIV.* manche decorativen Motive der Richtung *Bérain-Daniel Marot.* Andererseits treibt es sie in die freie Natur hinaus.

Fig. 64.



Galerie Dorée im ehemaligen Hôtel de Toulouse zu Paris.

Schmalseite mit Kamin⁵³⁵).

Zugleich aber fühlen sie sich wiederum von Neuem zur Rückkehr zum strengen Grotteskenstil der Loggien *Raffaels* hingezogen und behandeln diesen im Sinne des bald anbrechenden Stils *Louis XVI.* In den Loggien konnten sie die edelste Strenge des Ornaments mit der feinsten stilisirten Naturwahrheit der Menschen, Pflanzen und