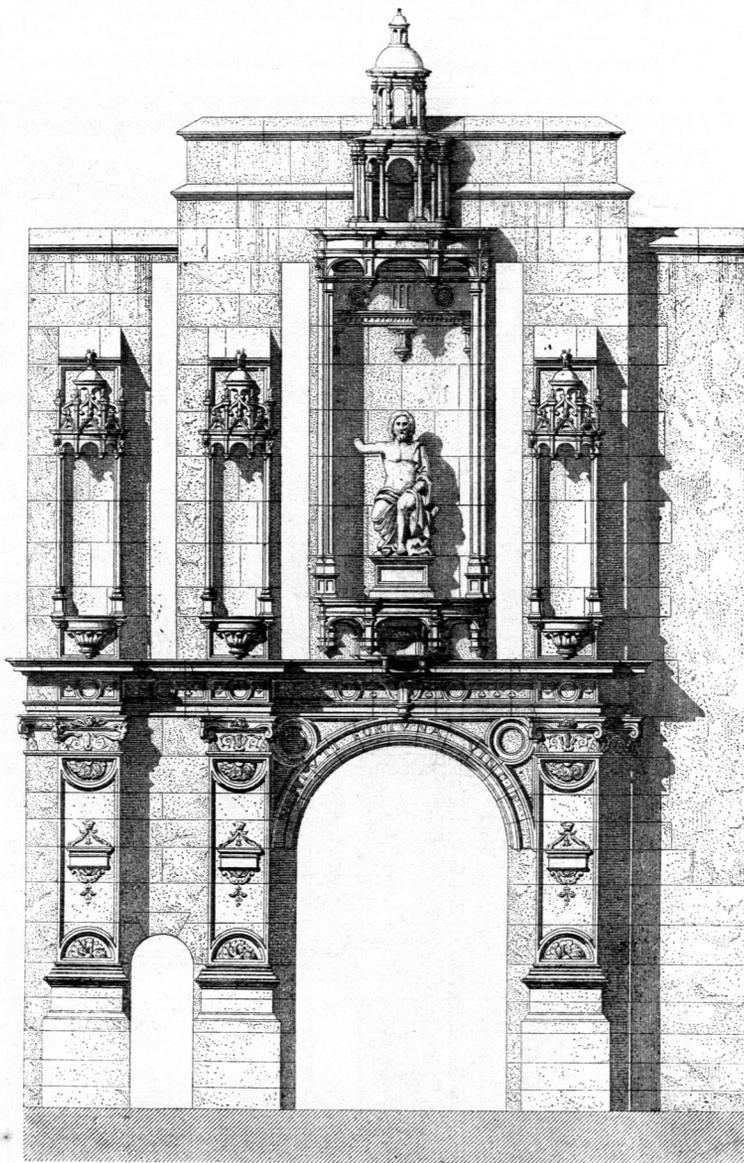


behaltung der feitherigen Gedanken, der Compositionsweise und der allgemeinen Anordnung ihrer Glieder, in consequenter Weise in die Details der neuen Bauweise gekleidet und überfetzt waren. Diese folgerichtige Vertheilung der Rollen beider

Fig. 28.

Aufsenthor des Schloßes zu Nantouillet <sup>249)</sup>.

Quellen bildet ein bestimmtes ästhetisches Princip, in Folge dessen man von einem eigenthümlichen und bestimmten Architekturstil sprechen darf. War auch das Grundfätzliche der Mischungen selbst kein neues, so entsprangen aus dem Charakter

<sup>249)</sup> Facf.-Repr. nach: SAUVAGEOT, a. a. O., Bd. 3.