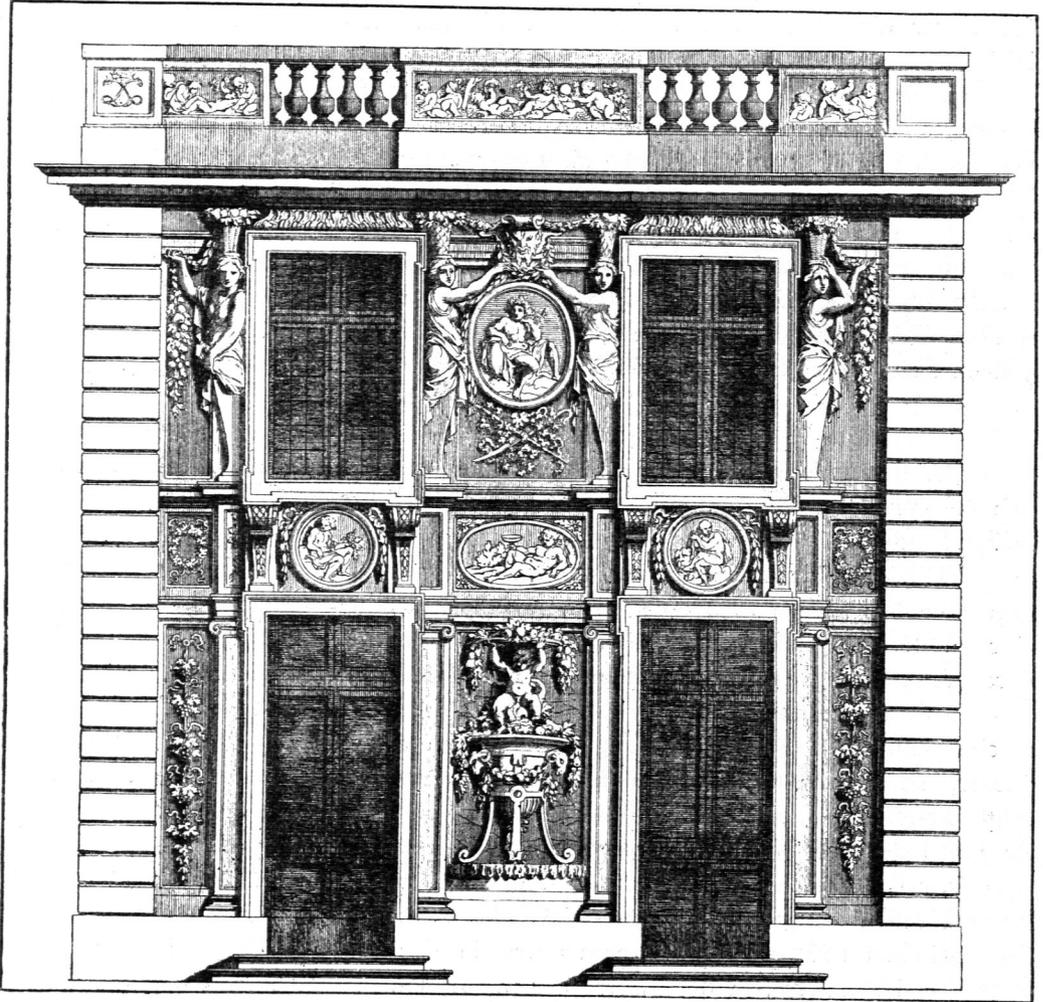


cannelirten Pilaftern wieder, während der jetzige Bau nur glatte aufweist. Ich vermag nicht zu entscheiden, ob der Stich oder die restaurirte Façade das Richtige giebt; immerhin scheint mir in diesem Falle Letzteres als das Wahrscheinlichere.

323.
Freiere Phase
Ludwig XIV.

Die Entwicklung der freieren Phase des Stils *Ludwig XIV.* ist zum Theile die Folge von einem immer stärkeren Einfickern der Strömung des Bizarren in die Ornamentik.

Fig. 60.



Pavillon de Bacchus von Charles Le Brun⁵¹²⁾.

Es entsteht diejenige Stilform, von welcher *Destailleur* schreibt: »Man kann *Daniel Marot* als den Typus jenes *Style de Louis XIV.* ansehen, *que les nations étrangères allaient copier à l'envi*⁵¹⁵⁾.« Als Beginn eines Wiederaufblühens der freien Strömung wird diese Stilform eine verständlichere Darstellung gelegentlich des Fortlebens der freien Richtung in der Zeit zwischen 1660 und 1713 finden. (Siehe unter 5, α .)

⁵¹⁵⁾ DESTAILLEUR, H. *Notices sur quelques artistes Français.* Paris 1863. S. 147.