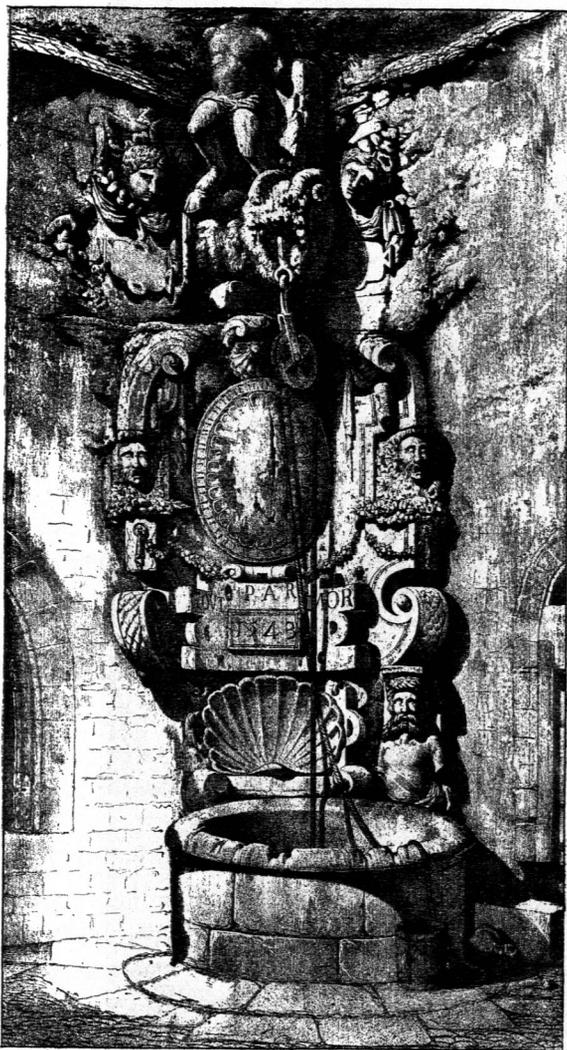


fondern weil der allgemeine Geschmack noch die phantasievolleren Formen aus der Zeit *Franz I.* verlangte.

Eine ganz ähnliche Façadenbildung mit vorgestellten Säulen zeigte eine gleichzeitig (zwischen 1527 und 1532) errichtete, kurze Façade im ehemaligen Schloß zu Chantilly⁴⁰²⁾, eben so der schöne Hof im Schloß zu Mesnières (in der Normandie).

Einen weiter gehenden Schritt hat das Schloß zu Bournazel (Fig. 33³⁹⁹⁾ aufzuweisen.

Fig. 35.



Brunnen von 1543 im Hof *Des Prisons* zu Dijon⁴⁰³⁾.

Wenn man die verschiedenen Theile desselben mit einander vergleicht (siehe Fig. 33, 104 u. 287), so sieht man, daß auch hier ein Herausbilden der Hoch-Renaissance aus Früh-Renaissance-Gedanken stattgefunden hat. In der durch Fig. 33 veranschaulichten Nordseite des Hofes sind die Formen schon insgefammt diejenigen der Hoch-Renaissance, hingegen die Verhältnisse noch gedrückt und schwerfällig.

Ähnliche Erscheinungen kann man an den Façaden des ehemaligen Schloßes Madrid bei Paris (siehe Fig. 31, S. 112) beobachten, namentlich in den nach oben zu immer reiner werdenden Fensterformen, desgleichen an den Hoffronten des alten Schloßes zu St.-Germain-en-Laye (Fig. 85), obwohl in ganz anderem Geiste, und an einem Portal des Schloßes zu Affier.

Auf dem Gebiete des Kirchenbaues lassen sich ähnliche Tendenzen verfolgen. In dieser Richtung sei auf Fig. 151, 152, 158, 177, 178, 181 u. 183 verwiesen, insbesondere wenn man das darin dargestellte Innere mit dem in feiner allgemeinen Erscheinung vielmehr gothisirenden Aeußeren vergleicht. Endlich sei in diesem

Sinne noch des Thurmes zu Bressuire (Fig. 312), der mittleren und oberen Theile von der Façade der Kirche *St.-Michel* zu Dijon und der Kirche zu Luzarches gedacht.

Es liegt selbst im Wesen dieser Strömung der auf französischem Boden »werden-

⁴⁰²⁾ Abgebildet in: DU CERCEAU, J. *Les plus excellents bastiments de France.* Band II. Paris 1579 — und in: GEYMÜLLER, H. DE. *Les Du Cerceau etc.* S. 223.

⁴⁰³⁾ Facf.-Repr. nach: NODIER, CH., J. TAYLOR, A. DE CAILLEUX (DE CESENA, DE COURCELLES u. A.). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France.* Paris 1820—63. Band Dijon.